



**Dal 13 febbraio parte la nuova rassegna cinematografica del Goethe-Institut, quest'anno dedicata al genere della commedia.**

**#GerComedy. La risata nel cinema tedesco, dieci commedie in calendario dal 13 febbraio al 10 luglio.**

**Auditorium del Goethe-Institut**

**Via Savoia 15 – Roma**

**Ingresso libero**

**Film in versione originale con sottotitoli**

Calendario e orari su: [www.goethe.de/roma/rassegnafilm](http://www.goethe.de/roma/rassegnafilm)

Sono dieci i film della nuova rassegna cinematografica del Goethe-Institut che parte il 13 febbraio.

Quest'anno il ciclo di film, che si terrà da febbraio a luglio, affronta il genere della commedia. **#GerComedy. La risata nel cinema tedesco** prevede la proiezione di film in lingua originale con sottotitoli in italiano. L'ingresso nell'Auditorium di Via Savoia, 15, è libero fino ad esaurimento posti. Tra le commedie selezionate ci sono anteprime per l'Italia ma anche qualche cult-movie del genere che non poteva mancare, come ad esempio **Goodbye, Lenin!**, un doveroso omaggio al suo regista Wolfgang Becker recentemente scomparso e **Lola rennt** (Lola corre) di Tom Tykwer.

Ad aprire la rassegna, giovedì 13 febbraio alle 19:30 sarà una movimentata rom-com sulla generazione dei trentenni allergici alle relazioni stabili, che tra relazioni fugaci e incontri su tinder, cercano di mantenere quanto più possibile il proprio status di single. **Generation Beziehungsunfähig** (t.l. Generazione incapace di relazioni) di Helena Hufnagel, tratto dall'omonimo bestseller di Michael Nast, autore e podcaster di successo, è uscito in Germania nel 2021.

Il 27 febbraio sarà la volta della commedia **Goodbye, Lenin!**, successo indiscusso nel 2003 nelle sale tedesche e vincitrice del Premio per il cinema europeo. Il film di Wolfgang Becker che affronta in chiave comica la riunificazione

tedesca, narra la storia di una convinta cittadina della DDR che si risveglia dal coma dopo la caduta del Muro di Berlino..

Il 13 marzo sarà la volta di **Curveball – Wir machen die Wahrheit**, di Johannes Naber (Germania 2020), grottesca spystory ispirata a una storia vera, ovvero di come sia iniziata la guerra in Iraq. Curveball, era infatti il nome in codice dato dalla CIA all'iracheno Rafid Alwan, richiedente asilo in Germania, che fornì ai servizi segreti tedeschi le false prove sull'esistenza di armi biologiche irachene, prove usate dal governo degli Stati Uniti nel 2003 per giustificare l'invasione dell'Iraq.

Il 27 marzo sarà proiettato **Fack ju Göhte** (Germania 2013) di Bora Dagtekin, irriverente commedia campione di incassi in Germania. Un ladro ed ex galeotto, disposto a tutto pur di entrare in possesso della refurtiva, si finge professore in una scuola di periferia. Punto di forza del film è anche nell'ottima recitazione dell'attore protagonista, **Elyas M'Barek**.

Il 10 aprile, **Cleo** di Erik Schmitt vede la protagonista del film in una sfrenata caccia al tesoro che attraverserà tutta Berlino. Sul percorso Cleo incontrerà personaggi del passato: da Marlene Dietrich passando per Heinrich Schliemann (che scoprì la città di Troia) fino ad Albert Einstein. Raccontata con una buona dose di umorismo e ricca di personaggi stravaganti, la commedia è soprattutto una dichiarazione d'amore alla città di Berlino.

L'8 maggio è ancora una donna protagonista della vicenda narrativa con **Lola Rennt** (1997). Diretto da Tom Tykwer, noto per il suo ritmo frenetico e lo stile visivo innovativo, il film segue Lola, che ha solo 20 minuti per trovare 100.000 marchi e salvare il suo fidanzato Manni. Con una colonna sonora pulsante e un montaggio dinamico, *Lola corre* è diventato un cult del cinema europeo.

Il 22 maggio viene proiettato il road movie **Die Goldfische** (2019), diretto da Alireza Golafshan, è una commedia che mescola ironia e critica sociale. La storia segue Oliver, un uomo d'affari cinico che, dopo un incidente perde l'uso delle gambe e finisce in una casa di cura per disabili. Quando scopre che potrebbe usare il gruppo di degenti per contrabbandare denaro dalla Svizzera, inizia un'avventura rocambolesca piena di situazioni esilaranti e momenti toccanti.

Il 12 giugno è in programma **Coup** (2019), diretto da Sven O. Hill, film ispirato a una storia vera, che mescola crime e commedia. Ambientato negli anni '80, segue un giovane bancario che escogita un piano audace per rubare milioni e fuggire in Australia. Con uno stile narrativo fresco e animazioni accattivanti, il film esplora temi di ambizione, inganno e libertà.

Il 26 giugno tocca alla regista Doris Dörrie, una delle cineaste più amate in Germania. Il suo **Freibad** (2022) è una culture-clash comedy ambientata nell'unica piscina femminile all'aperto della Germania. Lì, le donne fanno il bagno in topless, in bikini, costume da bagno o burkini. Ognuna segue regole diverse e ciò porta a continui attriti che degenerano in direzioni imprevedibili...

Il 10 luglio, con **Nigthlife** (2020) di Simon Verhoeven rivediamo sullo schermo Elyas M'Barek in una brillante commedia romantica sulla vita notturna di Berlino. M'Barek qui interpreta il barista Milo che pur di raggiungere il sogno di aprire un

bar pianifica di raccogliere i soldi necessari, attraverso un prestito o meglio con lo spaccio di cocaina?

**Elisa Costa**

Ufficio Stampa e Relazioni Esterne

Goethe-Institut Rom

via Savoia, 15

I - 00198 Roma

Tel. +39 (0)6 84400566

Mob. +39 345.2909875

[elisa.costa@goethe.de](mailto:elisa.costa@goethe.de)