



UNITED NATIONS DECADE ON
**ECOSYSTEM
RESTORATION**
2021-2030



REIMAGINE RECREATE RESTORE

#GenerationRestoration

**PHILIPPINES
E-BOOKLET**



CONTENTS/ INHALT



- 2** ABOUT SFF ÜBER DIE SFF
- 3** THEME OF THE YEAR 2023 THEMA DES JAHRES 2023
- 4** MESSAGE NACHRICHT
- 5** FILM SELECTION JURY FILMAUSWAHL-JURY
- 7** FILM SELECTION & SYNOPSIS FILMAUSWAHL UND INHALTSANGABEN
- 29** HOW TO REGISTER ONLINE WIE MAN SICH ONLINE REGISTRIERT
- 31** ORGANIZERS & PARTNERS ORGANISATOREN & PARTNER
- 33** CREDITS, SPECIAL THANKS & ACKNOWLEDGEMENTS CREDITS, BESONDERER DANK UND DANKSAGUNGEN

PRIMARY SCHOOL (9-11 YEARS OLD)

ANIMAL INTELLIGENCE
E.C.O. AGENTS
JANE
PIA AND WILD NATURE - THE MIRACULOUS
CREATURES OF THE NAMIB DESERT
PLASTIC CHALLENGE
THE LIFE AND TIMES OF JENAH
THE VILLAGE ILLUMINATOR

8	RESTORE - BIG OCEAN STATES	22
8	RESTORE - THE CLIMATE FRONTIER	23
9	RESTORE - THE DRY CORRIDOR	23
9	RESTORE - THE SINKING SHORE	24
10	RESTORE: THE FORGOTTEN FOREST	24
10	RESTORE: THE MIGHTY MOUNTAINS	25
11	RETRIEVING PLASTIC	25
	ROOTS OF THE SEA	26
	SEARCHING FOR SEA TURTLES IN CARRIACOU, GRENADA	26
	THE LAST SEED	27
	WILD HOPE - COFFEE FOR WATER	27

SECONDARY SCHOOL (12-16 YEARS OLD)

CHECKER TOBI: THE WASTE CHECK
DRESSING THE PRINCESS
THE LIVING SEA
WILD HOPE - DOES NATURE HAVE RIGHTS
WOMEN OF THE WILD

13	
13	
14	
14	
15	

UNIVERSITY & GENERAL PUBLIC (17+ YEARS OLD)

A LEAGUE OF EXTRAORDINARY MAKERS: RISE OF
THE MAKERS
DUTY OF CARE - THE CLIMATE TRIALS
FOREST PARTNERS
GARDENING MARINE FORESTS: A HANDS-ON
APPROACH TO RESTORATION
KELP - SOUTH AFRICA'S GOLDEN FORESTS
POWERING PUERTO RICO
REABSORBING CARBON
REDESIGNING THE WHEEL
REMAPPING RESTORATION
REPACKAGING NATURALLY
RESTORE - A RIVER BACK TO LIFE

17	
17	
18	
18	
19	
19	
20	
20	
21	
21	
22	





ABOUT SFF/ ÜBER DIE SFF

The Science Film Festival is a celebration of science communication in Southeast Asia, South Asia, Africa and the Middle East.

In cooperation with local partners it promotes science literacy and facilitates awareness of contemporary scientific, technological and environmental issues through international films with accompanying educational activities. The festival presents scientific issues accessibly and entertainingly to a broad audience and demonstrates that science can be fun. The event has grown considerably since its first edition in 2005, becoming the largest event of its kind worldwide.

The Science Film Festival is organized in each country by the Goethe-Institut in close cooperation with local partners. The festival relies on the collaboration and active participation of science education institutions, schools, universities, ministries and cultural centers in each of the host countries, as well as the enthusiasm of their staff and other partners, such as NGOs, educators and student volunteer groups, who facilitate the screenings and activities.

Das Science Film Festival bringt Wissenschaft auf die Leinwand: unterhaltsam, kreativ, spannend – und immer lehrreich. Mit dem Ziel, naturwissenschaftliche Erkenntnisse einem breiten Publikum zugänglich zu machen, genießt das Festival in Südostasien: Burma, Indonesien, Kambodscha, Laos, Malaysien, die Philippinen, Thailand, Vietnam, Südasien: Indien, Sri Lanka Subsahara-Afrika: Burkina Faso, Namibia, Mali, Rwanda, Äthiopien, Südafrika Naher Osten und Mittlerer Osten: Ägypten, Jordanien, Oman, Palästinensische Gebiete, Katar, Sudan und Vereinigte Arabische Emirate einen hohen Stellenwert. Gemeinsam mit Partnern vor Ort sorgt es dafür, aktuelle wissenschaftliche, technologische und ökologische Fragen in die Öffentlichkeit zu bringen. Transportiert werden die Inhalte dabei über Film und Fernsehen – und zwar auf eine Weise, die auch schwierige Sachverhalte verständlich und zugleich unterhaltend präsentiert. Die Resonanz ist groß; seit der ersten Ausgabe 2005 sind die Besucherzahlen enorm gestiegen, so dass es inzwischen das weltweit größte Festival seiner Art ist.

Realisiert wird das jährlich stattfindende Science Film Festival mithilfe von lokalen und internationalen Akteuren aus dem Wissenschafts-, Kultur-, Bildungs- und Umweltsektor und mit der großzügigen Unterstützung der internationalen Film- und Fernsehgemeinschaft. Diese effektive Zusammenarbeit erleichtert den allgemeinen Zugang zu Wissen und fördert das Verständnis für wissenschaftliche Themen. Das beginnt ganz praktisch: So werden beispielsweise alle Filme synchronisiert, um Sprachbarrieren zu vermeiden. Partner und Netzwerker vor Ort organisieren Filmvorführungen in Museen, Schulen, Universitäten oder anderen Bildungsstätten – und machen das Festival damit auch zu einer Plattform für interkulturelle Begegnungen.

THEME OF THE YEAR 2023/ THEMA DES JAHRES 2023

UN Decade on Ecosystem Restoration

In 2023, the Science Film Festival is official supporting partner of the United Nations Decade on Ecosystem Restoration. The theme is a rallying call for the protection and revival of ecosystems all around the world. The UN Decade runs from 2021 through 2030, which is also the deadline for the Sustainable Development Goals and the timeline scientists have identified as the last chance to prevent catastrophic climate change. Ecosystem restoration means assisting in the recovery of ecosystems that have been degraded or destroyed, as well as conserving the ecosystems that are still intact.

The Science Film Festival is committed to highlighting the importance of the ecosystem approach for the integrated management of land, water and living resources and the need to step up efforts to tackle desertification, land degradation, erosion and drought, biodiversity loss and water scarcity, which are seen as major environmental, economic and social challenges for global sustainable development.

The UN Decade on Ecosystem Restoration is a global movement, based on a resolution by the UN General Assembly, and coordinated by the UN Environment Programme (UNEP) and the Food and Agriculture Organization (FAO).

UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen

Im Jahr 2023 ist das Science Film Festival offizieller Partner der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen. Das Thema ist ein Aufruf zum Schutz und zur Wiederbelebung von Ökosystemen auf der ganzen Welt. Die UN-Dekade läuft von 2021 bis 2030. In diesem Zeitraum sollen auch die Ziele für nachhaltige Entwicklung erreicht werden, und die Wissenschaftler sehen darin die letzte Chance, einen katastrophalen Klimawandel zu verhindern. Bei der Wiederherstellung von Ökosystemen geht es darum, die Wiederherstellung geschädigter oder zerstörter Ökosysteme zu unterstützen und die noch intakten Ökosysteme zu erhalten.

Das Science Film Festival will die Bedeutung des Ökosystemansatzes für die integrierte Bewirtschaftung von Land, Wasser und lebenden Ressourcen hervorheben und die Notwendigkeit verstärkter Anstrengungen zur Bekämpfung von Wüstenbildung, Bodendegradation, Erosion und Dürre, des Verlusts der biologischen Vielfalt und der Wasserknappheit aufzeigen, die als große ökologische, wirtschaftliche und soziale Herausforderungen für die globale nachhaltige Entwicklung gelten.

Die UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen ist eine globale Bewegung, die auf einer Resolution der UN-Generalversammlung beruht und vom UN-Umweltprogramm (UNEP) und der Ernährungs- und Landwirtschaftsorganisation (FAO) koordiniert wird.

MESSAGE/ NACHRICHT



MESSAGE

UN ENVIRONMENT PROGRAMME

I thank the Goethe-Institut and partners, as well as all our wonderful filmmakers for bringing us these stories of hope.

So lean back, keep your eyes peeled and minds open. Let's take the lessons from these selected films to heart and start working on becoming a #GenerationRestoration ...aaand Action!

Inger Andersen

Executive Director

UN Environment Programme (UNEP)

Dear Science Film Festival Partners and Audiences,
Esteemed Filmmakers,

The world is in the grip of a triple planetary crisis – the crisis of climate change, of nature and biodiversity loss, and pollution and waste.

Climate-related weather events are getting more frequent and more extreme, our oceans are choking in plastic, farmlands are losing fertile soils, and one million plant and animal species are at the risk of extinction.

Yet, amongst all these crises, there is reason for hope. Because the good news is: Nature is forgiving. And given half a chance, she can recover.

One mighty weapon we have in this fight for our future is our imagination. We are in the middle of a story with an uncertain ending. And we are the ones that hold the pen. We can reimagine, recreate and restore, a brighter future. One where we go from a narrative of exploiting nature to reviving it.

