

Hov es un día extraño. Moví las alas como siempre, pero Alma no me tocó. Ella solo veía con cara de susto un papel en blanco. Cuando ella siente miedo. le entra un frío en la barriga que no es de hambre ni de maluguera. Está asustada porque llega un hermano nuevo a la casa. Como Alma no se lleva bien con los desconocidos, quiere dibujarlo. Sabe que será distinto. Y claro que lo es. Todos somos un poco diferentes. pero hav cosas que pueden hacernos muy iguales. Cuando ella y vo nos conocimos, hacíamos gestos para entendernos. Yo movía mis alas Alma sus brazos y bailábamos. Ella corría con sus piernas. yo con mis patas y hacíamos competencias. Le picoteaba suavecito el cabello v ella me veía. me oía. me hablaba. me sentía. Sentir es importante, porque a veces hav niños a los que les falta algo, pero eso tampoco los hace distintos. Como

cuando descubrimos nuestro idioma. Fue un martes, Alma y yo nos abrazamos y nuestros pechos latían muy fuerte:

Pum, pum, pum. Descubrimos que ambos tenemos corazón. Eso nos ayuda a distinguir lo bueno de lo malo.

Para quitarle el miedo a Alma, vamos a ayudarla a imaginarse un hermano. Busca las etiquetas y ármalo como te lo imagines:



Por eso quise llamar su atención y distraerla. Sin su permiso, entré volando al cuarto. Ella tuvo varias reacciones al mismo tiempo:



NO[SAGRADO

Arrugó la nariz al ver que tiraba las cosas al suelo.

Puso los ojos como dos arepas al verme volar dentro





ALGRIA

Pero también le dio risa saber que su amiga estaba de visita.

NAPHA

Le hirvieron los cachetes cuando me vio cerca del dibujo.





MIEDO

Tuvo susto de que yo le dijera algo por el papel en blanco.

Notó apretujado el corazón porque no le pedí permiso.







Ahora Alma tiene una duda. ¿Un bebé siente todas esas emociones? Ella no se acuerda de cuando era pequeñita. Yo sí. Era inquieta como un tuqueque, con el mundo por descubrir. Estábamos atentos porque lo jurungaba todo. Lloraba cuando quería el tete, o se reía con las muecas de papá. Ponía cara de desagrado con el melón, pero era feliz embadurnada de mango. Lo más bonito era cuando mamá la arrullaba con canciones. Se sentía protegida y tranquila. Si eres un bebé, pídele a mamá o a papá que te enseñen la luna en el cielo. Es increíble. Así te sentirás seguro. Es obligación de los adultos cuidarte.





Para pedirle disculpas por entrar a su cuarto sin permiso, fui hasta el espejo. Alma me sonrió. Vimos nuestro reflejo en el espejo. No somos iguales, pero somos amigos. Juntos teníamos muchas aventuras y secretos. El martes, Alma me dio la pasta del almuerzo que no le gustó, a escondidas de la mamá. Ese era su secreto malo. Aunque el lunes, ella me curó un ala que tenía herida. Además, me compartió un poco de mango. Ese era nuestro secreto bueno.

Cuéntanos cuáles son tus cualidades, esas cosas que te hacen especial.
¿Es que eres un bebé? No pasa nada. mamá y papá son tus amigos. Se pararán contigo frente al espejo. Pon boquita de trompa. Sonríe, lanza besitos, ve tus manos. Es importante poder reconocernos a través de nuestro reflejo.

C'CÓMO ERES? C'TIENES SECRETOS?

Sintate en este [SDE]O

Alma lanza un beso al espejo. Está feliz. Ya no tiene miedo de un hermano. Si todos tenemos virtudes y defectos, también podemos hacer mejor las cosas.

De golpe, se abre la puerta. Es papá. Ve el desorden y sus cachetes se ponen calientes. Yo me escondo debajo de la cama. Alma quiere explicarle, pero no la deja hablar. Le grita, la regaña. Los adultos también sienten muchas emociones. Alma siente rabia, le grita palabras feas. Papá la castiga y cierra la puerta durísimo.



Alma sabe que no está bien dar portazos. Mamá y papá también se equivocan y son grandes. A veces hacen desorden, se les olvidan las fechas importantes, gritan. También hay días en que Alma le hace fó a la comida, o rompe cosas sin querer. Con lo fácil que es hablar las cosas para poder resolverlas.

Salgo debajo de la cama y la ayudo a ordenar la ropa, los juguetes, los colores. Es mi culpa que la regañaran. Quiero ayudarles a que se reconcilien. Para eso necesito de tu ayuda. Para que ellos se reconcilien, debes borrar los obstáculos con acciones y palabras buenas.



Con las etiquetas puedes hacer que papá y Alma se den un fuerte abrazo y escuchen en su corazón el idioma aue los une.





• dBAILAMOS?

eres 6 Noreible • GWE BEBDONUSS





Me siento incómodo y quiero irme con mi mamágaya, que le tengo confianza y quiero que me proteja. Si llegas a sentirte incómodo con algún gesto de otra persona, grande o pequeña, debes buscar a un adulto de confianza que te ayude. Y si eres un bebé: mamá y papá, ustedes son sus personas de confianza.

Nuo DEBE Donel Fiwile?

requetemal. Uno debe poner límites.

