



TRANSKRIPT BOOKTUBE MARIE-PIERRE: „DER PROZESS“ VON FRANZ KAFKA

Salut! C'est Marie-Pierre, bibliothécaire au Goethe-Institut Montreal. Aujourd'hui, je vous présente le roman « Le procès » de Franz Kafka. « On avait sûrement calomnié Joseph K., car, sans avoir rien fait de mal, il fut arrêté un matin. » Ainsi commence le procès d'un homme, à la fois en détention et libre de vaquer à ses occupations normales. Ni les inspecteurs, ni le brigadier envoyés pour l'arrêter ne peuvent répondre à ses questions. « La procédure suit son cours. », c'est tout ce que Joseph K. pourra leur soutirer. Nous ne connaissons jamais la raison de l'arrestation de Joseph K.; il sera sommé à comparaître, visitera de nombreux bureaux du tribunal (qui semble en avoir dans tous les immeubles de la ville), et rencontrera avocats et accusés, qui, sans exceptions, auront tous déjà entendu parler du procès de K., sans que celui-ci ne sache ce que son procès a de si particulier. Ou pas.

Diverses interprétations de l'oeuvre ont été proposées, allant d'une critique de la bureaucratie à une exploration de l'inhumanité, ou encore de l'identité juive (l'antisémitisme étant déjà bien présent lors de la rédaction du roman). Une mise en parallèle avec le journal de Kafka montre qu'à la même période, il se fiance avec Felice Bauer. Leur relation débute bien. Mais suite à une rencontre concernant leurs fiançailles, Kafka a plutôt l'impression que la rencontre était comme un procès suivi d'un jugement, dans laquelle il s'est senti mis de côté, sa vie étant décidée par d'autres. Une dispute avec Felice suivra, et, craignant que le mariage empiète sur son temps d'écriture (la nuit), il rompt leurs fiançailles. Certaines scènes impliquant des femmes avec qui K. a divers rapprochements intimes, semblent donner raison à cette interprétation. Oeuvre inachevée, retravaillée puis publiée à titre posthume par son ami et exécuteur testamentaire Max Brod en 1925, « Le procès » est l'une des oeuvres les plus connues de Franz Kafka, souvent considéré comme un chef d'oeuvre de la littérature mondiale, et apparaît sur diverses listes des meilleurs romans du 20e siècle.

« Le procès » est une lecture déroutante, je dirais même, épuisante. Je recommande de le lire à petites doses. Les explications que reçoit K. sont sans queue ni tête, contradictoires, le pauvre tentant, comme nous, d'y trouver une certaine logique. Le chapitre 9, « Dans la cathédrale », avec la Parabole de la Loi, fut l'un des moments les plus forts du roman pour moi. Un acquittement est-il possible ? Ou bien l'existence de Joseph K. est-elle condamnée depuis le début ?

Cette vidéo fait partie du dossier « Être Kafka », qui souligne le 140e anniversaire de naissance de Franz Kafka en 2023, et le 100e anniversaire de son décès en 2024. Vous trouverez tout le contenu du dossier à l'adresse apparaissant à l'écran; allez découvrir, ou redécouvrir, qui était Kafka, et quelle influence ses oeuvres ont encore sur notre société. Ce roman est disponible à notre bibliothèque, ainsi que dans sa version originale allemande, sous le titre „Der Prozeß“. Et vous ? Si vous l'avez lu, quelle interprétation tirez-vous de ce roman ? D'ici notre prochaine vidéo, bonne lecture !

LUST AUF MEHR KAFKA? -> www.goethe.de/kafka100

Goethe-Institut e. V.
Oskar-von-Miller-Ring 18
80333 München
Deutschland

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.