



PASCH-Camp Micromuseos

Materialien & Aktivitäten

Material & actividades



1. PROYECTO MICROMUSEOS

Introducción

Este proyecto nace a partir de la premisa de que se ha vuelto cada vez más necesario generar conocimiento sobre nuestro entorno y educar a la comunidad sobre cómo nuestras acciones pueden ser perjudiciales para el ecosistema. Expresar y compartir opiniones en torno a este tema es fundamental para concientizar sobre el cuidado ambiental y el arte es una alternativa de expresión a través de la cual podemos comunicar con recursos no verbales nuestras inquietudes en torno a temas tales como la contaminación ambiental.

Esta serie de actividades está pensada para alumnos y alumnas de colegios PASCH-Fit de entre 14 y 17 años, con nivel A1-A2 (sin exclusión de aquellos/as alumnos/as con nivel B1) que tengan interés en la ejecución de un instrumento musical en base a materiales reutilizables y otras actividades artísticas.

El objetivo es crear un micromuseo de cinco intervenciones artísticas basadas en cinco imágenes-conceptos: bosque, océano, ciudad, desierto y un concepto abierto a elección de los alumnos y alumnas.

Cada intervención contará con las obras que materialicen lo que los alumnos perciben del bosque, del océano, de la ciudad, del desierto y del concepto que más tarde ellos elijan, comunicando también las medidas que pueden tomar para revertir la situación de contaminación en estos ámbitos, sumando una presentación musical que exprese lo que cada joven creador/a siente frente a dicha situación.

Quienes asistan a la exposición del proyecto podrán observar los micromuseos creados por los distintos grupos de alumnos y alumnas. Allí se expondrán sus creaciones artísticas con descripciones breves en alemán. Luego, los asistentes podrán escuchar las interpretaciones musicales de cada grupo.

Objetivo general

Concientizar sobre el cuidado del medio ambiente.

Objetivos específicos

- Aprender vocabulario relacionado al cuidado del medioambiente en alemán.
- Aprender a expresar en alemán diferentes ideas relacionadas con las emociones y el entorno.



- Reconocer elementos contaminantes que afectan la vida cotidiana y poder comunicar sus respectivos conceptos en alemán.
- Utilizar el lenguaje musical en función de un concepto visual.
- Utilizar el lenguaje visual para expresar opiniones respecto de distintas problemáticas ambientales.

Actividades

Las actividades descritas a continuación pueden enmarcarse en un proyecto interdisciplinario de las asignaturas alemán y/o música.

Las sesiones descritas corresponden a una clase de cuarenta y cinco minutos, los y las alumnas trabajarán en paralelo en cada asignatura.

Se proponen tres actividades para las clases de alemán y tres para música.

Una cuarta sesión incluida en la asignatura de música corresponde a la presentación final con los elementos creados en las sesiones anteriores.

Material

Para el desarrollo de cada sesión es necesario que el/la professor/a o tutor/a a cargo utilice el material de trabajo que se encuentra al final de las descripciones de cada sesión.



DETALLE Y DESCRIPCIÓN DE LOS ENCUENTROS

Primer encuentro de alemán: Vocabulario sobre el medio ambiente, descripción con adjetivos

Objetivos:

- Aprender vocabulario sobre el tema “naturaleza”.
- Aprender la conjugación del verbo “sein” y a formular con él oraciones con adjetivos

Material:

- Vocabulario N° 1
- Vocabulario N° 2

Actividad 1

Modalidad de trabajo: Plenario

Se presenta a los alumnos y alumnas el tema “Umwelt” / “Medioambiente”. El/La docente o tutor/a a cargo de esta actividad da espacio para que los alumnos se acerquen a la pizarra y escriban en español y alemán palabras vinculadas al tema.

Con las palabras recopiladas el/la docente guía la conversación sobre el cuidado ambiental dentro del colegio y fuera de él, planteando preguntas como: ¿Cuánto cuidamos nuestro colegio? ¿Se mantienen los espacios limpios? ¿Cómo es el entorno de nuestro colegio? ¿Es un lugar limpio o sucio? ¿Hay espacios verdes? ¿Hay basura en las calles? ¿Cómo los hace sentir este espacio? ¿Sienten que lo cuidan lo necesario o podríamos hacer algo más? ¿Qué ejemplos pueden dar?

