

Herausforderungen und Potenziale von KI zur Förderung der Motivation im DaF-Unterricht

Grazia Zagariello - LEND

*Deutsch in Bewegung: Perspektiven
für Unterricht und Motivation
Avellino, 16. Oktober 2025*



Agenda



Künstliche Intelligenz: *Eine* Definition?

Stärken und Schwächen der KI-
Anwendung

Eine Herausforderung für den DaF-
Unterricht ?

Lend und KI: Zeitschrift und
Veranstaltungen

Praktische Beispiele

Eine schnelle Umfrage

(www.menti.com)

- Wie finden Sie die Nutzung der KI im Unterricht? (Code: 8304 2819)
- Wie oft verwenden Sie digitale Tools im Unterricht? (Code: 8304 2819)



Künstliche Intelligenz: *Eine Definition?*

„Künstliche Intelligenz ist die Fähigkeit einer Maschine, menschliche Fähigkeiten wie logisches Denken, Lernen, Planen und Kreativität zu imitieren.“

Quelle:

<https://www.europarl.europa.eu/topics/de/article/20200827STO85804/was-ist-kunstliche-intelligenz-und-wie-wird-sie-genutzt>

Künstliche Intelligenz

Nutzen im Alltag und mögliche Einsatzgebiete

Einige Beispiele, wo wir KI bereits verwenden und welche neue Möglichkeiten sie eröffnet





Welcher Einsatz
im FS-
Unterricht?

Stärken



Motivationsförderung

Anpassung an individuelle
Bedürfnisse

Kritischer Umgang mit der
Technologie

Was noch?

Autonomes Lernen

Erweiterung von kreativen
Prozessen

Schwächen



Behinderung des
Lernprozesses, wenn die
Lösung von KI direkt
gegeben wird

Abhängigkeit von der
Technologie

Was noch?

Mangel an Empathie

Passive Nutzung der KI

Eine Herausforderung!

„Der Einsatz von Chatbots ist vielfältig. Entscheidend dabei ist, dass sie nicht als Denkersatz eingesetzt werden, sondern als kritischer Freund, der zum Nachdenken anregt.“

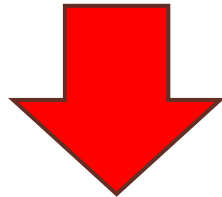


Klaus Zierer, Professor für
Schulpädagogik an der
Universität Augsburg

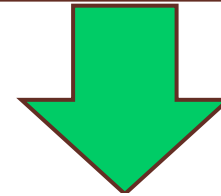
Quelle: <https://deutsches-schulportal.de/bildungsforschung/wann-ki-beim-lernen-hilft-und-wann-sie-schadet/>

Ein Beispiel:
Einen Aufsatz
schreiben

Man lässt den Aufsatz vom Chatbot
schreiben



Man schreibt den Aufsatz und lässt ihn
vom Chatbot korrigieren



Quelle: <https://deutsches-schulportal.de/bildungsforschung/wann-ki-beim-lernen-hilft-und-wann-sie-schadet/>

Questo paragrafo è grammaticalmente corretto?

Potresti incollare qui il paragrafo che vuoi controllare? Così posso correggerlo e spiegarti le modifiche.



<https://chatgpt.com/g/g-ei5A0Hw0N-correttore-grammaticale?locale=it-IT>

Ich habe das Buch "ad auschwitz c'era un'orchestra" oder "sursis pour l'orchestre" von Fania Fenelon gelesen. Dieses Buch wurde 1976 veröffentlicht. Fania fenelon ist das Pseudonym von Fania Goldstein, einem französischen Violinisten, Komponisten und Kabarettisten. Sie war Halbjude, weil ihr Vater ein Jude war. Außerdem wurde sie wegen ihrer Unterstützung des französischen Widerstands gegen die Nazis 1944 nach Auschwitz-Birkenau deportiert. Und dann nach Bergen-Belsen, wo sie blieb bis zu seiner Befreiung 1945. In Auschwitz wurde sie ein Mitglied des Mädchenorchesters, weil Fania singen und Klavierspielen konnte,

Ecco la correzione del tuo testo:

Corrected text:

Ich habe das Buch "*Ad Auschwitz c'era un'orchestra*" oder "*Sursis pour l'orchestre*" von Fania Fénelon gelesen. Dieses Buch wurde 1976 veröffentlicht. Fania Fénelon ist das Pseudonym von Fania Goldstein, einer französischen Violinistin, Komponistin und Kabarettistin. Sie war Halbjüdin, weil ihr Vater Jude war. Außerdem wurde sie wegen ihrer Unterstützung des französischen Widerstands gegen die Nazis 1944 nach Auschwitz-Birkenau deportiert und später nach Berg ↴ elsen, wo sie bis zu seiner Befreiung 1945 blieb. In Auschwitz wurde sie Mitglied des Mädchenorchesters, weil Fania singen und Klavier spielen konnte.

perché hai mantenuto *seiner* nella frase *wo sie blieb bis zu seiner Befreiung*? Non sarebbe stato corretto *bis zu ihrer Befreiung*?

Ottima osservazione! Ti chiarisco subito:

In tedesco la frase „**bis zu seiner Befreiung**” si riferisce al sostantivo „**Bergen-Belsen**”. Essendo un nome composto, il genere grammaticale è **Neutrum** (*das Konzentrationslager Bergen-Belsen*), quindi il pronome corretto da usare è „**seiner**” (Genitiv von *das Lager* → *seiner Befreiung*).

Se invece volessimo riferirci a „**sie**” (**Fania**), allora dovremmo dire „**bis zu ihrer Befreiung**”, ma questo cambierebbe leggermente il senso: sembrerebbe che si stia parlando della liberazione personale di Fania, non della liberazione del campo.

👉 Dato che nel contesto storico si parla della liberazione del campo di Bergen-Belsen, la forma corretta è proprio „**bis zu seiner Befreiung**”.

Vuoi che ti proponga entrambe le versioni (una riferita a Fania, una al campo) per vedere meglio la sfumatura di significato?



Per ulteriori controlli grammaticali ti consiglio anche <https://hix.ai/it/grammar-checker>.

+ Fai una domanda



Certo! Ti faccio uno schema semplice sull'uso dell'aggettivo possessivo in tedesco con l'esempio che ti interessa:

1. Genere del sostantivo → forma del possessivo

- *das Lager* (il campo) → **Neutrum**
- In **Genitiv** singolare (per esprimere "la liberazione del campo"):
 - *die Befreiung **seiner***
 - "la sua liberazione" = "la liberazione di esso (del campo)".

Esempio:

- *bis zu **seiner** Befreiung* = fino alla sua liberazione (del campo).

2. Se il riferimento è a una persona (sie = Fania)

- *sie* (lei) → **Femininum**
- In **Genitiv** singolare:
 - *die Befreiung **ihrer***
 - "la sua liberazione" = "la liberazione di lei (di Fania)".

Esempio:

- *bis zu **ihrer** Befreiung* = fino alla sua liberazione (di lei).

Certo! Ti preparo una serie di esercizi mirati sugli aggettivi possessivi in tedesco (**sein-** e **ihr-**), con diversi livelli di difficoltà.

Esercizio 1 – Completa con il possessivo corretto (sein- o ihr-)

Scegli la forma giusta del possessivo in base al contesto.

1. Das ist Peter. _____ Auto ist neu.
2. Anna liest gern. _____ Buch ist sehr interessant.
3. Fania ist Musikerin. Ich habe _____ Lieder gehört.
4. Das Kind hat Hunger. Ich gebe _____ Suppe.
5. Herr Müller und _____ Frau sind sehr nett.

Stimmt aber
alles?

Esercizio 2 – Trasforma le frasi

Riscrivi le frasi sostituendo il soggetto, adattando l'aggettivo possessivo.

1. (er) Das ist **sein** Hund.
👉 (sie) _____
2. (er) Ich habe **seine** Jacke.
👉 (sie) _____
3. (es) Das ist **sein** Zimmer.
👉 (sie) _____



Esercizio 3 – Completa con la declinazione giusta (Genitiv, Dativ, Akkusativ)

1. Ich erinnere mich an _____ (sie) Worte.
 2. Er wartet vor _____ (er) Haus.
 3. Wir gedenken _____ (sie) Opfer.
 4. Ich schenke _____ (er) Freundin Blumen.
 5. Sie denkt oft an _____ (er) Kindheit.
-

Esercizio 4 – Scegli il significato corretto

Collega la frase alla traduzione giusta.

