

KAREYCE FOTSO & REINER WITZEL

ANEYA

The project „Kareyce Fotso & Reiner Witzel“ was supported by the Goethe-Institut Kamerun

Reiner Witzel : soprano, alto, tenor & baritone-saxophones , flute | Kareyce Fotso : vocals, guitar, percussion, backing vocals | Jonas Yologaza : bass, keyboards | Michel Mbarga: guitar | Joseph Tsanga Ebode : Balafon, Keyboards | Philippe Lebel Wandji : drums | Alexandre Dzou (Libasky) : percussion | Kalangou : Ibrahim Garba | Sharone Kontor : backing vocals, additional lead vocals.

1. PEGNE comp. : R. Witzel, lyrics : K. Fotso **2. LOMDIEU** comp. & lyrics : K. Fotso **3. ANEYA** comp. : R. Witzel, lyrics : K. Fotso **4. ALLEZ ALLEZ** comp. : R. Witzel, lyrics : K. Fotso **5. KE WOUJAC A** comp. : R. Witzel, lyrics : K. Fotso **6. PO TOMBONE MBOU** comp. : R. Witzel, D. Ntakou, lyrics : K. Fotso **7. POALAG** comp. & lyrics : K. Fotso **8. YEKE WAWA OH** comp. & lyrics : K. Fotso **9. GOUN YOK** comp. & lyrics : K. Fotso **10. ABIALI** comp. : K. Fotso & J. Ebode, lyrics: K. Fotso.

Reiner Witzel plays exclusively P Mauriat saxophones, Sankyo flutes and Vandoren Reeds and mouthpieces.

Produced by Reiner Witzel & Kareyce Fotso.

Executive producers : Fabian Mühlthaler and Raphaël Mouchangou (Goethe-Institut Kamerun)

Recorded April 2018 & May 2019 at Moto Records (Yaounde) and STM Records (Yaounde) by Gilbert Moudio | No name Studio (Yaounde) by Jonas Yologaza | Additional horn-recordings at „Sound to Vision Studios“ (Mönchengladbach) by Iwan Harlan | Mixed by Jules Tawembe | Mastering by Kai Blankenberg at Skyline Tonfabrik (Usseldorf) | Cover & booklet design by Roland Bisse Essomba | Cover photo by William Nsa | Additional photos : Yves Aboueme and Reiner Witzel.

Contact : raphael.mouchangou@goethe.de
phone : +237 655498869



The album you are holding in your hands is the wonderful manifestation of the connection between two musical soul-mates from very different art traditions. For two years the Goethe-Institut Kamerun has given space and time for this musical connection to develop and mature. In this time we arranged for Reiner Witzel, a saxophone genius from Germany, and Kareyce Fotso, a golden voice from Cameroon to meet regularly, to perform together on stages in Cameroon and Germany and to get to explore each other's musical universes. Reiner Witzel learned a lot about traditional Cameroonian rhythms and story-telling techniques as well as the subtleties of Kareyce's breath-taking voice, Kareyce herself seized the opportunity to explore a different way of composing and producing music and to match the sounds and stories of her music with the unique sound of Reiner's saxophone. The title song "Aneya" tells you something of the magic of being enchanted by something different, something that you did not know before, something, that maybe at first even scares you a little, but yet you feel too tempted and too attracted to explore what this different something might be. The musical marriage in this album encourages us to be curious, to seek out the different, to meet what seems strange at first and to explore new possibilities. For the Goethe-Institut a successful match-making of this kind is a big moment of joy and fulfillment. It is this kind of match-making between two worlds that seem so different at first sight; but in the process one realizes how perfectly those differences match - so perfectly that one starts to feel: these are just two sides of the very same thing.

Fabian Mühlthaler

Fabian Mühlthaler

Director Goethe-Institut Kamerun



10. ABIALI (3:42)

Mouan a bial ya
sim angouan
Mouan a bial ya
sim angouan
A beng mouan a bial ya
sim angouan
Mouan a bial ya
sim angouan
Mouan a bial ya
sim angouan
Mouan a bial ya
sim angouan
A beng mouan a bial ya
sim angouan
Abeng mouan a bial ya
sim angouan abeng

Mouan a niebgue dze
abeng ohhh
Mouan a niebgue dze
abeng abeng
Abeng mouan abeng ohhh
abeng abeng
Mouan avin avin avin ohhh
abeng ohhh
Afouline é nia
abeng ohhh
Mouan a fouline issia
abeng ohhh
Mouan a nieb oh oh
abeng oh Yéké
abeng ohhh