A partir de las respuestas de los alumnos se reflexiona sobre la importancia del cuidado del medioambiente, el rol activo que debemos tomar al respecto y cómo nuestro entorno influye en nuestras emociones.

Esta serie de reflexiones puede realizarse tanto en español como en alemán, según el nivel del grupo. Luego se presenta el proyecto interdisciplinario **Micromuseos** y los pasos a seguir durante las próximas sesiones:

- Aprender nuevo vocabulario vinculado a la temática ambiental
- Aprender sobre distintos tipos de instrumentos musicales
- Crear afiches en alemán sobre un determinado lugar
- Fabricar instrumentos a partir de materiales reciclados
- Presentar ante el colegio un micromuseo con las creaciones resultantes



Actividad 2

Modalidad de trabajo: Grupal

Los alumnos forman grupos de cuatro a cinco personas. Cada grupo recibe una copia del documento “Vocabulario nº 1”, que contiene diez sustantivos en alemán y sus respectivos significados en español. Cada lámina debe ser ubicada sobre la mesa con el nombre hacia abajo. Un alumno por vez dará vuelta dos láminas por turno, si obtiene el sustantivo en alemán y su significado en español gana ese par de palabras y puede seguir jugando, de lo contrario da paso a otro compañero.

De la misma forma resuelven los conceptos del “Vocabulario Nº 2”.

Al finalizar la actividad, el/la docente a cargo puede preguntar, para hacer un repaso: ¿Cómo se dice... en alemán? O bien “Wie sagt man auf Deutsch? “, dependiendo del nivel de la clase.

Luego, en caso de que sea necesario, el/la docente da a conocer la conjugación en presente del verbo “sein” (ser - estar), escribiendo la conjugación en la pizarra o pidiendo la ayuda de los alumnos más avanzados. Una vez terminado esto comenzará a unir el “Vocabulario Nº 1” con el “Vocabulario Nº 2” utilizando el verbo “sein”, por ejemplo: “Der Baum ist grün und groß.” o “Die Wüste ist weit.”

Cada grupo ordena las tarjetas del vocabulario 1 y 2 para formar oraciones como las ejemplificadas utilizando el verbo “sein”, de forma escrita en sus cuadernos.

Cierre de la actividad

Un alumno de cada grupo presenta dos ejemplos de las oraciones realizadas y recibe la retroalimentación o corrección del profesor en caso de ser necesario.

Por último, se pide a los alumnos que de forma individual traigan para el encuentro siguiente imágenes que ellos hayan tomado sobre los siguientes espacios: un bosque, el océano, la ciudad, el desierto y otro espacio a elección (el colegio, un lugar cercano a sus casas, un parque, etc), en el que se evidencie la falta de cuidado del medio ambiente.

No es necesario que cuenten con una imagen de cada lugar, sí al menos una de ellas.



Segundo encuentro de alemán: Vocabulario sobre contaminación

Objetivos de la sesión

- Reflexionar sobre el medio ambiente y los efectos de la contaminación.
- Aprender vocabulario relacionado a la contaminación del medio ambiente, con los verbos “sein” y “sich fühlen”.

Material:

- Vocabulario Nº 2
- Imágenes propias de un bosque, el océano, la ciudad, el desierto u otro espacio a elección en el que se evidencie la falta de cuidado del medioambiente

Modalidad de trabajo: Plenario

Actividades

El/La docente a cargo de la sesión solicita a dos alumnos que de forma voluntaria comenten las imágenes que trajeron para compartir y, si es posible, formulen una oración utilizando el vocabulario aprendido anteriormente.

Luego pide a los alumnos formar grupos de no más de cinco personas para comentar las imágenes que trajeron, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Hace cuánto tiempo tomé esta foto?
- ¿El lugar sigue así o ha cambiado?
- ¿Hay algo que pueda hacer para mejorar su situación?
- ¿Cómo me siento al ver estas imágenes?

