

Kinder-Kurzfilm ab!

programme de courts-métrages
cycle 3



Guide de l'enseignant
Niveau A 1.2 – A 2.1 – A 2.2

Sommaire

1. À propos du programme de courts-métrages	3
2. Guide pour le matériel d'accompagnement	4
3. Utilisation des courts-métrages en classe	9
3.1 Die gestiefelte Katze	9
3.1.1 À propos du film.....	9
3.1.2 Informations pour les enseignants.....	10
3.1.3 Fiches de travail pour les élèves	12
3.1.4 Corrigé.....	22
3.2 Planet Willi	25
3.2.1 À propos du film.....	25
Informations générales	25
3.2.2 Informations pour les enseignants.....	26
3.2.3 Fiches de travail pour les élèves	27
3.2.4 Corrigé.....	34
3.3 Schon gehört?.....	37
3.3.1 À propos du film.....	37
3.3.2 Informations pour les enseignants.....	38
3.3.3 Fiches de travail pour les élèves	39
3.3.4 Corrigé.....	48
3.4 Die Lupe.....	52
3.4.1 À propos du film.....	52
3.4.2 Informations pour les enseignants.....	53
3.4.3 Fiches de travail pour les élèves	53
3.4.4 Corrigé.....	60

1. À propos du programme de courts-métrages

Les courts-métrages sont plus que des « films courts ». Ils surprennent, ils éveillent la curiosité, ils vont droit au but, ils présentent une diversité infinie d'expressions, jouent avec les formes, les couleurs, les matériaux. Lorsqu'ils racontent des histoires, ils le font de manière réduite et pointue. Mais leur effet se déploie bien au-delà de leur durée de visionnage. Ils invitent à poursuivre l'histoire, à réfléchir ou tout simplement à se réjouir. Autant de bonnes raisons pour composer un programme complet de courts-métrages : un terrain de jeu pour les films qui se complètent, se renforcent et s'opposent.

Le programme de courts-métrages **Kinder-Kurzfilm ab !** offre toutes les qualités attachantes et gratifiantes de la forme artistique du court-métrage et plus encore : **Kinder-Kurzfilm ab !** a été spécialement conçu pour soutenir l'apprentissage de la langue allemande au cycle 3 et tient compte du programme d'allemand langue étrangère. Ce guide de l'enseignant a été conçu en complément. Il vous permet de pratiquer de manière ludique avec les enfants le vocabulaire spécifique aux thèmes des films, de découvrir des structures de phrases, de faire des devinettes, d'écrire et de parler. Les films donnent envie d'en savoir plus, servent de support de discussions et d'aide-mémoire.

Les quatre films du programme du cycle 3 sont des films d'animation et de fiction avec des dialogues simples, des voix off, de la musique et des bruits. Dans des décors imaginatifs et avec des personnages sympathiques, ils racontent des histoires tirées de l'univers des enfants et regardent plus loin que le bout de leur nez : nous rencontrons une chatte impertinente dans un conte connu (*Die gestiefelte Katze*), découvrons l'univers d'un garçon handicapé (*Planet Willi*), suivons une rumeur qui enfle (*Schon gehört?*) et plongeons dans des rêves éveillés créatifs qui chassent l'ennui (*Die Lupe*).

2. Guide pour le matériel d'accompagnement

Le matériel d'accompagnement convient à l'utilisation en cycle 3 pour le niveau de langue A 1.2 – A 2.1 – A 2.2. Le matériel couvre différentes priorités du programme et entraîne, avec une intensité variable, les compétences « écouter - lire - écrire - parler - interagir ».

Film	Priorités du programme	Compétence	Activités
Die gestiefelte Katze	<ul style="list-style-type: none"> - imaginaire : contes de fées bien connus - l'homme et la vie quotidienne : environnements citadins et campagnards 	<p>Parler</p> <ul style="list-style-type: none"> - élargir et appliquer le vocabulaire - adverbes de lieu - connecteurs temporels - la préposition „mit“ <p>Écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> - construire une phrase - écrire le vocabulaire - adverbes de lieu - connecteurs temporels - la préposition „mit“ - féminisation de substantifs avec „-in“ <p>Écouter & lire</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre des scènes du film - constructions avec accusatif - comprendre le texte de la chanson 	<p>Avant le film</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>travail individuel</i> : mots-croisés de vocabulaire (AB 1) <p>Après le film</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>travail en groupe</i> : compléter ensemble les textes à trous du quiz sur les scènes (AB 2) - <i>travail individuel/en groupe</i> : décrire le chemin de la chatte avec des images du film (AB 3) - <i>travail individuel/en groupe</i> : déduire la forme féminine et l'inscrire dans un tableau (AB 4) - <i>travail en groupe</i> : rejouer les gestes, comparer le film et le conte, écouter la chanson, lire le texte de la chanson

Film	Priorités du programme	Compétence	Activités
Planet Willi	- l'homme et la vie quotidienne : la famille, les modes de vie, les habits	Écouter <ul style="list-style-type: none"> - comprendre des phrases et des vocables simples - suivre l'action du film - faire connaissance avec le personnage principal Parler et interagir <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les verbes „mögen“ et „haben“ dans une discussion - constructions avec accusatif - adjectifs Écrire <ul style="list-style-type: none"> - conjugaison de verbes simples - construction d'une phrase - adjectifs - pronoms possessifs 	Pendant le film <ul style="list-style-type: none"> - être attentif à la voix off Après le film <ul style="list-style-type: none"> - <i>travail individuel</i> : comprendre et noter les préférences de Willi (AB 1a) - <i>travail en tandem/en groupe</i> : comprendre les préférences de Willi et en discuter (AB 1b) - <i>travail individuel</i> : trouver du vocabulaire au champ lexical „Familie“ (AB 2) - <i>travail en tandem/en groupe</i> : discuter une image (AB 2) - travail individuel : trouver du vocabulaire au champ lexical „Gefühle“ (AB 3a) - Écrire des phrases sur le thème des „Gefühle“ (AB 3b) - <i>travail en groupe</i> : écrire et dire le vocabulaire par un jeu de gestes (AB 4)

Film	Priorités du programme	Compétence	Activités
Schon gehört?	- l'imaginaire : les légendes - l'homme et la vie quotidienne : images de soi, images d'autrui	Écouter & lire - suivre l'action du film Parler & interagir - utiliser „haben“ et une construction au datif dans une discussion Écrire - vocabulaire - connecteurs temporels - construire une phrase - construction au datif avec „werden“	Avant le film - <i>travail individuel/en groupe</i> : remplir et découper des petites cartes de vocables (AB 1) Après le film - <i>travail individuel</i> : décrire la transformation du flamant rose (AB 2) - <i>travail individuel/en groupe</i> : compléter le texte à trous (AB 3) - <i>travail en groupe</i> : jeu : former et nommer des paires de mots avec les petites cartes (AB 4)

Film	Priorités du programme	Compétence	Activités
Die Lupe	- l'homme et la vie quotidienne : modes de vie, nourriture, environnements citadins	Parler & interagir <ul style="list-style-type: none"> - conjonctions „aber, et, oder“ - utiliser „mögen“ dans une discussion - adverbes possessifs - pronoms d'interrogation - adjectifs Écrire <ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire - comparatif 	Avant le film <ul style="list-style-type: none"> - <i>travail individuel/en groupe</i> : remplir et découper des petites cartes de vocables (AB 1) Après le film <ul style="list-style-type: none"> - <i>travail en groupe</i> : jeu : utiliser les petites cartes de vocables pour parler de la nourriture (AB 2) - <i>travail individuel</i> : décrire le personnage principal avec des pronoms possessifs et des adjectifs (AB 3) - <i>travail en groupe</i> : se décrire soi-même et décrire un(e) ami(e) (AB 3) - <i>travail individuel/en groupe</i> : le comparatif dans le texte à trous

La **compétence** qui est développée est indiquée par une icône



Écrire



Écouter



Parler



Lire



Interagir / réagir / discuter



Certaines fiches de travail sont adaptées à une utilisation **avant le visionnage du film**. D'autres fiches de travail ou tâches peuvent être proposés **pendant le visionnage du film**. Il est conseillé de regarder le film deux fois afin qu'il puisse avoir un impact sur les enfants, tout en leur permettant d'accomplir leur tâche. La plupart des fiches de travail sont conçues pour être utilisées **après le visionnage du film**. Une grande partie des fiches de travail peut être traitée en travail individuel, mais vous pouvez également reprendre les suggestions et les travailler en groupe. Certaines fiches de travail sont conçues pour être travaillées en groupe et signalées par **l'icône de groupe**.

Vous trouverez des recommandations détaillées sur l'utilisation des films et du matériel sous la rubrique « Informations » pour chaque film.

Au point 3, vous trouverez le matériel d'accompagnement pour les quatre films. Celui-ci se divise en plusieurs paragraphes identiques pour chaque film. Le film est d'abord présenté avec des **informations générales**, un bref **résumé** du contenu et les **thèmes** centraux. Ensuite, des **informations** sur l'utilisation du matériel d'accompagnement pédagogique et des variantes pour les niveaux de langue supérieurs et inférieurs sont données. Il y a également des propositions d'exercices supplémentaires et de jeux. Les informations sont suivies des **fiches de travail** à imprimer et à la fin vous trouverez le **corrigé**.

3. Utilisation des courts-métrages en classe

3.1 *Die gestiefelte Katze*



3.1.1 À propos du film

Informations générales

Allemagne, 2021

court-métrage de fiction, 10 min.

de Britt Dunse

Langue : Allemand

Synopsis

Avec des idées inhabituelles et de la finesse, la chatte rusée trompe le méchant magicien et trouve un moyen de rencontrer le roi et sa fille. Le courage, la confiance et l'esprit caractérisent la chatte qui saisit l'occasion de faire évoluer vers le meilleur la situation de son ami Hans, fils de meunier.

Thèmes

Conte de fées, inclusion, gestes, inventivité, courage

3.1.2 Informations pour les enseignants

Die gestiefelte Katze est une des adaptations de contes de fées que la réalisatrice Britt Dunse a développées et filmées en langue des signes allemand, en collaboration avec des enfants sourds. L'histoire est basée sur le conte de fées *Der gestiefelte Kater*. La version allemande des frères Grimm se nourrit de sources orales et écrites, comme celles de Charles Perrault ou de Giambattista Basile.

Le film invite d'une part à parler avec les enfants du thème de l'accessibilité pour les personnes sourdes (*Où existe-t-il des barrières ? Où les personnes sourdes peuvent-elles déjà bien participer ? Pourquoi les personnes avec un handicap ne sont-elles pas handicapées mais deviennent handicapées ?*) D'autre part, on peut aborder le genre des contes de fées (*Qu'est-ce qui caractérise un conte de fées ? Quels sont les contes de fées que les enfants connaissent ?*).

Avant le visionnage :

Les mots croisés de la **fiche de travail 1** contiennent les substantifs et adjectifs centraux du film et sont prévus pour un travail individuel. Les mots sont inscrits avec des articles, les cases pour les articles sont colorées pour l'orientation. Selon le niveau de votre groupe, vous pouvez utiliser la **variante 1**, plus facile (avec des articles colorés et le corrigé en allemand au choix) ou la **variante 2**, plus difficile. Les mots de vocabulaire sont à nouveau utilisés dans les fiches de travail 2 et 3.