FILM SELECTION JURY/ FILMAUSWAHL-JURY

**RUBY ROAN-CRISTOBAL, PH.D.**

Chief Science Research Specialist
Science Education Institute
Department of Science and
Technology

Dr. Ruby Roan-Cristobal is a practitioner in the field of science communication and currently serves as the Executive Producer of a science and technology radio program broadcasted nationwide on national radio, cable television, and social media. This weekly radio program promotes science and technology to the public by featuring science news, Filipino scientists, locally developed technologies, STEM educational modules, young students who excel in STEM, and other science content. She is also actively helping organizations and academic institutions in crafting policy papers to further improve science communication in the country.

She previously worked for the Science Education Institute of the Department of Science and Technology (DOST-SEI) as Chief Science Research Specialist heading the Division which takes charge of STEM promotion, research in S&T human resources development and science education, and the Management Information System or MIS of the Institute.

She trained and practiced in various areas of science communication, science education, and S&T human resources research. Her advocacy includes climate change communication towards inclusive climate policy and action.

She obtained her PhD in Communication from the University of the Philippines. Her educational background in the natural sciences and communication has provided a good foundation that enabled her to design and implement programs that entice the youth to consider STEM careers in the future. These programs include science film making competition; robotics and other technology-based projects; and mobile, online, and media-based science learning facilities, among others.

She is currently a member of the Board of Trustees of Science Communicators Philippines (SciCommPH) Inc. serving as its Treasurer, Probe Media Foundation Inc. (PMFI) as its Vice-President, and the Philippine Society of Youth Science Clubs (PSYSC), Inc., as PRO a regular member of the Philippines Communication Society (PCS), and the immediate past Executive Director of the Philippine Science Journalists Association (PSciJourn).

**PEACHIE DIOQUINO-VALERA**

Climate Reality Leader and
volunteer Renewable Energy &
Food Security Cluster coordinator
of The Climate Reality Project

Peachie Dioquino-Valera is a Climate Reality Leader and volunteer Renewable Energy & Food Security Cluster coordinator of The Climate Reality Project—an organization founded by Nobel Laureate and former US Vice-President Al Gore. She has also been the organization's Country Project Coordinator for the "Road to Paris Campaign (COP 21)".

Ms. Dioquino-Valera, is also known as Peachie Keen & Green!: a social media platform of hers where she shares her intersectional environmentalism activism, citizen science, and conservation works. This ranges from contributing to different newspaper outlets; serving as a keynote/resource speaker and moderator for different engagements; collaborating or spearheading green projects; and handling consultancy sustainability work for various companies, environmental organizations, and government departments. She has worked with Department of Environment and Natural Resources (DENR), Department of Energy (DOE), Department of Agriculture (DA), Department of Science and Technology (DOST), National Disaster Risk Reduction and Management Council (NDRRMC), and Department of Education (DepEd).

As a presenter, Peachie utilizes an empathy and justice-based approach by highlighting the themes of Equity, Indigenous Values, & Compassion in the Climate Crisis, Veganism, Plastic Pollution, and Zero Waste/Circular Economy stories.

Ms. Dioquino-Valera is a scholar of Harvard Business's "Power & Influence" course, which is helped developed by the Social Innovation + Change Initiative (SICI)program. She integrates her learnings and research here to her social changemaking style. Peachie serves as a public sector pro-bono consultant for Astra Corporation, a Digital Forensics and Incident Response solutions provider in the APAC region since 2020. They are relentlessly trying to aid the Philippines's anti-OSEC (Online Sexual Exploitation of Children) efforts and other crimes that warrant digital/AI evidence.

The other hats that Peachie wears are the Writer, Talent, and Futurist hat. She has trained different organizations-local and international-on Futures Thinking and Foresight. Some of the global organizations are United Nations, WWF, Cities Today, East-West Center, etc. She is also a member of the Association of Professional Futurists (APF), PhilFutures Thinking Society, and Futures Space.

As a talent (Event, TV, & Print Ad), she has been doing this since she was in College. Other facet of her life is being a Spirit Science Specialist and Intuitive under LightSeers, an offshoot of Spirit Questors, Inc. founded by Tony Perez. Peachie has been featured and interviewed on this topic by both local and international media such as FOX International, Asia Pacific Forum in New York, Club of Amsterdam's "The Future Now Show", and National Geographic Asia. They believe that in the future, Science, particularly Quantum & Astro Physics will be able to tangibly bridge the invisible to the visible, the unexplainable to the fathomed.

**RICA AREVALO**

Professor 12 and University of the Philippines Scientist III at the Institute of Biological Sciences, College of Arts and Sciences, University of the Philippines Los Banos (UPLB)

Rica Arevalo has been in the film industry for over 20 years as a director, producer, and writer.

She won best documentary in Gawad CCP Para sa Alternatibong Pelikula at Video for her thesis film, Nag-aalinlangang Ina. She was awarded best director and Carlos Palanca for Literature at the first Cinemalaya Independent Film Festival for her film ICU Bed #7. She also won Mient's Pick at the SoHo International Film Festival for the film Ganap na Babae in 2011 alongside Ellen Ramos and Sarah Roxas. She received other local nominations like Best Screenplay at the 56th FAMAS Awards and 29th FAP Awards for Eddie Romero's Faces of Love, Best Documentary for her documentary film The Privileged Migrants at the 37th Gawad Urian Awards and Digital Movie Director of the Year for ICU Bed #7 at the Star Awards for Movies.

Her documentary, Vahay: The Ivatan House, was a finalist at Sinag Maynila 2020 Independent Film Festival and was screened at the 2021 Cinema Rehiyon Film Festival. She teaches at De La Salle University and De La Salle College of Saint Benilde and is a columnist (Zoom In) for the Lifestyle section of the Manila Bulletin. Currently, Rica is the Head of Education at the Film Development Council of the Philippines (FDCP).

**JOSEPH V. GUTIERREZ**

Supervising Education Program Specialist, Bureau of Curriculum Development Department of Education

Joseph has worked with the Department of Education in various capacities: as a Science Teacher, Science Department Head, Senior Education Program Specialist and most recently, as a Supervising Education Program Specialist. He finished Bachelor of Secondary Education from Adamson University and MST-Physics from the University of Wyoming on a Fulbright Graduate Student Scholarship. He also participated in the 2009 International Leaders in Education Program at Montana State University-Bozeman.

A classroom teacher for 22 years, he has organized and facilitated several teaching-learning programs and science camps for teachers and students alike.

He owns three small telescopes which he uses to propagate community-based astronomy education.



FILM SELECTION & SYNOPSSES PRIMARY SCHOOL

9-11 YEARS OLD



ANIMAL INTELLIGENCE

INTELIGENCIA ANIMAL

CATEGORY Family Edutainment **DIRECTOR** Andres Sehinkman **PRODUCER** Canal Pakapaka **RUNNING TIME** 9 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Argentina **YEAR** 2021

SYNOPSIS How do the snakes see the world? Why do hummingbirds love flowers? Why do frogs sing? Inteligencia Animal (Animal Intelligence) is a television series for kids about animal life, with outstanding images, questions and fun trivia. In 13 chapters we'll get to know Latin America's wildlife and their secrets with the unique voice of the Argentine singer, Hilda Lizarazu.

Wie sehen die Schlangen die Welt? Warum lieben Kolibris Blumen? Warum singen Frösche? Inteligencia Animal (Tierische Intelligenz) ist eine Fernsehserie für Kinder über das Leben der Tiere, mit herausragenden Bildern, Fragen und lustigen Quizfragen. In 13 Kapiteln lernen wir die Tierwelt Lateinamerikas und ihre Geheimnisse mit der einzigartigen Stimme der argentinischen Sängerin Hilda Lizarazu kennen.

E.C.O. AGENTS

AGENTES E.C.O.

CATEGORY Family Edutainment **DIRECTOR** Darío Vejarano **PRODUCER** Canal Capital **RUNNING TIME** 13 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Colombia **YEAR** 2022

SYNOPSIS Rafaela, Rubén, Richie, and Rosita are the E.C.O. Agents, young secret agents with the mission of saving the planet. After identifying an adult suspected of polluting or wasting resources in their city, an undercover agent infiltrates his environment to identify his environmental bad practices, and with the advice and practical solutions of a real girl or boy who advises the mission, raise awareness to transform each person into another E.C.O. agent.



Rafaela, Rubén, Richie und Rosita sind die E.C.O.-Agenten, junge Geheimagenten, die den Auftrag haben, den Planeten zu retten. Nachdem sie einen Erwachsenen aufgedeckt haben, der im Verdacht steht, die Umwelt zu verschmutzen oder Ressourcen in seiner Stadt zu verschwenden, dringt ein Undercover-Agent in seine Umgebung ein, um seine umweltschädlichen Praktiken zu identifizieren und mit den Ratschlägen und praktischen Lösungen eines echten Mädchens oder Jungen, der die Mission berät, das Bewusstsein zu schärfen, um jede Person in einen anderen E.C.O.-Agenten zu verwandeln.



JANE

CATEGORY Family Edutainment **DIRECTOR** J.J. Johnson **PRODUCER** Sinking Ship Entertainment, Jane Goodall Institute, Apple TV+ **RUNNING TIME** 22 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Canada **YEAR** 2022

SYNOPSIS Jane is a series inspired by the mission of Dr. Jane Goodall and features a budding 9-year-old environmentalist on a quest to save endangered animals. Using her powerful imagination, Jane Garcia takes her best friends David and Greybeard the chimpanzee on epic adventures to help protect wild animals all around the world.

Jane ist eine Serie, die von der Mission von Dr. Jane Goodall inspiriert ist und eine angehende 9-jährige Umweltschützerin zeigt, die sich auf den Weg macht, um bedrohte Tiere zu retten. Mit ihrer starken Vorstellungskraft nimmt Jane Garcia ihre besten Freunde David und Greybeard, den Schimpansen, mit auf epische Abenteuer, um wilde Tiere auf der ganzen Welt zu schützen.

