



## COMUNICATO STAMPA

*Con gentile preghiera di diffusione*

# La **deutsche vita** Cineclub 2025

Palermo, 09 gennaio 2025 - Il Goethe-Institut Palermo inaugura la nuova edizione del cineclub "la deutsche vita", in programma **dal 14 gennaio al 25 marzo 2025, ogni martedì alle ore 18, presso la Sala Wenders ai Cantieri Culturali alla Zisa**.

La rassegna, a ingresso libero, propone undici film in versione originale con sottotitoli italiani, con un focus speciale su **Rainer Werner Fassbinder**, in occasione dell'80º anniversario della sua nascita.

"la deutsche vita" edizione 2025 è il consueto appuntamento con il cineclub del Goethe-Institut Palermo.

Questa edizione rende omaggio a **Rainer Werner Fassbinder**, figura emblematica del Nuovo Cinema Tedesco, con quattro titoli, tra cui *Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel* (*Il viaggio in cielo di mamma Kusters*) e *Enfant Terrible*.

"Fassbinder ha avuto il coraggio di mettere in discussione le ipocrisie della società borghese e di raccontare le contraddizioni più profonde della condizione umana. Celebrare l'80º anniversario della sua nascita significa ricordare quanto il cinema possa essere un potente strumento per sfidare il conformismo e riflettere sulle tensioni tra individuo e sistema", afferma Heidi Sciacchitano, direttrice del Goethe-Institut Palermo. L'omaggio al regista è realizzato in collaborazione con il Sicilia Queer filmfest.

In occasione del **Giorno della Memoria**, in collaborazione con il Centro Evangelico di Cultura "Giacomo Bonelli", sarà proiettato *Die Rote Kapelle* (*L'Orchestra Rossa*), un tributo a chi ha resistito al regime nazista e ai milioni di vittime dell'Olocausto. Ricordare è un dovere collettivo e il cinema ci aiuta a

mantenere viva la memoria delle tragedie del passato, offrendoci strumenti per comprendere meglio il presente.

Ancora in collaborazione con il Centro Evangelico di Cultura "Giacomo Bonelli" è la proiezione del film di Wim Wenders *Der scharlachrote Buchstabe* (*La lettera scarlatta*), una reinterpretazione del classico letterario di Nathaniel Hawthorne, ambientata nell'America puritana, ma intrisa delle inquietudini e delle domande morali che risuonano anche nel presente. In un momento storico in cui le pressioni sociali e i giudizi morali sono amplificati dai social media e da un conformismo sempre più pervasivo, *La lettera scarlatta* ci ricorda quanto sia urgente difendere l'autonomia personale e il diritto di vivere fuori dagli schemi imposti dal sistema e da società intolleranti.

Il programma affronta anche questioni contemporanee, come il cambiamento climatico (*Ökozid - Ecocidio*) e i diritti umani (*Una mamma contro G.W. Bush*).

Altro tema centrale della rassegna è la figura materna, presente in titoli come *Deutschland, bleiche Mutter* (*Germania pallida madre*) e *Una mamma contro G.W. Bush*. In un presente segnato da guerre, crisi sociali e ambientali, la madre diventa metafora della speranza e della resistenza umana.

La rassegna si inaugura proprio con il potente *Deutschland, bleiche Mutter* (*Germania pallida madre*) di Helma Sanders-Brahms, nella versione integrale restaurata digitalmente dalla Stiftung Deutsche Kinemathek. Un capolavoro che intreccia memoria storica e intimità personale per raccontare le devastazioni della Seconda Guerra Mondiale attraverso gli occhi di una donna e madre. Un film che parla a un presente segnato da nuove guerre, migrazioni forzate e crisi umanitarie, sollevando domande sulle conseguenze della violenza sulla società e sul ruolo delle donne nella ricostruzione di un mondo lacerato.

In un'epoca in cui le crisi globali ci costringono a confrontarci con le nostre fragilità umane, questo film diventa un monito e un invito alla riflessione collettiva su cosa significhi davvero ricostruire, non solo le città, ma anche le relazioni umane e i valori che ci definiscono.

La rassegna è realizzata anche in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Palermo.