Après le visionnage :



La **fiche de travail 2** examine à la loupe deux scènes du film. Pour cela, il est recommandé de revoir les scènes ensemble :

- Scène 1: 00:00:20 – 00:00:58
- Scène 2: 00:07:33 – 00:08:37



Pour développer la compréhension orale, vous pouvez demander aux enfants d'écouter attentivement pendant le visionnage des scènes, et de répondre ensuite au **quiz sur la scène**. Pour les aider, vous pouvez visionner une nouvelle fois la scène en vous référant à l'encadré gris qui contient la transcription. Les enfants peuvent suivre les dialogues et, s'ils le souhaitent, les lire à haute voix. Prévenez les enfants que les phrases sont d'un niveau très avancé (grammaticalement et en termes de vocabulaire) et qu'il n'est pas important de

comprendre chaque mot. Il s'agit plutôt de filtrer ce qui est déjà compris et de découvrir le plaisir du casse-tête et de la devinette. Faites les exercices ensemble, étape par étape.

Pour aller plus loin, vous pouvez regarder à nouveau les scènes et - comme exercice d'observation - attirer l'attention sur les gestes de la langue des signes : les enfants doivent essayer de comprendre des signes marquants, par exemple celui pour les mots : lion, éléphant, souris, moulin, âne et chat. Ensuite, un enfant « signe » un de ces mots et le reste du groupe devine le mot français.



La **fiche de travail 3** permet de construire des phrases, soit à l'écrit, individuellement ou en tandem, soit à l'oral en groupe. L'exercice comprend des constructions au datif, des connecteurs temporels ainsi que des adverbes de lieu et convient donc aux groupes ayant un niveau de langue plus élevé. Les cases colorées aident à construire des phrases. Une fois que les enfants ont construit les phrases, vous pouvez vous entraîner à prononcer les dialogues suivants :

Question : „Wo ist die Katze? / Wohin geht die Katze? / Bei wem ist die Katze?“

Réponse : „Die Katze ist in dem Schloss / sie geht in den Wald / sie ist dort mit dem König.“

La **Fiche de travail 4** aborde la féminisation des substantifs avec la terminaison -in. Demandez aux enfants s'ils ont remarqué que certains rôles dans le film sont attribués autrement que dans le conte de fées. Réponse : il y a une chatte, pas de chat, une cordonnière, pas de cordonnier. Cela donne l'occasion de remplir le tableau ensemble ou individuellement. Il y a aussi des **formes irrégulières**, celles-ci sont marquées en **gras**.



Propositions complémentaires : découvrir les contes par le texte et la chanson

Discutez avec les enfants du fait que le film *Die gestiefelte Katze* s'inspire du conte *Le chat botté*. Rassemblez avec les enfants les **différences entre l'histoire du film et celle du conte**. Pour les préparer, vous pouvez lire ou relire ensemble le [conte en français](#).

Encouragez les enfants à pratiquer en allemand la construction de phrase avec accusatif comme ci-dessous :

„Im Märchen gibt es ...“ / „Im Film gibt es ...“ / „Im Märchen und im Film gibt es ...“

Réponses possibles : Im Märchen gibt es einen Kater, einen Schuster. Im Film gibt es eine Katze, eine Schusterin... Im Märchen und im Film gibt es einen alten Müller, einen Zauberer... etc.

Il est possible d'approfondir l'histoire en écoutant la chanson [Der gestiefelte Kater / Le chat botté](#) de Zweierpasch. L'histoire y est rappée en français et en allemand. Écoutez ensemble

la chanson et lisez les paroles. La chanson peut être utilisée pour danser et pour finir, mais elle peut aussi donner lieu à des exercices complémentaires : éclaircissez le vocabulaire inconnu, marquez les groupes de mots connus (adjectifs, substantifs, verbes) ou caractérissez les personnages (der böse Zauberer, der listige Kater...).

3.1.3 Fiches de travail pour les élèves

Sur les pages suivantes, vous trouverez les **fiches de travail 1 à 4** pour le film *Die gestiefelte Katze*.

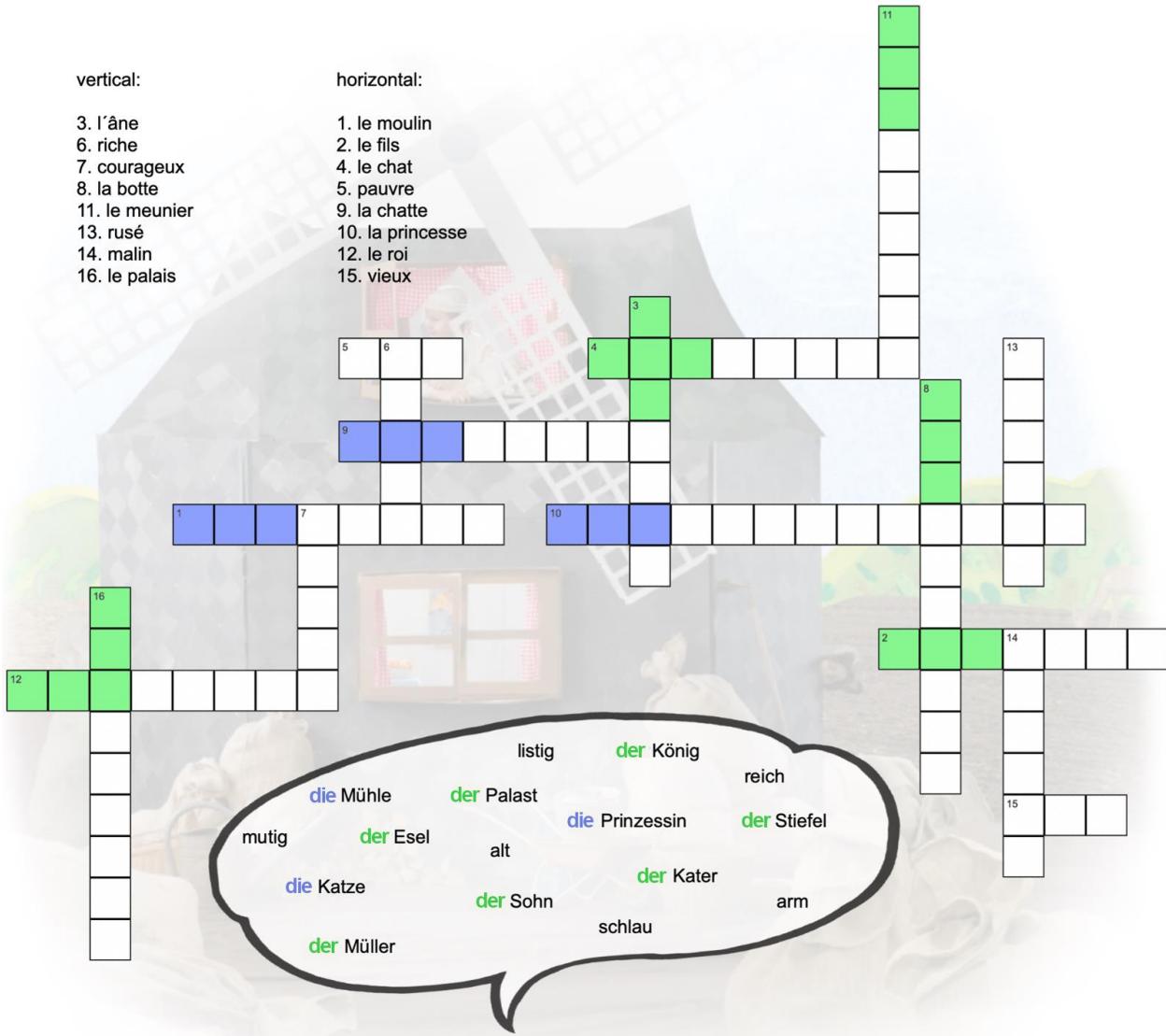
Arbeitsblatt 1 (Variante 1) – Die gestiefelte Katze
Kannst du das Kreuzworträtsel lösen?

vertical:

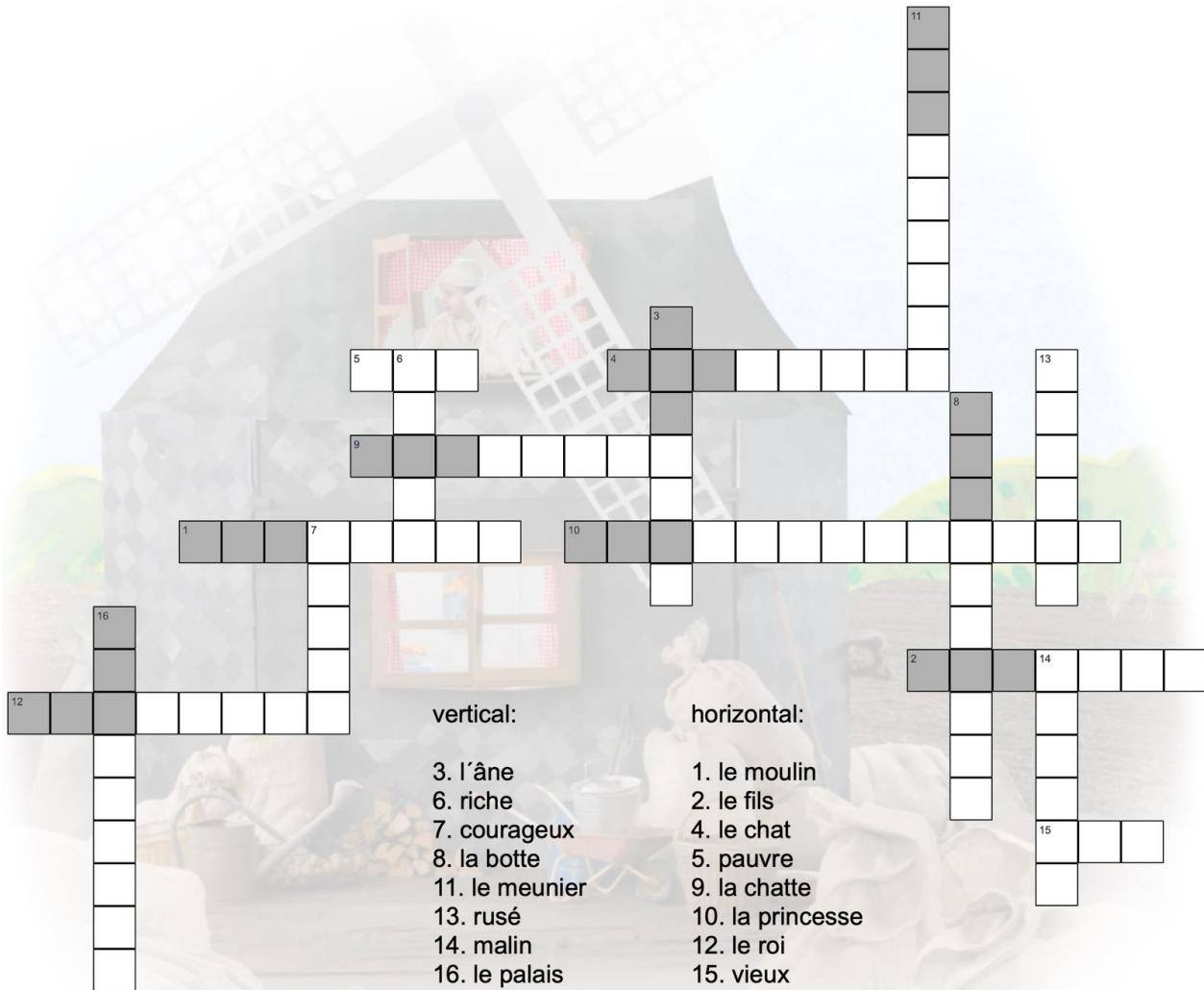
- 3. l'âne
- 6. riche
- 7. courageux
- 8. la botte
- 11. le meunier
- 13. rusé
- 14. malin
- 16. le palais

horizontal:

- 1. le moulin
- 2. le fils
- 4. le chat
- 5. pauvre
- 9. la chatte
- 10. la princesse
- 12. le roi
- 15. vieux



Arbeitsblatt 1 (Variante 2) – Die gestiefelte Katze
Kannst du das Kreuzworträtsel lösen?