- a) Er besucht **seine Mutter**.
- b) Sie telefoniert mit **ihrer Schwester**.
- c) Wir feiern **seinen Geburtstag**.
- d) Ich lese **ihr Buch**.

1. Lei telefona a sua sorella.
 2. Lui visita sua madre.
 3. Leggo il suo libro (di lei).
 4. Festeggiamo il suo compleanno (di lui).
-

Vuoi che alla prossima risposta ti dia **le soluzioni con spiegazione passo per passo** così puoi correggerti da solo?

Wie kann ein Chatbot Lehrkräfte unterstützen?

Klare, präzise und eindeutige Fragen stellen

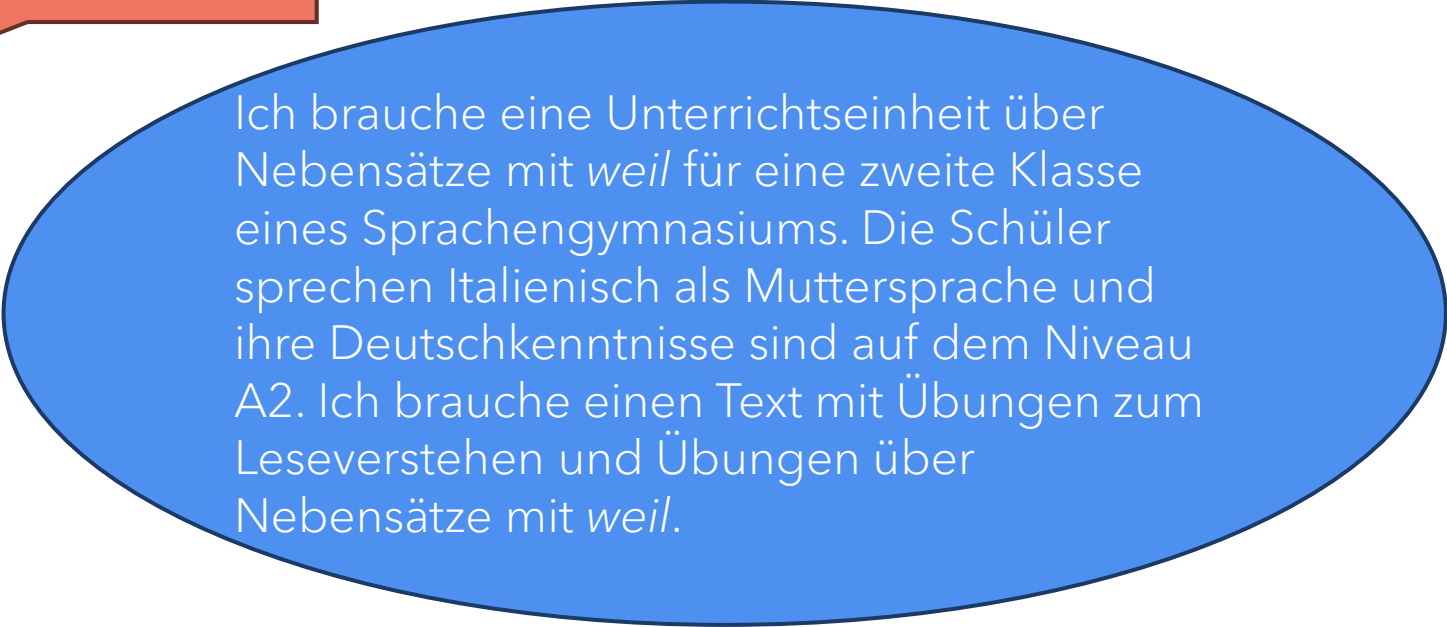
Ein Prompt ist eine Eingabeaufforderung, die verwendet wird, um einen Computer oder eine KI-Plattform zu instruieren, einen bestimmten Text zu generieren oder eine besondere Aufgabe zu erledigen.