Akia mouan oh
abeng ohhh
Abeng man mouan abeng ohhh
Abeng oh oh
abeng ohhh
Eye ke ke ke
abeng ohhh
Abeng oh oh
abeng ohhh
A ta ta ta a ta ta ta
Mouan a niebgue a nieb ohhh
A nieb nieb nieb nieb
Abeng man mouanga

IL EST NÉ

*Il est né l'enfant
D'une beauté angélique
Quelle beauté!
Quelle beauté!
Célébrons la beauté de l'enfant!
Un ange est né
Célébrons la vie!*

A CHILD IS BORN

*A child is born!
of angelic beauty
what a beauty!
what a beauty!
let us celebrate the child beauty!
An angel is born!
let us celebrate life!*

L'album que vous tenez dans vos mains est le résultat d'une connexion musicale entre deux âmes de traditions musicales très différentes et que nous avons laissé se développer et mûrir pendant deux ans. Avec l'accompagnement du Goethe-Institut, Reiner Witzel, un génie allemand du saxophone, et Kareyce Foto, une voix d'or originaire du Cameroun, se sont régulièrement rencontrés et produits sur scène aussi bien au Cameroun qu'en Allemagne en explorant leurs univers musicaux respectifs. Reiner Witzel a beaucoup appris sur les rythmes traditionnels camerounais, les techniques de récit locales ou encore les subtilités de la voix à couper le souffle de Kareyce. Kareyce quant à elle a pu explorer une façon différente de composer, de produire de la musique et de faire correspondre les sons et histoires de sa musique avec le son unique du saxophone de Reiner. La chanson éponyme de l'album "Aneya" vous dévoile la magie d'être enchanté par quelque chose de différent, quelque chose que vous ne connaissez pas avant, quelque chose qui vous effraie peut-être même au début, mais pourtant vous vous sentez trop tenté et attiré pour explorer ce que cette chose différente pourrait être. Le mariage musical de cet album nous encourage à être curieux, à rechercher le différent, à rencontrer ce qui semble étrange au début et à explorer de nouvelles possibilités. Pour le Goethe-Institut, la réussite d'une telle fusion est l'objectif majeur: un appariement entre deux mondes a priori si différents, mais pourtant si complémentaires au point de ne constituer finalement que les deux côtés d'une même chose.

Fabian Mühlthaler
Directeur Goethe-Institut Kamerun



1. PEGNE (6:44)

Te fe pac ou le wo é é
Gue biep o pieb te boua
Ou le ne wo gou soc là oh oh oh
J'a mieu pien biep o le
Youg pac tuintseu djé
J'a ou gue mieu lo té juin le
J'a ou gue hi hi mieu pfeu
Gue pieb gue pieb ô pieb te boua
Pegne pegne lé
Pegne pegne

Singui nda tindé sibafo
Singui nda tindé

Te fe pac ou le wo é é
Gue biep ô pieb te boua
Ou le ne wô gou soc la é é é
Gue bien ô pieb te boua
Ou à beu ha é

J'a ou le ne wom gou koungna
Ou la gom noueu ninio le

Gue yen be gue lo lo do lo te juin te boua Soussou só
soc da ne wo gue pegne pegne lé é é Ô gueyo

Singui nda tindé sibafo
Singui nda tindé

Ou goua à Carrefour vi wô é
Amène moi hi hi

Singui nda tindé sibafo
Singui nda tindé

REVIENS

Depuis que tu es parti
Je t'attends en vain
Tu étais parti en me faisant la promesse de revenir
me chercher
Dois je encore t'attendre ?
Ecoule la douleur de mon cœur
Dois-je pleurer jusqu'à suffoquer ?
Dois-je mourir ?
Je t'ai tellement attendu que je suis fatiguée
Reviens, reviens!
Où te trouves-tu
Tu m'aurais dit que tu m'aimais
N'était-ce pas vrai ?
J'ai tellement pleuré. Je suis amaigrnie et fatiguée
Je t'en prie viens me chercher et emmène-moi avec
toi
Reviens, reviens!
À qui m'as-tu abandonné ?
Emmène-moi

COMEBACK

Ever since you left
I have been waiting in vain
You left, promising to come back and get me
Should I still wait for you?
Listen to my heartache
Should I cry to the point of suffocation?
Should I die?
I've waited for so long I'm exhausted
Come back, come back
Where are you?

see the state to which politicians have reduced our
homeland.
Oh land of glory, oh land of promise, what has
become of you?
Oh our homeland, oh our land!
Where is our homeland headed? Tell me how to
escape this misery
Is there anyone to answer me?



9. GOUN YOCK (4:59)

Ka pien djoug som oué

CHum goun yock yen oh oh oh

Ou ko Sékou é

Ou lo ne fac som oué lé é

Pieu go lag grela te vog lo oh oh oh

Ou ko sekou ko ko ko

Ou lo ne fac som oueu é é é

Ma oh

Yé kua lo

Gue ké kua Simo pien le

Po tchoma lé é gue woun oh

Po tchoma lé é gue woun oh

Oh goun oh oh lactsog

Jra ou le ne wom gue mo go lem bap né piéu be
gom noueu ninio piéu lo jieu Tala le Ta Goun pe
lag po wo lag ké pe lag wap só kouop djo yen ti
gregro ye pe sac goun le nin woc ne le ma Wo goun
oh oh lactsog lac soc dam ya Wo go singná yen ti
gregro ye pe ko neu ou le youg le Wo goun oh
wo lactsog, wo goug wo lactsog lactsog dam ha
gue pou singná yen ti gregro ye piéu le koneu ou le
youg leu ma

Po tchoma lé é gue youn oh

Po tchoma lé échue woun oh

NOTRE PAYS

Je ne comprends plus rien à notre pays

Tu as beau faire de longues études au final tu es au

chômage

Qu'allons nous faire pour nous en sortir?

Oh ma grand-mère, mama Simo

Ayez pitié de moi. Je suis dans l'impasse

Tala avait prophétisé qu'un jour on arriverait à un

moment dans ce pays où la misère conduirait au

cannibalisme et on ne le prenait pas au sérieux.

Enfants de ce pays allez de village en village appeler

tous les peuples pour qu'ils viennent voir dans quel

état les politiques ont réduit notre pays

Oh terre chérie, oh chère patrie, que deviens-tu?

Oh notre pays, oh notre terre!

Où va notre pays? Dites-moi comment sortir de cette

misère

Y a-t-il quelqu'un pour me répondre?

OUR HOMELAND

I no longer understand our homeland

You may have completed further studies but you will

end up unemployed

What are we going to do to survive?

Oh my grandmother, mama Simo

Have mercy on me. I am at a dead-end

Tala had prophesized that a day would come in this

country where misery will lead to cannibalism and

we didn't take him seriously

Children of this country, go from village to village

and call for all the people so that they can come and

You told me you loved me

Wasn't it true?

I've cried so much, I am pale and exhausted

Please come find me and take me with you

Come back, come back

Who have you left me with?

Come and take me with you



2. LOMDIEU (4:26)

Gue yen be ya ti lomdieu pou go Kieb a Kieb te mieu
plen le

A pe be gue wom gue te go lomdieu pe sesso po
taga nen

Ta kak lomdieu tio le te po pou go kieb a kieb te
mieu plen le

Gue woun oh gue woun oh gue woun oh

Gue woun oh getam è gue woun oh gue woun oh

Gue yen be ya ti lomdieu

Gue yen be ya ti lomdieu c est pas possible

Gue yen be y'a ti lomdieu c est incroyable

Gue yen be ya ti lomdieu

Oh kapien oh

Kapien oh wo wo kapien oh gue Kengne oh gueyo
gueyo kualo

Mariage forcé c'est pas bon

Tu vas prend petite fille

Donner à vieux garçon mariage

Mariage force

vieux garçon va mettre l'enfant quoi

Un l'enfant dedans

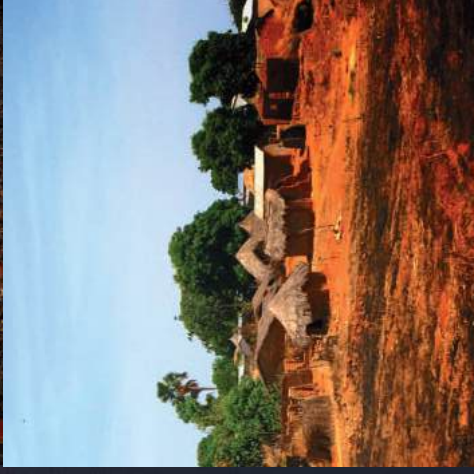
Deux l'enfant dedans

Trois l'enfant dedans

Quatre l'enfant dedans

Petite fille va souffrir, que pourquoi

Mariage forcé c'est pas bon



8. YEKE WAWA OH (4:02)

Mo pe go lag gre houeu dem tcha oh
Ou ke ne de jum ou ke ne jum oh
Ou pe go young à houeu ye mo wom oh oh
Bou te go lag tem som houeu pe som houeu pe
Ou te go young à houeu ye mo wom oh oh
Bou te go lag fac som houeu pe
Som houeu