PIA AND WILD NATURE - THE MIRACULOUS CREATURES OF THE NAMIB DESERT

PIA UND DIE WILDE NATUR: DIE WUNDERWESEN DER NAMIB WÜSTE

CATEGORY Family Edutainment **DIRECTOR** Marcella Müller **PRODUCER** text und bild GmbH | Bayerischer Rundfunk **RUNNING TIME** 25 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Germany **YEAR** 2021

SYNOPSIS Pia has traveled to the Namib Desert. Far away from civilization, she visits the Gobabeb Desert Research Station and learns amazing things about the miraculous creatures of the Namib Desert. First, Pia meets a dune shark. Contrary to its dangerous-sounding name, it is a very cute little animal. It spends most of the day hidden in the sand dunes, where it swims under the sand. With the young researcher Ndellimona, Pia can get a close-up look at the amazing desert animal. After that, Pia goes in search of a wondrous desert plant. The Welwitschia consists of only one pair of leaves, it can survive with a few drops of water a year in the middle of the desert and lives to be over 1,000 years old! But not only Pia finds this persistent plant interesting – a desert chameleon also appears on top of the Welwitschia. While searching for nocturnal animals, Pia discovers that also at night, there is a lot going on in the Namib Desert. She encounters an eight-eyed desert spider, a luminous web-footed gecko and finally hears the laughing call of a barking gecko.



Pia ist in die Namib-Wüste gereist. Fernab der Zivilisation besucht sie die Wüsten-Forschungs-Station Gobabeb und erfährt hier Erstaunliches über die Wunderwesen der Namib-Wüste. Als erstes lernt Pia einen Dünenehai kennen. Anders als sein gefährlich klingender Name vermuten lässt, ist er ein ganz niedliches Tierchen. Die meiste Zeit des Tages verbringt er verborgen in den Sanddünen, wo er unter dem Sand schwimmt. Mit dem jungen Forscher Ndellimona kann Pia das erstaunliche Wüstentier aus nächster Nähe betrachten. Danach macht sich Pia auf die Suche nach einer wundersamen Wüstenpflanze. Die Welwitschia besteht aus nur einem Blattpaar, sie kann mit ein paar Tropfen Wasser im Jahr mitten in der Wüste überleben und wird über 1.000 Jahre alt! Aber nicht nur Pia findet dieses ausdauernde Gewächs interessant – auch ein Wüstenchamäleon taucht auf der Welwitschia auf. Auf der Suche nach nachtaktiven Tieren stellt Pia fest, dass auch nachts so einiges los ist in der Namib-Wüste. Sie begegnet einer achtäugigen Wüstenspinne, einem leuchtenden Schwimmfußgecko und hört schließlich den lachenden Ruf eines Lärmeckos.



PLASTIC CHALLENGE RETOPLÁSTICO

CATEGORY Family Edutainment **DIRECTOR** Fernando Garabedian y Daniela Liendo **PRODUCER** The Circular Plastic in the Americas Program Chile (CPAP, programa de la Unión Europea), Fundación Chile, NTV **RUNNING TIME** 8 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Chile **YEAR** 2021-2022

Jeder von uns kann etwas bewirken und die Umwelt schützen. In jeder Folge von Plastic Challenge zeigen wir Ihnen, wie das geht. Wir lernen die "7R" kennen, die wir aktivieren müssen, um unseren Planeten zu schützen: Reflect, Redesign, Reduce, Reject, Reuse, Recycle und Repair. Auf spielerische und unterhaltsame Weise werden wir die Geschichte des Kunststoffs von seiner Entstehung bis zur Gegenwart anschauen und seinen Beitrag zur Menschheit sowie die Probleme aufzeigen, die Kunststoff aufgrund des fehlenden Bewusstseins für die Kreislaufwirtschaft verursacht hat. Außerdem werden wir Jorge Huneus besuchen, eine öffentliche Schule in La Pintana, in der Kinder schon früh durch einfache, aber wichtige Aktionen lernen, sich für die Umwelt zu engagieren.

THE LIFE AND TIMES OF JENAH

CATEGORY Non-Verbal & Science Shorts **DIRECTOR** Yew Aun Quek **PRODUCER** Yew Aun Quek **RUNNING TIME** 8 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Malaysia **YEAR** 2023

SYNOPSIS Jenah, the black-spot snapper, spends her life in all three tropical marine ecosystems - born in the mangroves, grows up in the seagrass beds and lives her adult life in the coral reefs. These ecosystems are as beautiful as they are threatened by human activity. Join her as she navigates the challenging path to adulthood, swimming amongst the feet of giants, greener on the other side and nature's art gallery. The Life and Times of Jenah is a labour of love. It is aimed at placing the viewer in the shoes, or rather the fins, of a fish that uses all three tropical marine ecosystems within its life cycle. Growing up, she encounters new ecosystems, meets new friends and faces human-induced threats. Yew Aun is a marine biologist by training and is currently working in the realm of biodiversity policy. He has a keen interest in biodiversity and conservation.



Jenah, die Schwarzfleck-Schnapperin, verbringt ihr Leben in allen drei tropischen Meeresökosystemen - sie wird in den Mangroven geboren, wächst in den Seegraswiesen auf und lebt ihr Erwachsenenleben in den Korallenriffen. Diese Ökosysteme sind ebenso schön wie sie durch menschliche Aktivitäten bedroht sind. Begleiten Sie Jenah auf ihrem herausfordernden Weg zum Erwachsenwerden, schwimmend zwischen den Füßen von Riesen, grüner auf der anderen Seite und in der Kunstsäle der Natur. The Life and Times of Jenah ist ein Werk der Liebe. Es zielt darauf ab, den Betrachter in die Schuhe, oder besser gesagt in die Flossen, eines Fisches zu versetzen, der in seinem Lebenszyklus alle drei tropischen Meeresökosysteme nutzt. Während sie aufwächst, lernt sie neue Ökosysteme kennen, trifft neue Freunde und sieht sich mit vom Menschen verursachten Bedrohungen konfrontiert. Yew Aun ist ausgebildeter Meeressbiologe und arbeitet derzeit im Bereich der Biodiversitätspolitik. Er hat ein großes Interesse an der biologischen Vielfalt und dem Naturschutz.



THE VILLAGE ILLUMINATOR

SANG PENERANG DESA

CATEGORY Family Edutainment **DIRECTOR** Astu Prasidya **PRODUCER** Ashoka Foundation **RUNNING TIME** 10 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Indonesia
YEAR 2023

SYNOPSIS Since she was a little child, Puni loves visiting and living in a village. However, the village can be a boring place without any electricity. What did Puni do to generate power and enliven the villages?

Seit sie ein kleines Kind war, liebt Puni es, ein Dorf zu besuchen und dort zu leben. Allerdings kann ein Dorf ohne Strom ein langweiliger Ort sein. Was hat Puni getan, um Strom zu erzeugen und die Dörfer zu beleben?



SECONDARY SCHOOL

12-16 YEARS OLD



CHECKER TOBI: THE WASTE CHECK

CHECKER TOBI: DER MÜLL-CHECK

CATEGORY Family Edutainment **DIRECTOR** Amelie Cran **PRODUCER** megaherz film and fernsehen | Bayerischer Rundfunk **RUNNING TIME** 25 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Germany **YEAR** 2021

SYNOPSIS Today, Tobi checks which garbage goes into which bin and what happens to our waste afterwards. He accompanies Roland and Werner from the waste collection service. They explain to him what sorting is and what belongs in the residual waste garbage bin. The Checker then visits a waste sorting plant and looks at sorting machines. He finds out how new things can be made from plastic from our packaging waste. Finally, Tobi even goes to the sea. Here he meets Annika, a conservation expert. She explains to him why our oceans have such a big garbage problem, who suffers most from it, and what each of us can do about it. Can Annika and Tobi rid the Baltic Sea beach of waste?

DRESSING THE PRINCESS

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Carter Kirilenko **PRODUCER** ReWild Africa **RUNNING TIME** 10 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** South Africa **YEAR** 2022

SYNOPSIS Dressing the Princess is a short film that follows the story of two urban conservationists, Denisha Anand and Alex Lansdowne, as they empower an entire community to restore Princess Vlei, a culturally significant wetland located in one of the most marginalized neighbourhoods in South Africa - the Cape Flats. The Cape Flats is a region characterised by gang violence and poverty, and many young people in these communities are growing up with no access to the natural world, and as a result, are cut off from their own cultural roots. Princess Vlei, which became an abandoned wasteland during apartheid, is now being restored by the community who are reintroducing native species to the area. Through the process of restoring the ecology of this space, Denisha and Alex are also re-introducing people to their land and thereby helping to restore the culture and dignity of the surrounding communities. The restoration of Princess Vlei is the first successful community conservation project in the city of Cape Town. This story shows why it is critical that we address the social injustices of the past when engaging in conservation today.



Dressing the Princess ist ein Kurzfilm, der die Geschichte von zwei städtischen Naturschützern, Denisha Anand und Alex Lansdowne, erzählt, die eine ganze Gemeinde bei der Wiederherstellung von Princess Vlei, einem kulturell bedeutsamen Feuchtgebiet in einem der am stärksten marginalisierten Viertel Südafrikas - den Cape Flats - unterstützen. Die Cape Flats sind eine von Bandenkriminalität und Armut geprägte Region. Viele junge Menschen in diesen Gemeinden wachsen ohne Zugang zur Natur auf und sind daher von ihren eigenen kulturellen Wurzeln abgeschnitten. Princess Vlei, das während der Apartheid zu einem verlassenen Odland wurde, wird nun von der Gemeinschaft wiederhergestellt, indem sie einheimische Arten in dem Gebiet wieder ansiedelt. Durch die Wiederherstellung der Ökologie dieses Raums führen Denisha und Alex auch die Menschen wieder in ihr Land ein und tragen so dazu bei, die Kultur und Würde der umliegenden Gemeinden wiederherzustellen. Die Wiederherstellung des Princess Vlei ist das erste erfolgreiche kommunale Naturschutzprojekt in der Stadt Kapstadt. Diese Geschichte zeigt, warum es von entscheidender Bedeutung ist, dass wir uns mit den sozialen Ungerechtigkeiten der Vergangenheit auseinandersetzen, wenn wir uns heute im Naturschutz engagieren.