### **Goethe-Institut Palermo**

Cantieri Culturali alla Zisa  
Via Paolo Gili 4  
90138 Palermo  
Tel. +39 091 6528680  
[info-palermo@goethe.de](mailto:info-palermo@goethe.de)  
[goethe.de/palermo](http://goethe.de/palermo)

### **Ingresso libero**

Per le scuole interessate sono previste proiezioni speciali in giorni e orari da concordare.

Per informazioni e prenotazioni:

[info-palermo@goethe.de](mailto:info-palermo@goethe.de)  
tel. +39 091 6528680

*In collaborazione con*  
Città di Palermo - Assessorato alla Cultura  
Centro Evangelico di Cultura "Giacomo Bonelli"  
Sicilia Queer filmfest

### Materiali stampa

### Calendario delle proiezioni

14.01.	<b>Deutschland, bleiche Mutter</b> Germania pallida madre
21.01.	<b>Contra</b> Contra – La parte avversa
28.01.	<b>Die Rote Kapelle</b> L'Orchestra Rossa*
04.02.	<b>Baal</b> **
11.02.	<b>Casting</b> **
18.02.	<b>Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel</b> Il viaggio in cielo di mamma Kusters**
25.02.	<b>Enfant Terrible</b> **
04.03.	<b>The Fourth State</b> Il quarto Stato
11.03.	<b>Der scharlachrote Buchstabe</b> La lettera scarlatta
18.03.	<b>Ökozid</b> Ecocidio
25.03.	<b>Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush</b> Una mamma contro G.W. Bush

\*In occasione del Giorno della Memoria

\*\*In occasione dell'80° anniversario della nascita di Rainer Werner Fassbinder (1945-2025)

Tutti i film sono in versione originale tedesca con sottotitoli italiani, tranne *The Fourth State* che è in versione originale inglese con sottotitoli italiani.

### Schede dei film

## 14.01.

**Deutschland, bleiche Mutter** Germania, pallida madre  
di Helma Sanders-Brahms

Repubblica Federale Tedesca 1980, 152'  
con Eva Mattes, Ernst Jacobi, Elisabeth Stepanek, Angelika Thomas

*Restauro digitale a cura della Stiftung Deutsche Kinemathek*

Attraverso gli occhi di Lene, una giovane donna costretta a navigare le difficoltà della Seconda Guerra Mondiale e della ricostruzione, il film offre una prospettiva personale sugli orrori della guerra, le relazioni familiari e il peso delle aspettative sociali. Narrata dalla figlia Anna, la storia si intreccia con la riflessione sulle cicatrici lasciate da quegli anni nella società tedesca.

Il film unisce realismo e lirismo, offrendo una prospettiva femminile sostenuta da immagini suggestive e simboliche. Il restauro digitale valorizza la fotografia di un'opera potente che riflette su guerra e resilienza.

## 21.01.

**Contra** Contra – La parte avversa  
di Sönke Wortmann

Germania 2020, 104'  
con Christoph Maria Herbst, Nilam Farooq, Hassan Akkouch, Ernst Stötzner

Il professor Richard Pohl è un accademico cinico e provocatorio, che si trova in difficoltà dopo un commento offensivo fatto a Naima, una studentessa di origini arabe. Per evitare ripercussioni, il docente viene incaricato di preparare la giovane per un'importante competizione di dibattito universitario. Nel processo, entrambi affrontano pregiudizi reciproci, crescendo e imparando l'uno dall'altra. Facendo leva su dialoghi arguti e un tocco ironico, il film intrattiene affrontando allo stesso tempo temi importanti come inclusione, stereotipi e dialogo intergenerazionale.

## 28.01.

**Die Rote Kapelle** L'Orchestra Rossa\*  
di Stefan Roloff

Germania 2003, 81'  
con Hans Coppi Jr., Greta Kuckhoff, Helmut Roloff, Adam Kuckhoff

*In collaborazione con Centro Evangelico di Cultura "Giacomo Bonelli"*

Il film documentario racconta la storia di uno dei più importanti gruppi di resistenza antinazista durante il Terzo Reich. Attraverso immagini d'archivio, interviste ai discendenti dei membri e animazioni stilizzate, il film ripercorre le attività clandestine del gruppo, fatto di intellettuali, artisti e operai, che sfidarono il regime nazista con operazioni di spionaggio e sabotaggio, pagando spesso con la vita. Un'opera intensa, capace di catturare l'essenza della lotta contro il totalitarismo e di porre l'accento sull'importanza della memoria storica.