Yeke yeke wa oh
Yeke wa wa oh
Yéyé yeke wa oh
Yeke wa wa oh

If you want to do something in this world
Never look Behind just keep and going ahead
Those voices say you never be something
Believe in yourself never listening
Those voices say you will never rich your goal
Believe in yourself trust in what you do and Reach
your goal

Yeke yeke yeke wa oh
Yeke wa wa oh

Yé gou nieu né chic no ou le yo
Go djo à mdze ye mo tac

Yeke yeke yeke wa oh
Yeke wa wa oh

YEKE WAWA OH

*Si tu as envie de réaliser des choses sur cette terre
avance le poing levé
Si tu t'occupes de ce que disent les gens tu resteras
sous leur influence
Si tu tiens compte de ce que disent les gens tu ne
feras rien de ta vie
Car quoi que tu fasses, quelqueun trouvera toujours
à redire.*

Wo kapien oh

Kapien oh oh oh kapien oh oh gue kengne gueyo
gueyo

Gue kengne wouabo lé

Gue kengne wouabo Lo

Gue kengnô

Kapien ne ji you nè msé

Kapien ne hi you tchoucpô wabo lé

LOMDIEU

*Pourquoi vouloir me forcer à l'épouser?
J'ai dis que je ne veux pas de ce mariage. Je vous
prie de respecter ma décision.
Pourquoi vouloir me forcer à épouser un homme que
je n'aime pas ?*

Sauvez-moi! Venez me sauver!

Je ne veux pas. Je dis non à ce mariage

Mariage forcé c'est pas bon

Mariage forcé c'est pas bon

Pourquoi prendre une petite-fille

Donner à un veil homme

Mariage forcé

Le veil homme va lui faire plein d'enfants

Je refuse Wabo

Je refuse d'être sa machine à faire à manger

Je refuse d'être sa machine à faire des enfants

Mariage forcé c'est pas bon

LOMDIEU

*Why force me to marry him?
I have said I don't want this marriage. Please respect
my decision*

Why force me to marry a man I do not love?

Save me, come and save me!

I don't want it. I say no to this marriage

Forced marriage is not good

Forced marriage is not good

Why take a small girl

And give to an old man

Forced marriage

The old man will give her many children

I refuse Wabo

I refuse to be his cooking machine

I refuse to be his child-bearing machine

Forced marriage is not good



3. ANEYA (4:57)

Me bet me bet me Sig me sig
Me kouab ve wa
Me sig me sig me bet me bet
Me kouab ve wa
Me ke me ne ve
Me sô me ne vé à no
Me kouab ve wa
A ne ya
Me kouab ve wa

Aneya ohhh
Aneya ohh é
Aneya ohhh
Aneya oh o beleu ya

A moué wam za mou
A moué wa kevé
A moué wam za mou
Hi wa lig ma wa ke vé

Aneya ohhh
Aneya ohh é
Aneya ohhh
Aneya oh ô beleu ya

Iding iding ohh

QU'EST CE QUI M'ARRIVE?

Quoi que je fasse, où que j'aille,
je ne vois que toi
J'ai bravé monts et vallées pour m'éloigner de toi
mais tu restes présent
Quel chemin pourrais-je emprunter pour m'affranchir
de ton amour
Qu'est ce qui m'arrive? Suis je possédé par toi ?
Mon amour ulens à moi!
Mon amour où vas-tu ?
Mon amour ulens à moi!
Pourquoi m'abandonnes tu? Où vas-tu?
Amour , amour



PEOPLE OF THE GRASSFIELDS

Bandjoun people, how are you?
Bafoussam people, how are you?
Baleng people, how are you?
Bamendjou people, how are you?
Boyangom people, Baham people, how are you?
Badenkop, Bagangte, Mbouda how are you?
Batie people, how are you?

Bandjoun people, how are you?? Ohhh all is well
People, how are you? Ohhh all is well
Bangou people, how are you? Ohhh all is well
Bangoulap people, how are you? Ohhh all is well
Bansoua people, Bameka people, how are you? Ohhh
all is well

Dschang people, Tonga people, what's new?
Bafang people, Bamendjou people, Bawen people,
how are you?
Tell me what's new.