Volé hacia la ventana. Alma corrió tras de mí, disculpándose. Para no cometer el mismo error con su hermanito, quiere marcar límites. Le expliqué que todos esos límites se marcan con la palabra respeto. Seguramente tú, a estas alturas, sabes marcar límites mejor que nosotros,

¿Nos puedes ayudar? Organiza este cuarto y, con las etiquetas, coloca las cosas que les harían falta a un bebé: tetero, pañales, juguetes, mantita, cuna, canciones para dormir, brazos para cargarlo, hermana que lo quiera, una familia que lo cuide. ¿Algo más?

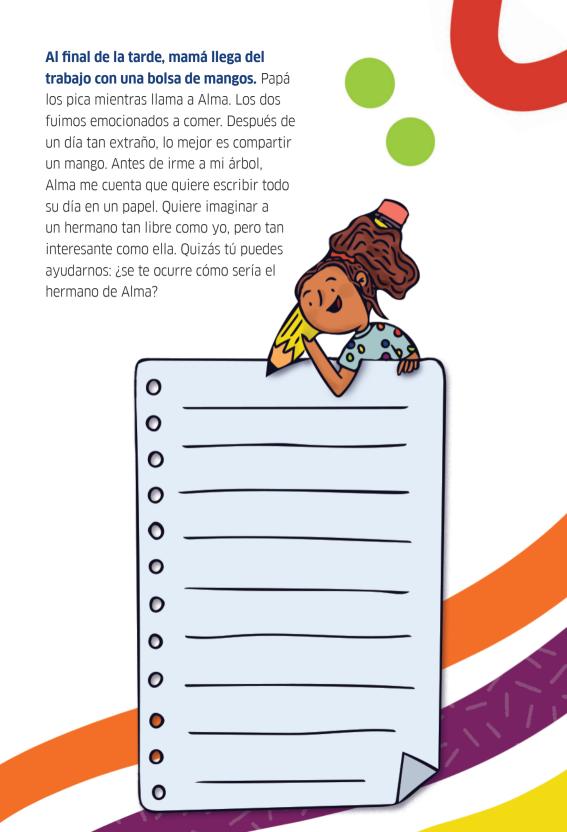


Si eres bebé, mamá y papá deben empezar a nombrar las cosas que importan: tetero, juego, feliz, mamá, papá, amor, mango. También deben considerar el uso de las rimas y los juegos de palabras, como una voz del afecto.

> ¿Terminaste?, ¿seguro?

No, yo creo que te faltó lo más importante. Te faltó el idioma del afecto.





Gracias por ayudar a Alma en su día extraño.

Este no solo es un relato sobre las emociones, la autoprotección y el buen trato. Es un manual de escritura para la familia. Pídele ayuda a papá y mamá. Verás que esta no es la última página, sino la primera.

¿Alguna vez quisiste contar un cuento? Pues vamos a hacerlo.

PASO-1:

Imagina un personaje. No solo debes pensar en sus partes del cuerpo, sino también en sus virtudes y defectos, las cosas que le gustan y las que no. Los personajes en los cuentos también tienen emociones que se desordenan. Y tienen amigos, y mamá y papá. O no. Recuerda que todos somos distintos.

PASO-2:

Piensa en un lugar. A veces los personajes también necesitan límites. ¿Cuál sería el lugar en el que se cuenta la historia? Puede ser el cuarto de Alma, mi árbol, una casa, un bosque, el mar o un castillo encantado. Puede ser cualquier lugar mientras tenga sentido con la historia que quieres contar.

PASO 3:

¿Qué les pasa a tus personajes? Eso se llama conflicto. Es decir, cuando le pasa algo a alguien o a ti. Por ejemplo, Alma va tener un hermanito. Yo quería ayudar a Alma. Solo debes pensar las cosas que quieres contar y hacer que tus personajes puedan resolverlo del inicio hasta el fin.

PASO 4:

Escribir. O contar. Si no sabes escribir, no pasa nada, decir las cosas en voz alta también funciona. Podemos contar historias de distintas maneras: con señas, dibujos, sonidos. Lo importante es saber lo que vamos a contar y hacer que nuestros lectores se animen a descubrir el final de la historia

Y si eres un bebé: tranquilo. Sé que me entiendes. Pronto crecerás y tendrás que imaginarte tú solito al hermanito de Alma. Ten paciencia y disfruta el viaje.





El Goethe-Institut es la institución cultural de la República Federal de Alemania en el mundo con presencia en 98 países con 157 institutos. Promovemos el conocimiento del idioma alemán en el extranjero y fomentamos la cooperación cultural internacional. En los últimos años se ha impulsado el apovo a la sociedad civil a nivel mundial, teijendo redes más complejas y sostenibles para la creación de proyectos de intercambio y creación cultural a nivel local, regional e intercontinental. Adicionalmente. nuestras hibliotecas buscan fomentar la lectura en todas las edades, especialmente como herramienta para la difusión de ideas de valor. Puedes conocer más sobre el Goethe-Institut Venezuela en nuestra página web: goethe.de/venezuela, y encontrarnos en redes sociales como @goetheccs.



Aldeas Infantiles SOS Venezuela es la organización más grande de atención directa a la infancia, con presencia en 136 países. Estamos en Venezuela desde 1979 y como organización de desarrollo social trabajamos por el derecho de los niños y niñas a vivir en una familia que le provea de amor, seguridad y protección. Conoce más sobre nosotros a través de nuestra página web: www.aldeasinfantiles.org.ve.

Coordinación Editorial

Victoria Jansen Katerine Chávez

Textos

Freddy Gonçalves Da Silva

Ilustraciones

Anna Bovi

Coordinación de arte

José Aleiandro Colón