## **04.02.**

### **Baal\*\***

di Volker Schlöndorff

Repubblica Federale Tedesca 1969, 84'

con Rainer Werner Fassbinder, Hanna Schygulla, Margarethe von Trotta, Günther Neutze

*In collaborazione con Sicilia Queer filmfest*

Adattamento del dramma di Bertolt Brecht, racconta la vita di Baal, poeta anarchico e autodistruttivo, che rifiuta le convenzioni sociali vivendo tra alcol, passioni fugaci e violenza. Il film esplora il conflitto tra genialità e autodistruzione. Rainer Werner Fassbinder offre una performance magnetica, rendendo Baal un antieroe affascinante e disturbante. La regia di Schlöndorff, realista e incisiva, enfatizza il lato oscuro dell'opera originale. Un adattamento crudo e provocatorio, che riflette sull'alienazione e sulla fragilità del genio creativo.

## **11.02.**

### **Casting\*\***

di Nicolas Wackerbarth

Germania 2017, 91'

con Andreas Lust, Judith Engel, Milena Dreißig, Corinna Kirchhoff

*In collaborazione con Sicilia Queer filmfest*

Dietro le quinte della preparazione di un remake televisivo di *Le lacrime amare di Petra von Kant* di R.W. Fassbinder. Vera, la regista, è alla ricerca dell'attrice perfetta per il ruolo principale, ma la produzione si trasforma in un incubo a causa delle sue insicurezze e delle tensioni tra cast e troupe. Al centro della storia c'è Gerwin, un attore che partecipa come spalla durante i provini, sognando un'occasione per emergere. Acuta satira sull'industria cinematografica che esplora dinamiche di potere, frustrazioni, ambizioni e illusioni del successo e che mette in luce le fragilità umane dietro la facciata dello spettacolo.

## **18.02.**

### **Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel** Il viaggio in cielo di mamma Kusters\*\*

di Rainer Werner Fassbinder

Repubblica Federale Tedesca 1975, 113'

con Brigitte Mira, Ingrid Caven, Margit Carstensen, Karlheinz Böhm

*In collaborazione con Sicilia Queer filmfest*

Emma Kusters è una donna della classe operaia, il cui mondo crolla quando il marito, operaio in una fabbrica, uccide un dirigente e si toglie la vita. Alla ricerca di risposte e giustizia, Emma viene coinvolta da movimenti politici di sinistra e

giornalisti sensazionalisti, ma il suo dolore viene strumentalizzato, lasciandola sola e disillusa. Fassbinder offre un ritratto spietato della società tedesca, mettendo a nudo la manipolazione mediatica e le divisioni ideologiche. Il film è una critica sociale profonda, che intreccia tragedia personale e commento politico con il tipico stile provocatorio di Fassbinder.

## **25.02.**

### **Enfant Terrible\*\***

di Oskar Roehler

Germania 2020, 134'

con Oliver Masucci, Harry Prinz, Katja Riemann, Eva Mattes

*In collaborazione con Sicilia Queer filmfest*

Biopic stilizzato sulla vita intensa e turbolenta di Rainer Werner Fassbinder, una delle figure più influenti e anticonformiste del Nuovo Cinema Tedesco. Il film segue la parabola del regista, dai primi lavori teatrali fino alla sua prematura scomparsa, mostrando il suo genio creativo, gli eccessi autodistruttivi e le relazioni tormentate con collaboratori e amanti. Attraverso una narrazione episodica, il film evidenzia i contrasti di un uomo che viveva al limite. Tra eccessi e provocazioni, uno stile volutamente teatrale, con scenografie artificiali e luci espressioniste, il film è un omaggio provocatorio che celebra e interroga il lascito di questo controverso e geniale artista.