1. Schritt: einen guten Prompt formulieren
2. Schritt: verschiedene Prompts schreiben
3. Schritt: Ergebnisse überprüfen

Quellen: <https://bm-experts.de/definitionenfaq/definitionen/prompt-was-ist-das-und-wie-kann-er-eingesetzt-werden/>
<https://convit.de/prompts-schreiben-was-ist-prompt-engineering-und-wie-gehts-richtig>



Hier ein Beispiel mit
Chat GPT



Ich brauche eine Unterrichtseinheit über Nebensätze mit *weil* für eine zweite Klasse eines Sprachgymnasiums. Die Schüler sprechen Italienisch als Muttersprache und ihre Deutschkenntnisse sind auf dem Niveau A2. Ich brauche einen Text mit Übungen zum Leseverstehen und Übungen über Nebensätze mit *weil*.

Unterrichtseinheit: Nebensätze mit „weil“

1. Lernziele

- Die Schüler verstehen die Funktion von **weil-Sätzen** (Grund angeben).
- Sie erkennen die Wortstellung im Nebensatz (Verb am Ende).
- Sie können einfache Sätze mit **weil** im Mündlichen und Schriftlichen bilden.

2. Einstieg (5 Min)

- Lehrer schreibt an die Tafel:
„Ich gehe nicht in die Schule, weil ...“
- Schüler beenden den Satz mündlich mit eigenen Ideen (z. B. „... ich krank bin.“).

3. Leseverstehenstext (kurz und altersgerecht, 120 Wörter)

Text:

Am Samstag geht Anna nicht ins Kino. Sie bleibt zu Hause, **weil sie viel für die Schule lernen muss**. Ihr Freund Luca ist ein bisschen traurig, **weil er den Film nicht allein sehen möchte**. Am Nachmittag telefoniert er mit Anna. Anna ist nervös, **weil sie eine Mathematikprüfung hat**. Luca versteht das. Am Abend sieht er den Film mit seiner Schwester. Sie ist sehr froh, **weil sie Popcorn essen darf**.

4. Übungen zum Leseverstehen

A. Richtig oder falsch?

1. Anna geht am Samstag ins Kino. (___)
2. Luca möchte den Film allein sehen. (___)
3. Anna lernt für die Schule. (___)



5. Grammatik-Entdeckung: „weil“-Sätze

- Tafelanschrift:

Hauptsatz + , + weil + Nebensatz

→ Im Nebensatz steht das Verb **am Ende**.

Beispiele aus dem Text:

- *Anna bleibt zu Hause, weil sie viel für die Schule lernen muss.*
- *Luca ist traurig, weil er den Film nicht allein sehen möchte.*

6. Grammatik-Übungen

A. Sätze verbinden.

1. Ich bleibe zu Hause. + Ich bin müde.
2. Wir gehen ins Schwimmbad. + Es ist sehr heiß.
3. Paul kann nicht kommen. + Er ist krank.

(Lösung: Ich bleibe zu Hause, weil ich müde bin. ...)

B. Ergänze mit „weil“.

1. Ich bin glücklich, _____ ich Ferien habe.
2. Maria isst kein Eis, _____ es zu kalt ist.
3. Wir machen Hausaufgaben, _____ wir morgen eine Prüfung haben.

C. Fehler finden und verbessern.

1. Ich bleibe zu Hause, weil ich bin krank.
2. Er ist traurig, weil er hat keine Freunde.
3. Wir sind froh, weil wir gehen ins Kino.

7. Produktion (schriftlich oder mündlich)

- Schüler schreiben 3 eigene Sätze mit „weil“.
- Partnerarbeit: Schüler stellen sich Fragen („Warum ...?“) und antworten mit „weil“-Sätzen.

Möchten Sie, dass ich für Sie auch ein **Arbeitsblatt im Layout (PDF/Word)** mit diesem Text und den Übungen erstelle, damit Sie es direkt im Unterricht einsetzen können?



Wie finden Sie das Ergebnis?

Eine Zusammenfassung erstellen

Aus «Effi Briest», Kap.1
http://www.digbib.org/Theodor_Fontane_1819/Effi_Briest_.pdf

Was darf im Text
nicht ausgelassen
werden?


Eben hatte sich Effi wieder erhoben, um abwechselnd nach links und rechts ihre turnerischen Drehungen zu machen, als die von ihrer Stickerei gerade wieder aufblickende Mama ihr zurief: »Effi, eigentlich hättest du doch wohl Kunstreiterin werden müssen. Immer am Trapez, immer Tochter der Luft. Ich glaube beinah, daß du so was möchtest.« »Vielleicht, Mama. Aber wenn es so wäre, wer wäre schuld? Von wem hab ich es? Doch nur von dir. Oder meinst du, von Papa? Da mußt du nun selber lachen. Und dann, warum steckst du mich in diesen Hänger, in diesen Jungenkittel? Mitunter denk ich, ich komme noch wieder in kurze Kleider. Und wenn ich die erst wiederhabe, dann knicks ich auch wieder wie ein Backfisch, und wenn dann die Rathenower herüberkommen, setze ich mich auf Oberst Goetzes Schoß und reite hopp, hopp. Warum auch nicht? Drei Viertel ist er Onkel und nur ein Viertel Courmacher. Du bist schuld. Warum kriege ich keine Staatskleider? Warum machst du keine Dame aus mir?« »Möchtest du's?« »Nein.« Und dabei lief sie auf die Mama zu und umarmte sie stürmisch und küßte sie. »Nicht so wild, Effi, nicht so leidenschaftlich. Ich beunruhe mich immer, wenn ich dich so sehe ...« Und die Mama schien ernstlich willens, in Äußerung ihrer Sorgen und Ängste fortzufahren.



Zusammenfassung mit Chat GPT

Wie finden Sie die Zusammenfassung?

Effi stand auf und drehte sich spielerisch hin und her. Die Mutter sah von ihrer Stickerei auf und meinte, dass Effi gut zu einer Kunstreiterin passen würde, weil sie ständig in Bewegung war. Effi erklärte darauf, dass diese Lebhaftigkeit von der Mutter komme und nicht vom Vater. Sie ärgerte sich über den weiten Kittel, den sie tragen musste, und dachte oft, dass sie bald wieder kurze Kleider anziehen würde. Dann würde sie sich wieder wie ein junges Mädchen benehmen und beim Besuch der Rathenower auf den Schoß von Oberst Goetze klettern, um mit ihm zu spielen. Sie fragte sich, warum sie keine feinen Kleider bekam und warum ihre Mutter sie nicht zu einer Dame machte. Gleichzeitig sagte sie aber, dass sie gar keine richtige Dame sein wollte. Anschließend stürmte sie zur Mutter, umarmte und küsste sie voller Leidenschaft. Die Mutter reagierte besorgt auf dieses wilde Verhalten und wollte ihre Sorgen weiter aussprechen.



AskLea

Das Schreiben einer Zusammenfassung - Regeln und Strategien



Smartphonefreie Schulen?

Förderung einer
kritischen und
bewussten Nutzung
der digitalen
Werkzeuge

Rundschreiben des Bildungsministeriums Nr.
5274 vom 11. Juli 2024 und die darauf
folgende Ausweitung auf die Oberstufe
(Mitteilung vom 16. Juni 2025)

