

DIDAKTISIERUNG ZUR PLAKAT-WANDERAUSSTELLUNG DES GOETHE-INSTITUTS PARIS

SPIROU IN BERLIN



Ein Unterrichtsvorschlag von **Britta MÖHRING**

Lehrerin und Fortbildnerin, Académie de Rennes

In Kooperation mit

Yann LEBAILLIF

IA-IPR Langues vivantes (allemand), Académie de Rennes

&

Britta NOLTE

Expertin für Unterricht, Goethe-Institut Paris

Diese Didaktisierung versteht sich als offener Vorschlag, wie die Plakat-Wanderausstellung „Spirou in Berlin“ des Goethe-Instituts Paris in der Schule ab dem Sprachniveau A1 eingesetzt werden kann. Die Aktivitäten können leicht an die jeweiligen Ziel- und Lerngruppen angepasst werden. Sollten bei dieser Anpassung Fragen entstehen, melden Sie sich gerne.

Britta Nolte, Expertin für Unterricht am Goethe-Institut Paris

britta.nolte@goethe.de

Inhaltsverzeichnis:

1. Der Unterrichtsvorschlag auf einen Blick	S. 3
2. Stationenlernen „Spirou in Berlin“	S. 3
2.1. Station 1: Inhaltliche und sprachliche Einstimmung	S. 4
2.2. Station 2: Die DDR	S. 8
2.3. Station 3: Die Ortspräpositionen mit Pips	S. 13
2.4. Station 4: Einen Dialog verfassen und filmen	S. 17
2.5. Station 5: Comic-Lautmalerei	S. 19
2.6. Station 6: Einen eigenen Comic verfassen	S. 23
3. Die Plakat-Wanderausstellung „Spirou in Berlin“ als fächerübergreifendes Schulprojekt	S. 29
4. Tipp zum nachhaltigen Stationenlernen	S. 29

Bemerkung zum Urheberrecht der verwendeten Bilder/Comics-Seiten:

Die Plakat-Wanderausstellung „Spirou in Berlin“ des Goethe-Instituts Paris zeigt Auszüge aus dem gleichnamigen Comic *Spirou in Berlin* von Flix, erschienen im Carlsen Verlag / den Éditions Dupuis 2018. Die in dieser Didaktisierung verwendeten Comic-Seiten und Bildausschnitte entstammen diesem Comic-Buch. Alle Rechte vorbehalten.

1. Der Unterrichtsvorschlag auf einen Blick

Zielsetzung:

- **Landeskundliches und sprachliches Lernen** anhand eines **kulturellen Zugangs** im modernen Deutschunterricht ermöglichen
 - Kulturelles Projekt: **Plakat-Wanderausstellung** (à 15 DIN A2-Plakate)
 - Einsatz von **Comics** im Deutschunterricht anhand des Beispiels **Spirou in Berlin** (Sonderausgabe des franko-belgischen Comicklassikers *Spirou und Fantasio* vom deutschen Zeichner Flix, erschienen beim Carlsen Verlag/Dupuis 2018)

Thematik:

- **Geteiltes Berlin** der 80er Jahre, Leben in der **DDR**
- **Abenteuer(reise)**

Methode & Methodenkompetenzen:

- **Stationenlernen** an 6 Stationen
- **autonomes Lernen** mit Selbstkorrektur

Sprachniveau:

- **A1/A2**
- siehe hierzu die *Repères annuels de progression et attendus de fin d'année (Langues vivantes – allemand)* von Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse auf **éduscol**



Unterrichtsumfang:

- ca. **2 Unterrichtsstunden**
- eine Erweiterung über den Deutschunterricht hinaus als **fächerübergreifendes Schulprojekt** ist möglich (siehe 3)

Mögliche Anknüpfungspunkte an den Lehrplan (*collège*):

- *Des repères géographiques, historiques et culturels*
- *L'imaginaire*
- *Langages*
- *Voyages et migration*
- *Rencontre avec d'autres cultures*

2. Stationenlernen „Spirou in Berlin“

Das Stationenlernen zur Plakat-Wanderausstellung „Spirou in Berlin“ besteht aus sechs Stationen, an denen die Lernenden verschiedene und vielfältige

Kompetenzen schulen können. Für jede Station sind die Lernziele sowie das benötigte Material und ein Vorschlag für die Sozialform angegeben.

Station 1 sollte als Einstimmung auf den Comic/die Ausstellung als erste Station, Station 6 mit der Erstellung eines eigenen Comics als Abschlussaufgabe als letzte Station bearbeitet werden. Die Stationen 2-5 können in beliebiger Reihenfolge bearbeitet werden.

2.1 Station 1: Inhaltliche und sprachliche Einstimmung

Zielsetzung:

In Station 1 stimmen sich die Lernenden inhaltlich und sprachlich auf die Plakatausstellung zum Comic *Spirou in Berlin* ein, indem sie die Namen der Hauptcharaktere anhand der Plakate herausfinden, ein Akrostichon mit Wörtern von den Plakaten ausfüllen und anschließend anhand der Wörter in einfachen Sätzen formulieren, wovon der Comic *Spirou in Berlin* handeln könnte.