THE LIVING SEA

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Ema Poposka **PRODUCER** Kids4Kids Powered by Youth Forum Hong Kong **RUNNING TIME** 15 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Hong Kong (China) **YEAR** 2021

SYNOPSIS 12-year-old scuba diver Ema sets on a quest to find out why corals around the globe are dying but somehow in Hong Kong they are more resilient. We are the only planet with oceans, and they are indispensable for our survival. However, many people are unaware of the importance of ocean creatures and how to protect them. This is because they don't really see them every day. Sea creatures are just lunch or dinner or an ingredient in cosmetics. Young scuba diver Ema Poposka believes if people could see the beauty of the ocean and of the corals, they will change their minds about sea protection. This inspired her to join Action for a Cause to produce a documentary film about Hong Kong corals. Ema's aim with the documentary film made by kids is to raise awareness about the uniqueness of Hong Kong corals, the need to start taking care of corals, and how we can do this in our everyday life. This documentary was made by a crew of 12-15-year-old students.



WILD HOPE - DOES NATURE HAVE RIGHTS?

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** NA **PRODUCER** An HHMI Tangled Bank Studios and Part2 Pictures production in co-production with Wild Elements **RUNNING TIME** 28 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** United States **YEAR** 2022

SYNOPSIS This series of films highlights the intrepid change-makers who are working to restore and protect our planet. Each episode inspires audiences with stories of bold interventions, unexpected alliances, and nature's resilience. The series reveals how local action can spark powerful change - and provides a refreshing dose of hope in an increasingly cynical world. This episodes examines what, if any, rights nature has.

Diese Serie von Filmen stellt die unerschrockenen Macher vor, die sich für die Wiederherstellung und den Schutz unseres Planeten einsetzen. Jede Folge inspiriert die Zuschauer mit Geschichten über mutige Interventionen, unerwartete Allianzen und die Widerstandsfähigkeit der Natur. Die Serie zeigt, wie lokales Handeln starke Veränderungen bewirken kann - und bietet eine erfrischende Dosis Hoffnung in einer zunehmend zynischen Welt. In dieser Folge wird untersucht, welche Rechte die Natur hat, wenn überhaupt.



WOMEN OF THE WILD

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Molly Ferrill, Jaye Callahan
PRODUCER Molly Ferrill, Luis Palomino, Brandon Lewis **RUNNING TIME** 23 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** United States **YEAR** 2023

SYNOPSIS Wildlife protection officers defending protected areas are perhaps our world's most passionate and knowledgeable champions of wildlife, but we don't often get the chance to learn from them in their remote corners of the world. It is particularly rare for us to hear from women working in this historically male-dominated profession. There are, however, many bold and talented women protecting wildlife in the field, and they have riveting stories to tell. In this series, strong female wildlife protection officers defending important parks and species around the world share their perspectives on wildlife conservation, explaining the critical threats to wildlife that they are witnessing on the ground. In this pilot episode of the documentary series, correspondent and National Geographic Explorer Molly Ferrill follows National Park Director Maricarmen Garcia Rivas, an expert in marine life, through an eventful day in her life protecting the National Reef Park of Puerto Morelos in Mexico, which forms part of the second largest barrier reef system in the world. Maricarmen takes us on a journey to show us her daily fight to preserve the coral reef and the whale sharks, manta rays, and sea turtles that depend upon it for survival.

Wildtierschützer, die Schutzgebiete verteidigen, sind vielleicht die leidenschaftlichsten und sachkundigsten Verfechter der Tierwelt, aber wir haben nicht oft die Gelegenheit, von ihnen in ihren abgelegenen Ecken der Welt zu lernen. Besonders selten hören wir von Frauen, die in diesem traditionell von Männern dominierten Beruf arbeiten. Es gibt jedoch viele mutige und talentierte Frauen, die sich vor Ort für den Schutz von Wildtieren einsetzen, und sie haben fesselnde Geschichten zu erzählen. In dieser Serie teilen starke weibliche Wildtierschützerinnen, die wichtige Parks und Arten auf der ganzen Welt verteidigen, ihre Sichtweise des Wildtierschutzes und erläutern die kritischen Bedrohungen für die Wildtiere, die sie vor Ort erleben. In dieser Pilotfolge der Dokumentarserie begleitet die Korrespondentin und National Geographic Explorer Molly Ferrill die Nationalparkdirektorin Maricarmen Garcia Rivas, eine Expertin für Meereslebewesen, durch einen ereignisreichen Tag in ihrem Leben beim Schutz des Riff-Nationalparks von Puerto Morelos in Mexiko, der Teil des zweitgrößten Barriereriffsystems der Welt ist. Maricarmen nimmt uns mit auf eine Reise und zeigt uns ihren täglichen Kampf für den Erhalt des Korallenriffs und der Walhaie, Mantarochen und Meeresschildkröten, deren Überleben davon abhängt.



FILM SELECTION & SYNOPSSES

UNIVERSITY & GENERAL PUBLIC

16+ YEARS OLD



A LEAGUE OF EXTRAORDINARY MAKERS: RISE OF THE MAKERS

CATEGORY Culture & History **DIRECTOR** Mayurica Biswas, Dipti Chadha
PRODUCER Soon Ling - Commissioning Editor (CNA) **RUNNING TIME** 48 minutes
COUNTRY OF ORIGIN India **YEAR** 2022

SYNOPSIS Every movement needs its superheroes. They inspire, they lead, they create, they sacrifice. And we went in search of them. Rise of the Makers is part of the series A League of Extraordinary Makers where we trace the birth and rise of the Maker Movement - it begins in the American DIY garages, seeps out of the fringes onto the streets, studios, labs and factories where Makers are rising to become the superheroes the world needs today. These are people who don't buy stuff. Instead they just make their own. Or hack, repair, and remake. A chair, a laptop, a drone, a dress that reads your mind, a brand-new material that can build cars, ships and space settlements... Sometimes it's a cold brew coffee machine, sometimes a million face shields, it can even be a city, or our futures. This is where artists, designers, inventors can make almost anything and hack everything.

Jede Bewegung braucht ihre Superhelden. Sie inspirieren, sie führen, sie schaffen, sie opfern. Und wir haben uns auf die Suche nach ihnen gemacht. Rise of the Makers ist Teil der Reihe A League of Extraordinary Makers, in der wir die Entstehung und den Aufstieg der Maker Bewegung nachzeichnen - sie beginnt in den amerikanischen Heimwerker-Garagen, sickert aus den Randgebieten auf die Straßen, in die Studios, Labors und Fabriken, wo die Maker zu den Superhelden werden, die die Welt heute braucht. Das sind Menschen, die keine Dinge kaufen. Stattdessen stellen sie einfach ihre eigenen her. Oder sie hacken, reparieren und bauen um. Ein Stuhl, ein Laptop, eine Drohne, ein Kleid, das deine Gedanken liest, ein brandneues Material, aus dem Autos, Schiffe und Weltraumsiedlungen gebaut werden können... Manchmal ist es eine Kaffeemaschine, manchmal eine Million Gesichtsschutzschilder, es kann sogar eine Stadt oder unsere Zukunft sein. Hier können Künstler, Designer und Erfinder fast alles machen und alles hacken!

DUTY OF CARE - THE CLIMATE TRIALS

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Nic Balthazar **PRODUCER** Sarah Tak, Nic Balthazar **RUNNING TIME** 56 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Belgium **YEAR** 2022

SYNOPSIS This film tells the inside story of Roger Cox, the lawyer who initiated ground-breaking legal actions against the Dutch government and oil giant Shell. The result: two landmark rulings that sent shockwaves through political offices and corporate boardrooms around the world and led to a wave of international climate cases. This is a character-driven journey through the highs and lows of his trials, featuring a cast of creative lawyers, activists, and ordinary citizens pursuing what they see as the legal showdown of the century. Their story is set against interviews with world-leading experts on the principles of justice that can be applied to the greatest challenge humanity has ever faced.



Dieser Film erzählt die Insider-Geschichte von Roger Cox, dem Anwalt, der bahnbrechende Klagen gegen die niederländische Regierung und den Ölriesen Shell angestrengt hat. Das Ergebnis: zwei bahnbrechende Urteile, die politische Ämter und Vorstandsetagen auf der ganzen Welt erschütterten und zu einer Welle von internationalen Klimaklagen führten. Dies ist eine von den Charakteren geprägte Reise durch die Höhen und Tiefen seiner Prozesse, mit einer Besetzung aus kreativen Anwälten, Aktivisten und normalen Bürgern, die das verfolgen, was sie als den juristischen Showdown des Jahrhunderts betrachten. Ihre Geschichte wird mit Interviews mit weltweit führenden Experten über die Prinzipien der Gerechtigkeit, die auf die größte Herausforderung der Menschheit angewendet werden können, verknüpft.