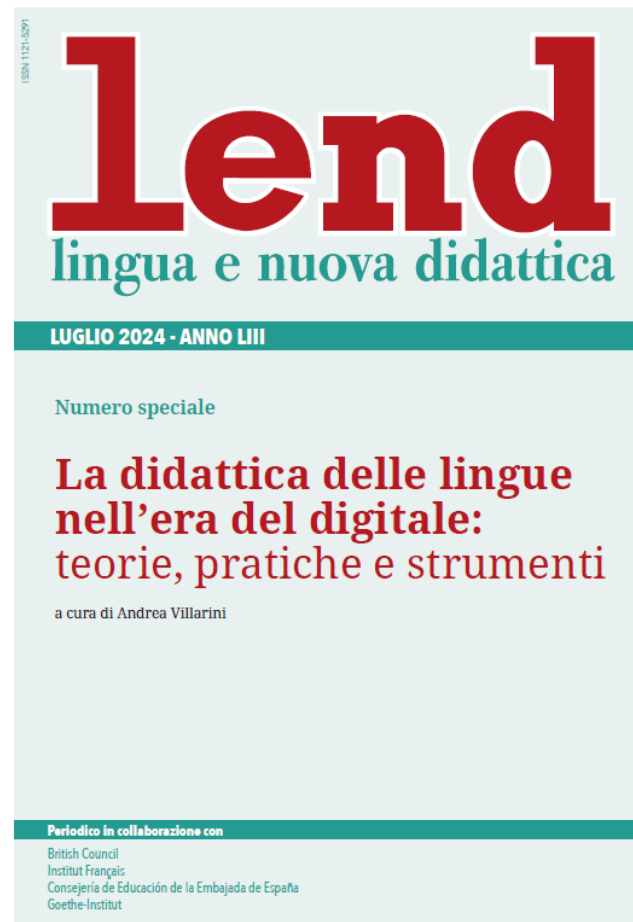
Was ist erlaubt?

- Nutzung von Tablets
- Aktivitäten am Whiteboard unter Kontrolle der Lehrkraft
- Interaktion zwischen Schüler:innen und Lehrkraft (Lehrkraft steht am Whiteboard und stellt Fragen, Schüler:innen antworten vom Sitzplatz)
- Nutzung von digitalen Tools als Hausaufgabenstellung



Quelle: <https://pixabay.com/images/search/teacher/>

Lend und KI



Sommario

- 5 **Presentazione**
Andrea Villarini
- 10 **Le tecnologie digitali al servizio della promozione della lingua italiana fra stranieri e delle altre lingue straniere: riflessioni teoriche e ricadute didattiche**
Andrea Villarini
- 24 **Le competenze digitali del docente di lingua**
Donatella Troncarelli
- 39 **Risorse didattiche digitali. Contesti, trasformazioni, tecnologie**
Gerardo Fallani
- 52 **La figura dell'e-tutor fra ambienti di Rete e insegnamento scolastico: opportunità e interscambi**
Alessandro Puglisi
- 62 **Tecnologie digitali e strategie di apprendimento per lo sviluppo della competenza lessicale**
Matteo La Grassa
- 74 **Usabilità e monitoraggio nella didattica delle lingue e conseguenze per il docente**
Alice Gasparini
- 87 **I Teachergram e le metodologie di insegnamento sui social: una ricerca esplorativa**
Monica Uras



Wordwall

Gemini

AskLea

?????

