



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE PARFUM DE LA PLUIE

LE PROGRAMME D'AUTOMNE DU GOETHE-INSTITUT BRUXELLES

Corps, sons, mouvements – le programme d'automne du Goethe-Institut de Bruxelles ouvre des voies sensorielles vers des thèmes tels que la communauté, la mémoire et la résistance. À Bozar, le projet *Halaqat* présente de nouvelles perspectives artistiques venues des pays européens et arabes, tandis qu'à la CINEMATEK, l'œuvre complète du réalisateur culte Roland Klick est montrée pour la première fois dans son intégralité en Belgique.

Bruxelles, 17 septembre 2025

Emeka Ogboh – “[Elu Na Àlá \(Sky and Earth\)](#)”

Vernissage et conversation, 19 septembre 2025, 19h00, Beursschouwburg
Emeka Ogboh est reconnu à l'international pour ses œuvres qui sollicitent les cinq sens. Son travail explore de façon critique les liens entre perception, héritage culturel, mémoire et appartenance. Pour sa première exposition solo en Belgique, l'artiste, qui partage sa vie entre Berlin et Lagos, a conçu une nouvelle installation, *Elu na Àlá (Sky and Earth)*. À travers l'expérience sensorielle du parfum de la terre gorgée de pluie, elle invite à réfléchir sur la résilience, les rythmes naturels, la cosmologie et la communauté.

nora chipaumire – “[Dambudzo](#)”

Installation en direct mêlant son, peinture, sculpture et performance, 16–18 octobre 2025, Les Halles de Schaerbeek
Peintures, sculptures, sons, danse... nora chipaumire mobilise toutes ces formes pour restituer l'atmosphère vibrante des shebeens, ces bars clandestins des townships d'Afrique australe. Le titre *Dambudzo* signifie « ennui » ou « trouble » en shona, la langue maternelle de l'artiste. Avec cette installation en direct, elle interroge l'héritage colonial et invite le public à se laisser emporter par le rythme.

[Halaqat](#) – De retour à Bruxelles avec de nouveaux formats

Halaqat – qui signifie « liens et cercles multiples » en arabe – réunit depuis 2021 des artistes venant de pays européens et arabes. Dans sa nouvelle édition, le projet met l'accent sur la thématique du care (« soin ») sous un angle de genre. À l'automne 2025, *Halaqat* revient à Bruxelles avec de nouvelles propositions.

Goethe-Institut

Rue Belliard 58
Belliardstraat 58
1000 Bruxelles

Contact presse

Magdalena Rausch
magdalena.rausch@goethe.de
+32 2 5858532

www.goethe.de/bruxelles

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



Anne Teresa De Keersmaecker & Rabih Mroué - "A little bit of the moon"

Performance - Première belge | 22 septembre 2025, BOZAR

Le soleil tourne autour de lui-même. La terre tourne autour d'elle-même et du soleil. La lune tourne autour d'elle-même, du soleil et de la terre - les gens tournent autour d'eux-mêmes. *A little bit of the moon* questionne l'amitié, le dialogue et l'attraction entre le passé et l'avenir. Ensemble, la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker et le metteur en scène libanais Rabih Mroué mêlent histoires, musique et fragments de mouvement dans une méditation paisible sur ce qui nous rassemble - et ce qui nous fait tourner.

Scandar Copti - "Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes"

Film, 1er - 19 octobre 2025, BOZAR

Rami, un Palestinien de Haïfa, est bouleversé par le changement soudain d'avis de sa petite amie juive concernant son avortement prévu. Sa mère, Hanan, traverse une grave crise financière. Miri fait face à la dépression de sa fille tout en cherchant à empêcher la grossesse de sa sœur avec Rami. Le premier long métrage de Scandar Copti, *Ajami*, a été présenté à la Caméra d'Or à Cannes et nommé aux 82e Oscars. *Happy Holidays* est sa dernière œuvre.



© Scandar Copti

Mayssa Jallad - "Marjaa: The Battle of the Hotels"

Concert, 4 octobre 2025, 20h30, BOZAR

L'artiste libanaise porte une double casquette : celle d'autrice-compositrice-interprète et celle d'architecte-chercheuse. Son album conceptuel *Marjaa : The Battle of the Hotels* retrace la bataille de plusieurs mois qui, en 1975 pendant la guerre civile libanaise, a ravagé le quartier huppé des hôtels de Beyrouth. Les ruines de ces immenses bâtiments ont coupé la ville en deux pendant des décennies. Armée d'une guitare électrique et de témoignages tranchants, Jallad exploite ainsi un pan de l'histoire complexe du Liban sans prendre parti.

nasa4nasa - "Sham3dan"

Performance, 10 novembre 2025, 18h30, BOZAR

Inspirée par la danse traditionnelle égyptienne shamadan, symbole d'illumination spirituelle, nasa4nasa mêle dans sa performance les traditions folkloriques des années 1920 à l'expression contemporaine. Sur un fond sonore obsédant, la chorégraphie se débarrasse de la formalité cérémonielle pour explorer la déconstruction des histoires, des corps et des mouvements. Il en résulte une puissante méditation sur la présence collective, le fardeau et l'équilibre, où le mouvement synchronisé devient un acte de résistance silencieux.



© Salma Olama



Roland Klick – Rétrospective d'un rebelle

06. – 19.10.2025, CINEMATEK

En coopération avec la CINEMATEK, le Goethe-Institut Bruxelles présente une rétrospective historique du cinéma de Roland Klick. Le réalisateur et scénariste a remis radicalement en question l'image de soi de l'ancienne RFA dans les années 1960 et 1970 et a reçu à plusieurs reprises le Prix du Film allemand. Dans le cadre de la quatrième *Semaine de l'allemand*, son œuvre est montrée pour la première fois de manière complète en Belgique.

Dimanche, 06.10.
Dimanche, 12.10.
Jeudi, 16.10.

Roland Klick: The Heart Is a Hungry Hunter

Sandra Prechtel, Deutschland 2013 / Farbe / 80' / UT: EN

Le cinéma grinçant, cinétique et visionnaire de Roland Klick est prêt à être redécouvert. L'histoire d'un cinéaste intransigeant.

Mardi, 07.10.

Weihnacht / Ludwig / Zwei / Jimmy Orpheus

Courts-métrages, Roland Klick, BRD 1963 – 66, SW, UT: EN

Samedi, 11.10.

Bübchen

Roland Klick, BRD 1968 / Farbe / 86' / UT: EN

Le premier long métrage de Roland Klick est une critique de la société bourgeoise de l'Allemagne d'après-guerre.

Mardi, 14.10.

Deadlock

Roland Klick, BRD 1970 / Farbe / 93' / UT: FR

Trois hommes se retrouvent dans une ville fantôme nommée Deadlock. Un film devenu culte, entre autres grâce à la B.O. signée par le groupe de krautrock mythique CAN, qui est le premier d'un genre nommé « western-choucroute ».

Vendredi, 17.10.

Supermarkt

Roland Klick, BRD 1974 / Farbe / 84' / UT: FR

Un gamin de la rue, vivant de petit larcins, se lie d'amitié avec un journaliste qui cherche à l'aider et un vieux délinquant qui va finir par l'exploiter. Un drame social d'une noirceur qui offre peu d'espoir de sortir d'un monde marginal et violent.

Dimanche, 19.10.

White Star

Roland Klick, BRD 1983 / Farbe / 92' / auf Englisch

Berlin, début des années 1980. Un manager, qui comptait parmi les plus grands il y a des années, a vu sa carrière décliner et voit dans Moody, un jeune musicien, l'occasion de se relancer. La rencontre entre deux caractères bien affirmés, Dennis Hopper et Roland Klick, a accouché d'un



film ahurissant, dans lequel Hopper donne l'une de ses meilleures performances.

Semaine de l'allemand

D'autres programmes cinématographiques et culturels provenant des régions germanophones sont présentés dans le cadre de la quatrième Semaine de l'allemand dans toute la Belgique : [Semaine de l'allemand](#)

Le Goethe-Institut Bruxelles prévoit également d'autres points forts au programme – les informations seront communiquées prochainement !



[**Calendrier des événements**](#)

**Des rencontres avec des artiste-s peuvent être organisées sur demande.
Pour toute demande, veuillez contacter :**

Magdalena Rausch
Presse et relations publiques
Adresse mail : magdalena.rausch@goethe.de
Téléphone : +32 2 5858532
<http://www.goethe.de/belgium/media>

Le Goethe-Institut Bruxelles

Le Goethe-Institut est l'institution culturelle de la République fédérale d'Allemagne active dans le monde entier. Le bureau de Bruxelles contribue à renforcer le processus d'intégration européenne et transpose la diversité culturelle de l'Europe à un niveau politique et stratégique. Ses programmes culturels, ses cours de langue et ses mesures d'information en Belgique encouragent les échanges et les relations culturelles, ainsi que l'intérêt pour la langue allemande, la troisième langue nationale de la Belgique.