Kompetenzbereiche: Leseverstehen, Schreiben, Schulung sprachlicher Mittel im Bereich Wortschatz, Aufbau von Erwartungshaltungen

Sozialform: Einzelarbeit oder Partnerarbeit

Benötigtes Material:

- Plakatausstellung „Spirou in Berlin“
- Stationsschild „Station 1“ mit Aufgabenstellung
- Arbeitsblatt 1
- Lösungsblatt 1
- Ggf. Zusatzseite 3 aus dem Comic *Spirou in Berlin* zur Differenzierung nach unten, falls leistungsschwächere Lernende Probleme haben, die Namen in der Ausstellung zu finden.

Aufgabe 1: Trouve les noms des personnages de la bande dessinée « Spirou à Berlin ». Regarde les affiches 3, 6 et 9 (pages 9, 16, 25) et note les noms.

Aufgabe 2: Trouve au moins 10 mots sur les affiches de l'exposition et note-les sur l'acrostiche.

Aufgabe 3: Qu'arrive-t'il dans l'histoire selon toi ? Écris des phrases dans les bulles en utilisant les mots de la consigne 2.



Station 1

Station 1



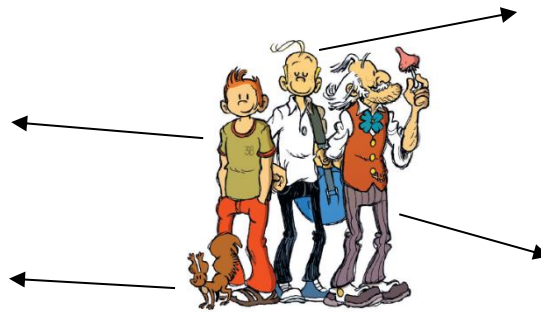
Consigne 1: Wie heißen die Hauptcharaktere im Comic „Spirou in Berlin“? Schau dir die Plakate 3, 6 und 9 an (S. 9, 16, 25) Notiere die Namen. Notiere die Namen.

Consigne 2: Finde mindestens 10 Wörter auf den Plakaten der Ausstellung und trage sie in das Akrostichon ein.

Consigne 3: Was passiert in der Geschichte? Was denkst du? Schreibe Sätze mit den Wörtern aus Aufgabe 2 und trage sie in die Sprechblasen ein.

Arbeitsblatt 1: Inhaltliche und sprachliche Einstimmung

Aufgabe 1: Wie heißen die Hauptcharaktere im Comic „Spirou in Berlin“? Schau dir die Plakate 3, 6 und 9 an (S. 9, 16, 25) Notiere die Namen.



© Carlsen Verlag/Dupuis

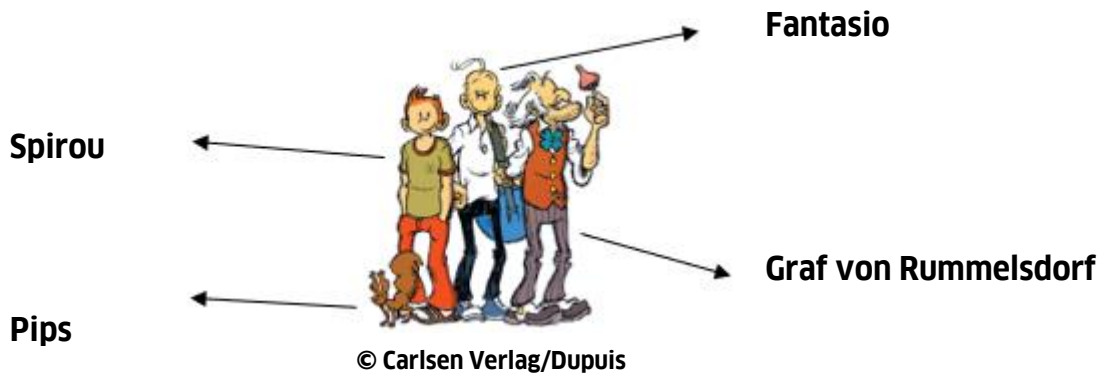
Aufgabe 2: Finde mindestens 10 Wörter auf den Plakaten der Ausstellung und trage sie in das Akrostichon ein.

				S		
				P		
B	E	R	L	I	N	
				R		
				O		
				U		

Aufgabe 3: Was passiert in der Geschichte? Was denkst du? Schreibe Sätze mit den Wörtern aus Aufgabe 2 und trage sie in die Sprechblasen ein.

Lösungsblatt 1: Inhaltliche und sprachliche Einstimmung

Aufgabe 1:



Aufgabe 2: individuelle Lösungen

Aufgabe 3: individuelle Lösungen

Zusatzseite 3 aus dem Comic *Spirou in Berlin*, Carlsen Verlag 2018

SPIROU
Der Draufgänger, der normalerweise eine rote Mütze trägt, begann seine Karriere als Page im Hotel "Moustic". Doch anstatt Gästen aus aller Welt die Koffer nachzutragen, flitzt SPIROU lieber selbst an der Seite seines Freundes Fantasio um den Globus. Schliesslich warten hinter jeder Ecke aufregende Abenteuer mit fiesem Schurken, verrückten Wissenschaftlern und spaßigen Wundertieren.

FANTASIO
Bei allen Abenteuern steht Spirou sein bester Freund, der rasende Reporter FANTASIO, zur Seite. Oder besser: Spirou steht ihm zur Seite. Denn oft ist es FANTASIOs Beruf, der die beiden in die heikelsten Situationen führt.

PIPS
Das putzige Eichhörnchen ist der treue Wegbegleiter von Spirou und Fantasio. Häufig gehen brenzlige Situationen für die Freunde nur deswegen gut aus, weil sie auf ihren kleinen pelzigen Gefährten mit dem untrüglichen Riecher für den nächsten Kühlschrank hören.