How are you?
Have you grown coffee?
What's new?
And the economic crisis, are you coping?



7. POALAG (5:46)

Poa djo é am gue ke
Poa Fessap tchoun gue ke
Poa leng é am gue ke
Po a mǎjou tchoung gue ke
Po a Yogam po a hom gue ke
Gue denkouop rétoc Mbouda tchoung mgue ke Poa
Nkom po à tièg am gue ke

Poa djo am gue ke
Ohhh à lèteu
Poa baloum tchoung mgue ke
Ohhh à lèteu
Poa bangou am gue ke
Ohhh à lèteu
Po a bangoulap tchoung mgue ke
Ohhh à lèteu
Po a bansoua po a Bameka am gue ke
Ohhh à lèteu
Gue Tché , pe guè , pe Tonga Tchoung gue ke
Po a fè po am dijou po à Wè am gue ke
Po singnà yo tchoung lo
Tchoung gue ké
Te po tseuk café le tchoung gue ke
Te pô vog keyak le mgo Tam tchoung Gue ké

Po a djo é oh
Oh oh oh oh oh oh oh
Po a yogam po hom
Oh oh oh oh oh oh oh
Gue den kouop rétoc Mbouda
Oh oh oh oh oh oh oh
Gue ké Grafti awè pô soc pe nen lé

Oh oh oh oh oh oh oh oh
Gue gue Bami Bami power

Yé lag grafi ba poun é
Oh oh oh oh oh oh oh oh
Wo go wo la wo lé lag grafi
Oh oh oh oh oh oh oh oh
Gue gue Bami Bami Bami power

LE PEUPLE GRASS FIELD

People Bandjoun comment ça va?
People Barfoussam comment vas-tu?
People Baleng comment ça va?
People Bamendjou comment vas tu?
People Bayangam, peuple Baham comment ça va?
Badenkpa, Bagangate, Mbouda comment allez-vous?
People Batite comment allez-vous?

People Bandjoun comment ça va? Ohhhh ça va bien.
People comment vas-tu? Ohhh ça va bien
People Bangou comment ça va? Ohhh ça va bien
People bangoulap comment vas-tu? Ohhh ça va bien
People Bansoua, peuple Bameka comment allez-vous? Ohhh ça va bien
Les Dschang, les Tongas quelles sont les nouvelles?
People Batang, peuple Bamendjou, peuple Bawan comment allez-vous?
Donnez-moi de vos nouvelles.

Comment allez-vous?
Avez-vous cultivé le café?
Quelles sont les nouvelles?
Et la crise économique, est ce que vous-vous en sortez?

WHAT'S WRONG?

Wherever I go,
I see only you
I braved hills and valleys to get away from you but
you stay there
What path could I take to free myself from your
love?
What's happening to me? Am I possessed by you?
My love come back to me!
My love where are you going?
My love come back to me!
Why are you abandoning me? Where are you going?
Where are you going?
Oh love!





4. ALLEZ ALLEZ (4:22)

Oh baby que wo lo
 Lomndieu trop de tension
 Allez allez oh what is love tell me
 Allez allez oh à oh oh oh
 Ou le gue monogamie
 Peu dui pin djam gag bou
 Gue go le tsa kre
 Attaque par ci par là
 Ou le pin da pùè som oueu
 Gnaueu te gnoueu te wom noueu beum
 Gue gre tension é i i
 Allez allez oh
 What is love tell me
 Allez allez oh à oh oh oh

Gabon Guinée Équatoriale tenez-vous la main
 Burundi Angola

Africa America tenez-vous la main
 Asia America tenez-vous la main
 Cameroon Nigeria tenez-vous la main
 Kenya Nigeria

Arrêtez de vous entretuer. Vous êtes tous frères
 Pourquoi tues-tu ton semblable? Vous êtes frères.
 Il est noir comme toi, blanc comme toi. Vous êtes frères

Arrête de le tuer , arrête!
 Gabon Guinée Equato

HOLD EACH OTHER'S HAND

Why do you kill yourselves?
 Hold each other's hand and build the country
 You are killing yourselves like animals
 How horrible!

