

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Programmation satellite

Techno-Ecologies and Bodies of Memory: The Environment as Battleground

Curé par Marianna Liosi

21-26 octobre à Sousse et Tunis

L'exposition *Techno-Ecologies and Bodies of Memory: The Environment as Battleground* (18.07-05.10.2025) qui a commencé au Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, continue vers sa deuxième étape en Tunisie. Dans le cadre du projet, un programme satellite de projections de films, de tables rondes et d'ateliers aura lieu du 21 au 26 octobre à Chott-Meriem (Sousse) et à Tunis. En partenariat avec l'espace eSseda.lab et le MECAM – Meriam Centre for Advanced Studies in the Maghreb.

Le programme est ouvert au public et gratuit.

PROGRAMMATION

21.10.2025

eSseda.lab, Institut Supérieur Agronomique de Chott-Meriem, Sousse

10 h

Introduction par Souad Mani, artiste visuelle et fondatrice de eSseda.lab

10.15 h

Introduction par Dr. Marianna Liosi, curatrice, et Stéphane Bauer, directeur du Kunstraum Kreuzberg/Bethanien.

10.30 à 12 h

On Digital Memory, Ecocides and Landscapes' Traumas

Panel discussion avec Asst. Prof. Umut Yıldırım, Geneva Graduate Institute, et Mahmoud Alhaj. Moderé par Dr. Marianna Liosi.

Déjeuner

De 14h à 16h

Projection vidéo:

Everything that will remain, 2022, Ghassen Chraifa

The Magic Mountain, , 2023, Micol Roubini (installation vidéo, sous-titres en anglais)

Débat

22.10.2025

De 10h à 15h

au Goethe-Institut Tunis.

Extremophiles

workshop animé par Bochra Taboubi

En français, anglais, arabe.

23.10.2025

De 10h à 15h

au Goethe-Institut Tunis.

Juice

workshop animé par Dennis Dizon

Presentation et conversation avec Dr. Souhir (MECAM Fellow)

En anglais (avec traduction autogérée)

24.10.2025

De 10h à 15h

au Goethe-Institut Tunis.

Caring and Learning with Lake Balkhash

workshop animé par Aigerim Kapar, Artcom Platform

Presentation et conversation avec Dr. Cyrine Kortas (MECAM Fellow)

En anglais (avec traduction autogérée)

26.10.2025

à 19.30h

au CinéMadart, Carthage.

Projection de film: *The Stone Opera*, 2022, Haythem Zakaria (vidéo, 59', arabe, sous-titres en anglais).

**

LE CADRE DU PROJET

Techno-Ecologies and Bodies of Memory: The Environment as Battleground est un projet à plusieurs niveaux qui se développe à travers une exposition au Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (19 juillet – 5 octobre 2025), des espaces satellites et des interventions artistiques, s'étendant à travers les géographies et les médias. Le projet examine l'environnement comme une arène contestée et déchirée, dans laquelle les forces et les tensions politiques, sociales et économiques convergent et s'affrontent.

Au milieu de la crise environnementale mondiale, des guerres et des génocides en cours, l'exposition navigue dans les complexités des liens entre toutes les formes de matière connectées sur notre planète. En particulier, il explore les plus-que-humains en tant que lieux de mémoire. Dans ce cadre, il examine de manière critique le rôle joué par les technologies numériques et les modes ambivalents de façonnement de l'ensemble des relations entre les organismes et leurs écosystèmes, ainsi que la gouvernance et la préservation des données. Considérant l'environnement comme théâtre de conflits et, à la fois, comme sujet de combat, comment incarne-t-il, transforme-t-il, expose-t-il ou, au contraire, cache-t-il ou efface-t-il les blessures et les cicatrices?

L'exposition réfléchit de manière critique aux modes par lesquels les colonialismes et les impérialismes ont exercé leur domination et leur oppression sur et à travers l'environnement au fil du temps.

En partenariat avec des organisations tunisiennes, le programme satellite vise à résonner à distance avec les sujets abordés à Berlin, avec l'intention de créer un réseau entre les composantes, qui font toutes partie du même écosystème.

Un projet du Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, curé par Marianna Liosi

En partenariat avec eSseda.lab et MECAM

Avec le soutien du Goethe-Institut Tunis.

Financé par le Kultur Stiftung des Bundes.