GRAF VON RUMMELSDORF
Pankrätius Ladislaus Adalbert von Rummelsdorf ist ein enger Freund von Spirou und Fantasio und ein Mann der Wissenschaften. Seine umfangreichen Kenntnisse stellt der Graf stets in den Dienst der Menschheit. Doch leider stürzen seine Erfindungen ihn und seine beiden Freunde regelmässig in turbulente Abenteuer.

Spirou in Berlin @ Dupuis, 2018, von Flix, alle Rechte vorbehalten

2.2 Station 2: Die DDR

Zielsetzung:

In Station 2 schulen die Lernenden ihre landeskundlichen und historischen Kenntnisse in Bezug auf die Teilung Berlins, die Alliierten sowie Einblicke in den Alltag in der DDR, indem sie die Inhalte sowie grundlegendes Vokabular über ein Lese- und Sehverstehen des Plakats 4 (S.11) entnehmen.

Kompetenzbereiche: Landeskundliches Lernen, Leseverstehen, Sehverstehen, Schulung sprachlicher Mittel im Bereich Wortschatz

Sozialform: Einzelarbeit oder Partnerarbeit

Benötigtes Material:

- Plakat 3 der Plakatausstellung „Spirou in Berlin“
- Stationsschild „Station 2“ mit Aufgabenstellung
- Arbeitsblatt 2
- Lösungsblatt 2

Consigne 1 : Dessine le mur entre Berlin-Est et Berlin-Ouest et la Tour de télévision.

Consigne 2 : Trouve et surligne les noms des quatre pays alliés après la Seconde Guerre mondiale.

Consigne 3 : Lis le texte et la traduction. Surligne les trois informations que tu trouves les plus intéressantes.

Consigne 4 : Trouve dans le texte allemand les mots correspondants aux mots français dans la grille.

Station 2



Station 2

Aufgabe 1: Zeichne die Mauer zwischen Ost- und Westberlin und den Fernsehturm in die Karte ein.

Aufgabe 2: Finde und markiere die Namen der vier Alliierten nach dem 2. Weltkrieg.

Aufgabe 3: Lies den Text und die Übersetzung. Markiere die drei Informationen, die du am interessantesten findest.

Aufgabe 4: Finde die Übersetzung der französischen Wörter in der Tabelle im deutschen Text und notiere sie.

Arbeitsblatt 2.1: Die DDR

Aufgabe 1: Zeichne die Mauer zwischen Ost- und Westberlin und den Fernsehturm in die Karte ein.



Aufgabe 2: Finde und markiere die Namen der vier Alliierten nach dem 2. Weltkrieg.

JAPAN UNGARN ITALIEN VEREINIGTE STAATEN
 VON AMERIKA FINNLAND MEXIKO KUBA CHINA
 KANADA USBEKISTAN GROBBRITANNIEN LITAUEN
 AUSTRALIEN MALTA KAMERUN SCHWEDEN
 FRANKREICH BRASILIEN VIETNAM PORTUGAL
 INDEN MONGOLEI UdSSR SLOWENIEN



Aufgabe 3: Lies den Text und die Übersetzung. Markiere die drei Informationen auf Deutsch, die du am interessantesten findest.

<p>Ost-Berlin ist die Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik (DDR).</p> <p>Die DDR wurde gegründet, nachdem Deutschland den Zweiten Weltkrieg verloren hatte.</p> <p>Sie versteht sich zwar als deutscher Friedensstaat und nennt sich demokratisch, de facto ist sie aber eine kommunistische Diktatur.</p> <p>Wirtschaftlich geht es ihr nicht besonders gut. Es fehlt an so vielem.</p> <p>Vor allem an Freiheit. Denn eine hohe Mauer verhindert, dass die Bewohner die DDR verlassen können.</p> <p>Das Ministerium für Staatssicherheit beobachtet all jene, die vielleicht eventuell ein bisschen was gegen die DDR haben könnten. Also im Prinzip ALLE.</p> <p>Und wer versucht aus der DDR zu fliehen, hat mit hohen Strafen zu rechnen.</p>	<p><i>Berlin-Est est la capitale de la République démocratique allemande (RDA).</i></p> <p><i>La RDA a été fondée après que l'Allemagne a perdu la Seconde Guerre mondiale.</i></p> <p><i>Elle se considère comme un état allemand de paix et se veut démocratique, mais en réalité il s'agit d'une dictature communiste.</i></p> <p><i>Économiquement elle ne va pas très bien. Il manque beaucoup de choses.</i></p> <p><i>Surtout il manque de liberté car un haut mur empêche les habitants de quitter la RDA.</i></p> <p><i>Le Ministère pour la sécurité de l'état surveille tous ceux qui pourrait avoir quelque chose contre la RDA. Donc un peu TOUT LE MONDE.</i></p> <p><i>Et quiconque tente de fuir la RDA peut s'attendre à des sanctions sévères.</i></p>
---	--

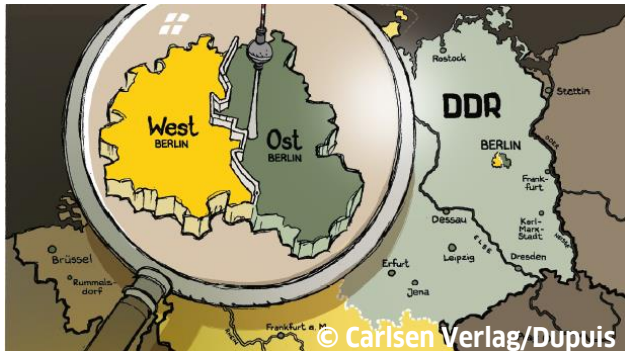
Arbeitsblatt 2.2: Die DDR

Aufgabe 4: Finde die Übersetzung der französischen Wörter in der Tabelle im deutschen Text und notiere sie.