Arbeitsblatt 2 – Die gestiefelte Katze

Szenen-Quiz: Kannst du die Fragen beantworten?

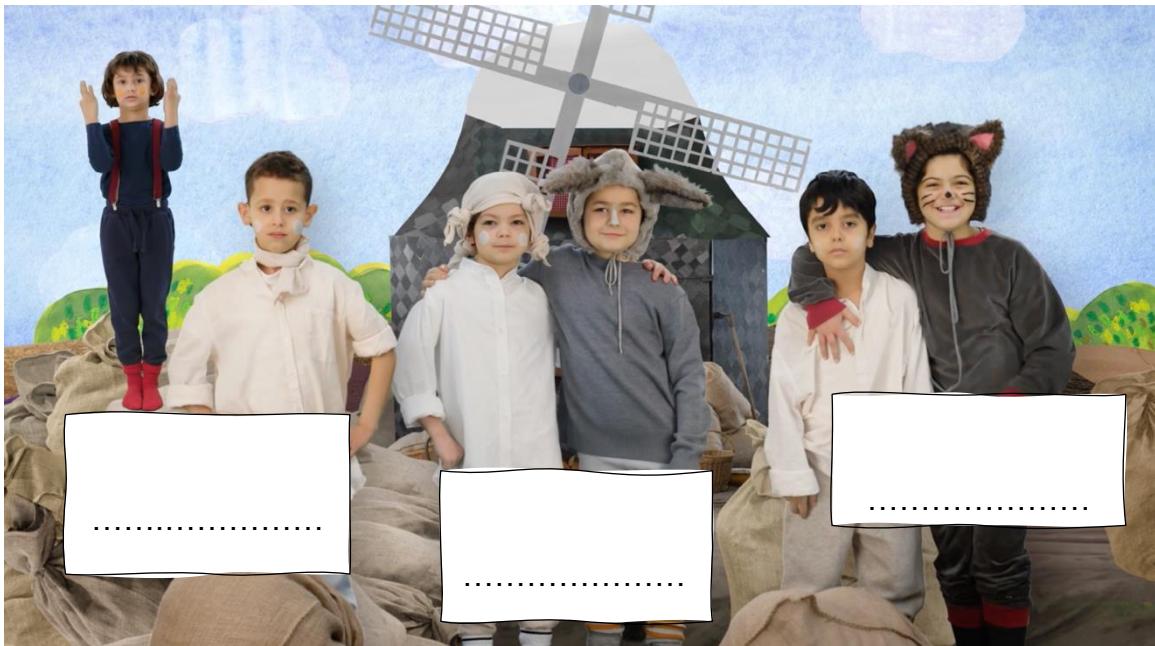
Szene 1:

*Ein Müller hatte drei Söhne, die das Mehl mahlten.
Als der alte Müller starb, bekam der Älteste die Mühle,
der Mittlere den Esel und der Jüngste mit Namen Hans die Katze.*

Wie viele Söhne hat der Müller?

Antwort: Der Müller hat _____ Söhne.

Wer ist der Älteste / der Mittlere / der Jüngste?



Richtig oder falsch?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Älteste bekommt die Mühle.		
Der Mittlere bekommt die Katze.		

Der Jüngste bekommt den Esel.		
Der Mittlere heißt Hans.		

Arbeitsblatt 2 – Die gestiefelte Katze

Szenen-Quiz: Kannst du die Fragen beantworten?

Szene 2:

Katze: *Kannst Du dich in einen Löwen verwandeln?*
Zauberer: *Ich kann mich in jedes Tier verwandeln. Löwe? Kein Problem!*
Zauber, Zauber – Ich bin der Super-Zauberer! Hahahaha!
Katze: *Super, wirklich sehr gut gezaubert.*
Zauberer: *Danke, danke, das ist wirklich nicht kompliziert für mich!*
Katze: *Und kannst Du dich auch in einen Elefanten verwandeln?*
Zauberer: *Elefant ist auch sehr einfach.*
Törö! Ich bin der beste Zauberer der Welt!
Katze: *Oh, ein großer Elefant – beeindruckend.*
Aber in eine Maus kannst Du dich nicht verwandeln, oder?
Zauberer: *Maus ist auch kein Problem – hahaha! Siehst Du? Ich bin sup*
Katze: *Ja stimmt, wirklich sehr gut.*



In welche Tiere verwandelt sich der Zauberer?

„Er verwandelt sich in eine / einen ...“
„Er verwandelt sich in keine / keinen ...“

VOGEL

ELEFANT

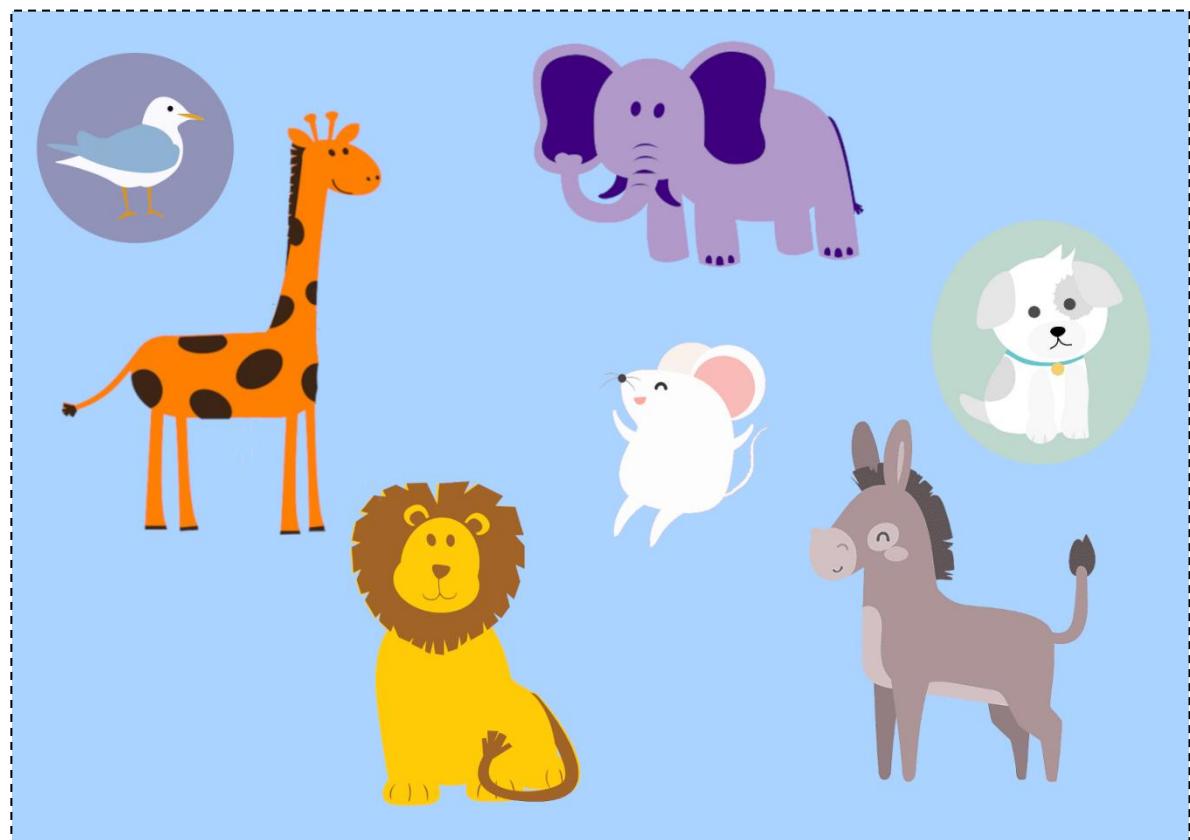
GIRAFFE

HUND

MAUS

LÖWE

ESEL



Arbeitsblatt 2 – Die gestiefelte Katze

Finde die Wörter in Szene 2 und markiere sie.

Schreibe die Übersetzung in die Kästchen.



p _ _ _ _
p _ _ _ _ _ !

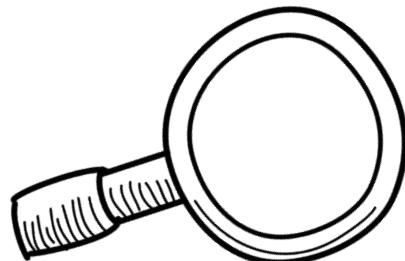
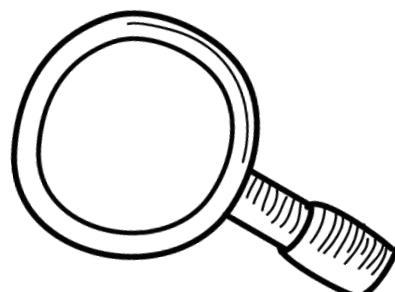
t _ _ _ _ e_ !



m _ _ _ e _ r



merci, merci



vraiment

Arbeitsblatt 3 – Die gestiefelte Katze

Eine Katze auf Achse! Beschreibe den Weg der Katze.



Arbeitsblatt 3 – Die gestiefelte Katze

Kombiniere mit den bunten Bausteinen fünf Sätze.

Nenne die **Zeit** (Wann?), die **Orte** (Wo? Wohin?) und die **Personen** (Mit wem?), die die Katze auf ihrem Weg trifft.

Wohin?

Wann?

zuerst – dann – danach – zuletzt

zu dem Palast – in den Wald
zu dem See

Wo?

Mit wem?

mit dem Zauberer – mit dem König
mit der Prinzessin – mit dem Müller
mit den Hühnern

zu Hause – da – dort –
hier – drinnen – draußen

1. **Zuerst** ist die Katze **zu Hause** **mit dem Müller**.

2. **Dann** geht die Katze **zu** **Hause**.

Sie ist **zu Hause**.

3. **Dann** geht die Katze **zu** **Hause**.

Sie ist **zu Hause**.

4. **Dann** geht die Katze **zu** **Hause**.

Sie ist **zu Hause**.

5. **Dann** geht die Katze **zu** **Hause**.

Sie ist **zu Hause**.



Arbeitsblatt 4 – *Die gestiefelte Katze*

der oder die? Bilde die männliche und die weibliche Form.

DER	DIE
Müller	Müllerin
Schuster	
	Zauberin
König	
Löwe	
	Freundin
Minister	
	Elefantin
Esel	
	Erzählerin
Arbeiter	
	Prinzessin
...	...

3.1.4 Corrigé

Arbeitsblatt 1 (Variante 1 & 2) – *Die gestiefelte Katze* Löse das Kreuzworträtsel

Antworten senkrecht:

- 3. der Esel
- 6. reich
- 7. mutig
- 8. der Stiefel
- 11. der Müller
- 13. listig
- 14. schlau
- 16. der Palast

Antworten waagrecht:

- 1. die Mühle
- 2. der Sohn
- 4. der Kater
- 5. arm
- 9. die Katze
- 10. die Prinzessin
- 12. der König
- 15. alt

Arbeitsblatt 2 – *Die gestiefelte Katze* Löse das Szenen-Quiz 1

Wie viele Söhne hat der Müller?

