

Open Call

Internationales Forum des Theatertreffens 2026 der Berliner Festspiele

Das Theatertreffen in Berlin gilt als die wichtigste Präsentationsplattform des deutschsprachigen Theaters. Neben den zehn bemerkenswertesten Inszenierungen aus dem deutschsprachigen Raum, ausgewählt von einer siebenköpfigen Kritiker*innen-Jury, lädt das Theatertreffen seit über 60 Jahren im Rahmen des Internationalen Forums aufstrebende Künstler*innen aus der ganzen Welt nach Berlin ein zur Teilnahme an einem 17-tägigen Stipendienprogramm.

Das Internationale Forum ist eine Plattform für globalen Austausch und Nachwuchsförderung, Initialzündung für Kollaborationen, die Suche nach vielfältigen lokalen Perspektiven auf globale Fragen und ein Freiraum für das gemeinschaftliche Spiel. Es widmet sich weniger dem abgeschlossenen Werk, sondern all jenen kreativen Prozessen, die einer künstlerischen Arbeit vorausgehen, um neue Impulse für die individuelle künstlerische Praxis zu erhalten. Auch 2026 werden ca. 30 Theaterschaffende, die am Anfang ihrer Praxis stehen, eingeladen, um gemeinsam Theater zu schauen, zu diskutieren, (neu) zu denken, zu experimentieren und Verbindungen zu knüpfen. Die Stipendiat*innen haben die Gelegenheit, das Festival zu besuchen, Intensiv-Workshops mit internationalen Künstler*innen zu belegen und in Gesprächen die zum Theatertreffen eingeladenen Produktionen und Theater überhaupt zu reflektieren und sich auszutauschen: nachts in der Hotellobby, morgens beim spielerischen Warm-up und mittags beim gemeinsamen Kochen. Theater nonstop, zwei Wochen lang – als szenische Forschung ganz ohne Produktionsdruck.

Das Internationale Forum 2026: Theatre and Cohabitation

Für die Ausgabe 2026 zieht das Internationale Forum in die Floating University im Berliner Stadtteil Kreuzberg. Das Regenwasserrückhaltebecken des ehemaligen Flughafens Berlin-Tempelhof ist ein vom Menschen geschaffenes und von der Natur zurückgewonnenes Matschbecken – kontaminiert und paradiesisch –, in dem verschmutztes Wasser, verschiedene Vögel, Insekten, Algen, Schilfgräser und einige wissensdurstige Menschen koexistieren. Die Floating University ist ein Ort des Zusammenlebens, der *Cohabitation*, ein Lernort zwischen Natur und Kultur.

Hier, inmitten der Stadt und doch nicht nur zwischen Menschen, stellt sich die Frage des Zusammenlebens auf ganz neue Weise. In der Regel denken und praktizieren wir Theater in

wir als direkte Nachbar*innen des Ökosystems Floating University finden?

Wir, die Leitenden des Internationalen Forums, Aljoscha Begrich und Sima Djabar Zadegan, laden die Stipendiat*innen dazu ein, gemeinsam mit uns einen Lernprozess in Zusammenarbeit mit dem Wetter und der Umgebung der Floating University zu initiieren: sich zwei Wochen lang draußen in der Sonne und im Regen aufhalten. Verbindungen knüpfen. Zuhören. Gemeinsame Sprachen erproben. Aber auch reingehen, eintauchen ins Theatertreffen, Inszenierungen schauen und besprechen. Gemeinsam kochen und essen (und abwaschen). Zusammen das Ökosystem Theater auswuchern.

↓ [Der Open Call 2026 als PDF \(412 KB\)](#)

↓ [Bewerbungsformular Internationales Forum 2026 \(99 KB\)](#)

Praktische Informationen zum Stipendienprogramm

1. Termine

Bewerbungsschluss Internationales Forum 2026: 30. November 2025 (23:59 Uhr, CET)

Bekanntgabe der ausgewählten Stipendiat*innen: Ende Februar 2026

Online-Vorbereitungstreffen im März und April 2026

Das Internationale Forum beginnt am Freitagnachmittag, 1. Mai 2026, und endet am Sonntagabend, 17. Mai 2026. Abreisetag ist Montag, 18. Mai 2026.