<i>la capitale</i>		<i>le mur</i>	
<i>la Seconde Guerre mondiale</i>		<i>la sécurité de l'état</i>	
<i>la dictature</i>		<i>fuir</i>	
<i>la liberté</i>		<i>la RDA</i>	

Lösungsblatt 2: Die DDR

Aufgabe 1:



Aufgabe 2:

JAPAN UNGARN ITALIEN **VEREINIGTE STAATEN VON AMERIKA**
 FINNLAND MEXIKO KUBA CHINA KANADA USBEKISTAN
GROßBRITANNIEN LITAUEN AUSTRALIEN MALTA KAMERUN
 SCHWEDEN **FRANKREICH** BRASILIEN VIETNAM PORTUGAL
 INDEN MONGOLEI **UdSSR** SLOWENIEN

Aufgabe 3: individuelle Lösungen

Aufgabe 4:

<i>la capitale</i>	die Hauptstadt	<i>le mur</i>	die Mauer
<i>la Seconde Guerre mondiale</i>	der Zweite Weltkrieg	<i>la sécurité de l'état</i>	die Staatssicherheit
<i>la dictature</i>	die Diktatur	<i>fuir</i>	fliehen
<i>la liberté</i>	die Freiheit	<i>la RDA</i>	die DDR

2.3 Station 3: Die Ortspräpositionen mit Pips

Zielsetzung:

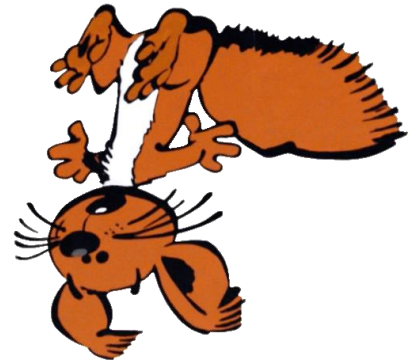
In Station 3 schulen die Lernenden ihre sprachlichen Mittel im Hinblick auf die Ortspräpositionen, indem sie Pips das Eichhörnchen in der Ausstellung finden und Sätze zu seinem Aufenthaltsort anhand der Ortspräpositionen bilden.

Kompetenzbereiche: Schulung sprachlicher Mittel im Bereich Grammatik, Schreiben, Sehverstehen

Sozialform: Einzelarbeit oder Partnerarbeit

Benötigtes Material:

- Plakatausstellung „Spirou in Berlin“
- Stationsschild „Station 3“ mit Aufgabenstellung
- Arbeitsblatt 3
- Lösungsblatt 3

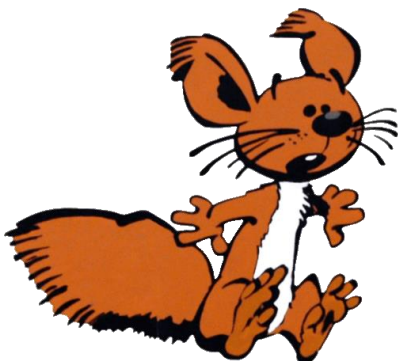


Consigne 1 : Où est Pips ? Trouve l'écureuil dans l'exposition et écris des phrases avec la bonne préposition.

Station 3

Station 3

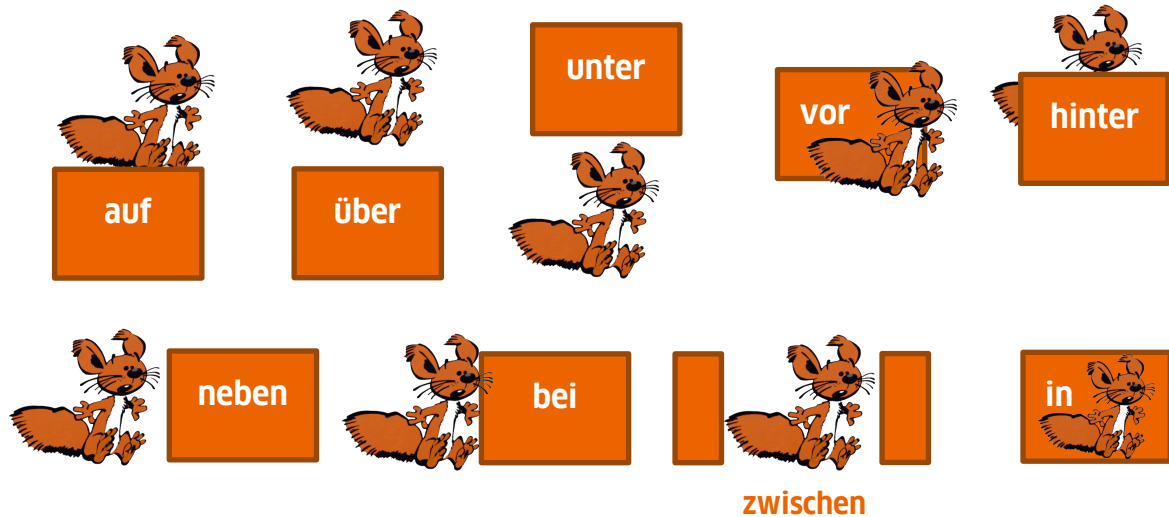
Aufgabe 1: Wo ist Pips? Finde das Eichhörnchen in der Ausstellung und schreibe Sätze mit der richtigen Präposition.