Antwort: Der Müller hat **drei** Söhne.

Wer ist der Älteste / der Mittlere / der Jüngste?

Antwort:



Richtig oder falsch?	✓	✗
Der Älteste bekommt die Mühle.	✓	
Der Mittlere bekommt die Katze.		✗
Der Jüngste bekommt den Esel.		✗
Der Jüngste heißt Hans.	✓	

Arbeitsblatt 2 – *Die gestiefelte Katze*

Löse das Szenen-Quiz 2

In welche Tiere verwandelt sich der Zauberer?

Antworten:

- Er verwandelt sich in **einen Löwen**.
- Er verwandelt sich in **einen Elefanten**.
- Er verwandelt sich in **eine Maus**.

Antworten:

- Er verwandelt sich in **keinen Vogel**.
- Er verwandelt sich in **keinen Hund**.
- Er verwandelt sich in **keine Giraffe**.
- Er verwandelt sich in **keinen Esel**

Finde die Wörter:

Antworten:

kein Problem = **pas de problème** !

sehr gut = **très bien** !

beste = **meilleur**

merci, merci = **danke, danke**

vraiment = **wirklich**

Arbeitsblatt 3 – *Die gestiefelte Katze*

Beschreibe den Weg der Katze.

Antworten:

Zuerst ist die Katze **zu Hause**. Sie ist **hier mit dem Müller**.

Dann geht die Katze **zu dem Palast**. Sie ist **dort / drinnen mit dem König und mit der Prinzessin**.

Danach geht die Katze **in den Wald**. Sie ist **dort / draußen mit den Hühnern**.

Dann geht die Katze **zu dem See**. Sie ist **dort / draußen mit dem Müller**.

Zuletzt geht die Katze **zu dem Palast**. Sie ist **dort / drinnen mit dem Zauberer**.

Arbeitsblatt 4 – *Die gestiefelte Katze*

Bilde die männliche und die weibliche Form.

Antworten:

der Müller / die Müllerin

der Schuster / die Schusterin

der Zauberer / die Zauberin

der König / die Königin

der Löwe / die Löwin

der Freund / die Freundin

der Minister / die Ministerin

der Elefant / die Elefentin

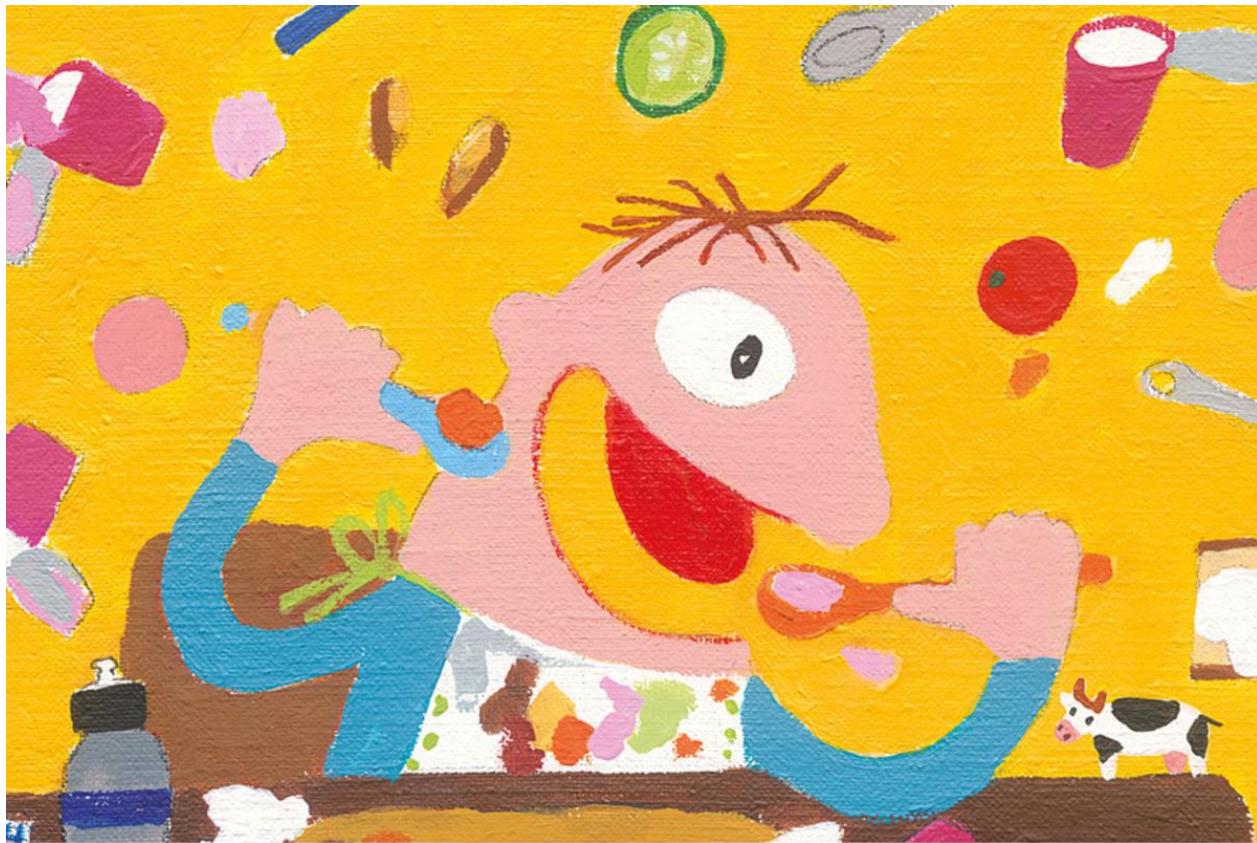
der Esel / die Eselin

der Erzähler / die Erzählerin

der Arbeiter / die Arbeiterin

der Prinz / die Prinzessin

3.2 *Planet Willi*



3.2.1 À propos du film

Informations générales

Allemagne, 2015
film d'animation, 10 min 09
de Sören Wendt
langue : allemand

Synopsis

Willi est un enfant très spécial, car il vient d'une autre planète. Il s'est toutefois rapidement habitué à la vie sur terre. Willi aime la vie et la vie l'aime en retour !

Thèmes

Famille, handicap, inclusion, univers enfantins

3.2.2 Informations pour les enseignants

Planet Willi est un film d'animation dans lequel on entend la voix de la soeur de Willi, Olivia, raconter les habitudes et les préférences de son frère handicapé Willi. Le texte d'Olivia est exigeant pour le niveau de langue A1.2, mais les images illustrent clairement ce qui est raconté. Le film offre une bonne occasion de pratiquer les champs lexicaux « Famille, Alltag, Gefühle » et de travailler les constructions de phrases avec "mögen" et "haben". Le film peut également servir de support de discussion pour parler du handicap : en parlant des règles et des habitudes qui règnent sur la planète Willi, Olivia permet de comprendre qu'il se comporte parfois différemment de ce que l'on attend de lui.

Avant et pendant le visionnage :

La voix off d'Olivia décrit au niveau sonore ce que l'on voit dans le film. Prévenez les enfants qu'il s'agit de la voix de la sœur et qu'ils doivent essayer d'écouter attentivement son texte. Il n'est pas important que les enfants comprennent tout, Olivia parle parfois de manière indistincte et avale des syllabes. Néanmoins, les enfants doivent essayer de mémoriser les mots qu'ils entendent et comprennent. Ensuite, rassemblez les réponses des enfants en plénière.



Après le visionnage :

La fiche de travail 1 permet de procéder à une **caractérisation simple de Willi**. On peut ainsi vérifier ce que les enfants ont compris dans le film et à quel endroit on a besoin d'éclaircissements. En outre, le vocabulaire central est exercé. Si vous avez déjà traité ou souhaitez traiter des **phrases interrogatives simples avec "Was"**, la **conjugaison des verbes et les constructions à l'accusatif avec des adjectifs**, les exercices d'expression orale et écrite sont tout indiqués. Les enfants peuvent mener une conversation simple sous forme de questions-réponses en plénière ou en tandem avec un(e) voisin(e).



La Fiche de travail 2 aborde le **champ lexical "Familie"** et le **champ lexical "Kleidung"**. Les enfants peuvent pratiquer le vocabulaire et colorier l'image. Pour les groupes plus avancés, l'exercice d'**expression orale avec les mots interrogatifs "Wo ? / Wer ?"** et la **conjugaison de "haben"** est approprié en groupe ou en tandem. Écrivez l'une des phrases d'exemple au tableau ou sur le tableau blanc pour que les enfants aient la construction sous les yeux. Un enfant peut tenir son dessin en l'air, les autres enfants demandent : „*Wo ist der Vater? Wo ist Olivia?*“ L'enfant qui a le dessin peut le pointer du doigt et répondre : „*Der Vater ist in der Mitte*“ ou „*Der Vater hat einen blauen Pulli.*“

Une **variante plus simple** de l'exercice d'expression orale est la construction de phrase suivante (on peut alors pointer sur l'image de la famille) :

Question : „Wer ist das Tier? Wer ist die Person? Wer ist das Mädchen? Wer ist der Junge? Wer ist der Mann? Wer ist die Frau?“

Réponse : „Das Tier ist der Hund. Der Mann ist der Vater etc.“

La **fiche de travail 3** invite à construire des phrases avec des adjectifs du champ lexical "Gefühle" et à les combiner avec le pronom possessif "mein / meine". Les couleurs des cases aident à remplir les lignes.

La **Fiche de travail 4** est consacrée au thème des signes et invite à regarder une nouvelle fois le film ou à passer au **timecode 00:08:00**. Les enfants doivent mémoriser les gestes de Willi et les paroles d'Olivia qui les accompagnent. Ensuite, un enfant fait le signe approprié et les autres enfants devinent le mot. La réponse peut être inscrite avec l'article sur la fiche de travail.



3.2.3 Fiches de travail pour les élèves

Sur les pages suivantes, vous trouverez les **fiches de travail 1 à 4** pour le film *Planet Willi*.

Arbeitsblatt 1a – *Planet Willi*

Das ist Willi!

Kreise mit einem bunten Stift ein, was er gerne mag.

Streiche durch, was er gar nicht mag.



Unterhaltet euch über Willi. Was mag er? Was nicht?

- z. B. - Frage: *Was mag Willi?*
- Antwort: *Willi mag Elefanten.*

- Frage: *Was mag Willi nicht?*
- Antwort: *Willi mag keine fremden Umarmungen.*



Was macht Willi gerne?

Verbinde die Bilder mit den richtigen Wörtern.



backen
er backt



laufen
er läuft



küssen
er küsst



essen
er isst

Schreibe auf, was Willi gern macht.



1. **Willi** _____ **gern.**

2. _____

3. _____

4. _____



Arbeitsblatt 2 – *Planet Willi*

Wer ist wer? Benenne alle Menschen (und Tiere) aus Willis Familie.

Verbinde dafür die Namen mit den Personen.

der Vater / Papa

die Schwester / Olivia

der Hund

die Großmutter / Oma

der Freund



der Bruder / Willi

die Tante

der Onkel

die Kuh

die Mutter / Mama

der Großvater / Opa

Malt die Figuren aus.