FOREST PARTNERS

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Fred Rahal Mauro **PRODUCER** Fred Rahal Mauro **RUNNING TIME** 52 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Brazil **YEAR** 2022

Der Dokumentarfilm beleuchtet eine oft unsichtbare Seite der Wälder - die wirtschaftlichen Ökosysteme, die zwischen öffentlichen und privaten Organisationen und lokalen Gemeinschaften gedeihen. Der Film zeigt Lösungen auf, die Technologie und traditionelles Wissen kombinieren, um tropische Wälder zu schützen, und von denen alle profitieren. Forest Partners zeigt erfolgreiche Innovationen in nachhaltigen Produktionssystemen auf der ganzen Welt und beweist, dass es möglich ist, durch die Erhaltung oder Wiederherstellung von Waldlandschaften soziale, ökologische und wirtschaftliche Vorteile zu erzielen. Die im Film dokumentierten Initiativen sind in Südamerika, Afrika und Asien angesiedelt, in Regionen, in denen es noch erhaltene Waldlandschaften gibt, in denen aber die Auswirkungen der Entwaldung und Waldschädigung bereits weithin spürbar sind.

GARDENING MARINE FORESTS: A HANDS-ON APPROACH TO RESTORATION

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Stefan Andrews **PRODUCER** Stefan Andrews **RUNNING TIME** 20 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Australia **YEAR** 2021



SYNOPSIS What if people could be the secret to transforming ocean deserts into rich forests filled with an abundance of life? Join two marine scientists as they explore how a hands-on approach to marine restoration is working to revive marine kelp forests in South Korea. During their trip, they witness how a deep connection with the ocean is inspiring change. In Korea, this connection runs across society, from a hundred's year-old guild of female free divers to the Korea Fisheries Agency using the latest techniques to manage their kelp forests. By recognising that while people may take from the sea, people can also take care of the sea, they are charting a new course to thriving kelp forests all around the world.

Was wäre, wenn der Mensch das Geheimnis wäre, wie man Meereswüsten in reiche Wälder voller Leben verwandeln könnte? Begleiten Sie zwei Meereswissenschaftler, die erkunden, wie ein praktischer Ansatz zur Meeresrestaurierung dazu beiträgt, Seetangwälder in Südkorea wiederzubeleben. Während ihrer Reise werden sie Zeuge, wie eine tiefe Verbundenheit mit dem Ozean zu Veränderungen führt. In Korea zieht sich diese Verbundenheit durch die gesamte Gesellschaft, von einer jahrhundertealten Gilde von Freitaucherinnen bis hin zur koreanischen Fischereibehörde, die die neuesten Techniken zur Betreuung ihrer Seetangwälder einsetzt. Durch die Erkenntnis, dass die Menschen zwar aus dem Meer schöpfen, sich aber auch um das Meer kümmern können, wird ein neuer Weg zu blühenden Seetangwäldern auf der ganzen Welt eingeschlagen.



KELP - SOUTH AFRICA'S GOLDEN FORESTS

CATEGORY Culture & History **DIRECTOR** Akshata Mehta **PRODUCER** Akshata Mehta, iKraal Studios, BlueConnect: Blue growth opportunities in changing kelp forests (SANOCEAN Project Number 287191 funded through the South African National Research Foundation and Norwegian Research Council) **RUNNING TIME** 14 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** South Africa **YEAR** 2022

SYNOPSIS Journey to South Africa's Western coastline and catch a glimpse of a unique forest not many know about. The film sheds light on the multitude of values around the Great African Seaforest, and the many contributions it provides - as a harvested resource that supports multiple livelihoods, to the sense of peace kelp forests imbue into those lucky enough to dive through. In an era of increasing climate change, this short film makes a case for the sustainable management of these golden underwater forests as a space of deep natural heritage, touching upon aspects of conservation, livelihoods, race, and culture.

Reisen Sie an die Westküste Südafrikas, und werfen Sie einen Blick auf einen einzigartigen Wald, den nur wenige kennen. Der Film beleuchtet den Wert des Großen Afrikanischen Seewaldes und die vielen Beiträge, die er leistet - von geerntete Ressource, die eine Vielzahl von Lebensgrundlagen unterstützt, bis hin zu dem Gefühl des Friedens, das Kelpwälder denjenigen vermitteln, die das Glück haben, durch sie zu tauchen. In einer Zeit des zunehmenden Klimawandels plädiert dieser Kurzfilm für eine nachhaltige Betreuung dieser goldenen Unterwasserwälder als Naturerbe und berührt dabei Aspekte des Naturschutzes, des Lebensunterhalts, der Rasse und der Kultur.

POWERING PUERTO RICO

CATEGORY Natural Science, Life Science & Technology **DIRECTOR** Adam Fischer **PRODUCER** Adam Fischer, Eugene Smotkin, Renata Nyul **RUNNING TIME** 40 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** United States **YEAR** 2022

SYNOPSIS Puerto Rico, 2017: It all started with a storm and a car battery. Eugene Smotkin, a Northeastern University professor, was home in San Juan for the summer when two disasters struck: His wife had a stroke and Hurricane Maria slammed into Puerto Rico, leaving more than 3 million people without electricity. After days of powering a cell phone and a small fan with a car battery, Eugene and his wife were finally able to make it to Boston for the medical treatment she desperately needed. Back on campus, he has an idea: In conjunction with just a few solar panels, Eugene believes he can make a fully functional, affordable, renewable nanogrid system powered by reconditioned hybrid car batteries. And he wants to do so all over Puerto Rico, giving back electricity to a neglected energy populace at a fraction of the current cost. This is a film about Puerto Rico's resilience through hardship—and one man's ingenuity in bringing power to the masses.



Puerto Rico, 2017: Es begann alles mit einem Sturm und einer Autobatterie. Eugene Smotkin, Professor an der Northeastern University, war den Sommer über zu Hause in San Juan, als zwei Katastrophen über ihn hereinbrachen: Seine Frau erlitt einen Schlaganfall und der Hurrikan Maria traf Puerto Rico und ließ mehr als 3 Millionen Menschen ohne Strom zurück. Nachdem sie tagelang ein Mobiltelefon und einen kleinen Ventilator mit einer Autobatterie betrieben hatten, konnten Eugene und seine Frau endlich nach Boston reisen, um die dringend benötigte medizinische Behandlung zu erhalten. Zurück auf dem Campus hat er eine Idee: Eugene glaubt, dass er in Verbindung mit einigen wenigen Sonnenkollektoren ein voll funktionsfähiges, erschwingliches, erneuerbares Nanogrid-System bauen kann, das mit wiederaufbereiteten Hybrid-Autobatterien betrieben wird. Und er möchte dies in ganz Puerto Rico tun, um der energiearmen Bevölkerung zu einem Bruchteil der derzeitigen Kosten wieder Strom zu geben. Dieser Film erzählt über die Widerstandsfähigkeit Puerto Ricos in der Not - und über den Einfallsreichtum eines Mannes, der die Massen mit Strom versorgt.



REABSORBING CARBON

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Naomi Hogarty **PRODUCER** Bracken Hollings **RUNNING TIME** 7 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** United States **YEAR** 2022

Vesta ist ein Unternehmen, das die Kohlenstoffabscheidung durch natürliche chemische Verwitterung beschleunigt. Angesichts von mehr als 2 Billionen Tonnen überschüssigen Kohlendioxids in der Atmosphäre müssen wir unsere Bemühungen um die Abscheidung des vorhandenen CO₂ und die Verringerung unserer Emissionen beschleunigen. Die Ozeane sind eine der größten Kohlenstoffsenken auf unserem Planeten und absorbieren bis zu 25 Prozent des atmosphärischen Kohlendioxids, das wir jedes Jahr ausstoßen, und es wird daran geforscht, dies noch effektiver zu machen - und gleichzeitig den Säuregehalt der Ozeane zu verringern. Vesta leistet Pionierarbeit bei der Beschleunigung des natürlichen chemischen Verwitterungsprozesses - der allmählichen Zersetzung von Gestein, wenn es mit Regen in Berührung kommt -, der eine äußerst wirksame Methode zur Entfernung von Kohlenstoff aus der Atmosphäre darstellt, allerdings nur über einen sehr langen Zeitraum. Dieser Ansatz zur Kohlenstoffabscheidung an der Küste beruht auf dem Kohlenstoff-absorptionspotenzial von Olivin - einem der weltweit am häufigsten vorkommenden natürlichen Mineralien. Durch die Zerkleinerung von Olivin zu feinem Sand und dessen Transport in Küstengebiete, wo es sich im Meer auflöst und eine stabile Form von Kohlenstoff, das so genannte Bikarbonat bildet, hofft Vesta, jedes Jahr bis zu einer Milliarde Tonnen Kohlendioxid aus der Atmosphäre zu entfernen. Gleichzeitig untersucht das Team auch die Beziehung zwischen Olivin und dem lokalen Ökosystem, den Kohlenstoff-Fußabdruck, der mit seiner Gewinnung und seinem Transport verbunden ist, sowie eine mögliche Verringerung des Säuregehalts der Ozeane - ein potenziell unschätzbarer Vorteil für die Umwelt.



REDESIGNING THE WHEEL

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Bruno Centofanti **PRODUCER** Zoe Jones & Parisa Shirvani **RUNNING TIME** 6 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** United Kingdom **YEAR** 2021

SYNOPSIS Some 28% microplastic pollutant in our oceans comes from an unexpected source: tyre dust. A single car produces around 2.08g of tyre dust each day, and the microplastics this dust contains make their way into our waterways, pollute the air we breathe and contaminate our food. It is estimated that we eat around a credit card's worth of plastic per week. The Tyre Collective addresses this problem by collecting the tyre dust at source. The group of four, who met at Imperial College London during their studies, realised that the dust coming off the wheels was positively charged and so could be collected using electrostatics, and then reused to make other products; including new tyres, inks and the soles of shoes. Electric vehicles tend to be on average 25% heavier than their petrol counterparts, and therefore generate larger volumes of tyre dust, so Tyre Collective's innovative approach is a timely intervention to what has been, until now, something of an unknown problem.

