

UN PORTRAIT VIBRANT DE LA JEUNESSE BERLINOISE

LENA URZENDOWSKY

JELLA HAASE

LENA KLENKE

KOKON

un film de
LEONIE KRIPPENDORFF

 **70** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation
Film d'ouverture

SÉLECTION
CANNES
ÉCRANS JUNIORS
2022



LE 5 AVRIL AU CINÉMA

JUST HERING FILME PRÉSENTÉ AVEC LE SOUTIEN DE ZDF/DAK KLEINE FERNSEHSPIEL, MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG, KURATORIUM JUNGER DEUTSCHER FILM ET DEUTSCHER FILM UND FERNSEHFONDS. DIFF. "KOKON" UN FILM DE LEONIE KRIPPENDORFF AVEC LENA URZENDOWSKY, JELLA HAASE, LENA KLENKE ET ELINA VILDANOVA. SCÉN. ET RÉALIS. PAR LEONIE KRIPPENDORFF. PRODUCTIONS JUST HERING. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MARTIN NEUMEYER. MONTAGE EMMA GRÄF. RÉCIS. JOSEFINE LINDNER. COSTUMES RAMONA PETERSEN. MONTAGE JANNINA KUHLMANN. SON ET MIXAGE CHRISTOPH WALTER. PRODUCTIONS/ÉCRITURE/COPRODUCTIONS PAULA ALAMILLO RODRIGUEZ ET SONJA KLUMPER/AMARO BIRD FILMS, AVEC MAYA POSTEPSKI.

VOCABLE

german
films




































Coming-of-age / 95 min / Allemagne
Allemand / Sous-titres : Français

KOKON

un film de
LEONIE KRIPPENDORFF

LE 5 AVRIL AU CINÉMA

PRESSE

N66 - Anne-Lise Kontz
+33 7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr

DISTRIBUTION

Outplay Films - Thibaut Fougères
+33 6 63 53 53 04
thibaut@outplayfilms.com

SYNOPSIS

Un de ces étés caniculaires où l'on grandit si vite : premiers amours et premiers déboires, Nora cherche sa voie dans le Berlin populaire de Kreuzberg, entre une mère absente et une grande sœur protectrice. Mais du haut de ses 14 ans, Nora se moque des injonctions sociales, de genre et des modèles instagramables : elle veut vivre, briser son cocon et prendre son envol.





NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

« *Je suis berlinoise* ».

Aujourd'hui, cette phrase suscite souvent des réactions enthousiastes. Venir d'une ville qui compte parmi les plus passionnantes du monde en ce moment, cela semble formidable. Pourtant, Berlin n'a pas toujours été un endroit facile pour grandir, pour moi comme pour mes amis. Nous avons tous

un passé familial chaotique. Malgré tout, notre enfance et notre adolescence ont été une période de liberté absolue.

Nora grandit 20 ans après moi à Kreuzberg. Sa génération n'est pas comparable à la mienne. Adolescente, je n'ai pas connu l'exposition de soi sur les réseaux sociaux et je m'en réjouis. J'avais déjà du mal à trouver mon identité à l'adolescence sans la visibilité permanente des médias. Pour la génération de Nora, cette visibilité est tout à fait normale depuis longtemps, mais la puberté semble être quelque chose d'intemporel.

Deux générations après moi, Nora se préoccupe toujours des mêmes sujets : Qui suis-je, quel est ce monde, comment est-ce que je veux m'y positionner et qui est-ce que je veux aimer ? Les espaces vides que ces grandes questions soulèvent et qui nous accompagnent souvent jusqu'à la fin de notre vie - car elles demandent toujours de nouvelles réponses - la génération de Nora essaie de les combler à l'aide d'Internet. Sa génération est la première à avoir grandi avec une évidence numérique qui ne peut plus être apprise à l'âge adulte. Cela crée un fossé invisible entre les jeunes et les adultes, qui ne peuvent plus être considérés comme des figures d'identification dans la vie quotidienne.

Le corps changeant de Nora est inévitablement comparé à la perfection artificielle que les réseaux sociaux véhiculent sur le fait d'être une femme. Les filles de l'âge de Nora aimeraient correspondre à cette perfection inaccessible. Mais Nora ne ressent pas le besoin de se conformer à cette image de la femme. Ce n'est que lorsque Romy entre dans sa vie que Nora trouve le chemin de sa propre féminité - et de son amour.

