



MEMORIA2025

www.goethe.de/amigosspanien (de) · www.goethe.de/amigosespana (es)





Nuestros eventos conectan



JORNADAS HANNAH ARENDT

ATENEU BARCELONÉS • 26 + 27 DE NOVIEMBRE DE 2025



El Goethe-Institut Barcelona organizó unas Jornadas Hannah Arendt muy concurridas en el Ateneu Barcelonès, a las que invitamos cinco especialistas procedentes de Alemania y Reino Unido. En el debate “Vida, obra, acción: una aproximación a Hannah Arendt” se abordaron las interrelaciones entre la producción intelectual de Arendt y su vida. En las mesas redondas “Progreso y la máquina: pensar el futuro del trabajo con Arendt” y “Virtuosismo político: verdad, mentira y acción hoy” se puso de manifiesto la vigencia actual del pensamiento de Hannah Arendt.

Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA

**Ateneu
Barcelonès**



European Institute

En la foto de izquierda a derecha: Joachim Bernauer (director Goethe-Institut Barcelona), Thomas Meyer (Autor biografía H. Arendt), Uta Staiger (curadora de las Jornadas H. Arendt, University College London) y Lyndsey Stonebridge (Autora biografía H. Arendt)

EUROPA PIENSA · MARKUS BECKEDAHL ESTRATEGIAS EUROPEAS PARA UNA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN RESILIENTE

GOETHE-INSTITUT BARCELONA • 25 DE NOVIEMBRE DE 2025

El Goethe-Institut Barcelona los Amigos del Goethe-Institut España presentaron, en cooperación con la Fundació Catalunya Europa, el debate "Estrategias europeas para una sociedad de la información resiliente". Contamos con la presencia del experto Markus Beckedahl, cofundador y director curatorial de la conferencia re:publica y fundador del Centro para Derechos Digitales y Democracia. Beckedahl conversó con Carlos Baraibar Padró, periodista y jefe de verificación en 3CatInfo y la moderadora, Gina Rigol, fundadora de "inèdit diari".

Aprovechamos la visita de Beckedahl también para reuniones de networking con organizaciones locales.



De izquierda a derecha:
Markus Beckedahl, Gina Rigol, Carlos Baraibar

Una colaboración de:



6^a SEMANA DE CINE ALEMÁN

CINE ALBÉNIZ MÁLAGA • INAUGURACIÓN EL 25 DE NOVIEMBRE DE 2025



Photocall a la entrada a la sala del Cine Albéniz (de izquierda a derecha: Stefan Meyer (Monereo Meyer Abogados) y Amigos Goethe-Institut España), Ana Pérez (Goethe-Institut Madrid) y Franko Stritt Grohe, Cónsul de la República Federal de Alemania en Málaga.

Foto a la derecha: Uwe Scheele, impulsor de la iniciativa junto a la SUR Deutsche desde sus inicios, presentando la programación y dando la bienvenida.

Una semana de estrenos de cine alemán y de vanguardia, cuya inauguración reunió a la administración pública, prensa, empresarios y amantes del cine. Se ha consolidado como un referente cultural en la Costa del Sol. Con coloquios, estrenos y extensión a Mijas, esta edición reforzó el diálogo cultural entre Alemania y España, acercando al público una cinematografía diversa y contemporánea.

El apoyo institucional y empresarial, entre otros de la Asociación AMIGOS Goethe-Institut España, confirma la relevancia de esta cita para la cooperación cultural

Tras el estreno de la comedia histórico-política basada en hechos reales "Zwei zu Eins / Two to one" protagonizada por Sandra Hüller, se celebró un cóctel en el que hubo ocasión de hablar de cine y cultura además de forjar contactos entre los asistentes en un entorno relevante y distendido.



Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA



14º CICLO DE CINE ALEMÁN ACTUAL

INSTITUT FRANCAIS BARCELONA • 23 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2025



Del 23 al 28 de octubre, el Goethe-Institut Barcelona y los Amigos del Goethe-Institut España presentaron, con el apoyo de German Films, el 14º ciclo de Cine Alemán Actual en Barcelona. Con el Institut français de Barcelona encontramos un excelente socio y una nueva sede. Ofrecemos una selección de nueve de las películas más interesantes e innovadoras del panorama cinematográfico actual, que se proyectarán en versión original con subtítulos en español. Inauguramos con la comedia “Dos a uno” (“Zwei zu Eins”).

Una colaboración de:



En la foto: Joachim Bernauer y Bettina Bremme (Goethe-Institut Barcelona), Valérie Nicolás (Directora Institut Français Barcelona)

LITERATURA HOY DANIEL KEHLMANN

GOETHE-INSTITUT MADRID • 19 DE NOVIEMBRE DE 2025



Instantánea del evento con Daniel Kehlmann. A la derecha, foto de grupo con los Amigos del Goethe-Institut España junto a Kehlmann, Ángeles González-Sinde, el editor Albert Puigdueta y Caspar Kolster, delegado cultural de la Embajada de Alemania.

El Goethe-Institut Madrid acogió, en un auditorio lleno hasta la última butaca, el encuentro literario con el escritor Daniel Kehlmann. La presentación de la traducción de su novela *Lichtspiel* (*El director*), en diálogo con la guionista y directora de cine Ángeles González-Sinde, despertó gran expectación y reunió a más de 130 personas, que siguieron la conversación en alemán y español. La velada concluyó con la firma de ejemplares por parte del autor y un aperitivo compartido entre los asistentes.



Una colaboración de:



RANDOM HOUSE

LITERATURA HOY KATERINA POLADJAN

GOETHE-INSTITUT BARCELONA • 19 DE NOVIEMBRE DE 2025

Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA



La presentación del libro *Hic sunt Leones* (Aquí hay leones) de Katerina Poladjan congregó en la sala de actos del Goethe-Institut Barcelona a un público muy interesado, que disfrutó de una animada conversación en alemán con traducción simultánea al castellano entre la autora y el traductor del libro Ibon Zubiaur.

El encuentro concluyó con la firma de ejemplares por parte de la autora.

armenia

LITERATURA HOY KATERINA POLADJAN

GOETHE-INSTITUT MADRID • 18 DE NOVIEMBRE DE 2025



La presentación de *Hic sunt Leones* de Katerina Poladjan atrajo a un público entusiasta, muchos de ellos lectores previos de la obra en la sesión de noviembre del club de lectura #leselust. La conversación con el traductor Ibon Zubiaur, en alemán con traducción al castellano, generó gran interés. La velada finalizó con la firma de ejemplares en un ambiente distendido, acompañado de una copa de vino español.

A la izquierda, instantánea del evento durante la intervención de la editora de Armaenia, Eva Guillén.

Sobre estas líneas, foto de los ponentes Ibon Zubiaur y Katerina Poladjan.

Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA



LITERATURA HOY UWE WITTSTOCK

GOETHE-INSTITUT BARCELONA • 8 DE OCTUBRE DE 2025



El escritor y periodista alemán Uwe Wittstock aterrizó este año en España para celebrar la llegada al castellano de su aclamado libro *Febrero de 1933: El invierno de la literatura*.

En el Goethe-Institut Barcelona, Wittstock compartió reflexiones y anécdotas sobre su obra en una conversación vibrante con la escritora y traductora Berta Vias Mahou, acompañada de interpretación simultánea al castellano.

El evento ha sido todo un éxito con el público barcelonés que ha llenado la sala de actos del Goethe-Institut Barcelona.

Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA



LITERATURA HOY UWE WITTSTOCK

GOETHE-INSTITUT MADRID • 9 DE OCTUBRE DE 2025



La presentación de la traducción al castellano del libro *Febrero de 1933: El invierno de la literatura* de Uwe Wittstock, reunió en el salón de actos del Goethe-Institut Madrid a cerca de un centenar de personas. El público disfrutó de vivaz conversación, en alemán con traducción simultánea al español, que finalizó con la firma de libros por parte del autor mientras se disfrutaba animadamente de un vino español en la cafetería Berlín.



A la izquierda, instantánea del evento, con Antonia Blau a la palabra y (de izquierda a derecha) el autor Uwe Wittstock y la traductora y escritora Berta Vias Mahou.

Foto de grupo (de izquierda a derecha) de los ponentes Berta Vias Mahou y Uwe Wittstock y de los editores de Ladera Norte.

Una colaboración de:



150 AÑOS THOMAS MANN THOMAS MANN Y LA MÚSICA

GOETHE-INSTITUT MADRID • 2 DE OCTUBRE DE 2025



Bajo el título

**UN NUEVO PLACER PARA LOS SENTIDOS
(FÜLLE DES WOHLAUTS),**

el crítico musical **LUIS GAGO** desveló en una entretenida conferencia las complejidades de la relación entre la música y la creación literaria de Thomas Mann.

El experto ilustró, en base a numerosos documentos gráficos, la pasión del escritor y su familia por la música. La inclusión de ejemplos musicales durante la conferencia facilitó al público conocer cómo la música impregnó no solo la obra, sino también la vida del premio nobel de literatura alemán.

El público se mostró profundamente interesado y atento, siguiendo con gran concentración cada palabra del ponente, lo que generó un ambiente de escucha activa y reflexión compartida.



Instantánea durante la conferencia de Luis Gago en el Goethe-Institut Madrid.

150 AÑOS THOMAS MANN ERIKA Y KLAUS MANN EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

GOETHE-INSTITUT MADRID • 18 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Al estallar la guerra civil española, Erika y Klaus Mann viajaron a España en 1938 y durante tres semanas se adentraron en trincheras y en cafés, desde Barcelona hasta Madrid, documentando hospitales, refugios, escuelas improvisadas y teatros de guerra.

De esa estancia nacieron las crónicas de guerra que se recogen bajo el título de *El milagro de España*, publicadas por primera vez en español por la editorial Edhasa. Su editora y prologuista Ana Pérez López, académica investigadora sobre literatura alemana y Guerra Civil, y sus traductores Isabel García Adánez y Carlos Fortea, presentaron esta obra ante un numeroso público que se mostró muy participativo.

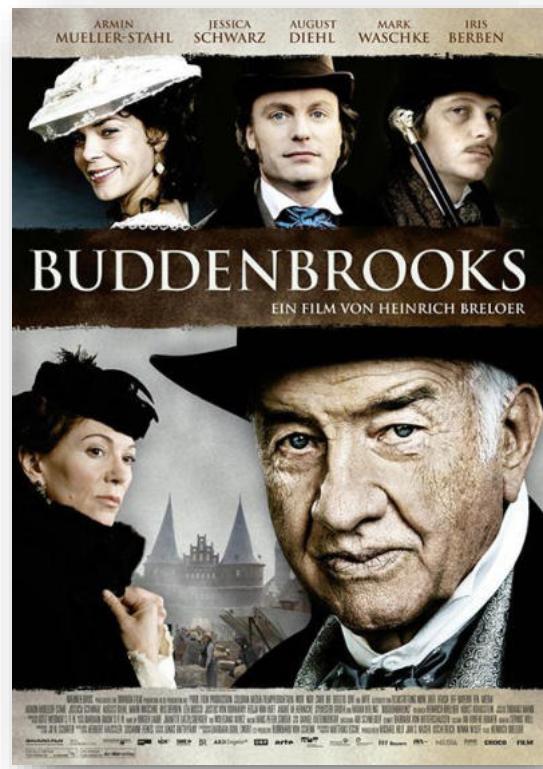
Foto de los ponentes con el libro al finalizar el evento (de izquierda a derecha): Isabel García Adánez, Carlos Fortea y Ana Pérez López.