Africa America, hold each other's hand
 Asia Europa hold each other's hand
 Cameroon Nigeria, hold each other's hand
 Kenya Ethiopia hold each other's hand
 Senegal Côte d'Ivoire

It doesn't matter if you are black, yellow or white, it's
 the same blood that flows through our veins
 There is no white blood
 Central African Republic Burkina hold each other's
 hand

Zimbabwe Namibia hold each other's hand
 Mali Gambia hold each other's hand
 Congo Brazza Kinshasa hold each other's hand
 Gabon Equatorial Guinea hold each other's hand
 Burundi Angola

Africa America, hold each other's hand
 Asia America hold each other's hand
 Cameroon Nigeria, hold each other's hand
 Kenya Nigeria

Stop killing yourselves. You are all brothers
 Why do you kill someone like you? you are brothers
 He is black like you, white like you. You are brothers
 Stop killing, stop!
 Gabon Equatorial Guinea



6. PO TOMGNE MBOU (4:58)

Pou gue jen jen jen be tchen ke Que po
tomgne mbou ne niap goun yo é Po jueuteu
mnemo é be pou ji dzre le Be po ji bap le Womo yen
noueu tchia Hem ohh ou ohhh Hem ah iyé iyé , hem

Africa America
Po tomgne mbou
Asia Europa
Po tomgne mbou
Cameroon Nigeria
Po tomgne mbou
Kenya Ethiopia
Po tomgne mbou
Sénégal Côte d'Ivoire

Mo pe dem tcha bi só só
Nen bè pè je foc foc
Be mitchieu mieu bè pè
Bi mitchieu mo le foc

Centre-Africa Burkina
Po tomgne mbou
Zimbabwe Namibia
Po tomgne mbou
Mali Gambia
Po tomgne mbou
Congo Brazza Kinshasa
Po tomgne mbou
Gabon Guinée Equato
Po tomgne mbou
Burundi Angola

Africa America
Asia America
Cameroon Nigeria
Kenya Nigeria

Pou ke pin jueuteu mnemo é pou be po mre é Ou
joueur mmo gue ke pou be po mre I só pac hou à ,
foc pac hou à pou be po mre ke pien joué ke pien
joué yaaaa Oh gueyo oh gueyo oh gueyo oh gueyo Gabon
Guinée Equato

TENEZ-VOUS LA MAIN

Pourquoi vous entretenez-vous?
Tenez-vous la main et construisez le pays
Vous vous entretenez comme des animaux
Quelle horreur

Africa America tenez-vous la main
Asia Europa tenez-vous la main.
Cameroon Nigeria tenez-vous la main
Kenya Ethiopia tenez-vous la main
Sénégal Côte d'Ivoire

Que tu sois noir, jaune ou blanc c'est la même couleur
de sang qui coule dans nos veines
Il n'y a pas de sang blanc

Centrafrique Burkina tenez-vous la main
Zimbabwe Namibia tenez-vous la main
Mali Gambia tenez-vous la main
Congo Brazza Kinshasa tenez-vous la main

ALLEZ ALLEZ

Amour je préfère m'en aller
Au lieu de vivre sous tension
J'aimerais savoir
C'est quoi l'amour?

Dites-moi
On s'était marié sous le régime monogamique
Mais je n'en peux plus de tes infidélités
Je préfère me protéger des provocations de tes
concubines
Des attaques par ci par-là
Je ne représente plus rien pour toi
Des mois de solitude et pourtant nous partageons la
même maison
Je préfère me protéger et m'en aller

ALLEZ ALLEZ

Love, I prefer to walk away
Rather than live under pressure
I would like to know
What is love?
Tell me
We had a monogamous marriage
But I've had enough of your infidelity
I prefer to protect myself from your concubines'
provocation
From attacks from here and there
I no longer mean anything to you
Months of solitude, yet we share the same house
I prefer to protect myself and leave



5. KE WOUAC (4:20)

Choueu ye ben go toc ne lou
Tchebo Si ke wouac a
Kac wou bou jieu den ye gue koungnó a
Ou goua a gue miéu gre la
Kac wou jieu gue ou woua a tio ó
Be noueu gre a
Ou be ye goun noueu awe dem tcha
Ou jieu den ye gue koungnó a

NE M'ABANDONNE PAS

Lorsque l'orage commencera
Mon Dieu ne m'abandonne pas
Tu sais à quel point je t'aime
Tu es mon seul appui
Si tu m'abandonnes je n'aurai plus de repère
Parce que tu es la source de ma vie
Tu sais à quel point je t'aime

DO NOT FORSAKE ME

When the storm will begin
My God, do not forsake me
You know how much I love You
You are my only stronghold
If You forsake me I am lost
Because You are the source of my life
You know how much I love You