Das Bild ist lizenziert unter: [Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Arbeitsblatt 3: Die Ortspräpositionen mit Pips

Aufgabe 1: Wo ist Pips? Finde das Eichhörnchen in der Ausstellung und schreibe Sätze mit der richtigen Präposition.



Das Bild ist lizenziert unter: [Creative Commons Attribution – Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Achtung: Ortsangaben benötigen den **Dativ**!

Wortschatzkiste:

das Auto, der Fuß, der Fußboden, die Hand, der Kopf, die Nase, die Straße, der Teppich, die Wiese, der Zaun, die Zeitung

Nominativ	Dativ
der	dem
die	der
das	dem
die (Plural)	den

0. Pips ist neben _____ dem Auto _____.
0. Pips ist bei _____ Fantasio _____.
1. Pips ist _____ _____.
2. Pips ist _____ _____.
3. Pips ist _____ _____.
4. Pips ist _____ _____.
5. Pips ist _____ _____.

Lösungsblatt 3: Die Ortspräpositionen mit Pips

Aufgabe 1: individuelle Lösungen

Beispiele:

Pips ist auf dem Teppich.

Pips ist bei Fantasio.

Pips ist hinter Spirou.

Pips ist auf dem Kopf.

Pips ist auf dem Zaun.

Pips ist über Fantasio.

2.4 Station 4: Einen Dialog verfassen und filmen

Zielsetzung:

In Station 4 schulen die Lernenden ihre Sprechkompetenz sowie ihre personalen Kompetenzen im szenischen Spiel, indem sie auf Basis von Plakat 7 einen Mini-Dialog verfassen, anschließend szenisch vortragen und sich dabei filmen.

Kompetenzbereiche: Sprechen, personale Kompetenzen/szenisches Spiel, Lese- und Sehverstehen, Schreiben

Sozialform: Partnerarbeit/Gruppenarbeit

Benötigtes Material:

- Plakat 7 der Plakatausstellung „Spirou in Berlin“ (S.21)
- Stationsschild „Station 4“ mit Aufgabenstellung
- Zettel/Heft
- Requisiten: Sonnenbrille, ein rotes/pinkes Tuch, ein Buch, eine Zeitung
- Handy, Kamera oder Tablet/iPad



Consigne 1 : Lis l'affiche 8 (la page 21). Que se passe-t-il ? Échange avec un·e camarade.

Consigne 2 : À deux, écrivez un dialogue ensemble et jouez la scène par cœur. Ensuite, un autre tandem filmera la scène.

Station 4

Station 4

Aufgabe 1: Lies Plakat 8 (Seite 21). Was passiert hier? Tausche dich mit einem/einer Partner*in aus.

Aufgabe 2: Schreibt zu zweit einen Dialog und spielt die Szene auswendig. Danach macht ein anderes Tandem ein Video von euch.



2.5 Station 5: Comic-Lautmalerei

Zielsetzung:

In Station 5 schulen die Lernenden ihre landeskundlichen Kenntnisse und ihr Sprachbewusstsein in Bezug auf Comic-Lautmalerei, indem sie die Comic-Lautmalerei der Plakate 9, 10, 12 (Seiten 25, 27, 36) der Plakatausstellung „Spirou in Berlin“ ausfindig machen, notieren und mit der französischen Lautmalerei mithilfe der französischen Textversion vergleichen.

Kompetenzbereiche: Landeskundliches Lernen, Sprachbewusstheit, Leseverstehen

Sozialform: Einzelarbeit oder Partnerarbeit

Benötigtes Material:

- Plakate 9, 10, 12 (Seiten 25, 27, 36) der Plakatausstellung „Spirou in Berlin“
- Stationsschild „Station 5“ mit Aufgabenstellung
- Arbeitsblatt 5
- Lösungsblatt 5
- weitere Ideen zur Comicsprache vom LABBÉ Verlag in digitaler oder gedruckter Form: <https://www.labbe.de/Comicsprache>
 - Ggf. Handy oder Tablet/iPad für die digitale Übersicht zur Comicsprache





Consigne 1 : Trouve les onomatopées allemandes sur les trois affiches 9, 10, 12 (pages 25, 27, 36) et note-les à côté des onomatopées françaises correspondantes dans la liste.

Consigne 2 : Regarde la liste des onomatopées allemandes des éditions LABBÉ et note/surligne 5 onomatopées que tu trouves particulièrement bien ou drôles.

Station 5

Station 5

Aufgabe 1: Finde und notiere die deutsche Lautmalerei* auf den Plakaten 9, 10, 12 (Seiten 25, 27, 36) und trage sie neben die passende französische Lautmalerei in die Liste ein.

Aufgabe 2: Schau dir die Übersicht zur deutschen Lautmalerei vom LABBÉ Verlag an und notiere/markiere 5 Lautmalereien, die du besonders gut oder witzig findest.

