

"Change the Script"

Λίγα λόγια για τις συντονίστ(ι)ες του εργαστηρίου:

Ο **Νικόλας Κανάβαρης** είναι αρχιτέκτονας, σκηνογράφος και ερευνητής, που ασχολείται με τη σχέση μεταξύ του συμμετοχικού σχεδιασμού, των κοινών, και της σκηνογραφικής πρακτικής. Αυτήν την περίοδο πραγματοποιεί διδακτορικές σπουδές στο UHasselt με υποτροφία του προγράμματος Marie-Curie ως μέρους του δικτύου διδακτορικών σπουδών [REWORLDDING](#). Κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα από το διεπιστημονικό πρόγραμμα Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός και πτυχίο Αρχιτέκτονα Μηχανικού από το ΕΜΠ. Έχει εξειδικευτεί στη σκηνογραφία-ενδυματολογία στο Εθνικό Θέατρο. Το έργο του διερευνά τον χώρο, την πόλη, την επιτέλεση και τον σχεδιασμό. Έχει εξερευνήσει την έννοια των κοινών, δημοσιεύοντας το άρθρο [“Refugee Housing Squats as Shared Heterotopias”](#) στο βιβλίο [“Housing as Commons”](#) (Bloomsbury) και συμμετέχοντας στην Ελληνική μετάφραση του βιβλίου [“Free, Fair and Alive: The Insurgent Power of the Commons”](#) των [Silke Helfrich](#) και [David Bollier](#) (Εκδόσεις Νεφέλη). Στο πεδίο της σκηνογραφίας έχει δημοσιεύσει το [“Scenography as a Living Transformer of Theatrical Space: The 'On Stage' Spatialities of Giorgos Patsas and Dionisis Fotopoulos”](#) στο περιοδικό Theatralia. Πρακτικά, οι συνεισφορές του εκτείνονται στις τέχνες (Trust in Play: European School of Urban Game Design), στη διδασκαλία (με έμφαση σε ζητήματα στέγασης) και στον ακτιβισμό. Με έδρα τις Βρυξέλλες/Αθήνα, εργάζεται ως αρχιτέκτονας και σκηνογράφος. Ως μέλος της πολιτιστικής ομάδας [B.P.M.](#), έχει επιμεληθεί σκηνικά και κοστούμια για πολλές παραγωγές. Συμμετείχε στο ελληνικό περίπτερο, a Rare Gathering, στην Prague Quadrennial 2023 με την παράσταση [«Με τις Μέλισσες ή με τους Λύκους»](#). Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς φορείς, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Φεστιβάλ Ελευσίνας και το Θέατρο Ολύμπια.

Η **Μυρτώ Κοσμοπούλου** γεννήθηκε το 1985 και είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (2005-2010) με σπουδές στην Θεατρολογία και εξειδίκευση στην Σκηνογραφία-Ενδυματολογία. Έχει παρακολουθήσει το εργαστήριο κατασκευής θεατρικής μαριονέτας του Στάθη Μαρκόπουλου στην Αθήνα (2012-2013), το εργαστήριο εκπαιδευτικού δράματος της Ξένιας Καλογεροπούλου με την Πέγκυ Στεφανίδου και το εργαστήριο κατασκευής θεατρικής κούκλας της Natacha Belona στις Βρυξέλλες (2019). Εργάζεται από το 2011 ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος με εξειδίκευση στις κατασκευές κούκλας, μάσκας και φροντιστηριακών αντικειμένων για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Στο θέατρο και στην όπερα έχει εργαστεί σε παραγωγές στην Ελλάδα και το εξωτερικό: Sweeny Todd- The demon barber of Fleet street- Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο Μαρία Κάλλας 2025 (Φροντιστηριακά αντικείμενα/βοηθός σκηνογράφος), Αοιγάκι-Η πράσινη Ιτιά Θέατρο Βεάκη 2024 (βοηθός σκηνογράφος ενδυματολόγος), Ifigenia en Aulide-Bayreuth Baroque Opera Festival 2024 (βοηθός ενδυματολόγος), Ο γέρος και η Θάλασσα 2024 (ειδικές κατασκευές), Sarrasine-Haendel International Festival 2023 (βοηθός ενδυματολόγος), Οι Απάχηδες των Αθηνών-2023 (φροντιστηριακά αντικείμενα), Ο Βαφτιστικός-Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο

Μαρία Κάλλας 2022 (βοηθός ενδυματολόγος), Ιδομενέας- Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο Μαρία Κάλλας 2021 (βοηθός σκηνογράφος-ενδυματολόγος/ φροντιστηριακά αντικείμενα)κ.α. Ως εμψυχώτρια θεατρικού παιχνιδιού έχει συνεργαστεί με την Μαριάνθη Φωτάκη και τον Παναγιώτη Τσιρίδη της ομάδας Theatree σε πρόγραμμα που πραγματοποιήθηκε στην βιβλιοθήκη του Μεγάρου Μουσικής-Λίλιαν Βουδούρη το καλοκαίρι του 2022.

Η **Ευσταθία Λαγιάκα** είναι απόφοιτος του Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν (2018) και απόφοιτος Φιλολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Αυτήν την περίοδο ολοκληρώνει τις σπουδές της στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Θεατρολογίας του Ε.Κ.Π.Α. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Εκπαίδευση, Παράσταση», με κατεύθυνση την Διδακτική του θεάτρου. Από το 2018, που αποφοίτησε, είναι ιδρυτικό μέλος της θεατρικής ομάδας [B.P.M.](#), με την οποία πραγματοποιεί παραστάσεις σε πρωτότυπα κείμενα. Ενδεικτικές παραστάσεις της ομάδας αποτελούν το *“Αυτές που δεν προλάβετε”* και το *“Match”*, σε κείμενο και σκηνοθεσία της Δανάης Λιοδάκη. Έχει παίξει σε παραστάσεις στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, στο Εθνικό Θέατρο - Φεστιβάλ Επιδαύρου και έχει συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως: Ιώ Βουλγαράκη, Ελεάνα Τσίχλη, Αργύρη Ξάφη, Μαρία Μαγκανάρη, Γιάννη Καραούλη, Θάνο Τοκάκη, Σοφία Βγενοπούλου και Δανάη Λιοδάκη. Ως θεατροπαιδαγωγός, συμμετέχει σε εργαστήρια με παιδιά όλων των ηλικιών, συντονίζει ομάδες θεατρικού παιχνιδιού και έχει πραγματοποιήσει θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε σχολεία.