Etwa 28% der Mikroplastikverschmutzung in unseren Ozeanen stammt aus einer unerwarteten Quelle: Reifenstaub. Ein einzelnes Auto produziert täglich etwa 2.08 g Reifenstaub, und das darin enthaltene Mikroplastik gelangt in unsere Gewässer, verschmutzt die Luft, die wir atmen, und verunreinigt unsere Lebensmittel. Es wird geschätzt, dass wir pro Woche Plastik im Wert einer Kreditkarte essen. Das Tyre Collective geht dieses Problem an, indem es den Reifenstaub an der Quelle sammelt. Die vierköpfige Gruppe, die sich während ihres Studiums am Imperial College London kennengelernt, erkannte, dass der von den Rädern abfallende Staub positiv geladen ist und daher mit Hilfe der Elektrostatisik aufgefangen und zur Herstellung anderer Produkte wiederverwendet werden kann, z.B. für neue Reifen, Druckfarben und Schuhsohlen. Elektrofahrzeuge sind im Durchschnitt 25% schwerer als ihre benzinbetriebenen Pendant und erzeugen daher größere Mengen an Reifenstaub. Der innovative Ansatz von Tyre Collective kommt also genau zur rechten Zeit, um ein bisher unbekanntes Problem zu lösen.



REMAPPING RESTORATION

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Daniel Hager **PRODUCER** Zoe Jones & Parisa Shirvani **RUNNING TIME** 6 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Switzerland **YEAR** 2021

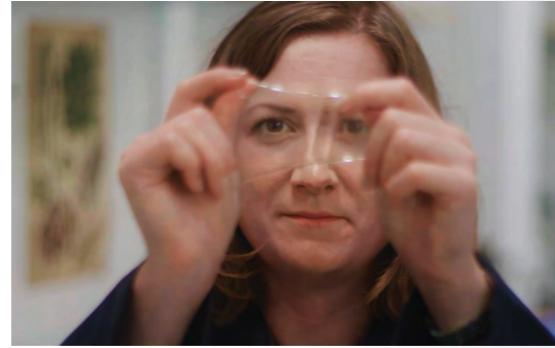
SYNOPSIS A mapping platform for the global restoration movement, combining ecological data with artificial intelligence. A collaboration between the Crowther Lab, ETH Zurich and Google, Restore is a mapping platform for the fast-growing global restoration movement. Traditionally, detailed scientific data and resources have been difficult or expensive to access, with information spread across a mix of outlets and platforms. Restore plans to reinvent this space by combining the latest scientific data collected from ground data points with artificial intelligence and machine learning, connecting people to scientific data, supply chains, funding, and each other, with the aim of increasing the impact, scale, and sustainability of restoration efforts around the world.

Eine Kartierungsplattform für die globale Restaurierungsbewegung, die ökologische Daten mit künstlicher Intelligenz kombiniert. Restore, eine Zusammenarbeit zwischen dem Crowther Lab, der ETH Zürich und Google, ist eine Kartierungsplattform für die schnell wachsende globale Restaurierungsbewegung. Bisher war der Zugang zu detaillierten wissenschaftlichen Daten und Ressourcen schwierig oder teuer, und die Informationen waren über verschiedene Kanäle und Plattformen verteilt. Restore plant, diesen Bereich neu zu erfinden, indem es die neuesten wissenschaftlichen Daten, die von Datensätzen am Boden gesammelt werden, mit künstlicher Intelligenz und maschinellem Lernen kombiniert und Menschen mit wissenschaftlichen Daten, Versorgungsketten, Finanzierungen und untereinander verbindet, mit dem Ziel, die Wirkung, den Umfang und die Nachhaltigkeit von Wiederherstellungsmaßnahmen auf der ganzen Welt zu erhöhen.

REPACKAGING NATURALLY

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Frances Molesworth **PRODUCER** Bracken Hollings **RUNNING TIME** 7 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** United Kingdom **YEAR** 2021

SYNOPSIS Nearly 10 billion tonnes of plastic have been produced in little more than a hundred years - with an additional half a billion tonnes being produced each year. While plastic has revolutionised the way we live, it has created oceans and mountains of waste which can't be absorbed by nature. We need to come up with alternatives to plastic packaging if we are to protect the ecosystems on which we depend. Notpla have created a home compostable alternative to plastic which is derived from seaweed, a diverse and abundant organism found all round the world. Renewable and biodegradable, seaweed cultivation doesn't compete for land with food crops, doesn't need fresh water or fertilizer and actively contributes to de-acidifying our oceans. Notpla's food packaging, edible bubbles, paper and pipettes are already being used commercially and the company was selected as the winner of Prince William's Earthshot Prize 2022, in the category of 'Build a Waste-Free World'.



RESTORE - A RIVER BACK TO LIFE

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** UN Decade on Ecosystem Restoration **PRODUCER** UN Decade on Ecosystem Restoration **RUNNING TIME** 10 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** India **YEAR** 2023

SYNOPSIS The Ganga river basin is not only home to twenty-five thousand animal and plant species, such as the Ganga River Dolphin, it also forms the spiritual and economic lifeline for almost half of India's population. With increased pollution, the country's greatest natural asset is at risk. Watch how farmers, wildlife advocates and government experts are teaming up to bring a river back to life. Namami Gange has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bringing back 20% from degradation.

Das Flussgebiet des Ganges beherbergt nicht nur fünfundzwanzigtausend Tier- und Pflanzenarten wie den Ganges-Delfin, sondern ist auch die geistige und wirtschaftliche Lebensader für fast die Hälfte der indischen Bevölkerung. Durch die zunehmende Verschmutzung ist das größte Naturkapital des Landes in Gefahr. Sehen Sie sich an, wie Landwirte, Tierschützer und Regierungsexperten zusammenarbeiten, um einen Fluss wieder zum Leben zu erwecken. Der Namami Gange wurde im Rahmen der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen als Weltrestoration Flagship ausgezeichnet. Diese Initiativen stellen die Grenzen der Hoffnung auf der Erde dar, da sich die Länder auf ein neues globales Rahmenwerk für die biologische Vielfalt geeinigt haben. Darin verpflichten sich die Länder, 30% der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20% der Zerstörung zu entziehen.

RESTORE - BIG OCEAN STATES

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** UN Decade on Ecosystem Restoration **PRODUCER** UN Decade on Ecosystem Restoration **RUNNING TIME** 8 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** St. Lucia, Comoros and Vanuatu **YEAR** 2023

SYNOPSIS So-called Small Island Developing States are among the most impacted by the climate crisis. The countries of St. Lucia, Comoros and Vanuatu are teaming up and turning a threat into a fresh start. They call themselves Big Ocean States. The Small Islands Developing States Ecosystem Restoration Flagship has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bringing back 20% from degradation.



Die so genannten kleinen Inselentwicklungsstaaten gehören zu den am stärksten von der Klimakrise betroffenen Ländern. Die Länder St. Lucia, Komoren und Vanuatu haben sich zusammengetan, um aus einer Bedrohung einen Neuanfang zu machen. Sie nennen sich Big Ocean States. Das Flaggschiff zur Wiederherstellung von Ökosystemen in den kleinen Inselstaaten wurde im Rahmen der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen als weltweites Wiederherstellungsflaggschiff anerkannt. Diese Initiativen stehen für die Grenzen der Hoffnung auf der Erde, da sich die Länder auf ein neues globales Rahmenwerk für die biologische Vielfalt geeinigt haben. Darin verpflichten sich die Länder, 30% der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20% vor der Verschlechterung zu bewahren.



RESTORE - THE CLIMATE FRONTIER

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** UN Decade on Ecosystem Restoration **PRODUCER** UN Decade on Ecosystem Restoration **RUNNING TIME** 7 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** United Arab Emirates **YEAR** 2023

SYNOPSIS The Arabian Sea is among the hottest on the planet, and climate change has been driving mass die-offs of coral reefs. At the same time, scientists noticed that some species seem to be more resilient than others. This has kicked off a drive to restore coral reefs, mangrove forests and seagrass off the coast of Abu Dhabi – an important home to vulnerable species like the Dugong. Restoration of Coastal and Marine Ecosystems of Abu Dhabi has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas and bringing back 20% from degradation.

RESTORE - THE DRY CORRIDOR

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** UN Decade on Ecosystem Restoration **PRODUCER** UN Decade on Ecosystem Restoration **RUNNING TIME** 7 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** El Salvador **YEAR** 2023

SYNOPSIS The Central American Dry Corridor has long been suffering from droughts and floods that drive food insecurity and migration in the millions. Farmers are now rising up to the challenge. Learn how they protect what they have, and bring back what was lost. The Central American Dry Corridor has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bringing back 20% from degradation.



Der zentralamerikanische Trockenkorridor leidet seit langem unter Dürren und Überschwemmungen, die zu Ernährungsunsicherheit und Migration in Millionenhöhe führen. Die Landwirte stellen sich nun der Herausforderung. Erfahren Sie, wie sie schützen was sie haben, und zurückbringen, was verloren ging. Der Zentralamerikanische Trockenkorridor wurde im Rahmen der UN-Decade zur Wiederherstellung von Ökosystemen als weltweites Vorzeigeprojekt für die Wiederherstellung anerkannt. Diese Initiativen stehen für die Grenzen der Hoffnung auf der Erde, da sich die Länder auf ein neues globales Rahmenwerk für die biologische Vielfalt geeinigt haben. Darin verpflichten sich die Länder, 30% der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20% vor der Verschlechterung zu bewahren.



