

Una experiencia virtual que explora la intimidad del hogar



- Los colectivos de artistas SOAP y stofer&stofer presentan **ROAMING HOME - NOT MY HOUSE NOT MY FAMILY**, un proyecto inmersivo que explora el turismo residencial virtual y sus consecuencias sociopolíticas
- El hogar, antes privado, se ha convertido en un nuevo dominio público y un codiciado bien de consumo a través de plataformas de medios sociales como TikTok, Instagram, Twitch y VR Chat.
- A través de unas gafas de realidad virtual, los asistentes podrán sumergirse en casas privadas, anónimas y de uso público
- Junto con los visitantes, se creará un espacio de discurso temporal participativo para investigar el voyeurismo, el capitalismo de la vigilancia y la apropiación cultural

Una habitación, con un móvil sobre la cama, ropa en el suelo, unos zapatos desaparecidos. Ataviados con unas gafas de realidad virtual, los asistentes a *ROAMING HOME - NOT MY HOUSE NOT MY FAMILY* deambularán por el interior de una casa real que alguien ha "escaneado" y subido a una plataforma con acceso público. Cuenta la escenógrafa y artista visual alemana Bettina Katja Lange (colectivo *SOAP*) que existen ya muchos usuarios de este tipo de plataformas, incluyendo el caso, por ejemplo, de ucranianos y ucranianas que ven en esta práctica una manera de perpetuar virtualmente sus hogares en peligro. El futuro de esta progresiva virtualización de la vida privada es incierto, subraya, pero apunta a la posibilidad de quedar con otras personas -conocidas o no- en habitaciones digitales, en las que tener una conversación a tiempo real.

"Los medios digitales penetran cada vez más en las esferas íntimas de nuestros paisajes domésticos tradicionalmente estructurados. El hogar, antes privado, se ha convertido en un nuevo dominio público que se está transformando gradualmente en un escenario para la autoexpresión cultural y un codiciado bien de consumo a través de plataformas de medios sociales como TikTok, Instagram, Twitch y VR Chat" explican los artistas implicados en esta iniciativa.

En febrero de 2024, el Goethe-Institut Madrid acogerá a los colectivos ***SOAP*** y ***stofer&stofer*** en un proyecto transdisciplinar de arte e investigación que comenta de forma crítica nuestra cambiante relación con nuestro entorno íntimo a través de una experiencia interactiva, inmersiva y performativa.

ROAMING HOME explora el complejo fenómeno de la digitalización en curso de la vivienda y especula sobre los extraños desarrollos del futuro turismo residencial virtual y sus consecuencias sociopolíticas para nuestra actual cultura de estilo de vida digital.

Parte de esta investigación artística es un estudio de realidad virtual que invita al público a una experiencia itinerante a través de casas privadas, anónimas y de acceso público subidas a distintas plataformas. Junto con los visitantes, se creará un espacio de discurso temporal participativo para investigar el voyeurismo y el

capitalismo de la vigilancia y explorar la relación entre intercambio cultural y exclusión, así como el controvertido tema de la apropiación cultural.

ROAMING HOME - *NOT MY HOUSE NOT MY FAMILY* forma parte del programa de residencias artísticas del Goethe-Institut Madrid. El 8 de febrero a las 19h tendrá lugar la inauguración del proyecto con la presencia de los artistas en la sede del Instituto, en la calle Zurbarán 21, en Madrid. Las experiencias virtuales tendrán lugar del 12 al 26 de febrero.

[Más información](#)

Sobre los artistas

SOAP, *Some Online Architecture Practice*, es un colectivo de investigación artística cuyos miembros principales son Bettina Katja Lange, Uwe Brunner y Dominic Schwab. Su trabajo se centra en los entornos en red y las plataformas de redes sociales, con especial atención al espacio y cómo se construye virtualmente, su habitabilidad y la interacción de las influencias políticas y sociales en el ámbito digital. Combinando la investigación y la práctica de diferentes campos como la arquitectura, la escenografía, la performance y el arte de los nuevos medios, tratan de abrir perspectivas alternativas sobre el profundo impacto que los espacios virtuales tienen en nuestra sociedad actual.

SOAP ha tenido presencia en Ars Electronica, ISEA International Conference on Electronic Art, Goethe-Institut China, CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival, DOK International Festival for Documentary and Animated Film Leipzig, ETH Zurich y La Gâté Lyrique Paris, entre otros.

Bettina Katja Lange es una escenógrafa y artista visual alemana con formación en artes escénicas. Su trabajo abarca instalaciones físicas y entornos virtuales y se centra en el poder documental de formatos teatrales y digitales no convencionales. Ha trabajado en el cine y en teatros de renombre de Suiza, Alemania, Austria, Estonia, Países Bajos, España, Canadá y Estados Unidos, como la Ópera de Zúrich, la Ópera de Graz, el Kammerspiele de Múnich, la Ópera de Leipzig, la Ruhrtriennale, el Volksbühne de Berlín, así como el Wooster Group y el Performance Space Theatre 122 de Nueva York.

Uwe Brunner es arquitecto, diseñador de experiencias, profesor e investigador en Viena. Como miembro de la facultad en ./studio3, Instituto de Arquitectura Experimental de la Universidad de Innsbruck, ha estado investigando el ensayo, sus modalidades afectivas y cognitivas y su potencial para el diseño espacial en entornos de realidad virtual como parte de su tesis doctoral desde 2019.

Dominic Schwab es arquitecto, profesor e investigador residente en Viena. Desde 2020 es miembro del profesorado de ./studio3, Instituto de Arquitectura Experimental de la Universidad de Innsbruck. Actualmente está realizando un doctorado con un enfoque de investigación sobre la espectralidad de las tecnologías de los medios y cómo influyen en una práctica de diseño espacial que refleja el paradigma del archivo en la era de la abundancia de medios digitales.

stofer&stofer es un colectivo artístico fundado por las artistas de sonido y vídeo Rebecca Stofer y Ruth Stofer, dos hermanas gemelas de Suiza. Oscilan entre el teatro y la performance multimedia, la fotografía y las instalaciones de espacios inmersivos visuales y auditivos; el medio del tiempo, la memoria, la fragilidad de la existencia y la fugacidad son temas recurrentes en su obra. Han recibido becas de trabajo y estudio de visarte (París) y la asociación de ciudades Luceren-Chicago, entre otras.

Rebecca Stofer trabaja como diseñadora de sonido y vídeo para la escena y dirige el departamento de sonido y vídeo en el Teatro de Lucerna (Suiza). Allí ha diseñado para Heike M. Goetze, Woulter Van Loy, Tom Ryser, Katrin Plöner, Jana Vetter, Katja Langenbach, Brigitte Dethier y Corinna von Rad, entre otros.

Ruth Stofer trabaja como diseñadora de vídeo freelance para ópera y teatro con Jan Bosse, Volker Lösch, Christof Loy, Frank Hilbrich, Karin Henkel, Chris Kondek y con instituciones como el Kammerspiel de Múnich, la Opern- und Schauspielhaus Zürich, el Theater Bremen, la Ópera nacional de Lorraine, la Ópera de Fráncfort, el Deutsches Schauspielhaus Hamburg y la Nationale Opera de Ámsterdam.

CONTACTO

CULTPROJECT

Elvira Giménez y Ángela de la Torre

670 96 33 74 / 646 41 96 51

info@cultproject.com

www.cultproject.com

Descargas



[Foto Ruth Stofer](#)

[Descargar](#)

Onclusive

Powered by Onclusive PR Manager © 2024