

**Biennale Internationale de la danse de Côte d'Ivoire**  
**2ème édition**

**Planning des spectacles programmés au Goethe**

**23/09/2023 : journée d'ouverture**

**10h : conférence d'ouverture : Danses, histoires et sociétés**

La danse comme dialogue des corps et des cultures.

Les esthétiques de la danse : le traditionnel, le moderne et le contemporain.

Rencontre animée par le professeur Yacouba Konaté

**15h30 : HAYA TCHAHANTA - William Diarrassouba / Ismaila Traoé - Mali / Côte d'Ivoire (Spectacle dans l'espace public - Cocody - le terrain de la cité à côté de l'alocodrome)**

L'oisiveté est la mère des vices. La négligence d'un espace développe une certaine inactivité autour qui favorise une atmosphère odieuse. L'insalubrité s'y installe progressivement jusqu'à en faire finalement un endroit nauséabond et improductif. HAYA TCHAHANTA qui signifie en langue Soraï URGENCE est l'interpellation face à la nécessité de réappropriation de nos devoirs. Aller à la reconquête d'un espace, d'une vie, d'un amour ou d'une situation qui semble être désespérée est risqué mais possible. Chaque être est une lumière, la lumière c'est l'espoir.

Chorégraphie et interprétation : William Diarrassouba / Ismaila Traoé

**16h30 : rencontre professionnelle entre artistes du spectacle vivant (à l'espace l'Allocodrome de Cocody)**

**20h - BOYA KA - cie Ivoire Bel Art - chorégraphie Guei Taha Franck**

La compagnie Ivoire Bel est se base dans son travail sur les danses du territoire ivoirien. Pour la création Boya Ka elle s'inspire du patrimoine culturel des Wé et plus précisément du rite de passage à l'âge adulte des jeunes filles.

Par cette chorégraphie, l'objectif est de rappeler que l'éducation de base du peuple Wè pourrait toujours servir d'appuis dans ce monde moderne. Car le monde est une continuité d'où tout est lié et tout se complète.

Chorégraphe : GUEI Taha Franck

Chef d'orchestre : TOSSEA Ange

Scénographe et régie lumière : YAO Yao

Costumier et Accessoiriste : AKA Begou Israel

Avec : GNAHORE LANDRYS MARIE GOUAZERE, Gueu sonê Nadine, Zézé Yorohonon  
Emma Gbeguié, Kouadio Affoué Syntyche Olive Jemima, DJEBOLAUD HÉLÈNE MARIE  
INGRID KOBRI, AMANI Ahou Lydia Charlene

**25/09/2023 - 18h30**

*Les soirées sont pensées comme une continuité. Merci au public de se présenter à l'heure du premier spectacle.*

**Première Partie** : restitution du groupe 3 du coaching - Coach référent Ibrahim Guetisi

A partir du 18 septembre 2023, dans différents lieux d'Abidjan, des jeunes chorégraphes d'Afrique et d'Europe sont venus travailler, sous l'œil attentif de chorégraphes mentors, sur leurs créations. Cette première partie présente un premier aperçu de leur travail.

**La Danse des 7 tours - Yssi Tim Pa - Bénin**

Inspirée du texte de Laurent Gaudé, la pièce "la danse des sept tours" aborde l'amnésie forcée à laquelle étaient soumis les esclaves au départ du littoral béninois. Les sept tours sont celles effectuées autour de l'arbre de l'oubli. Florence Gnarigo puise dans ses racines l'énergie de la résilience.

Chorégraphie : Florence Gnarigo

Interprétation : Florence Gnarigo et Florisse Adjanohoun (en alternance avec Sidoine Agoua).

Eclairagiste : Daniel Petit Duevi Tsibiaku

Composition musicale : Herman Aholode

La production de ce spectacle a été possible grâce à l'aide à la création du programme « Danse au féminin » 2022 de l'Institut Français du Bénin et grâce à l'aide à la création de « TOGO CREATIF », programme européen d'aide à la création porté par l'Institut Français du Togo et le Goethe Institut de Lomé.

**27/09/2023 - 18h30**

*Les soirées sont pensées comme une continuité. Merci au public de se présenter à l'heure du premier spectacle.*

**Restitution du groupe 2 du coaching - Coach référent Abdoulaye Trésor Konaté.**

A partir du 18 septembre 2023, dans différents lieux d'Abidjan, des jeunes chorégraphes d'Afrique et d'Europe sont venus travailler, sous l'œil attentif de chorégraphes mentors, sur leurs créations. Cette première partie présente un premier aperçu de leur travail.

## **Les dieux délinquants - Djibril Ouattara - Burkina Faso**

Assassiné le 19 mai 1990 pour avoir revendiqué la prise en compte et la résolution des problèmes sociaux et académiques des étudiants à l'Université de Ouagadougou, Dabo Boukary était un étudiant burkinabè en septième année de médecine. Ce dernier est enlevé, séquestré et torturé jusqu'à ce que mort s'en suive. Cette création est inspirée d'une histoire vraie : "Les dieux délinquants" nous met en scène les trente dernières minutes du condamné à mort.

Chorégraphie et danse : Djibril Ouattara

## **Exhibition of being - Johannes Blattner - Allemagne**

"Staying vulnerable is the risk we have to take if we want to experience connection". (Brené Brown)

La pièce "Exhibition of being" traite de l'état de fragilité et de sa beauté subtile, souvent ignorée, mais qui revêt une signification profonde pour l'existence humaine. La pièce s'inspire d'une citation de la chercheuse sociale américaine Brené Brown, qui souligne dans son livre "The Gifts of imperfection" la nécessité d'être fragile pour pouvoir entretenir une relation profonde avec les autres. Ainsi, une véritable connexion n'est possible que lorsque nous nous autorisons à briser nos murs de protection et à nous connecter avec les autres à un niveau authentique.

Chorégraphie : Johannes Blattner

Danse et co-création : Selina Koch, Nam Nguyen et Martina Gunkel

Co-création : Laura Börtlein

Musique : Micha Schlüter

**30/09/2023 - 18h30**

*Les soirées sont pensées comme une continuité. Merci au public de se présenter à l'heure du premier spectacle.*

**Restitution du groupe 1 du coaching - Coach référent Helge Letonja.**

A partir du 18 septembre 2023, dans différents lieux d'Abidjan, des jeunes chorégraphes d'Afrique et d'Europe sont venus travailler, sous l'œil attentif de chorégraphes mentors, sur leurs créations. Cette première partie présente un premier aperçu de leur travail.

Tarif des différentes soirées : Plein tarif : 2.000frs/ Tarif réduit : 1.000frs (- 18 ans, étudiant.es /artistes avec justificatif\*) / Gratuit : - 12 ans

\*Carte d'étudiant, carte de membre d'une fédération, contrat de travail, attestation signée et tamponnée par le directeur de votre compagnie ou tout autre justificatif pouvant justifier de votre statut professionnel.