* die Lautmalerei = *les onomatopées*



Arbeitsblatt 5: Comic-Lautmalerei

Aufgabe 1: Finde und notiere die deutsche Lautmalerei* auf den Plakaten 9, 10, 12 (Seiten 25, 27, 36) und trage sie neben die passende französische Lautmalerei in die Liste ein.

FRANÇAIS	ALLEMAND	FRANÇAIS	ALLEMAND
AAAAAAAAAAA !		HOUGHABOU- BAAAAAAAAAAAH !	
Ah Ougah Agha Hou ! / ? Ah-Ougha-Hoobah- Hou !		Hounga ! Bounga !	
BANG !		HOUP ! HOUP ! houp, houp !	
BOUM BOUM !		Koff ! Koff !	
DEUU...		Ping !	
Hhhh !		UUUUUUUUN !!	
Hiiiiik ! Hik !		TCHAC !	
Hop ! Hop ! Hop !			

Aufgabe 2: Schau dir die Übersicht zur deutschen Lautmalerei vom LABBÉ Verlag an und notiere/markiere 5 Lautmalereien, die du besonders gut oder witzig findest.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Lösungsblatt 5: Comic-Lautmalerei**Aufgabe 1:**

FRANÇAIS	ALLEMAND	FRANÇAIS	ALLEMAND
AAAAAAAAAA !	AAAAAAAAAAA!	HOUGHABOU- BAAAAAAAAAAAH !	HUBBABUB- BAAAAAAAAAAAH!
Ah Ougah Agha Hou ! / ? Ah-Ougha-Hoobah- Hou !	A-huga-haga-hu?!/!	Hounga ! Bounga !	Huga!
BANG !	PENG!	HOUP ! HOUP ! houp, houp !	HUPHUP! Hubihubi!
BOUM BOUM !	BUMBUM!	Koff ! Koff !	Husthust!
DEUU...	ZwAY!	Ping !	Pling!
Hhhh !	Mh-mhm! Mh!	UUUUUUUUN !!	EiiiiHHHH- HHHNS!
Hiiiiik ! Hik !	liik! liiiiiek!	TCHAC !	TAK!
Hop ! Hop ! Hop !	Hop-hop-hop!		

Aufgabe 2: individuelle Lösungen

2.6 Station 6: Einen eigenen Comic verfassen

Zielsetzung:

In Station 6 schulen die Lernenden ihre interkulturellen Kompetenzen sowie ihre Schreibkompetenz, indem sie, nachdem sie die Plakate 13 und 14 gelesen haben, einen eigenen Comic zu „Spirou in Berlin“ anhand eines vorstrukturierten Arbeitsblatts und mithilfe der in Station 5 erarbeiteten Lautmalerei entwerfen.

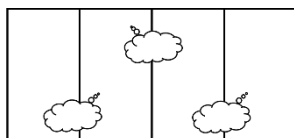
Kompetenzbereiche: Interkulturelle Kompetenz, landeskundliches Wissen, Schreiben, kreatives Arbeiten

Sozialform: Einzelarbeit

Benötigtes Material:

- Plakate 12, 13, 14 (Seiten 36, 38, 44) der Plakatausstellung „Spirou in Berlin“
- Stationsschild „Station 6“ mit Aufgabenstellung
- Arbeitsblatt 6a+6b
- Ggf. Bunt- oder Filzstifte
- Lösungsblatt/Arbeitsergebnisse zur Lautmalerei aus Station 5 und weitere Ideen zur Comicsprache vom LABBÉ Verlag in digitaler oder gedruckter Form: <https://www.labbe.de/Comicsprache>
 - Ggf. Handy oder Tablet/iPad für die digitale Übersicht zur Comicsprache
- Ggf. Arbeitsblatt 6c (Inspiration – Beispiele aus der 5^e und 4^e) als Differenzierung für Lernende, die nach einiger Zeit keine Idee entwickelt haben





Consigne 1 : Lis la fin de l'histoire (affiches 12 à 14 / pages 36, 38, 44 et la page supplémentaire 60). Comment se terminent les aventures de Spirou ?

Consigne 2 : Maintenant, crée ta propre bande dessinée en allemand. Choisis la fiche de travail 6a ou 6b. Rédige un minimum de 10 phrases et utilise au moins 5 onomatopées. Donne aussi un titre à ton histoire.

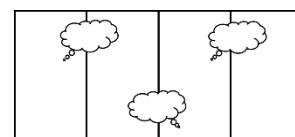
Station 6

Station 6

Aufgabe 1: Lies das Ende der Geschichte (Plakate 12-14/ Seiten 36, 38, 44 + Zusatzseite 60). Wie geht das Abenteuer von Spirou zu Ende?

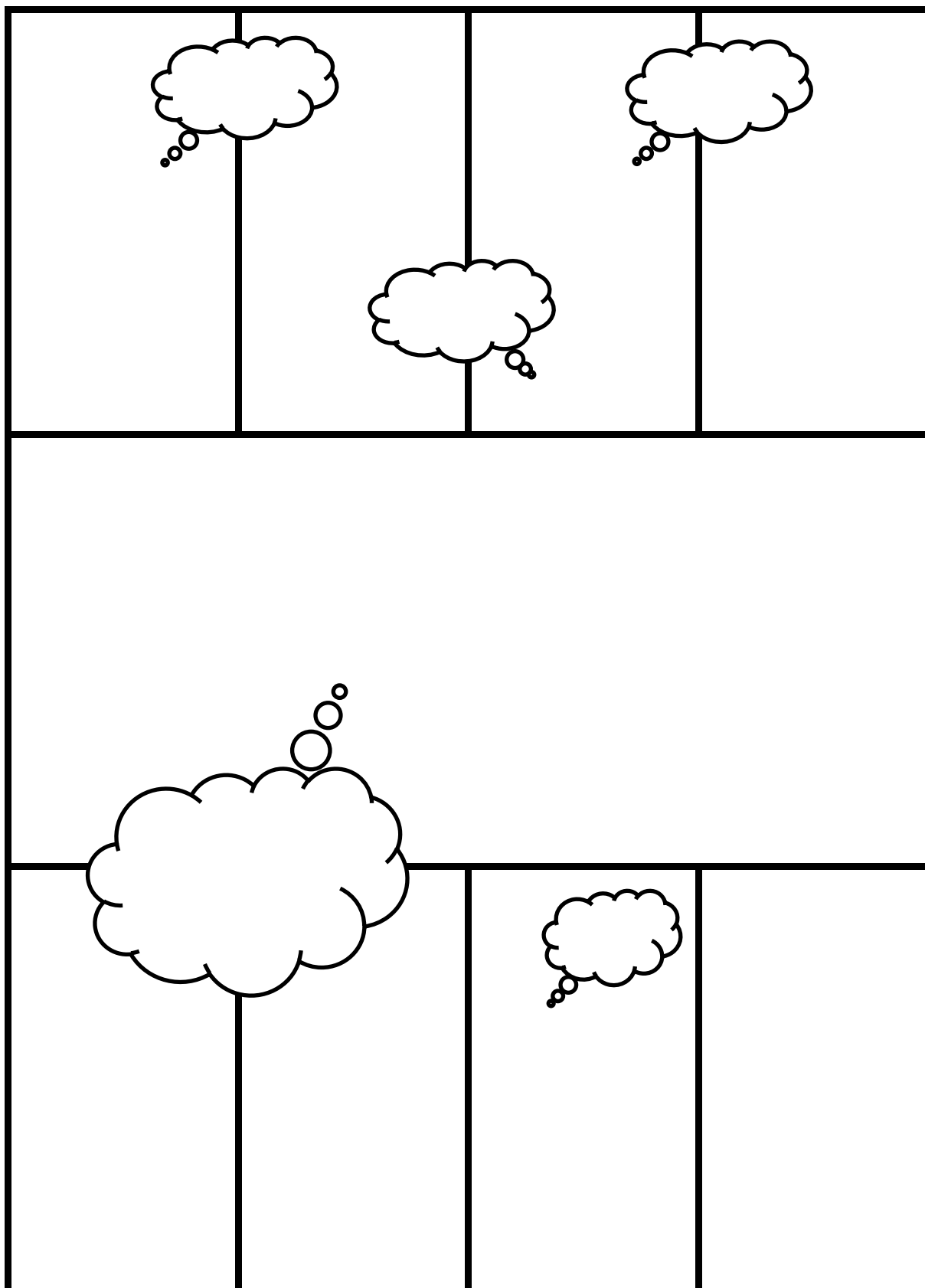
Aufgabe 2: Zeichne jetzt deinen eigenen Comic. Wähle dazu das Arbeitsblatt 6a oder 6b. Schreibe mindestens 10 Sätze und nutze 5 Lautmalereien*. Formuliere auch einen Titel für deinen Comic.

* die Lautmalereien = *les onomatopées*



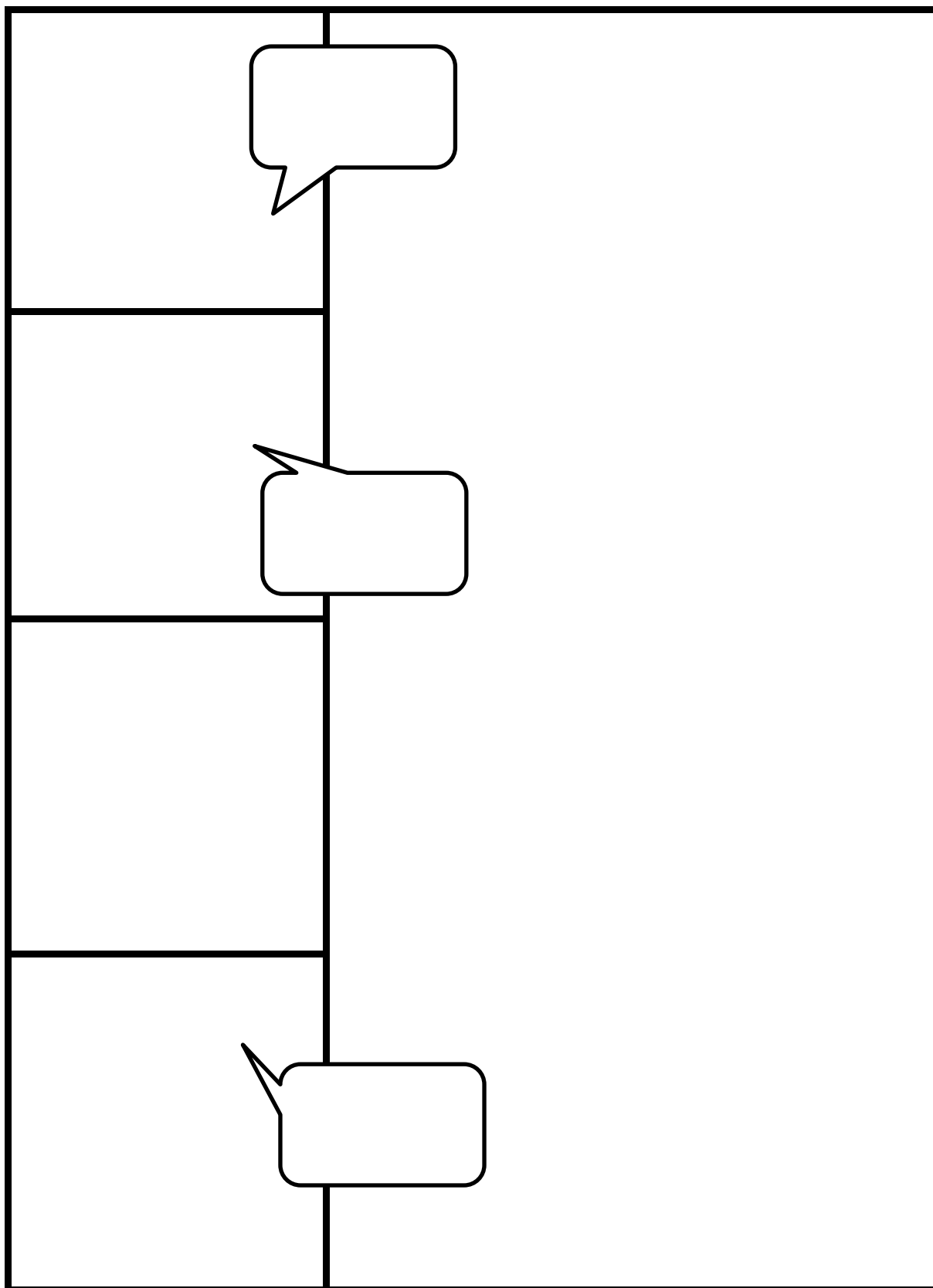
Arbeitsblatt 6a: Einen eigenen Comic verfassen