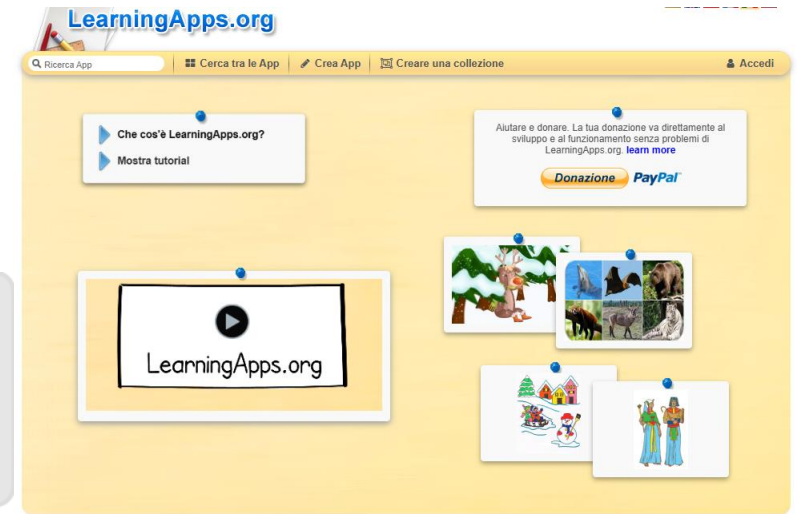
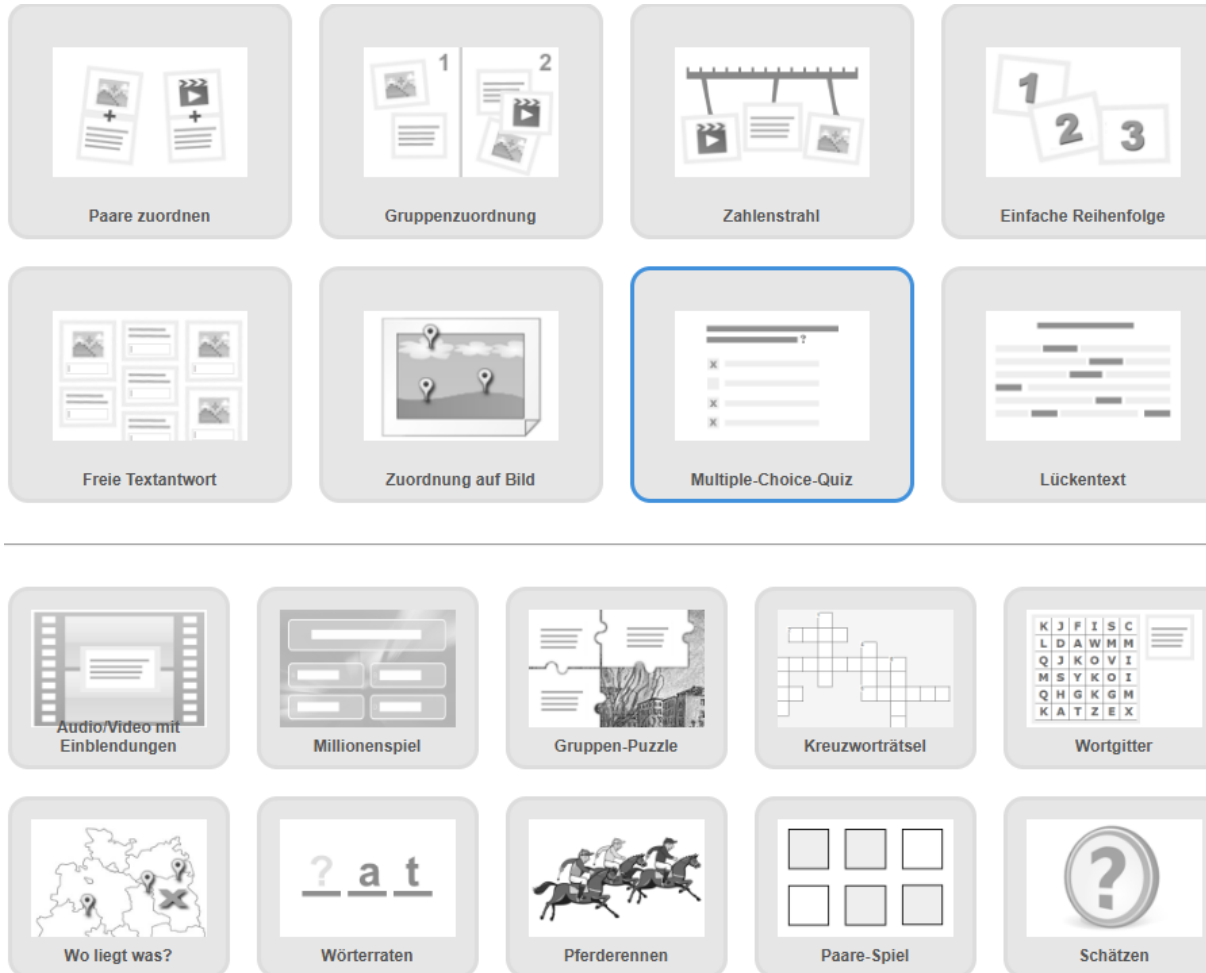
ChatGPT

Probieren Sie mal aus!

Notebook
LM

LearningApps

Praktische Beispiele



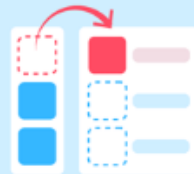
<https://learningapps.org/createApp.php>

<https://learningapps.org/watch?v=p70wb3iun25>



Quiz

Eine Reihe von Multiple-Choice-Fragen. Tippe auf die richtige Antwort, um fortzufahren.