Stellt euch danach zu zweit abwechselnd Fragen zu den Personen.

z. B. - Frage: *Wer ist die Frau?* Antwort: *Die Frau ist die Mutter.*

- Frage: *Wer ist das Tier?* Antwort: *Das Tier ist die Kuh.*

- Frage: *Wo ist der Vater?* Antwort: *Der Vater hat einen roten Pullover und eine blaue Hose.*

- Frage: *Wo ist die Kuh? Wo ist Willi? Wo ist die Kuh?*

- Antwort: *Die Kuh ist rechts. Willi ist in der Mitte. Die Kuh ist links.*



Wie fühlen sich die Figuren? Ordne die Adjektive zu den Bildern.



Emotionen



mutig



traurig



wütend



glücklich



genervt



Arbeitsblatt 3b – *Planet Willi*

Stelle dir vor, du bist Willi.

Erzähle aus seiner Perspektive, wie es allen geht.

Nutze die Bausteine, um Sätze zu bilden.

Mein / Meine

Schwester
Eltern
Opa
Mama
Papa

ist
sind

genervt
glücklich
wütend
mutig
traurig

1. _____ .

2. _____ .

3. _____ .

4. _____ .

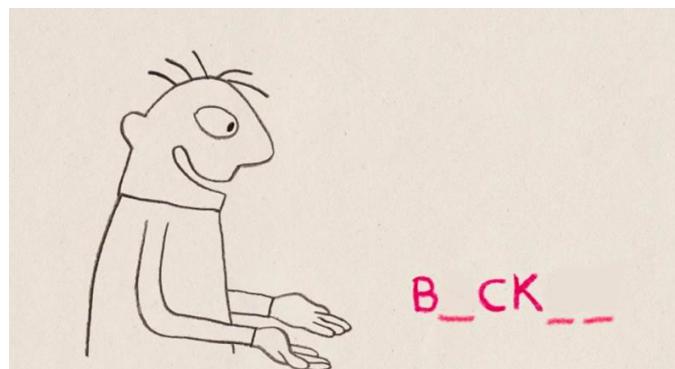
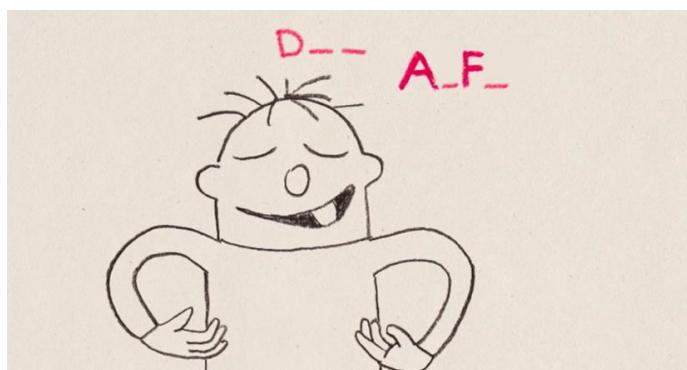
5. _____ .



Arbeitsblatt 4 – *Planet Willi*

Was gebärdet Willi? Fülle die Lücken mit Begleiter aus.

Stelle die Gebärden vor deiner Klasse nach. Können die Anderen das Wort erraten?



3.2.4 Corrigé

Arbeitsblatt 1a – *Planet Willi*

Was mag Willi?

Antwort:

Willi mag: Kühe, Essen, Autos, Musik

Willi mag nicht: krank sein, fremde Umarmungen

Arbeitsblatt 1b – *Planet Willi*

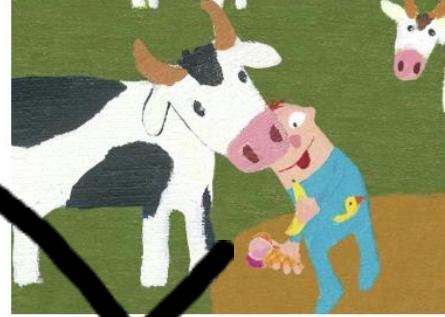
Was macht Willi gerne?

Antwort:



backen
er backt

laufen
er läuft



küssen
er küsst

essen
er isst



Willi backt gerne.

Willi läuft gerne.

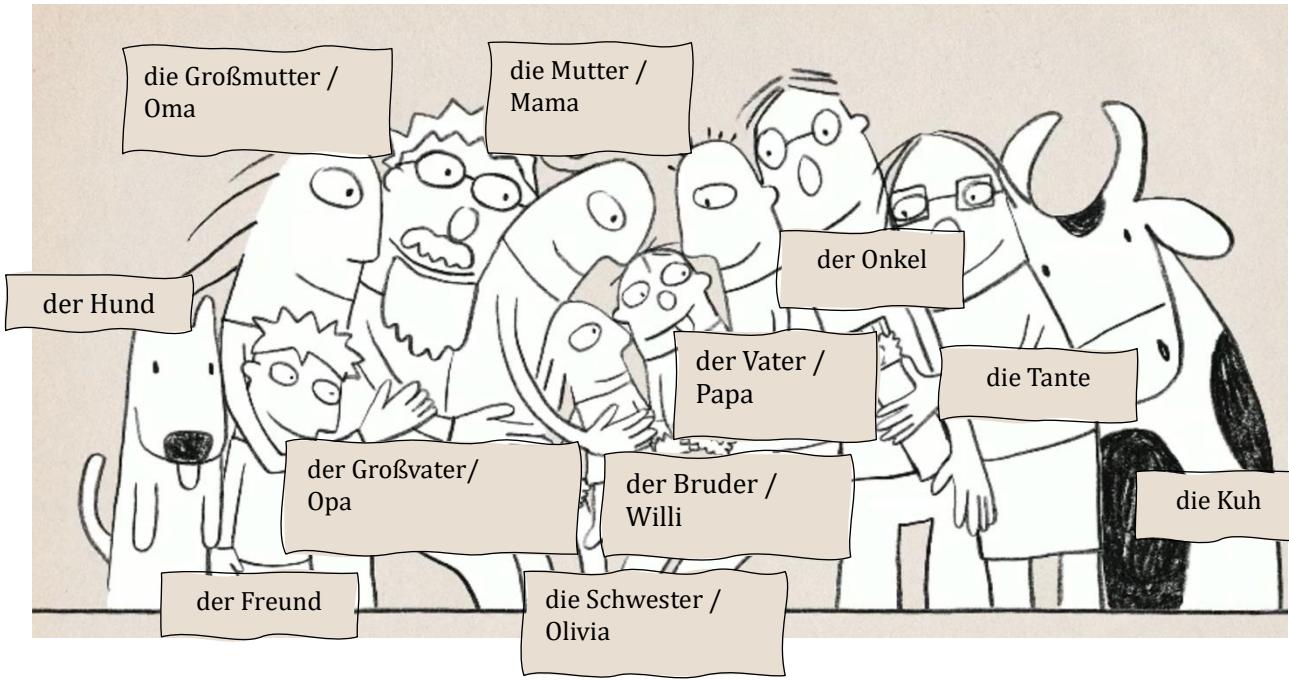
Willi isst gerne.

Willi küsst gerne.

Arbeitsblatt 2 – *Planet Willi*

Wer ist wer?

Antworten:



Arbeitsblatt 3a – *Planet Willi*

Wie fühlen sich die Figuren?

Antworten:

Willi: wütend

Olivia (1): genervt

Mama & Papa: traurig

Olivia (2): mutig

Willi & Opa: glücklich

Arbeitsblatt 3b – *Planet Willi*

Wie geht es Willis Familie?

Antwortmöglichkeiten:

1. Meine Schwester ist genervt.
2. Meine Eltern sind traurig.
3. Mein Opa ist glücklich.
4. Meine Schwester ist mutig.
5. Meine Mama ist glücklich / mutig.

Kinder-Kurzfilm ab!
Goethe-Institut
Frankreich

Arbeitsblatt 4 – *Planet Willi*

Was gebärdet Willi?



Antworten:

1. DIE KUH
2. DAS AUTO
3. DER AFFE
4. BACKEN

3.3 Schon gehört?



3.3.1 À propos du film

Informations générales

Schon gehört?
Allemagne, 2016
film d'animation, 4 min 10
de Sören Wendt
Langue : allemand

Synopsis

Le flamant rose n'est pas un flamant, il est en fait un monstre. Mais ce n'est qu'une rumeur, donc peut-être aussi un mensonge...

Thèmes

Vérité, mensonge, rumeurs, animaux, imagination

3.3.2 Informations pour les enseignants



Schön gehört? est un film d'animation inspiré du [Livre d'images de Martin Baltscheit et Christine Schwarz](#) (2014). L'histoire illustre comment une rumeur se propage et se transforme en un mensonge de plus en plus infondé. Le film invite également à discuter avec les enfants de la manière dont ils gèrent les rumeurs ou les demi-vérités : les racontent-ils à d'autres ? S'y opposent-ils ? Comment interprètent-ils le fait que le propagateur de la rumeur soit "attrapé" par le monstre qu'il a créé ?

Un narrateur en voix off dit le texte. Celui-ci est, d'une part, poétique et se compose en partie de combinaisons inhabituelles de mots comme „der Schweinekönig“ ou „tiefblauer Schlaf“. Cela peut parfois rendre la compréhension difficile pour les enfants. D'autre part, le film présente l'avantage de proposer des phrases simples et de répéter la même structure de phrase plusieurs fois. Si vous souhaitez jeter un coup d'œil au livre avec les enfants, vous en trouverez ici [un extrait](#).

Avant le visionnage :

Faites remplir les fiches de vocabulaire de la **fiche de travail 1** individuellement ou collectivement. Les enfants peuvent découper les petites cartes, rabattre la partie inférieure avec la traduction et pratiquer ainsi les différents mots du vocabulaire. En outre, vous pouvez demander aux enfants d'inscrire la forme plurielle des mots sur la carte. **Pour aller plus loin**, ils peuvent mélanger leur propre jeu de cartes avec les cartes d'un(e) partenaire et jouer au **Memory**.

Après le visionnage :

La **fiche de travail 2** permet de suivre la transformation du flamant rose. Elle permet de pratiquer les **connecteurs temporels** : **zuerst, dann, danach, zuletzt**, et les **constructions au datif**.



Pour aller plus loin, les enfants peuvent imaginer d'autres transformations. Par exemple : *"Un têtard se transforme en grenouille, une graine se transforme en plante, un œuf se transforme en poussin, l'été se transforme en automne, etc."*. Il est probable que du vocabulaire inconnu apparaîtra. Rassemblez les idées de transformation en français, puis traduisez-les en allemand avec les enfants.



La **fiche de travail 3** est consacrée à la structure syntaxique récurrente déjà évoquée du texte en voix off. Le texte à trous doit illustrer son caractère répétitif. Regardez une nouvelle fois le film ensemble et demandez aux enfants de remplir la fiche de travail pendant le visionnage. Rassemblez ensuite les réponses en plénière et comblez les lacunes et les questions de vocabulaire restantes. Pour finir, lisez le texte complet ensemble **en répartissant les rôles**.

La **fiche de travail 4** aborde le choix poétique des mots dans le texte. Pour décrire le flamant rose, on fait appel à plusieurs reprises à un nom qui est complété par un autre nom au datif, par exemple : **Schuhe aus Lack, Herz aus Stein, Kette aus Spatzenaugen** etc. Ce faisant, les combinaisons de mots prennent des formes de plus en plus absurdes, ce qui illustre bien l'exagération des propagateurs de rumeurs.

Dans ces combinaisons de mots, il n'y a pas d'article après le mot „aus“. Les enfants peuvent s'approprier ces constructions de manière ludique en utilisant les cartes-mots de la **fiche de travail 4**. Avec un crayon, les enfants peuvent relier les paires assorties, comme elles apparaissent dans le film. Le texte de la fiche de travail 3 les y aide. Ou bien, travaillant en groupe, ils découpent les petites cartes et les placent à l'envers sur deux tas. Ensuite, ils tirent à tour de rôle une carte de l'un et de l'autre tas et disent à haute voix une phrase avec la structure suivante, en fonction des mots qu'ils ont tirés : „Ich habe ein Herz aus Gold.“ / „Ich habe Schuhe aus Spatzenaugen“ etc.

3.3.3 Fiches de travail pour les élèves

Sur les pages suivantes, vous trouverez les **fiches de travail 1 à 4** pour le film *Schon gehört?*





Arbeitsblatt 1 – Schon gehört?

Beschrifte die Bilder mit den passenden Wörtern.



Wortschatz

der Spatz

die Ente

die Meise

die Gans

das Schwein

der Papagei

der Flamingo

der Reiher

der Storch



Arbeitsblatt 1 – Schon gehört?

Beschriffe die Bilder mit den passenden Wörtern.



— — — — —

— — — — —

— — — — —



— — — — —

— — — — —



— — — — —

— — — — —



— — — — —

— — — — —

Wortschatz

der Hut	die Feder	der Zahn
die Krone	das Herz	der Schuh
der Stein	das Auge	der Anzug



Arbeitsblatt 2 – Schon gehört?

Metamorphose.

Schreibe auf, in welche Wesen sich der Flamingo nacheinander verwandelt.



Nutze folgende Bausteine, um die Verwandlung des Flamingos zu beschreiben:

zuerst
dann
danach
zuletzt

ist er
hat er
wird er zu

ein
∅
einem

Flamingo
Schuhe aus Lack
Federn aus Gold
Flamingoschwein
Schweinekönig
Kaisertyrann

1.	_____	_____	_____
2.	_____	_____	_____
3.	_____	_____	_____
4.	_____	_____	_____
5.	_____	_____	_____
6.	_____	_____	_____



Arbeitsblatt 3 – Schon gehört?

Lies den Text des Films.

Fülle die Lücken mit den passenden Wörtern.

Markiere folgende Wortgruppen farbig:

Tunwörter: BLAU

Tiere: ROT

Unbekannte Wörter: ORANGE

Steht ein **Flamingo** am See und schläft.

Rosa _____.

Tiefblauer Schlaf.



Kommt ein **Storch** und sagt: „**Hello!**“

Sagt der Flamingo nichts, weil er ja **schläft**.

Sagt der _____: „Du redest wohl nicht mit jedem? Bist vielleicht was Besseres?

Trägst _____ aus Lack und Federn aus **Gold**.“

Kommt eine **Ente** und sagt: „_____!“

Sagt der Flamingo nichts, weil er ja _____.

Sagt der Storch: „Gib's auf, der ist was Besseres.

Trägt **Schuhe** aus Lack und Federn aus _____!

Hat bestimmt seine Mutter an den Zoo verkauft.“

Sagt die _____: „Und jetzt frisst er Garnelen.

Hundert am Tag und wird fett wie ein _____.“





Kommt ein **Reiher** und sagt: „Hallo!“
Sagt der Flamingo nichts, weil er ja schläft.

_____ die Ente: „**Schon gehört?**“

Das Flamingo **schwein** hat Vater, Mutter, Frau und Kinder
an den Zoo verkauft!

Jetzt ist es Millionär – und gibt nichts ab!“

Kommt eine Gans und sagt: „Hallo!“

_____, **weil er ja schläft.**

Sagt der Reiher: „_____?“

Der Flamingo ist jetzt Schweinekönig. Zähne aus Perlen.
Ein silberner Bart und das Herz ganz aus Stein.“



Kommt ein **Papagei** und sagt: „Hallo!“

Sagt der Flamingo nichts, _____.

Sagt die Gans: „_____?“

Der Schweinekaiser trägt eine Krone aus Federn. Über
tausend _____ mussten sterben.“

Kommt ein **Spatz** und sagt: „_____!“

____ der Papagei: „Schon gehört?“

Der Kaisertyrann macht Kleider aus Untertanen. Er
braucht noch einen Mantel aus _____ daunen, Schuhe aus
_____ schnabel, ein Mützchen aus _____ flaum und eine
Kette mit _____ augen.“

Wo



Flamingo	Gänse	Spatzen	Storch	Hallo!
schläft	schon gehört?	Enten	Reiher	Schuhe
Gold	Ente	Schwein	sagt der Flamingo nichts	
sagt		weil er ja schläft		Papageien



Arbeitsblatt 3 – Schon gehört?

Ein Herz aus Stein oder aus Gold?

Kombiniere die Wortpaare mit der Verbindung „aus“.

Bilde einen Satz, z. B: „Ich habe ein/e Herz/Krone aus Gold.“



ZÄHNE



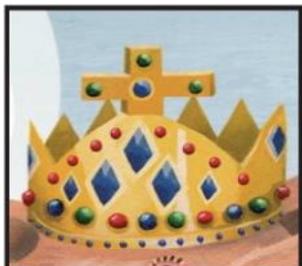
KETTE



SCHUHE



HERZ



KRONE



STEIN



FEDERN

AUS

PERLEN

GOLD

LACK

3.3.4 Corrigé

Arbeitsblatt 1 – Schon gehört? Beschrifte die Bilder mit den passenden Worten.

Antworten Seite 1:

das Schwein		der Papagei
die Meise	der Storch	die Gans
der Reiher	der Flamingo	der Spatz
		die Ente

Antworten Seite 2:

das Auge	die Krone	der Hut
die Feder	der Zahn	
der Anzug	der Stein	
das Herz	der Schuh	

Arbeitsblatt 2 – Schon gehört?
Beschreibe die Verwandlung des Flamingos.

Antworten:

1. Zuerst ist er ein Flamingo.
2. Dann hat er (die) Schuhe aus Lack und (die) Federn aus Gold.
3. Danach wird er zu einem Flamingoschwein.
4. Dann wird er zu einem Schweinekönig.
5. / 6. Zuletzt wird er zu einem Kaisertyrann.

Arbeitsblatt 3 – Schon gehört?

Fülle den Lückentext aus und markiere die Wortgruppen „Tunwörter“ blau und „Tiere“ rot:

Antworten:

Steht ein Flamingo am See und schläft.
Rosa Flamingo.
Tiefblauer Schlaf.

Kommt ein Storch und sagt: „Hallo!“
Sagt der Flamingo nichts, weil er ja schläft.
Sagt der Storch: „Du redest wohl nicht mit jedem? Bist vielleicht was Besseres?
Trägst Schuhe aus Lack und Federn aus Gold.“

Kommt eine Ente und sagt: „Hallo!“
Sagt der Flamingo nichts, weil er ja schläft.
Sagt der Storch: „Gib's auf, der ist was Besseres.
Trägt Schuhe aus Lack und Federn aus Gold!
Hat bestimmt seine Mutter an den Zoo verkauft.“
Sagt die Ente: „Und jetzt frisst er Garnelen.
Hundert am Tag und wird fett wie ein Schwein.“

Kommt ein Reiher und sagt: „Hallo!“
Sagt der Flamingo nichts, weil er ja schläft.
Sagt die Ente: „Schon gehört?
Das Flamingoschwein hat Vater, Mutter, Frau und Kinder an den Zoo verkauft!
Jetzt ist es Millionär – und gibt nichts ab!“

Kommt eine Gans und sagt: „Hallo!“
Sagt der Flamingo nichts, weil er ja schläft.
Sagt er Reiher: „Schon gehört?
Der Flamingo ist jetzt Schweinekönig. Zähne aus Perlen.
Ein silberner Bart und das Herz ganz aus Stein.“

Kommt ein Papagei und sagt: „Hallo!“
Sagt der Flamingo nichts, weil er ja schläft.
Sagt die Gans: „Schon gehört?
Der Schweinekaiser trägt eine Krone aus Federn. Über tausend Papageien mussten sterben.

Kommt ein Spatz und sagt: „Hallo!“
Sagt der Papagei: „Schon gehört?
Der Kaisertyrann macht Kleider aus Untertanen.
Er braucht noch einen Mantel aus Gänsedaunen, Schuhe aus Entenschnabel, ein Mützchen aus Reiherflaum und eine Kette mit Spatzenaugen.“

Arbeitsblatt 4 – Schon gehört?

Kombiniere die Wortpaare.

Antworten wie im Film:

Zähne aus Perlen / Kette aus Gold / Schuhe aus Lack / Herz aus Stein /
Krone aus Federn

Weitere Antwortmöglichkeiten:

Ich habe eine Kette aus Perlen. / Ich habe eine Krone aus Stein. / Ich habe Schuhe aus Gold. / Ich habe Zähne aus Federn. / Ich habe ein Herz aus Lack.

3.4 Die Lupe



3.4.1 À propos du film

Informations générales

Allemagne, 2017

court-métrage de fiction, 10 min 33

de Nazgol Emami

sans dialogue

Synopsis

Une petite fille s'évade de la réalité avec une loupe magique. Elle agrandit des motifs de tapis et des cônes de lumières, rêve d'assiettes volantes et danse avec des plantes imaginaires.

Thèmes

Imagination, jeu, expérimentation, amitiés

3.4.2 Informations pour les enseignants

Avant le visionnage :

Faites remplir en travail individuel ou en groupe les petites cartes de vocabulaire de la **fiche de travail 1** pour le film *Die Lupe*. Les enfants peuvent découper les cartes, rabattre la partie inférieure avec la traduction et s'entraîner ainsi à utiliser les différents mots de vocabulaire. **Pour aller plus loin**, ils peuvent mélanger leur propre jeu de cartes avec les cartes d'un(e) partenaire et jouer au Memory.

Après le visionnage :

La **fiche de travail 2** permet pratiquer les **conjonctions „aber - und - oder“** et d'exprimer les préférences alimentaires avec le **verbe "mögen"**. Les enfants jouent en petits groupes ou en tandem. Ils posent les petites cartes de vocabulaire (AB 1) à l'envers au centre. Chacun d'eux tire trois cartes, se demande lequel des aliments représentés il aime ou n'aime pas et construit ensuite une phrase avec la structure suivante :

„Ich mag Tomaten **und** Paprika, **aber** ich mag **keinen** Koriander.“

„Ich mag Salat **und** Gurke, **aber** ich mag **keine** Tomaten.“

Outre les conjonctions, les constructions négatives à l'accusatif avec des noms indéfinis sont exercées. Le jeu peut également être travaillé individuellement. Les enfants écrivent les phrases qu'ils ont construites. Elles sont ensuite rassemblées en plénière.

La **fiche de travail 3** invite à décrire la protagoniste du film. Les enfants construisent des phrases à partir des éléments proposés (**pronoms possessifs, noms et adjectifs**). D'abord, les enfants écrivent les phrases. Ensuite, ils peuvent se décrire mutuellement, en petits groupes ou en plénière, et s'entraîner à utiliser d'autres formes de pronoms possessifs, par exemple „*mein Haus ist alt*“ / „*deine Mutter ist schön*“ etc.

La **fiche de travail 4** permet de s'exercer au **comparatif** en utilisant l'élément narratif de la loupe. Les enfants notent tout ce que la loupe change et rend ainsi plus grand ou meilleur. Rassemblez d'abord ensemble, si nécessaire, quelques adjectifs et demandez ensuite aux élèves de remplir individuellement la fiche de travail. **Pour aller plus loin**, il est possible de s'entraîner ensemble, à l'écrit ou à l'oral, sur les phrases ayant la structure suivante : Sans loupe : „*Das Zimmer ist schön.*“ Avec loupe : „*Das Zimmer ist schöner.*“ Sans loupe : „*Das Essen ist lecker.*“ Avec loupe : „*Das Essen ist leckerer.*“

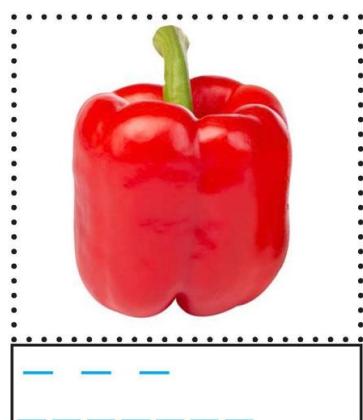
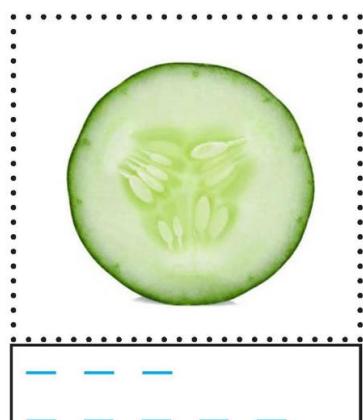
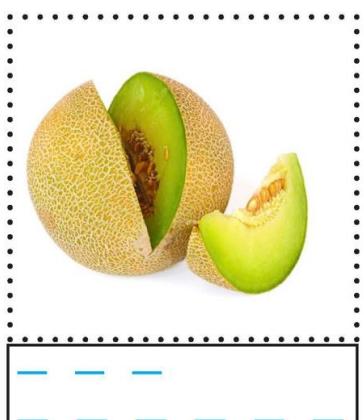
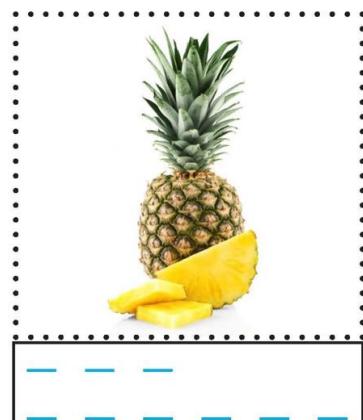
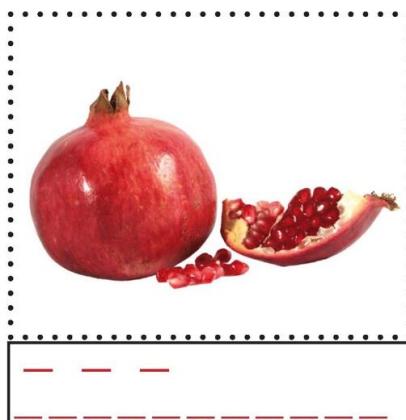
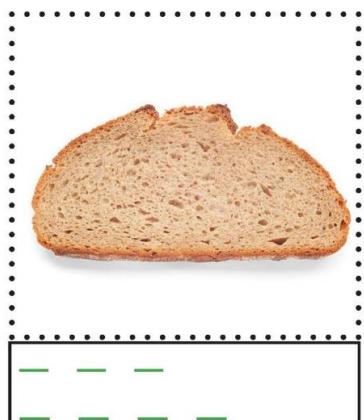
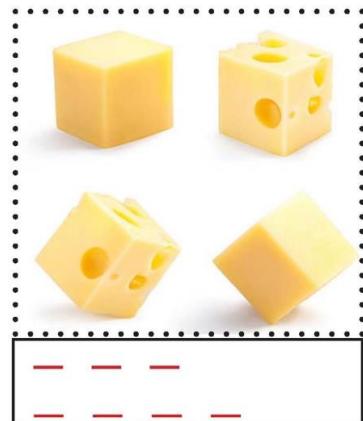
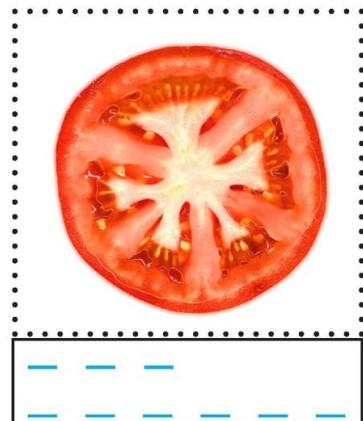
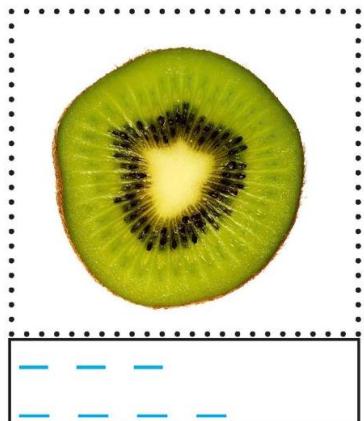
3.4.3 Fiches de travail pour les élèves

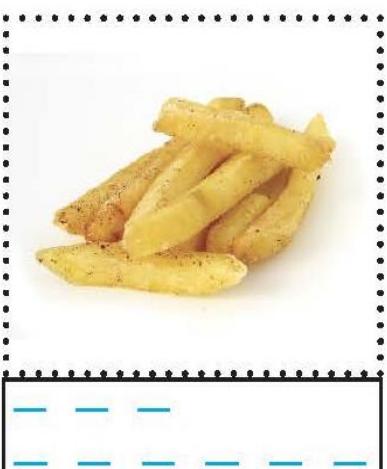
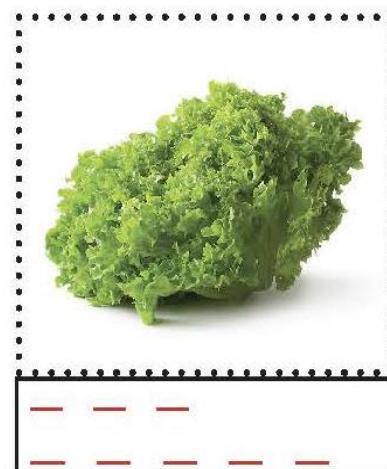
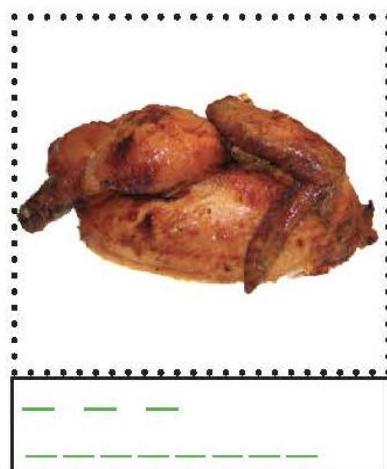
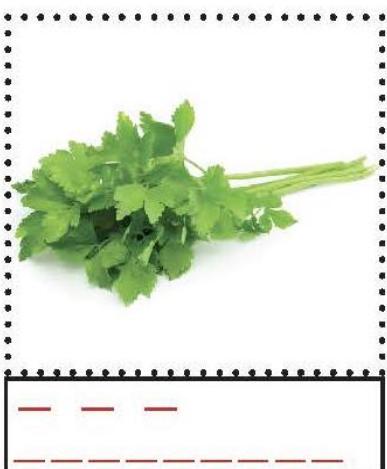
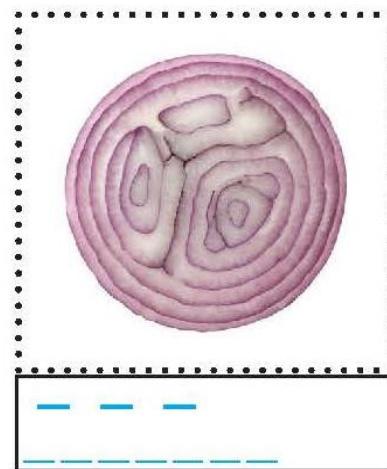
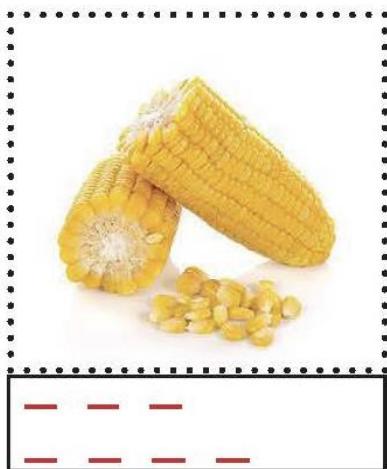
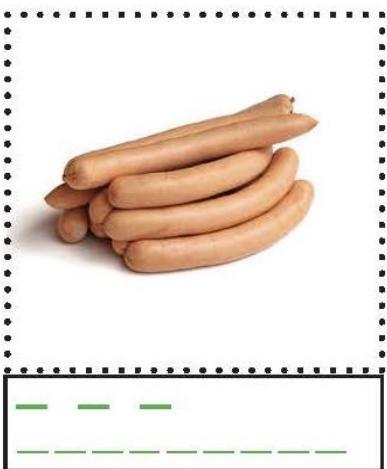
Sur les pages suivantes, vous trouverez les **fiches de travail 1 à 4** pour le film *Die Lupe*.



Arbeitsblatt 1 – *Die Lupe*

Beschrifte die Bilder mit den passenden Wörtern.





die Kiwi	das Brot	die Melone
die Tomate	der Granatapfel	die Gurke
der Käse	die Ananas	die Paprika

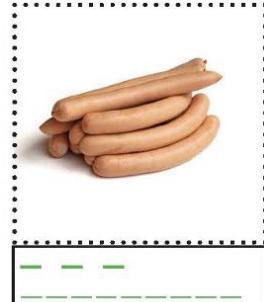
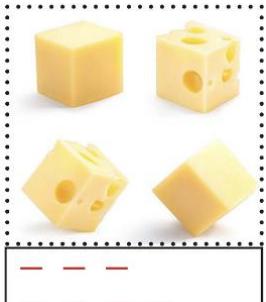
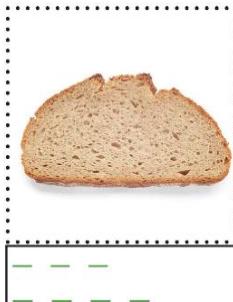
das Würstchen	der Koriander	die Pommes
der Mais	das Hähnchen	
die Zwiebel	der Salat	

Arbeitsblatt 2 – Die Lupe

Guten Appetit – Welche Nahrungsmittel magst du?

Ziehe drei der Vokabelkärtchen und erzähle den Anderen, ob du das abgebildete Essen magst. Nutze die Wörter **und** – **oder** – **aber**.

Beispiele:

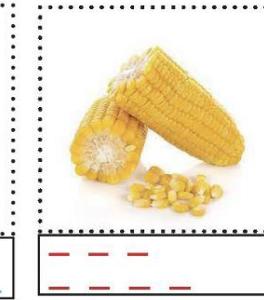
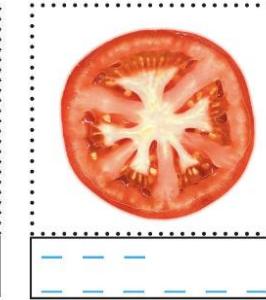
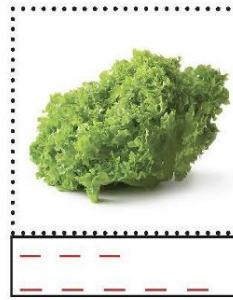


— — —

— — —

— — —

Ich mag Brot **und** Käse, **aber** ich mag **keine** Würstchen.