RESTORE: THE FORGOTTEN FOREST

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** UN Decade on Ecosystem Restoration **PRODUCER** UN Decade on Ecosystem Restoration **RUNNING TIME** 9 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Brazil, Paraguay and Argentina **YEAR** 2023

SYNOPSIS The Atlantic Forest once covered a swath of Brazil, Paraguay and Argentina. It has been reduced to fragments by centuries of logging, agricultural expansion and city building. Watch how hundreds of organizations across three countries are succeeding in bringing back this forgotten forest. The Trinational Atlantic Forest Pact has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bringing back 20% from degradation.

RESTORE: THE MIGHTY MOUNTAINS

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** UN Decade on Ecosystem Restoration **PRODUCER** UN Decade on Ecosystem Restoration **RUNNING TIME** 8 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Uganda, Rwanda, Serbia and Kyrgyzstan **YEAR** 2023

SYNOPSIS Mountain regions face unique challenges. Climate change is melting glaciers, eroding soils and driving species uphill – often toward extinction. Yet, in Uganda, Rwanda, Serbia and Kyrgyzstan vulnerable animal species are bouncing back. Watch to learn how mountain countries are creating opportunities for people – to help nature recover.



Bergregionen stehen vor besonderen Herausforderungen. Der Klimawandel lässt die Gletscher schmelzen, die Böden erodieren und treibt die Arten in die Höhe – oft bis zum Aussterben. Doch in Uganda, Ruanda, Serbien und Kirgisistan erholen sich gefährdete Tierarten wieder. Hier erfahren Sie, wie die Bergländer Möglichkeiten für die Menschen schaffen, damit sich die Natur erholen kann.



RESTORE - THE SINKING SHORE

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** UN Decade on Ecosystem Restoration **PRODUCER** UN Decade on Ecosystem Restoration **RUNNING TIME** 8 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Indonesia **YEAR** 2023

SYNOPSIS We are experiencing a dangerous decline in nature: One million species are threatened with extinction, soils are turning infertile and water sources are drying up. But there are glimmers of hope: Made up of over 17,000 islands, Indonesia is the world's biggest archipelago. Through climate related sea level rise, its shores are sinking. Fishing communities are now pioneering an ingenious solution to the challenge. Learn how they turn the tides.

hief Science RepresetativeGo acrei intesilis plint et; nossentiam. Olus se ci prita
mendum mandem intem ut pori patem in ductam quem ad consulica; nonsimili
perum nintio condac ortuis ponvo, quertem hostrav erediter unclego cae is. M.
Grari inatquam intem ac vis.
Id ideps, poendam nocia; nocaet; et, C. Etra? Nihil hemedie esimus, quodiesserei
inclus audernum is? Sed sulisupicum, quam deponticiaet etia? Te cure involum
tuam conique ribute mus vir ute er publis, testrudem omplica egitraci
publinclus, uteres, P. Gractus, nonvem tum



ROOTS OF THE SEA

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Simone Ducci **PRODUCER** Asa, University of Pisa, Livorno Aquarium **RUNNING TIME** 10 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** Italy **YEAR** 2023

Posidonia Oceanica ist eine endemische Pflanze des Mittelmeers; sie bildet ausgedehnte Unterwasserwiesen, die eines der reichsten und produktivsten Ökosysteme unseres Meeres darstellen. Für uns ist sie sehr wichtig, weil sie ein riesiges Reservoir an biologischer Vielfalt darstellt, Sauerstoff produziert und die Meereserosion an der Küste aufhält. Es handelt sich um eine sehr weit verbreitete Pflanze, die jedoch gleichzeitig durch äußere Einflüsse wie Verschmutzung, Schleppnetzfischerei, Verankerung und globale Erwärmung stark bedroht ist. Ein Projekt der Asa, der Universität Pisa, des Aquariums von Livorno und der ISPRA zielt darauf ab, die Posidonia Oceanica-Wiesen auf dem Meeresgrund der toskanischen Küste durch innovative und nachhaltige Techniken, die die Unterwasserwelt nicht beeinträchtigen, neu zu besiedeln. Wir wissen, wie wichtig der Schutz von Lebensräumen ist und wie sehr die Natur durch ständiges menschliches Handeln gefährdet ist. Trotzdem verhalten wir uns weiterhin so, als ob wir mehr Planeten zur Verfügung hätten, ungeachtet der Gefahr, die wir eingehen, wenn wir die Umwelt um uns herum nicht schützen. Aus diesem Grund muss von guten Taten und tugendhaften Projekten berichtet werden, denn sie können als Beispiel dienen und eine positive Einstellung der Menschen zu der Welt, in der wir leben, fordern.

RETRIEVING PLASTIC

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Simon Van Gorcum & Mark Lindenberg **PRODUCER** Zoe Jones & Parisa Shirvani **RUNNING TIME** 6 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** The Netherlands **YEAR** 2021

SYNOPSIS The Great Bubble Barrier is preventing plastic waste reaching the ocean from rivers and canals. More than two-thirds of plastic in our oceans comes from rivers and canals. Preventing this plastic waste reaching the sea is essential if we are to protect marine environments and biodiversity. The Great Bubble Barrier is an innovative approach to capturing fugitive plastic in waterways, developed by a fast-growing Dutch start-up located in the north of Amsterdam. By pumping air through a perforated tube at the bottom of a waterway, it creates a screen of bubbles which blocks and diverts plastics into a catchment system, capturing plastic from the entire width and depth of the waterway without hindering ship traffic or marine life.



Die Great Bubble Barrier (Große Luftsblasenbarriere) verhindert, dass Plastikmüll aus Flüssen und Kanälen ins Meer gelangt. Mehr als zwei Drittel des Plastiks in unseren Ozeanen stammen aus Flüssen und Kanälen. Wenn wir die Meeresumwelt und die Artenvielfalt schützen wollen, müssen wir verhindern, dass dieser Plastikmüll ins Meer gelangt. Die Great Bubble Barrier ist ein innovatives Konzept zum Auffangen von flüchtigem Plastik in Wasserstraßen, das von einem schnell wachsenden niederländischen Start-up-Unternehmen im Norden von Amsterdam entwickelt wurde. Durch das Pumpen von Luft durch ein perforiertes Rohr auf dem Grund einer Wasserstraße wird ein Blasengitter erzeugt, das Kunststoffe blockiert und in ein Auffangsystem umleitet, das Kunststoffe auf der gesamten Breite und Tiefe der Wasserstraße auffängt, ohne den Schiffsverkehr oder das Meerestierleben zu behindern.

SEARCHING FOR SEA TURTLES IN CARRIACOU, GRENADA

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Dan Mele **PRODUCER** Virgin Islands - EPSCoR, Ocean Spirits, The Hawksbill Project, University of the Virgin Islands **RUNNING TIME** 6 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** U.S. Virgin Islands **YEAR** 2022

SYNOPSIS With exception to nesting sea turtles, there have been zero surveys of the in-water population of sea turtles around the Grenadian island of Carriacou. This film explores the collaborative efforts between multiple Caribbean based NGOs and their mission to provide Grenada with the first data set on how many and what species of sea turtles they have around Carriacou.



Mit Ausnahme der nistenden Meeresschildkröten gab es bisher keinerlei Erhebungen über die Meeresschildkrötenpopulation im Wasser um die grenadische Insel Carriacou. In diesem Film werden die gemeinsamen Bemühungen mehrerer in der Karibik ansässiger Nichtregierungsorganisationen (NRO) und ihr Auftrag, Grenada die ersten Daten über die Anzahl und die Arten der Meeresschildkröten um Carriacou zu liefern, vorgestellt.



THE LAST SEED

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** Andrea Gema **PRODUCER** Jan Urhahn, Refiloe Joala, Famara Diédiou **RUNNING TIME** 77 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** South Africa **YEAR** 2022

SYNOPSIS The film focuses on broad themes relating to the state of food and agriculture in Africa in the 21st century. Placing the struggle over the control of seed at the centre, it explains the processes that have led to this moment in human history and what it would take to interact with the planet in a way that does not threaten the very basis of life on Earth. The film raises two fundamental questions - what have we lost, and who can show us a better way? - and attempts to answer these questions using music, dance, moving visuals and the lived experiences and stories of African small-scale food producers. Experts outline the extent of the corporate capture crisis, explaining the underlying science, politics and economics in simple terms, punctuated by vibrant animations. Agroecological farmers from various African nations give testimony on the sustainability and adaptability of their agricultural practices and share morsels of wisdom worth exploring.

Der Film befasst sich mit einem breiten Spektrum von Themen im Zusammenhang mit der Situation der Ernährung und der Landwirtschaft in Afrika im 21. Jahrhundert. Er stellt den Kampf um die Kontrolle des Saatguts in den Mittelpunkt und erklärt die Prozesse, die zu diesem Moment in der Geschichte der Menschheit geführt haben, und was nötig wäre, um mit dem Planeten auf eine Weise umzugehen, die die Lebensgrundlage auf der Erde nicht bedroht. Der Film wirft zwei grundlegende Fragen auf - was haben wir verloren, und wer kann uns einen besseren Weg zeigen? - und versucht, diese Fragen mit Hilfe von Musik, Tanz, bewegenden Bildern und den gelebten Erfahrungen und Geschichten afrikanischer Kleinproduzenten von Lebensmitteln zu beantworten. Experten skizzieren das Ausmaß der "Corporate Capture"-Krise und erläutern die zugrunde liegenden wissenschaftlichen, politischen und wirtschaftlichen Zusammenhänge in einfachen Worten, untermauert von lebendigen Animationen. Agrarökologische Landwirte aus verschiedenen afrikanischen Ländern geben Zeugnis von der Nachhaltigkeit und Anpassungsfähigkeit ihrer landwirtschaftlichen Praktiken und teilen einige Weisheiten, die es wert sind, erforscht zu werden.

