



© Katharina Ziemke

## ATTORNO A NOI IL MARE

## Um uns das Meer / Autour de nous la mer

*Un'installazione video-sonora immersiva di Katharina Ziemke e di Mélodie Richard  
Presentazione venerdì 7 marzo dalle 18:30 alle 20:30 alla presenza delle artiste*

Bottega 1 – Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo  
Rinfresco offerto da Mandrarossa

Venerdì 7 marzo dalle ore 18:30 alle ore 20:30 il pubblico palermitano avrà l'occasione di immergersi nell'installazione video-sonora realizzata da Katharina Ziemke e Mélodie Richard, con la quale Kultur Ensemble Palermo dà il via alla programmazione di quest'anno. La residenza di Katharina Ziemke e Mélodie Richard è sviluppata in collaborazione con la Fondazione Sant'Elia di Palermo. L'installazione sarà aperta alle scuole nelle giornate di giovedì 6 marzo e venerdì 7 marzo.

In un progetto che esplora lo stato degli habitat marini, lo sfruttamento delle risorse, il passato e il possibile futuro del Mar Mediterraneo, Katharina Ziemke e Mélodie Richard congiungono due diverse modalità di relazionarsi al mondo, quella artistica e quella scientifica. Le sfide ecologiche vengono affrontate da una prospettiva insolita e poetica. Avvicinando i campi della scienza e dell'arte visiva, il duo di artiste cerca di cogliere la portata emotiva dei fenomeni legati al mare, sostenendo la divulgazione delle scoperte scientifiche con l'intento di aumentare la sensibilizzazione pubblica su questi temi.

Conosciutesi in occasione di una collaborazione presso la compagnia teatrale berlinese Schaubühne oltre dieci anni fa, durante i due mesi della loro residenza le artiste hanno preso contatto la stazione zoologica Anton Dohrn di Palermo, la cui sede centrale è stata fondata a Napoli dall'omonimo scienziato tedesco nel 1872. Le ricercatrici e i ricercatori coinvolti nel progetto, in particolare la prima ricercatrice Sylvaine Giakoumi, hanno sostenuto la ricerca rilasciando interviste che saranno parte integrante dell'installazione. L'immagine video, fluida e mutevole, è creata a partire da disegni realizzati dall'artista visiva Katharina Ziemke con inchiostro pigmentato su carta di riso: filmati attraverso una lastra di vetro, i disegni si espandono e sembrano vivi, richiamando i movimenti del mare. Proiettati in un'installazione immersiva, i disegni animati sono accompagnati da una componente sonora realizzata dall'attrice e musicista Mélodie Richard. Unisce canti, musica, suoni, testimonianze scientifiche e personali, includendo la partecipazione di alcune alunne e alunni, studenti e studentesse, coinvolti durante i laboratori tenuti dalle artiste durante la residenza. Così stratificato, l'audio dà voce a una vera e propria colonna sonora che guida il pubblico nelle profondità marine. La ricerca dei testi inseriti nell'installazione è stata realizzata dalla drammaturga Alessandra Tribotti.

### Katharina Ziemke



©Michele Galassi

Nata nel 1979 a Kiel, Katharina Ziemke ha studiato all'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi. Inizialmente formatasi in pittura, oggi pratica varie forme d'arte tra cui la performance, la videoarte e il teatro. È membro del gruppo interdisciplinare di artiste AGOSTO con sede a Berlino, della Station urbaner Kulturen Hellersdorf della nGbK Berlin e del gruppo von Wolff/Ziemke art & science.

Artista visiva specializzata nell'arte e nella scienza, dal 2019 Ziemke lavora sul cambiamento climatico e sulla sostenibilità, e dal 2020 sulle donne nella scienza. Nel 2023 ha collaborato con istituzioni scientifiche come la Humboldt Universität di Berlino e il Museo Nazionale di Storia Naturale di Parigi.

Katharina Ziemke collabora regolarmente con il direttore artistico del teatro della Schaubühne di Berlino, Thomas Ostermeier, per il quale crea performance di pittura diretta, come per *Professeur Bernhardi* nel 2017 e *La Mouette* nel 2013, 2016 e 2024. La sua esperienza teatrale le ha permesso di sviluppare una metodologia per “mettere in scena” dipinti ad acquerello, che vengono esposti davanti al pubblico e sottoposti a una trasformazione che viene filmata.

A livello internazionale, Katharina Ziemke ha tenuto mostre personali alla Humboldt Universität (Berlino, 2023), al Centre d'art Madeleine Lambert (Vénissieux, 2017), alla Schaubühne (Berlino, 2016), alla Zürcher Gallery (New York, 2009) e al Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne, 2008). Tra le sue mostre collettive figurano Quartier général (La Chaux-de-Fonds, 2022), Centre d'Art Contemporain (Meymac, 2019), Kunstquartier Bethanien (Berlino, 2015) e Printemps de Septembre (Tolosa, 2008). Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private, tra cui il Fonds national d'art contemporain (Francia), la Collection de la Ville de Vénissieux (Francia) e la Danske Bank (Danimarca). Nel 2023 le è stata assegnata una residenza presso la Cité internationale des arts di Parigi. Katharina Ziemke è rappresentata dalla Galerie Isabelle Gounod, Parigi.

### Mélodie Richard



©Lucas Partensky

Mélodie Richard è attrice e musicista. Dopo essersi diplomata al Conservatorio Nazionale Superiore d'Arte Drammatica di Parigi nel 2010 incontra Krystian Lupa, con cui ha lavorato come attrice nelle sue tre produzioni in lingua francese, fino all'ultima, *Les Émigrants*.

A questo incontro ne sono seguiti altri importanti, come quello con Christophe Honoré, Thomas Ostermeier, Georges Lavaudant, Denis Podalydès e Célie Pauthe, che le hanno proposto di interpretare alcune delle donne più affascinanti del repertorio, tra cui Louise Miller, La Mouette, Bérénice, Cléopâtre, Electre, Katia Kabanova e Célimène. Ha approfondito la sua pratica recitando accanto ad attrici come Nada Strancar, Anne Alvaro, Nathalie Richard, Dominique Reymond e Valérie Dréville. Al momento, è in tournée con un libero adattamento femminista di Martin Eden di Jack London, scritto dalla regista Alice Zeniter.

Come musicista - pianista e cantante - dirige e realizza l'adattamento sonoro di L'Amour et les Forêts, l'ultimo romanzo di Éric Reinhardt. Ha cantato il suo primo recital al Théâtre de l'Odéon, e ha messo in musica un adattamento della vita di Charlotte Salomon e un altro di Nuits de la Pleine Lune di Rohmer, basato sulla stella cadente Pascale Augier. L'attrice realizza regolarmente creazioni sonore, come la "fantascienza telefonica" che immagina e suona durante la pandemia, o l'universo sonoro per la videoinstallazione su Marie Phisalix, la prima scienziata che ha lavorato presso il Museo di Storia Naturale di Parigi, un'opera dell'artista berlinese Katharina Ziemke.

Le piace condividere il suo amore per le scrittrici tenendo regolarmente delle letture pubbliche, in particolare dei testi di scrittrici pioniere come le sorelle Brontë, Jane Austen, George Eliot e George Sand. È anche apparsa regolarmente in televisione e al cinema, in particolare con Nina Companeez, Arnaud Desplechin, Abdellatif Kechiche, Christophe Honoré e Olivier Assayas.



In collaborazione con



Rinfresco offerto da