Después de diez minutos para la reflexión grupal, el profesor da la palabra a los alumnos para que comenten la actividad y compartan lo que piensan sobre la situación actual de los lugares comentados. Luego les solicita a los alumnos formar cinco nuevos grupo. Cada uno, de ahora en adelante, trabajará un lugar en específico:

Grupo 1: der Wald / el bosque

Grupo 2: der Strand / la playa

Grupo 3: die Stadt / la ciudad

Grupo 4: die Wüste / el desierto

Grupo 5: otro lugar seleccionado de forma libre por los alumnos



Desarrollo

Con ayuda del/de la docente, los alumnos aprenden la conjugación en presente del verbo *“sich fühlen”* y los verbos modales *können, dürfen, sollen* y *müssen*.

Cada grupo deberá describir las imágenes según el lugar seleccionado aplicando el nuevo vocabulario aprendido, por ejemplo:

„Das Wasser ist schmutzig.“
„Ich fühle mich traurig.“
„Man soll Müll nicht ins Wasser werfen.“

Las conjugaciones, así como los ejemplos, deben estar en lo posible siempre a la vista de los alumnos, para así facilitar su comprensión.

Es importante que las oraciones realizadas por cada grupo queden registradas en los cuadernos de los alumnos, tanto como apoyo de vocabulario como para el desarrollo del trabajo de la próxima sesión.

Cierre de la actividad

Un alumno de cada grupo presenta las oraciones realizadas y recibe feedback o corrección del/de la docente en caso de ser necesario.

Después de agradecer la participación de la clase, el/la docente a cargo del encuentro pide a cada grupo que visualice una forma creativa de representar la problemática del lugar elegido y comparta las oraciones que han creado hasta el momento, ya sea con una pintura, un collage con imágenes o un afiche, entre otras opciones.

Se les pide a los grupos confeccionar un producto como los antes mencionados para complementar la musicalización que preparan en la asignatura de música y dar forma así al proyecto de micromuseos.



Tercer encuentro de alemán: Creación artística

Objetivos de la sesión

- Expresar de forma visual sentimientos y emociones frente a las situaciones ambientales seleccionadas.

Material

- A definir por los alumnos en la sesión anterior según la manera de representación: pinturas, pinceles, fotografías, pegamento, etc.

Actividades

Inicio

El/la docente a cargo plantea el objetivo de la sesión y reflexiona junto a los alumnos sobre el cuidado del medioambiente en el entorno directo: familia, colegio, ciudad en la que viven y las emociones que quieren expresar con sus trabajos.

Desarrollo

El/La docente indica que cada grupo debe crear un producto que acompañe la musicalización que preparan en la asignatura de música para la presentación de los micromuseos. Este producto es de libre elección y debe plasmar sus emociones frente al problema de la contaminación en el lugar que seleccionaron, así como las oraciones que crearon en alemán durante las sesiones 1 y 2. Es importante destacar que cada grupo puede y debe elegir libremente el producto que quiere presentar.

Cierre

Al final de este encuentro, se revisan de forma grupal los avances de cada grupo. Es importante que los alumnos retroalimenten también el trabajo de sus compañeros para fortalecer el sentido de proyecto.

Observación importante

Es posible que en una sesión los alumnos no logren la creación completa de su producto, por lo que esta sesión puede ser repetida al menos una vez más.



MATERIAL PARA LOS ENCUENTROS DE ALEMÁN
Vocabulario Nº 1

die Stadt	la ciudad	der Wald	el bosque
die Sonne	el sol	der Strand	la playa
die Wüste	el desierto	der Baum	el árbol
die Blume	la flor	das Recycling	el reciclaje
die Umweltverschmutzung	la contaminación ambiental	das Wasser	el agua



Vocabulario Nº 2

positivo	positiv	colorido	bunt
amarillo	gelb	bonito	schön
cálido	warm	verde	grün
grande	groß	importante	wichtig
ruidoso	laut	extensa	weit
malo	schlecht	peligroso	gefährlich
limpio	sauber	sucio	schmutzig