It's a Match

Ziehe jedes Stichwort neben die entsprechende Definition.



Glücksrad

Drehe das Rad um zu sehen, welches Element als nächstes dran ist.



Passende Paare

Tippen Sie auf ein Paar Fliesen gleichzeitig, um nachzusehen, ob sie übereinstimmen.



Öffnen Sie die Box

Tippen Sie auf jede Box nacheinander, um sie zu öffnen und das Element im Inneren zu offenbaren.



Vervollständige den Satz

Eine Lückentext-Aktivität, bei der Sie Wörter per Drag & Drop in leere Bereiche innerhalb eines Texts ziehen.



Anagramm

Ziehe die Buchstaben in ihre richtige Position, um das Wort oder den Satz zu entschlüsseln.



Die richtige Gruppe

Ziehe jedes Element in die richtige Gruppe.



Flash-Karten

Testen Sie sich mit Karten mit Eingabeaufforderungen auf der Vorderseite und Antworten auf der Rückseite.



Die richtige Reihenfolge

Ziehe die Wörter an die richtige Stelle, damit der Satz einen Sinn ergibt.



Die passende Antwort

Tippe auf die passende Antwort, um sie zu entfernen. Wiederhole das solange, bis alle Antworten weg sind.



Zufällige Karten

Karten aus einem zuvor gemischten Stapel werden zufällig verteilt.

Ein Tool zum Training des Hörverstehens

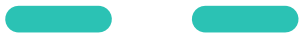
The screenshot displays the edpuzzle website interface. On the left is a sidebar with navigation options: 'Add New', 'Discover', 'Quizzes' (marked 'New!'), 'My Content', 'My School', 'My Classes' (with a plus and up arrow), and 'Archived'. Below these is a progress indicator 'Content: 3/20' and buttons for 'Check plans' and 'Refer for more content'. The main area features a search bar at the top with the text 'Add search terms or a YouTube link here'. Below the search bar are filters for 'All', 'My School', and 'YouTube', followed by dropdown menus for 'Subjects', 'Grade levels', 'Type', 'Duration', 'Contains', 'Country', 'Source', and 'Module'. The content is categorized under 'German' and shows a grid of video thumbnails. Each thumbnail includes a title, a duration, a play count, and a checkbox. The videos are: 1. 'I SALUTI' by Claudia Storniolo (01:58, 10 plays), 2. 'Der Klima-Check _ Reportage für Kinder _ Checker Tobi' by Angelica Fortunato (17:20, 21 plays), 3. '„Urlaub extrem... durchschnittlich“: Ferien typisch deutsch -- (4) | euromaxx' by Anne Gebhardt (05:39, 18 plays), 4. 'Perfekt - Was haben wir im Urlaub gemacht' by Anne Gebhardt (02:00, 14 plays), 5. A world map (04:06, 5 plays), 6. 'Ich bin aufgestanden' (01:48, 10 plays), 7. A cartoon of a couple at a table (03:38, 18 plays), and 8. 'BAROCK' (04:39).

<https://edpuzzle.com/discover>



Wie funktioniert das?

<https://edpuzzle.com/media/68d42467df7bd154e85fc49e>





Eine letzte Frage

Lohnt es sich, mit KI und digitalen Tools zu arbeiten?

(<https://www.mentimeter.com/>)

Code: 8304 2819



Internetquellen

- <https://www.europarl.europa.eu/topics/de/article/20200827STO85804/was-ist-kunstliche-intelligenz-und-wie-wird-sie-genutzt>
- <https://deutsches-schulportal.de/bildungsforschung/wann-ki-beim-lernen-hilft-und-wann-sie-schadet/>
- <https://bm-experts.de/definitionenfaq/definitionen/prompt-was-ist-das-und-wie-kann-er-eingesetzt-werden/>
- <https://convit.de/prompts-schreiben-was-ist-prompt-engineering-und-wie-gehts-richtig>
- <https://www.lend.it/eu/index.php>

Danke!

g.zagariello@gmail.com

Lend
lingua e nuova didattica



Quelle: <https://pixabay.com/it/>