



VAIDYBINIAI FILMAI

The Ordinaries / Tiesiog normalūs (2022)

Rež: Sophie Linnenbaum
Filmo aprašymas: Paula gimė anapus kino ekrano, stebuklingame pasaulyje, kuriame gyvena tik kino personažai, o vienintelis įmanomas užsiėmimas yra kino gamyba. Ji priklauso Antraplanių personažų luomui, bet uoliai mokosi „Pagrindinių personažų mokykloje“, kad įgytų teisę pretenduoti į Pagrindinius vaidmenis. Paula – viena geriausių savo klasėje, tačiau monologų metu jai vis dar sunkiai sekasi išgauti gražią muziką iš savo „širdies skaitytuvo“. Šios problemos priežasčių paieškos privers ją suabejoti nusistovėjusia vaidmenų hierarchija. „Tiesiog normalūs“ – itin lakios vaizduotės filmas, per kino iliuzijos dekonstravimą sumaniai kritikuojantis vis dar gajus šiuolaikinės visuomenės prietarus.

Traileris: https://www.youtube.com/watch?v=Apms0xu_iq0

Berlin Alexanderplatz / Berlynas. Aleksandro aikštė (2020)

Rež: Burhan Qurbani
Filmo aprašymas: Francis – pabėgėlis iš Afrikos, plušantis statybų aikštelėje. Jo noras tapti legaliu Vokietijos gyventoju išsipildo sutikus Reinaldą, charizmatišką ūmaus būdo narkotikų prekeivį. Prabangaus gyvenimo suviliotas Francis netrukus tampa Berlyno kriminalinio pasaulio vadeiva. Išsigelbėjimą iš šio faustiško sandėrio jam suteikia angeliška palydovė Micè, kurios meilė skatina išpirkti nuodėmes. Tačiau kokia bus naujojo gyvenimo kaina? „Klasikinis Alfredo Döblino romanas režisieriaus Burhano Qurbani rankose tampa itin stilizuota, neono šviesose skendinčia šiuolaikine ekranizacija. Šekspyrišką tragediją su gangsterių drama sujungiantis filmas įtraukiai nagrinėja klaidingą vyriškumo sampratą ir nukelia žiūrovą į tamsias šių dienų Europos gelmes.“ (Andrei Tănăsescu)

Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=DAzK1LM8cNQ>

Gundermann / Gundermanas (2018)

Rež: Andreas Dresen
Filmo aprašymas: Dainų autoriaus ir atlikėjo Gerhardo Gundermanno (1955-1998) biografija, pasakojanti apie neramų jo gyvenimą VDR. Gundermannas dirba ekskavatorininku rudųjų anglių kasykloje Lauzice, o vakarais, po pamainos, lipa ant scenos dainuoti, ir jo muzika jaudina žmones. Jis dainuoja apie gyvenimą ir mirtį, tačiau nevengia ir politinių temų, socialinės kritikos. Devintajame dešimtmetyje už tokias



asmenišką ir autentišką dainas daug VDR žmonių jį myli ir net garbina. Tačiau tuo pat metu dainius vis konfliktuoja su valdžios instancijomis. Gundermanno populiarumas nublanko ir nebelikus VDR, priešingai: gerbėjų vis daugėja. Net ir 1995 m. paaiškėjęs, kad Gundermannas kurį laiką buvo VDR saugumo informatorius, jo sėkmei tai beveik neturi įtakos – o jis, kad ir turėdamas geras pajamas iš muzikos, toliau kasdien dirba ekskavatorininku rudųjų anglių kasykloje. 1998 m. Gerhardas Gundermannas mirė nuo insulto.

Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=kYkXKIU7OAA&t=2s>

In den Gängen / Krautuų Valsas (2018)

Rež: Thomas Stuber

Filmo aprašymas: Milžiniško prekybos centro komandoje naujokas Kristianas iš lėto susipažįsta su šios vietos surrealistine lentynų ir mechanizmų tvarka. Jam padeda niūrusis Brunas iš gėrimų skyriaus, atskleidamas mažasias gero darbo paslaptis. Pamažu įsiliedamas į kolektyvą, Kristianas įsimyli žaviąją Marioną iš desertų skyriaus. Deja, ši yra ištekėjusi. Thomo Stuberio „Krautuų valsas“ – tikra odė humanizmui, vaizduojanti pilką darbininkų gyvenimą kaip pilną kasdienės magijos ir vilties blyksnių.

Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=1-QLnLWIL-I>

Transit / Tranzitas (2018)

Rež: Thomas Stuber

Filmo aprašymas: 2018-ais Berlyno kino festivalio pagrindiniame konkurse pristatytas Christiano Petzoldo filmas Europoje tebevykstančio karo akivaizdoje tapo naujai aktualus. Jo pagrindinis veikėjas – Georgas – iš koncentracijos stovyklos pabėgęs vokiečių, nuo fašistų besislapstantis Paryžiuje. Jo ramybė trunka neilgai: miestas okupuojamas, prasideda reidai ir valymai, o vienintelė išeitis persekiojamiems pabėgėliams – gauti tranzitinę vizą ir iškeliauti už Atlanto iš Marselio. Tokia galimybė yra, bet Georgui teks ją užsidirbti, perduodant kelis laiškus valdžiai nepalankiam rašytojui į viešbutį. Ekranizuodamas žymųjį Annos Seghers romaną, režisierius Antrąjį pasaulinį karą perkelia į šių dienų Marselį, sukurdamas paslaptinę *film-noir* stiliaus istoriją.

Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=BddzUJQkAaU>

Vermessung der Welt / Pasaulio matavimas (2017)

Rež: Detlev Buck

Filmo aprašymas: Pagal istorinį Danielio Kehlmanno romaną. XIX a. pradžioje Alexandras von Humboldtas ir Carlas Friedrichas Gaußas rengiasi atrasti pasaulį. Jų metodai –



visiškai skirtingi: gamtos tyrinėtojas Humboldtas keliauja į tolimus kraštus, pasaulį matuodamas, o matematikas Gaußas lieka namuose, kad jį apskaičiuotų. Abu mokslininkai nėra patenkinti tuo, kas yra, ir entuziastingai kovoja už pažinimą. Tačiau, susidūrę su meile, ir genijai tampa žmonėmis. Gaußas pasiduoda jausmams – kitaip nei Humboldtas, kuris sau tai leidžia tik susitikęs su Gaußu. Mokslininkai susitinka 1828 m. gamtos mokslininkų kongrese Berlyne. Šis susitikimas abu proto galiūnus priverčia keisti savo sustabarėjusius įpročius ir jiems patiems netikėtai tampa nauja pradžia. (N-12).

Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=His5Xl9pgwE>

Aus dem Nichts / Iš niekur (2017)

Rež: Fatih Akin

Filmo aprašymas: Katios gyvenimas sugriūva, kai jos vyras Nuri ir sūnelis Roko žūsta per teroro aktą. Moterį palaiko draugai ir šeima, tačiau Katios nepaleidžia mintis, kad ji privalo išsiaiškinti beprasmių mirčių priežastį ir surasti kaltininkus. Geriausias vyro draugas Danilas yra advokatas, todėl sutinka atstovauti Katiai teisme. Pagrindiniai įtariamieji – jauna neonacių pora. Tačiau pristigus įrodymų, pora paleidžiama. Katiai nieko kito nelieka, kaip pačiai įvykdyti teisingumą. „Iš niekur“ pelnė „Auksinį gaublį“ kaip geriausias užsienio filmas, o Kanų kino festivalyje aktorė Diana Kruger įvertinta už geriausią moters vaidmenį. (N-16)

Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=8cSDCZWGgHU>

Toni Erdmann / Tonis Erdmannas (2016)

Rež: Maren Ade

Filmo aprašymas: 65-erių ekscentriškas patrakėlis muzikos mokytojas Vinfrydas leidžia dienas kartu su savo senu šunimi. Dukra Inesa – visiška priešingybė. Ambicinga verslininkė keliauja po platų pasaulį konsultuodama įmones. Dėl šios priežasties tėvas ir dukra retai matosi, jie atitolę vienas nuo kito. Viskas pasikeičia netikėtai nugaišus Vinfrydo šuniui – tėvas spontaniškai nusprendžia nieko nepranešęs aplankyti dukrą darbo metu Bukarešte. Inesa išsisukinėja nuo per daug artimo bendravimo, neranda laiko tėvui, bet Vinfrydas nepasiduoda ir prisigalvoja neįtikėtinai komiškų eibių, norėdamas priartėti vis giliau į depresiją grimztančios dukros bei atverti jai akis, prisistatydamas tai Vokietijos ambasadoriumi, tai persikūnydamas į konsultantą Tonį Erdmaną, ir priverčia ją dažnai jaustis labai nepatogiai, gėdintis jo... Šeimos nepasirinksi.

Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=bVKGWFpRpqU>



3 Tage in Quiberon / 3 dienos Kibrone (2017)

Rež: Emily Atef
Filmo aprašymas: 1981-ieji. Pajūrio kurorte Kibrone legendinė vokiečių-prancūzų aktorė Romy Schneider leidžia savaitgalį. Ji nori bent kiek pailsėti. Nors aktorės karjera pasiekusi piką, daugiausia rūpesčių kelia jos keturiolikmetis sūnus, kuris grasina ją palikti ir keltis gyventi pas tėvą. Skandalai ir spaudos persekiojimai aktorę išsekino, tačiau ji sutinka duoti itin atvirą interviu žurnalui „Stern“. Šis interviu – paskutinis jos gyvenime.
Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=stF1wr7MOqo>

Der traumhafte Weg | Svajonių kelias (2016)