2. Programm

Das Programm des Internationalen Forums basiert auf folgenden Säulen:

- Besuch der zum Theatertreffen eingeladenen Inszenierungen sowie Teilnahme am Rahmenprogramm des Theatertreffens
- Intensiv-Workshops mit Künstler*innen zur Praxis Darstellender Künste
- Artist Talks mit Bezug zum Theatertreffen
- Austausch mit der Leitung sowie den Juror*innen des Theatertreffens
- Exkursionen und weitere Vorstellungsbesuche in Berlin

Hinweis: Das Internationale Forum 2026 findet überwiegend in der Floating University statt, einem Outdoor-Space. Das Wetter in Berlin im Mai kann noch kalt und regnerisch sein.

- Tickets für die zum Theatertreffen eingeladenen Inszenierungen sowie für weitere Veranstaltungen des Theatertreffens
- Reisekosten für Stipendiat*innen, die nicht in Berlin wohnen (günstigste Reisemöglichkeit, Buchung nach vorheriger Absprache)
- innerstädtischer Transfer mit öffentlichen Verkehrsmitteln (mit Ausnahme der Berliner Stipendiat*innen)
- Unterkunft (mit Ausnahme der Berliner Stipendiat*innen): Zwei Stipendiat*innen teilen sich jeweils ein Apartment mit zwei separaten Schlafzimmern sowie geteiltem Wohn- und Essbereich (inklusive Küche) und geteiltem Badezimmer.
- Verpflegung/Tagegeld (mit Ausnahme der Berliner Stipendiat*innen)
- Reise- und Krankenversicherung der Stipendiat*innen, gefördert durch das Goethe-Institut
- Visumgebühren der Stipendiat*innen, gefördert durch das Goethe-Institut

4. Teilnahmebedingungen

Der Open Call des Internationalen Forums richtet sich an Theaterschaffende, die am Anfang ihrer künstlerischen Praxis stehen und bereits Erfahrungen in ihrem Beruf gemacht haben. Sie können in allen Sparten der Darstellenden Künste tätig sein, insbesondere in den Bereichen Regie, Schauspiel, Bühnen- und Kostümbild, Dramaturgie, Text, Musik, Video, Performance, Choreografie und Theaterpädagogik.

Die Bewerber*innen sollten

- über ca. fünf Jahre künstlerische Berufserfahrung in den oben genannten Bereichen verfügen und zwischen ca. 25 und 35 Jahren alt sein. Entscheidend ist, an welchem Punkt die Person in ihrer künstlerischen Entwicklung steht.
- gute bis sehr gute Englischkenntnisse haben. Arbeitssprache ist Englisch.

Vorausgesetzt werden

- die Teilnahme am Programm über den gesamten Zeitraum (1. bis 17. Mai 2026) sowie an den Online-Vorbereitungstreffen
- engagierte Mitwirkung am gesamten Programm des Internationalen Forums
- Interesse und aktive Teilnahme am Programm des Theatertreffens

5. Bewerbung

Wir streben eine möglichst vielfältige Gruppe an und berücksichtigen bei der Auswahl der Stipendiat*innen nicht nur die künstlerischen Fähigkeiten und Ansätze, sondern auch deren Arbeitsschwerpunkt (Ort/Land) und welche Anknüpfungspunkte ihr künstlerisches Schaffen

Zudem bemühen wir uns um einen möglichst barrierefreien Zugang zum Programm. Individuelle Bedürfnisse und Anforderungen werden in der weiteren Programmentwicklung abgefragt. Bei Fragen stehen wir gerne bereits vor der Bewerbung zur Verfügung.