Je pense que **KOKON** raconte une histoire importante. C'est une histoire de libération. Se libérer des stéréotypes de beauté créés par les réseaux sociaux pour être enfin libre. C'est aussi l'histoire de deux jeunes filles berlinoises sauvages qui se frayent un chemin à travers la « jungle de Kreuzberg » et transforment le parc en forêt, la piscine en mer et le bac à sable en plage.

FILMOGRAPHIE

- Fucking Berlin (scénariste, 2016)
- Looping (réalisatrice, 2016)
- Loving Her (réalisatrice, 2021)
- Peeled Skin (réalisatrice, 2023)





LENA URZENDOWSKY

Lena Urzendowsky (Nora) est née en 2000 à Berlin. Entre 2005 et 2012, elle a suivi les cours de l'école de danse et de théâtre Stagefactory. Après ses débuts à la télévision en 2014, elle a fait sa première apparition au cinéma en 2016 dans le film musical *Bibi et Tina : Filles contre garçons*. La même année, on a pu la voir dans son premier rôle principal dans le thriller télévisé *Le lapin blanc*. Elle a reçu pour cela le prix spécial du Günter-Rohrbach-Filmpreis en 2016 ainsi que le Grimme-Preis et le Günter-Strack-Fernsehpreis en 2017. Lena Urzendowsky a également joué dans deux épisodes de la série à succès *Dark* sur Netflix. En 2018, elle a reçu le prix de la télévision de Hesse pour son interprétation dans l'unitaire *Le grand Rudolph* sur le créateur de mode Rudolph Moshammer, ainsi que, l'année suivante, le prix d'encouragement du Deutscher Fernsehpreis et le prix d'interprétation allemand dans la catégorie jeunes talents. À partir de 2019, elle joue le personnage de Milena dans la série à succès *How to Sell Drugs Online (Fast)* sur Netflix, aux côtés de l'actrice Lena Klenke. En 2021, elle joue un des rôles principaux dans la série Amazon Prime *Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée...* inspirée du best-seller du même nom.



LENA KLENKE

Lena Klenke (Jule), née en 1995, a fait ses débuts d'actrice à l'âge de 13 ans dans le drame *Il était une fois un meurtre* de Baran Bo Odar, qui a été récompensé par le prix du film de Hesse en 2010. En 2013, le film à succès *Un prof pas comme les autres* de Bora Dagtekin l'a fait connaître du grand public. En 2014, elle joue dans le film *Victoria* de Sebastian Schipper, qui a reçu de nombreux prix dont l'ours d'argent à la Berlinale. En 2016, elle a tourné sous la direction de Tom Tykwer, entre autres, pour la série *Babylon Berlin*. En 2017, Klenke a tenu le rôle principal dans *Rock My Heart* de Hanno Olderdissen. Elle joue également dans *La révolution silencieuse* de Lars Kraumes, en sélection officielle à la Berlinale 2018. La mini-série *Acht Tage*, réalisée par le showrunner Rafael Parente a été présentée à la Berlinale 2019. À partir de 2019, Lena Klenke joue l'un des rôles principaux dans la série Netflix *How to Sell Drugs Online (Fast)*, aux côtés de l'actrice Lena Urzendowsky.



JELLA HAASE

Jella Haase (Romy), née en 1992, joue au théâtre depuis sa plus tendre enfance. À 17 ans, elle a eu son premier rôle principal dans un téléfilm. Après d'autres apparitions à la télévision, elle s'est également fait remarquer au cinéma en 2011 pour sa prestation dans *Lollipop Monster* de Ziska Riemann et dans *Guerrière* de David Wnendt. Elle a reçu le prix du film bavarois en tant que meilleure jeune actrice. Deux ans plus tard, elle a reçu le prix Günter Strack de la télévision pour son rôle de prostituée dans le film *Marionnettiste*. En outre, on a pu voir Jella Haase dans un grand nombre de films d'art et d'essai et de productions télévisées, comme par exemple dans le premier film de Leonie Krippendorff *Looping*. Elle a reçu le prix *European Shootingstar 2016* dans le cadre de la Berlinale. En 2019, elle a été présente sur le grand écran avec le road-movie *Die Goldfische* d'Alireza Golafshan, tandis qu'elle a enthousiasmé le public de Netflix avec le thriller *Kidnapping Stella*. Plus récemment, on a également pu la voir dans *Das perfekte Geheimnis*, le film allemand qui a attiré le plus de spectateurs en 2019. En 2020, elle a joué également dans *Berlin Alexanderplatz*, le dernier film de Burhan Qurbani. Depuis l'été 2019, elle fait partie de la troupe permanente de la Volksbühne de Berlin.



outplay *films*

