

Lunes 10 a viernes 28 de noviembre de 2025

Exposición: ¿Qué sueñan los invisibles?

Exposición | La exposición tiene lugar en Belém durante la COP30, como parte del proyecto “Cosmopercepciones del bosque”.

Galería Benedito Nunes, Belém do Pará

Parte de la serie: Cosmopercepciones del bosque en Belém

La exposición “¿Qué sueñan los invisibles? – Cosmopercepciones del bosque” presenta la producción colectiva de arte contemporáneo creada durante las residencias del proyecto “Cosmopercepciones del bosque”, una iniciativa del Goethe-Institut que tuvo lugar durante dos años en cinco territorios: la Amazonía colombiana, la isla de Marajó, la Mata Atlántica, el bosque boreal de Finlandia y el eje Río Negro/Múnich.

La exposición se inaugura el 10 de noviembre a las 7:00 p.m. en la Galería Benedito Nunes (Fundación Cultural Pará – Centur) en Belém, Brasil, y permanecerá abierta hasta el 28 de noviembre. La entrada es gratuita.

Las obras, que incluyen video, fotografía, cerámica, pintura e instalación, surgen de procesos colectivos que dialogan con los bosques, las aguas, los ciclos y la espiritualidad de cada territorio. Participan en la exposición artistas y colectivos de diferentes territorios, como Aimema Úai (pueblo Wuitoto, Amazonía colombiana), Ronaldo Guedes y Cilene Andrade (Ateliê Arte Mangue Marajó), Cristine Takuá y Carlos Papá (Escolas Vivas Guarani), Sunna Máret (Bosque Boreal, Sápmi, Finlandia), Renata Tupinambá, João Paulo Barreto (Bahserikowi – Centro de Medicina Indígena), Freg Stokes (Instituto Max-Planck de Geoantropología), Anita Ekman, Edu Simões, Feliciano Lana, Ismael dos Santos y los Agentes Indígenas de Gestión Ambiental (AIMA), entre otros.

La exposición es un proyecto del Goethe-Institut Río de Janeiro, en colaboración con sus dependencias en São Paulo, Colombia, Finlandia y Munich. El proyecto cuenta con el apoyo del Instituto Juruá, Amazonia Revelada, ISA, Instituto Max-Planck, studio curva y el Gobierno del Estado de Pará.

Apertura

Fecha: 10 de noviembre, 7:00 p.m.

Ubicación: Galería Benedito Nunes – Centur, Belém (PA)

Avenida Gentil Bittencourt, 650

Entrada gratuita

Artistas y colectivos invitados:

Aimema Uai (Colombia)

Ateliê Mangue Marajó: Ronaldo Guedes y Cilene Andrade

Instituto Maracá: Cristine Takuá y Carlos Papa

ISA y Agentes Indígenas de Gestión Ambiental (Aimas)

Amazonia Revelada: Carlos Augusto da Silva (Tijolo) y Eduardo Neves

Instituto Juruá

Luca Meola

Rodrigo Duarte

Horario de visita

Periodo: del 11 al 28 de noviembre de 2025

Horario: de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Entrada gratuita

Programa

Fecha: 13 de noviembre, 10:00 a.m.

Lanzamiento de la Revista Aru 6 +

Mesa redonda.

Más información

Fecha: 16 de noviembre, de 11:00 a.m. a 12:00 m.

Sesión de escucha: Cosmopolítica del clima

Más información

Fecha: 16 de noviembre, de 12:00 m. a 1:15 p.m.

Presentación del estudio “Análisis de perspectivas climáticas decoloniales: El caso de la Amazonía brasileña”

Más información

Fecha: 16 de noviembre, de 2:00 a 3:00 p.m.

Presentación del informe ejecutivo “Agricultura regenerativa y sistemas alimentarios resilientes”

Más información

Fecha: 16 de noviembre, de 3:00 a 4:00 p.m.

Recepción para el Instituto PON

Más información

Fecha: 16 de noviembre, de 4:00 a 6:00 p.m.

Mesa redonda “Lo que soñamos juntos”

Más información

Más información sobre las obras

Amazonía colombiana

Aproximadamente seis obras pintadas con pinturas naturales y acrílicas por la artista Aimema, perteneciente al pueblo Wuitoto, en diversas proporciones.

Isla de Marajó

El Ateliê Arte Mangue Marajó propone una instalación performativa que combina obras de cerámica (grabados y esculturas de estilo marajoara) y baños de hierbas de Marajó.

Mata Atlántica

Con la Escola Viva Guarani y el pueblo Maxakali, en la aldea guaraní Mbya del río Silveiras.

Además de pinturas acrílicas de gran formato creadas durante la residencia, el colectivo presenta videoinstalaciones.

Bosque boreal de Finlandia

En territorio sami, la artista Sunna, en colaboración con Renata Tupinambá, prepara un performance

centrado en la reflexión sobre la lentitud del tiempo.

Río Negro, Amazonas/Múnich, Alemania

En colaboración con Bahserikowi – Centro de Medicina Indígena, el Instituto Juruá y el Instituto Max-Planck, se presentará una serie de litografías (Atlas Brasilisensis) y animaciones creadas en Múnich durante una residencia artística en el Museo Fünf Kontinente, la Fundación Arte y Naturaleza – Nantesbuch (Bosque Bávaro) y el Taller de Litografía Münchner Künstlerhaus-Stiftung.

Edu Simões

Aproximadamente 10 imágenes capturadas por el fotoperiodista en los estados de Amazonas, Pará y Amapá.

Colección Aimas/ISA

En 2025, los Agentes Indígenas de Gestión Ambiental (AIMAs) celebrarán 20 años de trabajo e investigación en la región del Río Negro. Generan conocimiento viviendo en sus entornos y gestionándolos. Observan, sienten, registran, dibujan y sanan el tiempo al ritmo de las estaciones, en el devenir de las constelaciones que conforman el ciclo anual. El Instituto Socioambiental (ISA), con sede en São Paulo, está presente en la región del Río Negro desde su fundación en 1994, con infraestructura y personal permanentes en São Gabriel da Cachoeira, Boa Vista y Manaus. Su labor se centra en la capacitación, la investigación, el análisis, el desarrollo de proyectos y la consultoría técnica con organizaciones locales y FOIRN. Se presentará parte de su catálogo de trabajos.