Nur vollständige und innerhalb der Bewerbungsfrist eingegangene Bewerbungen werden berücksichtigt. Bewerbungsschluss für alle Bewerber*innen: 30. November 2025 (23:59 Uhr, CET)

Die Bewerbung erfordert folgende Unterlagen:

- ausgefülltes ↓ **Bewerbungsformular** inkl. Kontaktdaten von zwei Theater-/Kulturschaffenden, die uns Deine künstlerische Arbeit empfehlen können
- Mach ein Foto, das Deine Perspektive auf folgende Frage vermittelt: Wie sieht Theater heute für Dich aus? Das Foto kann von max. drei Sätzen begleitet sein.
- Motivationsschreiben (maximal zwei DIN A4-Seiten):
 - Was erhoffst Du Dir für Deine künstlerische Praxis vom Theatertreffen und vom Internationalen Forum?
 - Nenne eine bemerkenswerte Inszenierung, die Du in den letzten Jahren gesehen hast, und beschreibe, warum diese Arbeit für Dich bemerkenswert gewesen ist.
 - Mit welcher Spezies würdest Du gern Theater machen und wie würdet Ihr das angehen?
- tabellarischer künstlerischer Lebenslauf (max. eine A4-Seite)
- Arbeitsproben (inkl. Kurzbeschreibungen, Links, Bild- und Tonmaterial, max. zehn A4-Seiten, max. 5 MB)
- Freistellungserklärung des Theaters bzw. der arbeitsgebenden Institution für den gesamten Zeitraum des Internationalen Forums (gilt nur für Künstler*innen in einer Festanstellung)

Theaterschaffende weltweit können sich bewerben. Sie reichen ihre Bewerbung über unterschiedliche Institutionen ein. Aufgrund der föderalen Förderstruktur des Internationalen Forums **ist der Arbeitsschwerpunkt ausschlaggebend, der nicht identisch sein muss mit dem Wohnsitz:**

I. Bewerber*innen mit Arbeitsschwerpunkt in Deutschland, Österreich, Luxemburg und der Schweiz

Künstler*innen mit einem aktuellen Arbeitsschwerpunkt in Deutschland, Österreich, Luxemburg und der Schweiz bewerben sich direkt bei den Berliner Festspielen. Die ausschließlich digitalen Bewerbungen bitte per E-Mail senden an:
internationales-forum@berlinerfestspiele.de

II. Bewerber*innen mit Arbeitsschwerpunkt in nicht-deutschsprachigen Ländern

Weitere Informationen zur Bewerbung und den einzureichenden Unterlagen unter:

➤ goethe.de/internationalesforum

6. Mehr Informationen

zum Internationalen Forum:

➤ berlinerfestspiele.de/forum

zur Floating University:

➤ floating-berlin.org/de

zum Theatertreffen:

➤ berlinerfestspiele.de/theatertreffen

Kontakt

Berliner Festspiele – Theatertreffen – Internationales Forum

Co-Leitung: Aljoscha Begrich, Sima Djabar Zadegan

Assistenz: Laura Jiménez González

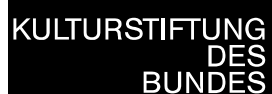
Schaperstraße 24, 10719 Berlin, Deutschland

Tel +49 30 254 89 375

internationales-forum@berlinerfestspiele.de

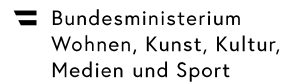
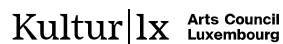
Das Internationale Forum findet in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut, der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Kultur Ix - Arts Council Luxembourg und dem österreichischen Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport statt. Es wird unterstützt durch den Deutschen Bühnenverein.

Das Theatertreffen wird gefördert durch die



gefördert von

Das Internationale Forum wird realisiert in Kooperation mit



Das Internationale Forum 2025 wurde ermöglicht dank der Unterstützung unserer Partner*innen:

