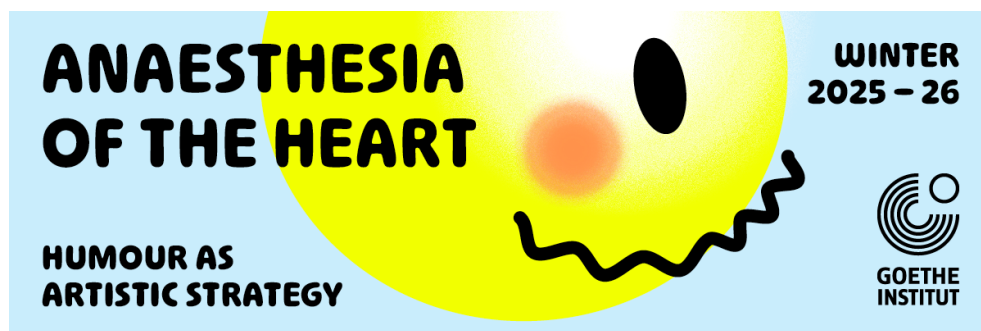




PERSBERICHT



ANAESTHESIA OF THE HEART

HUMOR ALS ARTISTIEKE STRATEGIE TUSSEN VERZET EN HOOP

Kunnen we nog tegen een grapje? Vanaf de herfst van 2025 biedt het Goethe-Institut in Brussel een transdisciplinair programma aan dat in het teken staat van humor als culturele expressievorm. Onder de titel "Anaesthesia of the Heart" ("Anesthesie van het hart") onderzoekt de serie artistieke perspectieven op humor in tijden van maatschappelijke spanningen.

Brussel, 22 oktober 2025 - Humor kan fungeren als sociaal bindmiddel – of komaf maken met oude belemmeringen: wanneer we verder kijken dan satire, karikatuur of ironie, dan zien we dat humor vaak gebruikt wordt in contexten van artistiek activisme, als een strategie van verzet of burgerlijke ongehoorzaamheid.

Queer, bipoc- of inheemse kunstenaars laten bijvoorbeeld zien hoe humoristische kunst niet alleen een manier is om uit een uitzichtloze situatie te ontsnappen, maar mensen ook veerkrachtig en resistent kan maken, vooral in een onliberale context. De Franse filosoof Henri Bergson beschrijft lachen als een "anesthésie momentanée du cœur", als flexibiliteit tegenover starheid en als iets diep menselijks.

Maar "humoristische" expressie kan ook het tegenovergestelde effect hebben: het kan isoleren, kwetsen en ondermijnen. Zo zien we momenteel hoe vooral nieuwe rechtse bewegingen voortdurend democratische processen met zogenaamd grappige posts op het internet ondergraven. Als een vorm van culturele expressie brengt humor daarom vaak sterke tegenstrijdigheden met zich mee. Het programma [Anesthesia of the Heart](#) richt zich precies op die spanningen.

Goethe-Institut

Rue Belliard 58
Belliardstraat 58
1000 Brussel

Perscontact

Magdalena Rausch
magdalena.rausch@goethe.de
+32 2 5858532

www.goethe.de/brussel

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



Kan humor ons helpen om beter opgewassen te zijn tegen alle tegenstrijdigheden in de wereld? Wat vertelt humor als culturele strategie ons over de huidige situatie in de wereld? Kunnen we überhaupt nog grappen maken in een gepolariseerde samenleving? En als nieuwe technologieën, zoals kunstmatige intelligentie, het moeilijk maken om menselijkheid te herkennen, moeten we dan meer aandacht besteden aan humor als een diepmenselijke vorm van communicatie?

Van de herfst van 2025 tot de lente van 2026 nodigt het Goethe-Institut Brussel culturele actoren uit de wereld van kunst, theater, illustratie, literatuur, muziek, film, wetenschap en filosofie uit om samen de aporieën van humor te onderzoeken:

21 – 23 november: Grafixx-festival Antwerpen

Cartoonist **Nadine Redlich**, die in Düsseldorf woont, presenteert antropomorfe tekeningen die als subtiele observaties de brug slaan tussen humor en melancholie.

7 – 9 november: Africa is/in the Future

In deze editie verkent het Afrofuturistische festival, naast andere thema's, het zwarte Caribische carnaval als een dekoloniale praktijk. Het programma omvat een dansworkshop geleid door **Hawah Bunduka** en een DJ-set van het **Hamburgse duo CHO ROOM**.

11 – 12 december: Bucket List, Théâtre de Liège

Het nieuwe stuk van de provocerende Israëlische regisseur **Yael Ronen** nodigt ons uit aandacht te besteden aan zwarte humor in tijden van crisis. De voorstelling biedt tegelijkertijd ook een forum voor discussie.

Verdere programmaonderdelen zullen nog worden aangekondigd. **Alle informatie op deze website: [Anaesthesia of the Heart](#)**

Voor pers- en interviewaanvragen kunt u contact opnemen met:

Magdalena Rausch

Pers en PR

E-mail: magdalena.rausch@goethe.de

Tel.: +32 2 5858532

<http://www.goethe.de/belgie/media>



**Goethe-Institut Brussel**

Het Goethe-Institut is de wereldwijd actieve culturele instelling van de Bondsrepubliek Duitsland. Het kantoor in Brussel draagt bij aan de versterking van het Europese integratieproces en draagt de culturele diversiteit van Europa uit op politiek en strategisch niveau. De culturele, educatieve en informatieve programma's van het Goethe-Institut in België bevorderen uitwisselingen en cultureel engagement, evenals de belangstelling voor de Duitse taal, de derde nationale taal van België.