Verbos modales

	können	dürfen
ich	kann	darf
du	kannst	darfst
er-sie-es	kann	darf
wir	können	dürfen
ihr	könnt	dürft
sie-Sie	können	dürfen



	sollen	müssen
ich	soll	mus <u>s</u>
du	soll <u>s</u> t	mus <u>s</u> t
er-sie-es	soll	mus <u>s</u>
wir	sollen	müssen
ihr	soll <u>t</u>	müs <u>s</u> t
sie-Sie	sollen	müssen



Primer encuentro de música: organología musical y construcción de instrumentos idiófonos con material reciclado

Objetivos del encuentro

Que los alumnos y las alumnas:

- se familiaricen con el concepto de organología musical;
- puedan distinguir auditivamente la clasificación de diversos tipos de instrumentos musicales;
- reconozcan la utilidad de diversos materiales reciclados;
- identifiquen la composición de los instrumentos de percusión,
- puedan confeccionar instrumentos musicales con materiales reciclados.

Material

- Material de organología musical
- Pistas de audio de diversos instrumentos musicales
- Instructivo de construcción de instrumentos con materiales reciclados
- Materiales reciclados de uso cotidiano

Inicio

Dialogar sobre la clasificación de los instrumentos musicales

Modalidad de trabajo: Plenario

Actividades

Se introduce a los y las alumnas al contenido a través de preguntas de activación de conocimiento previos: ¿Cuántos instrumentos musicales conoces? ¿Cuáles son los materiales que se utilizan para confeccionar dichos instrumentos? ¿Dónde se ejecutan los diversos instrumentos? ¿Qué es la organología musical? ¿Cómo se agrupan o clasifican los diversos instrumentos musicales?

En relación a las respuestas de los alumnos y alumnas se va generando un diálogo y se presenta el material de organología musical para ir modelando las diversas respuestas. Después de exponer el material de organología musical, se refuerza la idea de que los instrumentos musicales están clasificados según su composición: aerófonos, cordófonos e idiófonos.



Se reproducen breves pistas de audio donde los participantes deben nombrar el instrumento que está sonando, de qué material está compuesto y a qué clasificación corresponde según la organología musical. Al escuchar la respuesta se va modelando y respondiendo a las dudas que surjan.

Desarrollo

Construcción de instrumentos Idiófonos

Modalidad de trabajo: Parejas

Los/las participantes deben formar parejas para la confección de instrumentos musicales idiófonos.

Se presenta y socializa con los alumnos y alumnas el instructivo de instrumentos musicales a partir del que escogerán el instrumento idiófono que quieran confeccionar. Seleccionan los materiales reciclados a utilizar y siguen los pasos del instructivo para la construcción del instrumento seleccionado.

El/la docente a cargo debe monitorear constantemente el trabajo de los/las participantes y verificar que la manipulación de los materiales sea la adecuada.

Cierre

Cada pareja ejecuta el instrumento construido y verifica que se reproduzca el sonido esperado. El/la docente a cargo realiza una breve retroalimentación del instrumento construido.

Observaciones

Es recomendable que los/las docentes revisen el “Instructivo de construcción de instrumentos con materiales reciclados” antes de comenzar el taller para asegurar que los participantes cuenten con los materiales necesarios para realizar la actividad.

Se pueden construir otros instrumentos sugeridos por los docentes o participantes, siempre que consideren los materiales y etapas de construcción del instrumento propuesto.



Segundo encuentro de música: construcción de instrumentos musicales aerófonos con materiales reciclados

Objetivos

Que los alumnos y alumnas:

- recuerden el concepto de organología musical;
- reconozcan la utilidad de los materiales reciclados;
- identifiquen la composición de los instrumentos aerófonos;
- exploren la riqueza sonora de los instrumentos musicales reciclados.

Material

- Material de organología musical
- Materiales reciclados de uso cotidiano
- Instructivo de construcción de instrumentos con materiales reciclados.

Modalidad de trabajo: Plenario

Inicio

Dialogar en torno a los instrumentos aerófonos.

Se inicia la sesión comentando y recordando los contenidos y actividades realizadas en el primer encuentro. El/La docente invita a los participantes a comentar sus experiencias en torno a la construcción de los instrumentos idiófonos y resuelve las dudas que surjan en relación a la sesión anterior.

Nuevamente se expone el material de organología musical poniendo énfasis en los instrumentos aerófonos.

