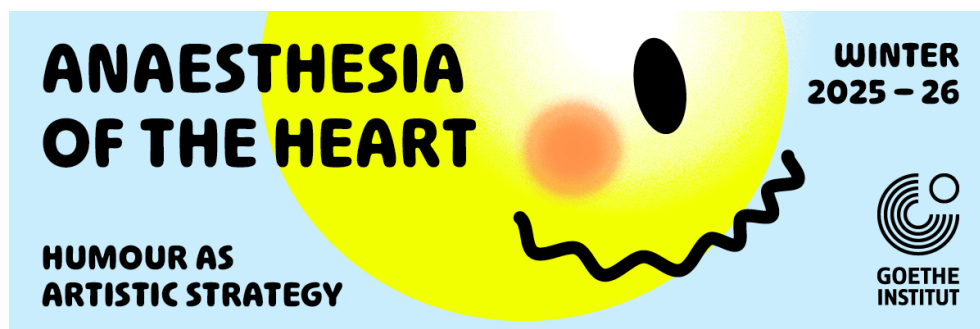




COMMUNIQUÉ DE PRESSE



ANAESTHESIA OF THE HEART

L'HUMOUR : UNE STRATÉGIE ARTISTIQUE ENTRE RESISTANCE ET ESPOIR

Sommes-nous encore capables de rire ? À compter de l'automne 2025, le Goethe-Institut de Bruxelles présente un programme transdisciplinaire dédié à l'humour en tant que forme d'expression culturelle. Intitulé « Anaesthesia of the Heart » (anesthésie du cœur), ce cycle met en lumière des approches artistiques de l'humour dans un contexte de tensions sociales.

Bruxelles, le 22 octobre 2025 - L'humour peut favoriser la cohésion sociale, ou faire sauter les verrous : bien au-delà de la satire, de la caricature ou de l'ironie, l'humour apparaît souvent comme une stratégie de résistance ou de désobéissance civile dans des contextes d'activisme artistique.

Les artistes queer, racisé·e·s ou autochtones montrent par exemple à quel point l'art qu'est l'humour peut non seulement faire office d'échappatoire à une situation désespérée, mais aussi rendre résilient·e et résistant·e, en particulier dans des contextes illibéraux. Le philosophe français Henri Bergson décrit le rire comme une « anesthésie momentanée du cœur », une forme de souplesse face à la rigidité et une manifestation profondément humaine.

Toutefois, les blagues ou autres déclarations « teintées d'humour » peuvent aussi avoir l'effet inverse : elles peuvent diviser, blesser ou dénigrer. Nous constatons actuellement que les nouveaux mouvements d'extrême droite, notamment, ne cessent de fragiliser les fondements de la démocratie en diffusant sur Internet des contenus prétendument humoristiques. L'humour est donc une forme d'expression culturelle pleine d'ambivalences. Le programme *Anaesthesia of the Heart* met précisément l'accent sur ces tensions.

Goethe-Institut

Rue Belliard 58
Belliardstraat 58
1000 Bruxelles

Contact presse
Magdalena Rausch
magdalena.rausch@goethe.de
+32 2 5858532

www.goethe.de/bruxelles

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



L'humour peut-il aider à supporter le monde dans toutes ses contradictions ? En tant que stratégie culturelle, que nous dit l'humour de la situation mondiale actuelle ? Peut-on encore tout simplement plaisanter dans des sociétés polarisées ? Par ailleurs, si les nouvelles technologies comme l'intelligence artificielle rendent l'humanité plus difficile à définir, ne devrions-nous pas accorder davantage d'importance à l'humour en tant que forme de communication profondément humaine ?

De l'automne 2025 au printemps 2026, le Goethe-Institut Bruxelles réunit des acteurs et actrices de la culture issues de l'art, du théâtre, de l'illustration, de la littérature, de la musique, du cinéma, des sciences et de la philosophie pour explorer ensemble les apories de l'humour :

21 – 23 novembre : festival Grafixx à Antwerpen

Avec ses dessins anthropomorphes, **Nadine Redlich**, cartooniste originaire de Düsseldorf, présente ses observations pleines de finesse qui oscillent entre humour et mélancolie.

7 – 9 novembre : Africa is/in the Future

Dans cette édition, le festival afro-futuriste est consacré, entre autres thématiques, au carnaval caribéen noir en tant que pratique décoloniale. Le programme propose un atelier de danse animé par **Hawah Bunduka** ainsi qu'un DJ set du duo hambourgeois **CHO ROOM**.

11 – 12 décembre : Bucket List, Théâtre de Liège

La nouvelle pièce de la metteuse en scène provocatrice **Yael Ronen**, originaire d'Israël, est une invitation à réfléchir à l'humour noir en temps de crise. La représentation sera accompagnée d'un temps d'échanges.

Les autres points du programme seront annoncés au fur et à mesure.

Toutes les informations sur ce site web : [Anaesthesia of the Heart](#)

Pour les demandes de presse et d'interview, veuillez contacter :

Magdalena Rausch

Presse et relations publiques

Adresse mail : magdalena.rausch@goethe.de

Téléphone : +32 2 5858532

<http://www.goethe.de/belgium/media>



**Le Goethe-Institut Bruxelles**

Le Goethe-Institut est l'institution culturelle de la République fédérale d'Allemagne active dans le monde entier. Le bureau de Bruxelles contribue à renforcer le processus d'intégration européenne et transpose la diversité culturelle de l'Europe à un niveau politique et stratégique. Ses programmes culturels, ses cours de langue et ses mesures d'information en Belgique encouragent les échanges et les relations culturelles, ainsi que l'intérêt pour la langue allemande, la troisième langue nationale de la Belgique.