



## PERSBERICHT

# DE GEUR VAN REGEN

## HET HERFSTPROGRAMMA VAN HET GOETHE-INSTITUT BRUSSEL

**Lichaam, klank, beweging – het herfstprogramma van het Goethe-Instituut Brussel opent zintuiglijke toegangen tot thema's als gemeenschap, herinnering en verzet. In Bozar toont het project *Halaqat* nieuwe artistieke perspectieven uit Europese en Arabische landen, terwijl in CINEMATEK het volledige oeuvre van de cultregisseur Roland Klick voor het eerst volledig in België te zien is.**

*Brussel, 17 september 2025*

### **Emeka Ogboh – “[Elu Na Àlà \(Sky and Earth\)](#)”**

*Opening en gesprek, 19 september 2025, 19u00, Beursschouwburg*

Emeka Ogboh is internationaal bekend voor zijn werken die alle vijf de menselijke zintuigen prikkelen. Zijn werk onderzoekt kritisch de relatie tussen waarneming, cultureel erfgoed, herinnering en verbondenheid. Voor zijn eerste solotentoonstelling in België ontwierp Ogboh, die afwisselend in Berlijn en Lagos woont, een nieuwe installatie, *Elu na Àlà (Sky and Earth)*. Via de zintuiglijke ervaring van de geur van een door regen verzadigde bodem nodigt ze uit tot reflectie over veerkracht, natuurlijke ritmes, kosmologie en gemeenschap.

### **nora chipaumire – “[Dambudzo](#)”**

*Live-installatie van klank, schilderkunst, beeldhouwkunst en performance, 16-18 oktober 2025, Les Halles de Schaerbeek*

Schilderijen, beelden, geluiden, dans... choreografe nora chipaumire gebruikt al deze vormen om de bruisende sfeer van de shebeens, de underground bars in de townships van Zuid-Afrika, vast te leggen. De titel Dambudzo betekent 'problemen' of 'onrust' in het Shona, de moedertaal van de kunstenaar. Met deze live-installatie trekt ze het koloniale erfgoed in twijfel en nodigt het publiek uit om zich te laten meeslepen door de beats.

### **[Halaqat](#) – Terug in Brussel met nieuwe formaten**

*Halaqat* – wat in het Arabisch “veelvuldige verbanden en cirkels” betekent – brengt sinds 2021 kunstenaars uit Europese en Arabische landen samen. In deze nieuwe editie staat het thema zorg vanuit een genderperspectief centraal. In de herfst van 2025 keert *Halaqat* terug naar Brussel met nieuwe activiteiten.

#### **Goethe-Institut**

Rue Belliard 58  
Belliardstraat 58  
1000 Brussel

#### **Perscontact**

Magdalena Rausch  
magdalena.rausch@goethe.de  
+32 2 5858532

[www.goethe.de/brussel](http://www.goethe.de/brussel)

[www.goethe.de](http://www.goethe.de)

**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



### **Anne Teresa De Keersmaecker & Rabih Mroué - "A little bit of the moon"**

*Performance – Belgische première | 22 september 2025, BOZAR*

De zon draait om zichzelf. De aarde draait om zichzelf en om de zon. De maan draait om zichzelf, de zon en de aarde – mensen draaien om zichzelf. *A little bit of the moon* bevraagt vriendschap, dialoog en de aantrekkingskracht tussen verleden en toekomst. Samen weven de Belgische choreografe Anne Teresa De Keersmaecker en de Libanese regisseur Rabih Mroué verhalen, muziek en fragmenten van beweging tot een stille meditatie over wat ons verbindt – en wat ons laat draaien.

### **Scandar Copti - "Happy Holidays"**

*Film, 1-19 oktober 2025, BOZAR*

Rami, een Palestijn uit Haifa, worstelt met het feit dat zijn zwangere Joodse vriendin hun kindje plots toch wil houden. Zijn moeder Hanan kampt met ernstige financiële problemen. Miri heeft de handen vol met haar depressieve dochter, terwijl ze probeert Rami en haar zwangere zus uit elkaar te drijven. Scandar Copti's debuutfilm *Ajami* werd vertoond in de Caméra d'Or-sectie in Cannes en genomineerd voor de 82e Oscars. *Happy Holidays* is zijn nieuwste werk.



© Scandar Copti

### **Mayssa Jallad - "Marjaa: The Battle of the Hotels"**

*Concert, 4 oktober 2025, 20u30, BOZAR*

De Libanese Mayssa Jallad is zowel singer-songwriter als architect en onderzoekster. Haar conceptalbum *Marjaa: The Battle of the Hotels* behandelt een maandenlange strijd tijdens de Libanese burgeroorlog in het chicke hoteldistrict van Beiroet. De ruïnes van die torenhoge gebouwen verdeelden de stad decennialang. Gewapend met elektrische gitaar en scherpe getuigenissen ontgint Jallad zo een stukje complexe, Libanese geschiedenis zonder een kant te kiezen.

### **nasa4nasa - "Sham3dan"**

*Performance, 10 november 2025, 18u30, BOZAR*

nasa4nasa presenteert een gedurfde performance, geïnspireerd door de traditionele Egyptische shamadan-dans, een symbool van spirituele verlichting. Het stuk combineert volksdans uit de jaren 1920 met hedendaagse expressie. Op een indringend geluidsdecor laat de choreografie de ceremoniële formaliteit los en verkent ze de deconstructie van verhalen, lichamen en beweging. Het resultaat is een krachtige meditatie over collectieve aanwezigheid, last en evenwicht – waarin gesynchroniseerde beweging een stille daad van verzet wordt.



© Salma Olama



## **Roland Klick – Retrospectief van een rebel**

6-19 oktober 2025, CINEMATEK

In samenwerking met CINEMATEK presenteert het Goethe-Institut Brussel een filmhistorische retrospectieve van het werk van Roland Klick. De regisseur en scenarioschrijver stelde in de jaren 1960 en 1970 het zelfbeeld van de oude Bondsrepubliek radicaal ter discussie en ontving daarvoor meerdere keren de Duitse Filmprijs. In het kader van de vierde Belgische *Week van het Duits* is zijn werk voor het eerst volledig in België te zien.

Zondag, 06.10.

### **Roland Klick: The Heart Is a Hungry Hunter**

Zondag, 12.10.

*Sandra Prechtel, Duitsland 2013 / kleur / 80' / OND: EN*

Donderdag, 16.10.

De gruisige, kinetische, visionaire cinema van Roland Klick is rijp voor herontdekking. Het verhaal van een compromisloze filmmaniak.

Dinsdag, 07.10.

### **Weihnacht / Ludwig / Zwei / Jimmy Orpheus**

*Korte films, Roland Klick, BRD 1963 – 66 / ZW / OND: EN*

Zaterdag, 11.10.

### **Bübchen**

*Roland Klick, BRD 1968 / kleur / 86' / OND: EN*

De eerste langspeelfilm van Roland Klick is een kritiek op de burgerlijke samenleving van het naoorlogse Duitsland.

Dinsdag, 14.10.

### **Deadlock**

*Roland Klick, BRD 1970 / kleur / 93' / OND: FR*

Absolute cultklassieker, deze neowestern over drie mannen die in een verlaten mijnstadje strijden om een koffer vol geld. De minimalistische cinematografie en de bezwerende, psychedelische soundtrack van krautrockgroep CAN dragen bij aan de beklemmende sfeer.

Vrijdag, 17.10.

### **Supermarkt**

*Roland Klick, BRD 1974 / kleur / 84' / OND: FR*

Een achttienjarige dakloze kruimeldief uit Hamburg ontmoet een sekswerker met problemen. Hij bereidt een grote slag voor die hen beiden zal redden.

Zondag, 19.10.

### **White Star**

*Roland Klick, BRD 1983 / kleur / 92' / V: EN*

Dennis Hopper als een uitgebluste tourmanager die een nieuwe artiest naar de top wil stuwten, maar 's mans obsessie met roem leidt tot destructieve keuzes. Een punkfilm over de dunne lijn tussen succes en mislukking.



## Week van het Duits

Aanvullende film- en cultuurprogramma's uit de Duitstalige regio's worden gepresenteerd in het kader van de vierde Week van het Duits in heel België: [Week van het Duits](#)

Het Goethe-Institut Brussel plant ook extra programmapunten – informatie volgt binnenkort!

   [Evenementenkalender](#)

### **Gesprekken met kunstenaars kunnen op aanvraag worden georganiseerd. Bij interesse kunt u contact opnemen met:**

Magdalena Rausch

Pers en PR

E-mail: [magdalena.rausch@goethe.de](mailto:magdalena.rausch@goethe.de)

Tel.: +32 2 5858532

<http://www.goethe.de/belgie/media>

### **Goethe-Institut Brussel**

*Het Goethe-Institut is de wereldwijd actieve culturele instelling van de Bondsrepubliek Duitsland. Het kantoor in Brussel draagt bij aan de versterking van het Europese integratieproces en draagt de culturele diversiteit van Europa uit op politiek en strategisch niveau. De culturele, educatieve en informatieve programma's van het Goethe-Institut in België bevorderen uitwisselingen en cultureel engagement, evenals de belangstelling voor de Duitse taal, de derde nationale taal van België.*