Desarrollo

Construcción de instrumentos aerófonos:

Los participantes deben formar parejas para la confección de instrumentos musicales aerófonos. Se presenta y socializa con los alumnos el instructivo de instrumentos musicales, del que deben escoger el instrumento aerófono que quieren confeccionar. Seleccionan los materiales reciclados a utilizar y siguen los pasos del instructivo para la construcción del instrumento seleccionado.

El/La docente a cargo debe monitorear constantemente el trabajo de los participantes y verificar que la manipulación de los materiales sea la adecuada.



Cierre

Cada pareja ejecuta el instrumento construido y verifica que se reproduzca el sonido esperado. El/La docente realiza una breve devolución del instrumento construido.

Tercer encuentro de música: paisaje sonoro y ejecución de instrumentos

Objetivos

Que los alumnas y las alumnas:

- conozcan el concepto de paisaje sonoro;
- reconozcan ambientes sonoros relacionados con la contaminación o el medioambiente;
- exploren la riqueza sonora de los instrumentos musicales con materiales reciclados y no reciclados;
- adopten herramientas para evaluar la práctica musical.

Materiales

- Afiche explicativo de paisaje sonoro realizado en la clase de alemán
- Pista de audios de diversos paisajes sonoros
- Instrumentos musicales convencionales (Flauta, Guitarra, metalófono, teclado y/u otros)
- Instrumentos musicales no convencionales construidos

Actividad 1

Inicio

Escuchar y describir diversos paisajes sonoros

Modalidad de trabajo: Individual

La sesión comienza dialogando sobre el contenido del paisaje sonoro con los participantes, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué es un paisaje sonoro? ¿Cuál es la diferencia entre un sonido natural y uno artificial? ¿Dónde se reproducen los diversos paisajes sonoros? ¿Puedes identificar los ambientes sonoros que rodean tu entorno cotidiano?

En relación a las respuestas de los participantes, se va generando un diálogo y se presenta el material en un afiche explicativo de paisaje sonoro para ir modelando las diversas respuestas. Se reproducen breves pistas de audio, a partir de las que los participantes deben nombrar los diversos ambientes sonoros que van identificando, al escuchar las respuestas se va modelando y respondiendo a las dudas que surjan.



Actividad 2

Desarrollo

Ejecución de instrumentos musicales con materiales reciclados y no reciclados.

Modalidad de trabajo: Grupal

En sala se disponen diversos instrumentos musicales convencionales (guitarras, flautas xilófonos, teclado etc.) para que los/las participantes puedan complementar su práctica musical junto a sus instrumentos reciclados.

Los participantes forman grupos de 4 o 5 integrantes. Deben crear un ambiente sonoro e interpretarlo. Lo ideal es ejecutar los instrumentos musicales confeccionados en las sesiones anteriores integrando a su vez instrumentos convencionales en el caso de que sea requerido.

El/la docente a cargo debe monitorear constantemente la práctica instrumental de cada grupo y verificar que la práctica cumpla con elementos básicos del quehacer musical (afinación, pulso y ritmo).

Cierre

Se motiva a los integrantes de cada grupo a presentar su creación musical al resto de los participantes.

Actividad 3

Modalidad de trabajo: Grupal

Cada grupo va comentando las propias interpretaciones y de los otros grupos con el fin de aportar ideas o críticas constructivas con el fin de mejorar el quehacer musical de cada grupo.

Observaciones

Es posible que en una sesión los alumnos y las alumnas no logren la creación completa del ambiente sonoro para las obras visuales creadas en las sesiones de alemán, por lo que esta sesión puede ser repetida al menos una vez más.



Encuentro conjunto de alemán y música Presentación del proyecto Micromuseos

Objetivos de la sesión

Que los alumnos y alumnas:

- utilicen el lenguaje musical y visual para expresar sus emociones frente a diferentes problemáticas ambientales;
- reproduzcan diversos ambientes en relación a las imágenes presentadas;
- utilicen los instrumentos musicales creados con materiales reciclados.