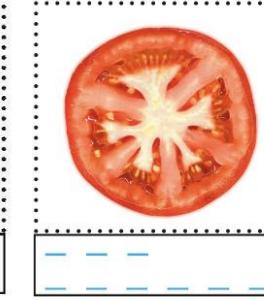
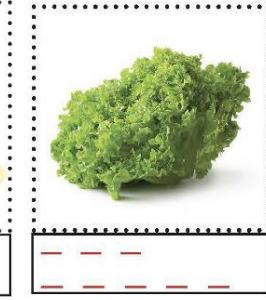
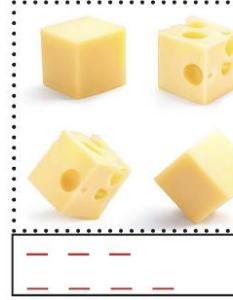


— — —

— — —

— — —

Ich mag Salat **und** Tomate, **aber** ich mag **keinen** Mais.



— — —

— — —

— — —

Ich mag Käse **und** Salat, **aber** ich mag **keine** Tomate.

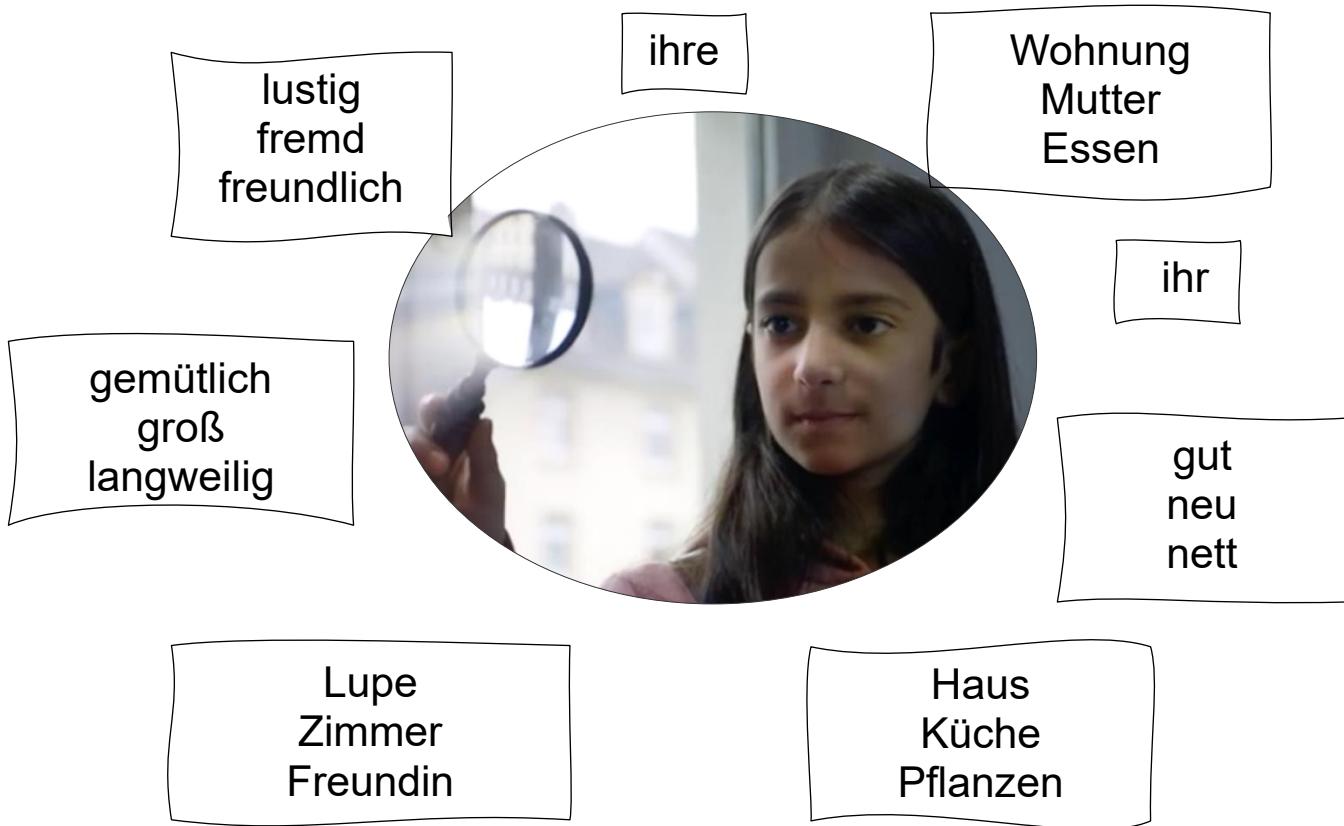


Arbeitsblatt 3 – Die Lupe

Wie ist es bei unserer Hauptfigur?

Male die Kästchen in drei Farben aus:

Nomen in grün / Wiewort in blau / Fürwort in rot



Bilde Sätze mit den Wörtern aus den Kästchen.

Beispielsatz: *Ihre Wohnung ist neu.*

1.
2.
3.
4.
5.



Arbeitsblatt 4 – *Die Lupe*

Ein Blick durch die Linse:

Steigere die Adjektive und schreibe sie in die Lupe.

gemütlich

langweilig

neu

freundlich

groß

netter

fremd

lustig

langweilig

(empty box)

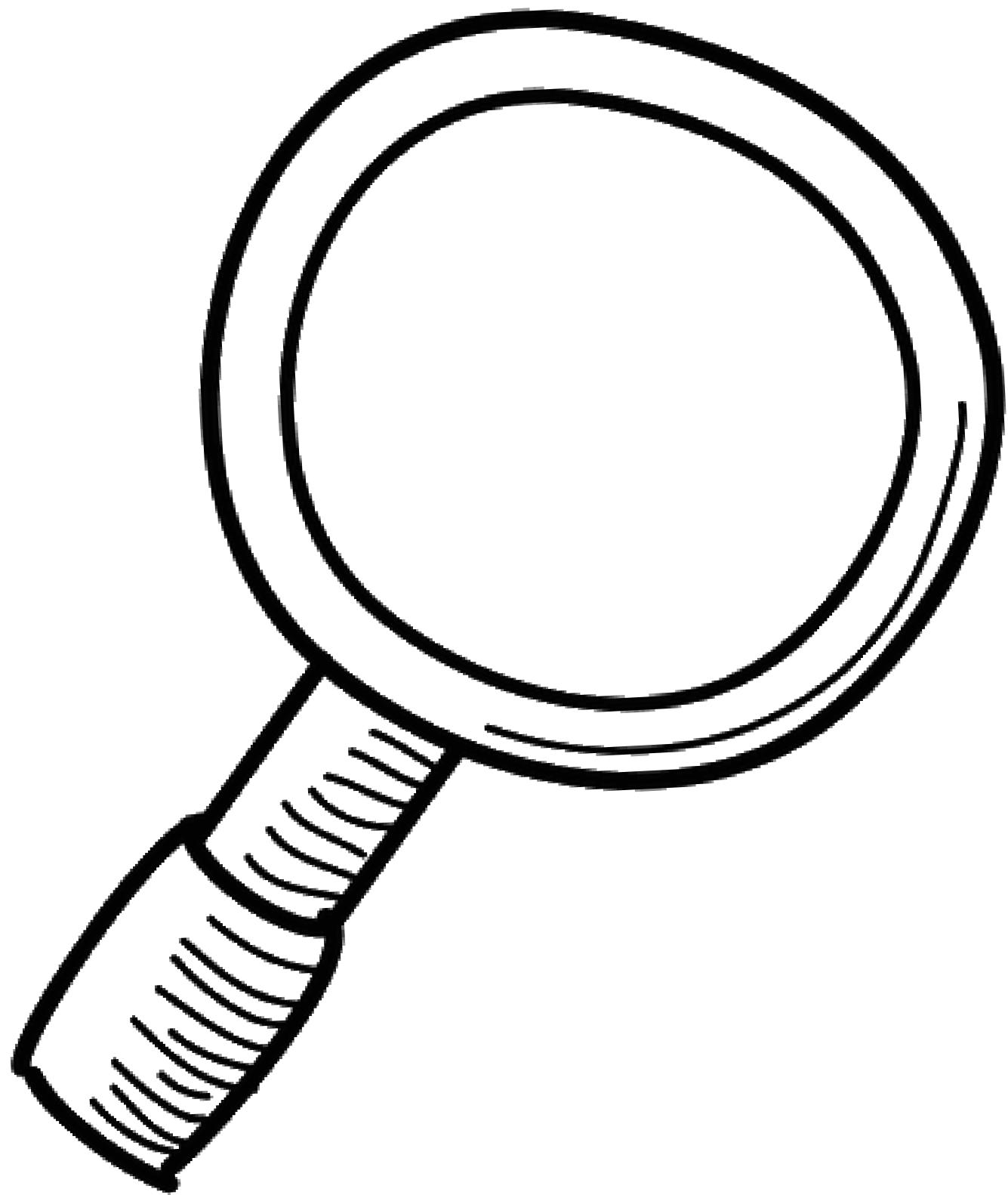
(empty box)

(empty box)

(empty box)

(empty box)

Fallen dir noch mehr Wiewörter ein? Schreibe sie in die leeren Felder.



3.4.4 Corrigé

Arbeitsblatt 1 – *Die Lupe*

Beschrifte die Bilder mit den passenden Wörtern.

Antworten Seite 1:

die Kiwi	die Tomate	der Käse
das Brot	der Granatapfel	die Ananas
die Melone	die Gurke	die Paprika

Antworten Seite 2:

das Würstchen	der Mais	die Zwiebel
der Koriander	das Hähnchen	der Salat
die Pommes		

Arbeitsblatt 2 – *Die Lupe*

Welche Nahrungsmittel magst du?

Antwortmöglichkeiten:

Ich mag Ananas und Hähnchen, aber keine Pommes.

Ich mag Koriander oder Salat, aber keine Gurke.

Ich mag Melone, aber keinen Granatapfel und (keine) Paprika.

Ich mag keine Würstchen, aber ich mag Hähnchen.
Ich mag keinen Käse, aber ich mag Brot und Tomate.

Arbeitsblatt 3 – *Die Lupe* Wie ist es bei unserer Hauptfigur?

Nomen:

Wohnung, Mutter, Essen, Haus, Küche, Pflanzen, Lupe, Zimmer, Freundin

Wiewort:

lustig, fremd, freundlich, gut, neu, nett, gemütlich, groß, langweilig

Fürwort: ihr, ihre

Antwortmöglichkeiten:

1. Ihr Zimmer ist gemütlich.
2. Ihre Pflanzen sind freundlich.
3. Ihre Lupe ist lustig.
4. Ihr Haus ist nett.
5. Ihr Essen ist gut.

Arbeitsblatt 4 – *Die Lupe* Steigere die Adjektive.

Antworten:

gemütlich > gemütlicher

neu > neuer

nett > netter

langweilig > langweiliger

lustig > lustiger

fremd > fremder

freundlich > freundlicher

gut > **besser** (irregulär)

groß > **größer** (irregulär)