## **04.03.**

### **The Fourth State Il quarto Stato**

di Dennis Gansel

Germania 2012, 115'

con Moritz Bleibtreu, Kasia Smutniak, Max Riemelt, Rade Serbedzija

Paul Jensen è un giornalista tedesco che accetta un incarico a Mosca. La sua vita prende una piega drammatica quando si innamora della giovane attivista Katja e viene involontariamente coinvolto in un attentato terroristico. Accusato ingiustamente e imprigionato, Paul si trova a scoprire una rete di intrighi politici e corruzione, mettendo a rischio la sua vita per svelare la verità. Narrazione tesa, ritmo coinvolgente, temi come la manipolazione mediatica e il potere autoritario, sono gli ingredienti di questo thriller dall'atmosfera cupa e opprimente, resa credibile dall'ambientazione moscovita e da una fotografia fredda e grigia.

## **11.03.**

### **Der scharlachrote Buchstabe La lettera scarlatta**

di Wim Wenders

Repubblica Federale Tedesca 1973, 86'

con Senta Berger, Hans Christian Blech, Lou Castel, Yelena Samarina

*In collaborazione con Centro Evangelico di Cultura "Giacomo Bonelli"*

Ambientato nel New England puritano, il film diretto da Wim Wenders - rilettura personale del celebre romanzo del 1850 di Nathaniel Hawthorne - racconta la vicenda di Hester Prynne, una donna condannata all'emarginazione sociale per aver avuto una figlia fuori dal matrimonio. Costretta a indossare la lettera scarlatta "A" come simbolo di adulterio, Hester affronta ipocrisie e pregiudizi di una comunità rigidamente moralista. Wenders adatta un classico letterario filtrandolo attraverso il suo stile contemplativo, prediligendo una narrazione che si concentra sulle atmosfere e sui temi universali di colpa, vergogna e resistenza.

### **18.03.**

**Ökozid** Ecocidio  
di Andres Veiel

Germania 2020, 90'  
con Friederike Becht, Nina Kunzendorf, Brenda Turner, Ulrich Tukur

Nel 2034, i rappresentanti di diversi Paesi colpiti da disastri ambientali, accusano la Germania di aver mancato agli impegni per la riduzione delle emissioni, contribuendo a danni irreversibili. Il film intreccia fatti storici con ipotetici scenari legali, esaminando le responsabilità politiche e industriali verso il pianeta. Veiel realizza un'opera provocatoria e attuale, che mescola finzione e realtà per affrontare la più urgente delle sfide globali. *Ökozid* è un monito avvincente, che invita a riflettere sull'urgenza dell'azione climatica e sulle responsabilità collettive.

### **25.03.**

**Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush** Una mamma contro G.W. Bush  
di Andreas Dresen

Germania 2022, 113'  
con Meltem Kaptan, Alexander Scheer, Charly Hübner, Nazmî Kirik

Rabiye Kurnaz è una madre turco-tedesca la cui vita cambia radicalmente quando il figlio Murat viene arrestato e imprigionato ingiustamente a Guantanamo Bay. Decisa a ottenere giustizia, Rabiye si unisce all'avvocato Bernhard Docke per affrontare una battaglia che la porterà fino alla Corte Suprema degli Stati Uniti. Il film mescola abilmente toni drammatici e sfumature di umorismo, senza mai minimizzare la gravità delle ingiustizie politiche in gioco. Da un'incredibile storia vera che emoziona e scuote, il film ha vinto due Orsi d'argento al Festival di Berlino 2022: migliore sceneggiatura e migliore interpretazione femminile.

\*In occasione del Giorno della Memoria

\*\* In occasione dell'80° anniversario della nascita di R.W. Fassbinder (1945-2025)

La *deutsche* vita

## CINECLUB 2025

Programmazione

**Heidi Sciacchitano**

Tecnica, proiezioni

**Francesco Rizzato**

Accoglienza

**Anna Rizzato, Salomé Galès**

Proiezioni per le scuole

**Julia Ernst, Roman Maruhn**

Progetto grafico

**Luca Bendandi/Vetro Ed.**

### **GOETHE-INSTITUT PALERMO**

Cantieri Culturali alla Zisa

Via Paolo Gili 4

90138 Palermo

Tel. +39 091 6528680

[info-palermo@goethe.de](mailto:info-palermo@goethe.de)

[goethe.de/deutschevita](http://goethe.de/deutschevita)

### **Materiali stampa**