WILD HOPE - COFFEE FOR WATER

CATEGORY Ecology & Environment **DIRECTOR** NA **PRODUCER** An HHMI Tangled Bank Studios and Part2 Pictures production in co-production with Wild Elements **RUNNING TIME** 28 minutes **COUNTRY OF ORIGIN** United States **YEAR** 2022

SYNOPSIS This series of films highlights the intrepid change-makers who are working to restore and protect our planet. Each episode inspires audiences with stories of bold interventions, unexpected alliances, and nature's resilience. The series reveals how local action can spark powerful change - and provides a refreshing dose of hope in an increasingly cynical world. This episodes examines growing coffee to save Mozambican rainforests.



Diese Serie von Filmen stellt die unerschrockenen Macher vor, die sich für die Wiederherstellung und den Schutz unseres Planeten einsetzen. Jede Folge inspiriert die Zuschauer mit Geschichten über mutige Interventionen, unerwartete Allianzen und die Widerstandsfähigkeit der Natur. Die Serie zeigt, wie lokales Handeln starke Veränderungen bewirken kann - und bietet eine erfrischende Dosis Hoffnung in einer zunehmend zynischen Welt. In dieser Folge geht es um den Kaffeeanbau zur Rettung der Regenwälder in Mosambik.



HOW TO REGISTER ONLINE/ WIE MAN SICH ONLINE REGISTRIERT



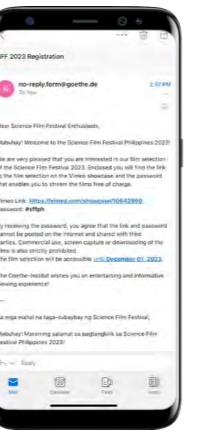
STEP 1

Go to goethe.de/ScienceFilmFestPh and click on the Register Here button.



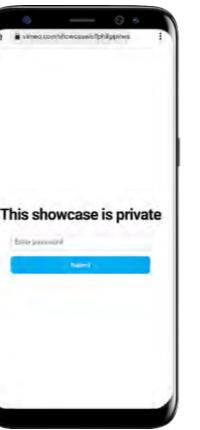
STEP 2

Fill-up all the necessary information needed in the registration form and click Send.



STEP 3

Log in to the **Email Address** you used in the registration and check our Email with the **access details** to the SFF Vimeo Showcase.



STEP 4

Open the link to the Vimeo Showcase and enter the Password.

Enjoy watching!

ORGANIZERS & PARTNERS/ ORGANISATOREN & PARTNER



GOETHE-INSTITUT PHILIPPINEN
G/4-5/F Adamson Centre
121 Leviste St.
Salcedo Village, Makati City
www.goethe.de/manila



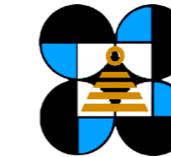
DEPARTMENT OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
DOST Main Building, DOST Compound, Gen. Santos Ave., Bicutan, Taguig City, Metro Manila, 1631
www.dost.gov.ph



DEPARTMENT OF EDUCATION
2F Department of Education Bldg., DEPED, Meralco Ave., Pasig City
www.deped.gov.ph



ROLLS-ROYCE
Rolls-Royce Singapore Pte Ltd
1 Seletar Aerospace Crescent
Singapore 797565
www.rolls-royce.com



DOST SCIENCE EDUCATION INSTITUTE

DOST Main Building, DOST Compound, Gen. Santos Ave., Bicutan, Taguig City, Metro Manila, 1631
www.sei.dost.gov.ph



NATIONAL LIBRARY OF THE PHILIPPINES

Kalaw Street, Ermita, Manila City
web.nlp.gov.ph



UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES FILM INSTITUTE (UPFI)

UPFI Media Center Bldg. Ylanan Ave., UP Diliman, Quezon City
www.filminstitute.upd.edu.ph



UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES NATIONAL INSTITUTE OF SCIENCE AND MATHEMATICS EDUCATION DEVELOPMENT (UPNISMED)
Quirino Ave. UP Diliman, Quezon City, 1101 Philippines
[https://nismed.upd.edu.ph/](http://nismed.upd.edu.ph/)



UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES DEPARTMENT OF SCIENCE COMMUNICATION (UPCDC)
Jose R. Velasco Avenue
University of the Philippines Los Baños, College Batong Malake, Los Baños, Laguna
<https://devcom.edu.ph/cdc-story/people/department-of-science-communication/>



THE CLIMATE REALITY PROJECT
95B Scout Castor Street, Barangay Laging Handa, Quezon City, Metro Manila 1103 Philippines
<https://climatereality.ph/>



MUSEO NG MUNTINLUPA
Tunasan, Muntinlupa, Metro Manila



PHILIPPINE SCIENCE HIGH SCHOOL SYSTEM
Agham Rd, Diliman, Quezon City, Metro Manila, Philippines
pshs.edu.ph



THE MIND MUSEUM
J.Y. Campos Park, 3rd Ave., Bonifacio Global City, Taguig City
www.themindmuseum.org



VEGFEST PILIPINAS
vegfestpilipinas@gmail.com

CREDITS, SPECIAL THANKS, AND ACKNOWLEDGEMENTS/ CREDITS, BESONDERER DANK UND DANKSAGUNGEN

SCIENCE FILM FESTIVAL COMMITTEE

ANDREAS KLEMPIN - Regional Project Manager
JULIAN FUCHS - Director, Goethe-Institut Philippinen
JENS RUSLER - Deputy and Head of Language, Goethe-Institut Philippinen
GRACÉ TORRES - Project Coordinator, Goethe-Institut Philippinen
ANGELA SONICO - Program Coordinator, Goethe-Institut Philippinen
CHARLENE BATULAN - Press Relations Officer/ Graphics Design Artist, Goethe-Institut Philippinen
JOCELYN CHUA - Finance Officer, Goethe-Institut Philippinen
ANNA CRUZ - Administrative Officer, Goethe-Institut Philippinen
CHRISTINE KLEMPN - Regional Project Coordinator
BARBARA PAULEY - Intern, Goethe-Institut Philippinen

LOCAL FILM SELECTION COMMITTEE:

Jury Chairman: Dr. Ruby Cristobal
Joseph Gutierrez
Peachy Dioquino
Rica Arevalo

ROLLS-ROYCE

DR. BHICKY BHANGU
SARIMAH SALOMON

DEPARTMENT OF EDUCATION

HON. VICE PRESIDENT SARA DUTERTE
OFFICE OF THE VICE PRESIDENT
OFFICE OF THE DEPARTMENT OF EDUCATION SECRETARY

BUREAU OF CURRICULUM DEVELOPMENT, DEPARTMENT OF EDUCATION

DIR. JOYCE ANDAYA
ROWENA DIONISIO
FLORA HOMERES

DEPARTMENT OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

SEC. RENATO SOLIDUM, JR, Ph.D.
OFFICE OF THE DOST SECRETARY

DOST-SCIENCE EDUCATION INSTITUTE

DR. JOSETTE BIYO
JUAN ANTONIO TUAZON
JASMIN COLEEN INTIA
CASYLYN NOBLE
MUSEO NG MUNTINLUPA
MAYOR RUFINO BIAZON
VICE MAYOR ARTEMIO SUMINDAC
CONGRESSMAN JAIME FRESNEDI
COUNCILOR JEDIDAH PRESNEDI

COUNCILOR ENGR. ARLENE HILAPO
COUNCILOR MARISSA COLE-RONGAVILLA
SARAH BENDANA
MITCH MARIÑAS
ANGELENE PAYTE

PHILIPPINE SCIENCE HIGH SCHOOL CENTRAL OFFICE

MS. LILIA HABAON
JOEL BUTISTA

PHILIPPINE SCIENCE HIGH SCHOOL CLARK CAMPUS

THERESA ANNE DIAZ
KARIZZ ANNE MORANTE
FRESCA NEDIC

UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES LOS BAÑOS-COLLEGE OF DEVELOPMENT COMMUNICATION (UPLB-CDC)

MA. STELLA TIROL, Ph.D.
ELAINE LLARENA, Ph.D.

UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES-NATIONAL INSTITUTE OF SCIENCE AND MATHEMATICS EDUCATION DEPARTMENT (UP-NISMED)

PROF. SHERYL LYN MONTEROLA, Ph.D.
MONALISA SASING, Ph.D.

UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES DILIMAN-COLLEGE OF SCIENCE COMMUNICATION (UP-CSC)

TIMOTHY JAMES DIMACALI

UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES FILM INSTITUTE (UPFI)

NONOY LAUZON
SINAG AMALDO
ICHO PASCUAL

THE MIND MUSEUM

PECIER DECIERDO
MEGAN SUZANNE MORTALES

THE NATIONAL LIBRARY OF THE PHILIPPINES

MARICEL URENA

THE CLIMATE REALITY PROJECT

NAZRIN CAMILLE CASTRO

VEGIFEST PILIPINAS

PEACHIE DIOQUINO

FILM LOCAL ADAPTATION BY:

PUPRLENOK MULTIMEDIA SERVICES

The background of the entire image is a dense, lush green forest scene. Sunlight filters through the thick canopy of leaves, creating bright highlights and deep shadows. A large tree trunk with hanging vines is visible on the right side.

Goethe-Institut Philippinen

121 L.P. Leviste St.
Salcedo Village
1227 Makati City
Philippines
❖ (+632) 8817-0978
✉ info-manila@goethe.de
www.goethe.de/manila



sciencefilmfestival.org



[/sciencefilmfestival](https://facebook.com/sciencefilmfestival)



@science_film_festival