Rež: Angela Schanelec
Filmo aprašymas: Prieš daugelį metų jie buvo pora. Kartu Theres ir Kenneth 1984 m. keliavo per Graikiją; Jie finansavo jų kelionę su gatvės muzika. Jų sėkmė baigiasi staigiai, kai Kennethas sužino apie savo motinos avariją ir iškart grįžta į Angliją. Kai pora vėl susitinka Vokietijoje, praeities magija išnyko. Praėjus 30 metų Berlyne: aktorė Ariane skiriasi nuo žinomo antropologo Davido. Nuo savo naujo buto, netoli centrinės stoties, Davidas gali pamatyti benamį. Einant per tą gatvę, Theres supranta, kad tas benamis yra Kennethas.
Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=zIKiNunJKSc>

Beethoven. Tage aus einem Leben | Bethovenas - Gyvenimo dienos (1976)

Rež: Horst Seemann
Filmo aprašymas: Viena, 1813 m. Kompozitorius Ludwigas van Beethovenas vis labiau skursta. Nesutarimus su broliais keičia slaptosios policijos vizitai – jai nepriimtinos demokratiškos menininko pažiūros. Nesiklosto ir meilė jaunai aristokratei Žozefinai. Negandos nepalaužia muziko dvasios. Aidžioje tuštumoje pasigirsta pirmieji Devintosios simfonijos garsai.
Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=evTxLqgAOGs>

DOKUMENTINIAI FILMAI

Die Wächterin | Sergėtoja (2020)

Rež: Martina Priessner
Filmo aprašymas: Sirijos stačiatikių vienuolė Dayrayto 18 metų gyvena bažnyčios teritorijoje Zaze, sunykusiame ir apleistame



Asirų kaime Turkijos pietryčiuose. Kartu su vienuoliu Abuna ji keturiolika metų rūpinosi bažnyčia. Nuo tada, kai vienuolis mirė prieš ketverius metus, Dayrayto gyvena viena su keliais gyvūnais. Jos buvimas regione yra rakštis daugeliui vietos veikėjų. Musulmonai visada jautė jai priešišumą, menkai palaikė ir vietos bendruomenė. Pastaruoju metu padėtis blogėja. Kamera seka Dayrayto kasdienybę ir stebi jos kovą dėl išlikimo, rūpesčius ir sunkumus, nes baimė ir vienatvė yra nuolatiniai jos palydovai. Vis dėlto Dayrayto yra drąsi ir bebaimė moteris – ji pažadėjo Abunai niekada nepalikti šios šventos vietos ir apsaugoti bažnyčią, kad ir kas nutiktų. Filmas buvo apdovanotas specialiuoju Goethe's instituto prizų tarptautiniame Leipcigo dokumentinių filmų festivalyje.

Traileris: <https://vimeo.com/393241796>

B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979–1989 / Geismas ir garsas Vakarų Berlyne 1979-1989 (2015)

Rež: Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck, Heiko Lange
Filmo aprašymas: Filmą sukurtas naudojant niekur nerodytą TV medžiagą, fotografijas, originalius interviu. Tai istorija apie padalintą miestą, konkrečiau – Vakarų Berlyną. Apie jo kultūrinę terpę, kur viskas atrodė įmanoma. Tai filmas – koliažas apie siautulingą, bet kūrybingą dešimtmetį. Apie pankų kultūrą ir Meilės paradą. Ir visa tai vyksta mieste, kur dienos trumpos, o naktinis gyvenimas išsitiesia iki begalybės. Filmo veiksmas apimima vieną dešimtmetį: 1979 – 1989 m., kai Berlyno siena nebuvo dar griuvusi. Čia gyvena ir kuria ne tik diletantai, bet ir profesionalai. Čia lankosi ir pasaulinio garso žvaigždės, tokios kaip Tilda Swinton, koncertuoja Die Toten Hosen, Nickas Cave'as, New Order, Joy Divisi

Traileris: <https://www.youtube.com/watch?v=eBhcC8UU1Z8>

FILMAI ŠEIMAI (VAIKAMS IR PAAUGLIAMS)

Der Junge muss an die frische Luft / Berniukui reikia būti gryname ore (2017)

Rež: Caroline Link
Filmo aprašymas: Ekranizuota vaikystė Rūro regione 1972-aisiais: Hansui-Pėteriui devyneri, jis apkūnokas, bet tiesiog trykšta saviklioja. Ją kursto ir berniuko gebėjimas prajuokinti kitus žmones, o tą talentą jis treniruoja kiekviena proga – kad ir tetos Anės krautuvėlėje, kurios pirkėjai tampa publika, ar per visokius švęsti mėgstančios giminės susijėjimus. Tačiau idilišką šeimos gyvenimą užtemdo šešėlis, kai Hapės mama dėl chroniško sinusito nebejučia



kvapo ir skonio ir ją apima gili depresija. Jos psichinės ligos akivaizdoje bejėgis jaučiasi ir tėvas. Tačiau Hansui-Pėteriui mamos liūdesys – dar stipresnis postūmis būti komediantu.

Deutscher Filmpreis 2019 (Lola už geriausią nepagrindinį moters vaidmenį).

Filmą Vokietijoje pažiūrėjo daugiau kaip 3 milijonai žiūrovų, 2018 m. jis tapo žiūrimiausiu.

Traileris:

<https://www.youtube.com/watch?v=dD4csmcYImk&t=1s>