Materiales

- Trabajos artísticos creados por los alumnos en las sesiones de alemán.
- Instrumentos musicales convencionales (flauta, guitarra, metalófono, pianos y/u otros)
- Instrumentos musicales en base a materiales reciclados creados por los alumnos y alumnas

Armado del espacio para la exposición

Los alumnos y alumnas organizan un espacio en el cual puedan instalar sus micromuseos: instrumentos creados, instrumentos convencionales y las creaciones artísticas

Desarrollo

Los y las asistentes a la exposición “Micromuseos” podrán visitar uno a uno los stands creados por los alumnos en orden aleatorio, apreciar las obras creadas en las sesiones de alemán y los instrumentos creados en las sesiones de música. Como si se se tratara de un verdadero museo, también podrán formular preguntas a los creadores sobre sus representaciones y sobre el tema que cada uno / cada grupo eligió.

En un momento determinado se dará inicio a la muestra musical que cada micromuseo preparó en el orden que se estime conveniente. Así, los asistentes podrán ver cómo se utilizan los instrumentos creados por los alumnos en las sesiones de música y cómo utilizan el lenguaje musical y visual para expresar sus emociones frente a las problemáticas ambientales presentadas.

Cierre

Alumnos y profesores a cargo del proyecto agradecen la visita de los asistentes.

**INSTRUCTIVO PARA LA CREACIÓN DE
INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES RECICLADOS**

¿Cómo empezar?



**PIENSA EN UN
INSTRUMENTO.**



**CONSIGUE LOS
MATERIALES.**



**SIGUE LAS ETAPAS
DE CONSTRUCCIÓN.**

MARACAS.



Materiales:



- 2 Botellas plásticas.
- 2 Cilindros de papel higiénico
- Piedrecillas.
- Cinta adhesiva.

3

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN:

Paso 1: Introduce las piedrecillas en las botellas .



Paso 2: Recorta los cilindros de cartón a la mitad y pégalos con la cinta adhesiva a las tapas .



¡LISTO!

4

TAMBOR.



Materiales:



- 1 Envase de lata de conservas.
- 1 Pompón.
- 2 Globos.
- 1 Varilla de madera.
- Pegamento y tijeras.

5

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN:



Paso 1: Recorta los globos por la mitad .



Paso 2: Introduce los globos a la por los dos extremos del envase de la lata.



Paso 3: Adhiere el pompón a la varilla.



¡DECORA Y LISTO!

6

PANDERO.



Materiales:



- Cartón reciclado.
- 10 Tapas de lata.
- 1/2 metro de alambre.
- 1 Martillo.
- Pegamento y tijeras.

7

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN:



Paso 1: Martilla las tapas de latas y perforar en el centro .



Paso 2: Recorta dos circunferencias de cartón y una tira de cartón que rodee la misma.



Paso 3: Recorta pequeños rectángulos en el cartón e introduce las tapas con el alambre.



Paso 4: Adhiere las piezas de cartón con pegamento.

¡DECORA Y LISTO!



8

PALO DE LLUVIA.



Materiales:



- 1 Cilindro de papel higiénico.
- Cartón
- Piedrecillas.
- 1/2 metro de tela.
- Mondadientes.
- Pegamento y tijeras.

9

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN:



Paso 1: Realiza agujeros en distintas partes de cilindro e introduce los mondadientes adhiriendo pegamento.



Paso 2: Corta los extremos sobrantes del mondadientes y dibuja dos circunferencia de cartón en los extremos del cilindro.



Paso 3: Pega la circunferencia de cartón a un extremo del cilindro, introduce las piedrecillas dentro del cilindro y pega el otro extremo.



¡DECORA Y LISTO!

10

CILINDRO SAND.



Materiales:

- Cinta adhesiva.
- 2 Envases de lata de conservas.
- Piedrecillas.

11

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN:

Paso 1: Introduce las piedrecillas a una de las latas de conserva.



Paso 2: Une las latas con la cinta adhesiva



¡LISTO!

12

FLAUTA:



Materiales:



- 1 pajilla plástica.
- Tijeras.
- 1 clavo .
- Encendedor y alicate.

14

ETAPAS DE CONSTRUCCION:



Paso 1: Realiza agujeros en la pajilla con un clavo caliente .



Paso 2: Cortar de manera diagonal un extremo de la pajilla .



¡LISTO!

15