Titel: _____



Arbeitsblatt 6b: Einen eigenen Comic verfassen

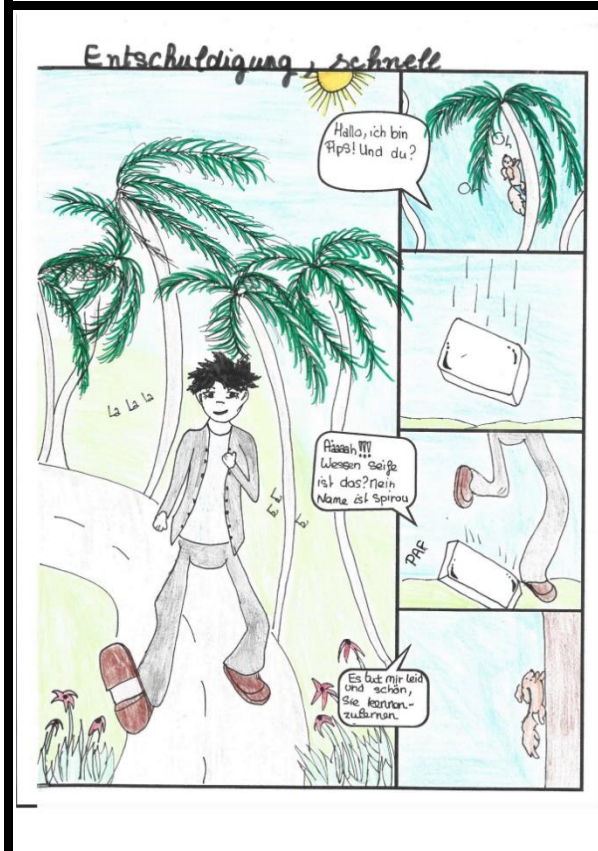
Titel: _____



Zusatzseite: Seite 60 aus *Spirou in Berlin*, Carlsen Verlag 2018



Arbeitsblatt 6c: Inspiration - Beispiele aus der 5^e und 4^e



3. Die Plakatwanderausstellung „Spirou in Berlin“ als fächerübergreifendes Schulprojekt

Die Plakatwanderausstellung „Spirou in Berlin“ lässt sich nicht nur im Deutschunterricht einsetzen. Sie kann auch als fächerübergreifendes Schulprojekt gestaltet werden. Es bietet sich an, die Ausstellung in diesem Fall an einem Ort aufzustellen, zu dem alle Lehrenden und Lernenden Zugang haben. Dank der Übersetzungen des Comics ins Französische und Englische kann eine Thematisierung auch in anderen Fremdsprachen oder im Fach „Geschichte-Geografie“ erfolgen. Letztlich können aber alle Fächer mit einbezogen werden (z.B. Herstellung von Diamanten in den Naturwissenschaften, eine musikalische Umsetzung der Geschichte im Fach Musik...).

Zudem kann es gewinnbringend sein, wenn die Deutschlernenden im Rahmen einer Sprachmittlungsaufgabe Nicht-Germanisten die Ausstellung auf Französisch präsentieren.

4. Tipp zum nachhaltigen Stationenlernen

Alle Arbeitsblätter können in einer Klarsichthülle verwendet oder auch laminiert werden. Die Lernenden können dann die Arbeitsblätter mit einem Folienstift bearbeiten. Nachdem die Aktivitäten korrigiert wurden, werden die Hüllen einfach gesäubert und anschließend erneut verwendet.



www.aeioubaby.com