Una colaboración de:



150 AÑOS THOMAS MANN – CINECLUB GOETHE DEMOCRACIA - ¡CIUDADO! FRÁGIL

GOETHE-INSTITUT MADRID • 10 DE SEPTIEMBRE DE 2025



Pistoletazo de salida para el CineClub Goethe dedicado a la Democracia y a Thomas Mann.

Se inaugura el 10 de septiembre fr 2025 en presencia de los Amigos y con la película LOS BUDDENBROOKS

El ciclo se extiende hasta diciembre y aborda los dilemas de la democracia: desde Thomas Mann, que siempre ejerció y desarrolló activamente sus ideas políticas, hasta la actualidad, cada historia nos plantea un reto. El cine es como la democracia: no solo se contempla, se vive.

Se podrán ver además las siguientes películas:

- Twist! Thomas Mann y La Montaña Mágica
- 2038 – Here is how
- Trümmermädchen
- Shahid – *en presencia de la directora*
- La semilla de la higuera sagrada
- Gundermann
- El ministro de propaganda
- Sala de profesores

Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA

Cine por Madrid
Mujeres Films by Madrid

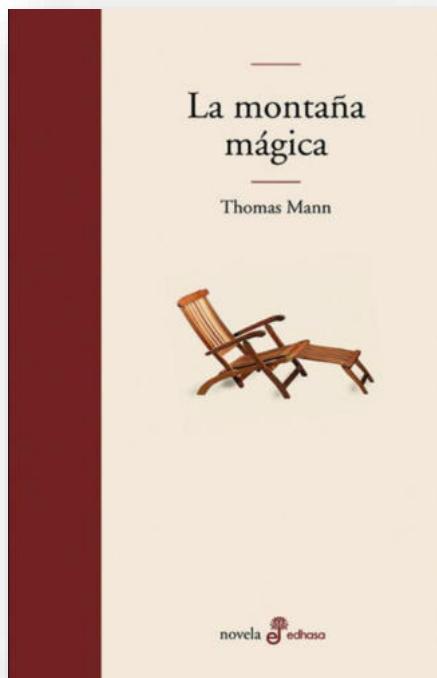
arte.tv

german
films

150 AÑOS THOMAS MANN

CLUB DE LECTURA - LA MONTAÑA MÁGICA

GOETHE-INSTITUT MADRID • 19 AL 26 DE JUNIO DE 2025



Durante el año, el club de lectura "Leselust" del Goethe-Institut Madrid volvió a consolidarse como uno de los espacios más enriquecedores para el encuentro literario en alemán. Dado el gran interés y la excelente acogida por parte del público, se organizaron dos sesiones paralelas del club, permitiendo que aproximadamente 25 participantes se sumergieran conjuntamente en la lectura de un clásico de la literatura alemana.

La experiencia compartida fue profundamente significativa. A lo largo de las sesiones, se generaron debates intensos, reflexiones personales y un ambiente de comunidad que trascendió las páginas del libro. Tal fue el impacto de la lectura que varios participantes expresaron que esta vivencia les acompañará el resto de sus vidas.

ARQUITECTURA CONCÉNTRICO

LOGROÑO • 19 AL 24 DE JUNIO DE 2025

INAUGURACIÓN: 19 DE JUNIO DE 2025

El estudio **Sam Chermayeff Office** de Berlín invitó al encuentro social, creando un espacio doméstico en el espacio público. La repercusión mediática de esta edición de Concéntrico fue especialmente destacada, gracias a artículos en *Living - Corriere della Sera*, *Interni Magazine*, *ArchDaily*, *El País*, *Neo2* o *Cool the Lifestyle*.

Además, la edición ha superado los **1,2 millones de impactos en redes sociales**, con un crecimiento notable respecto al año anterior.

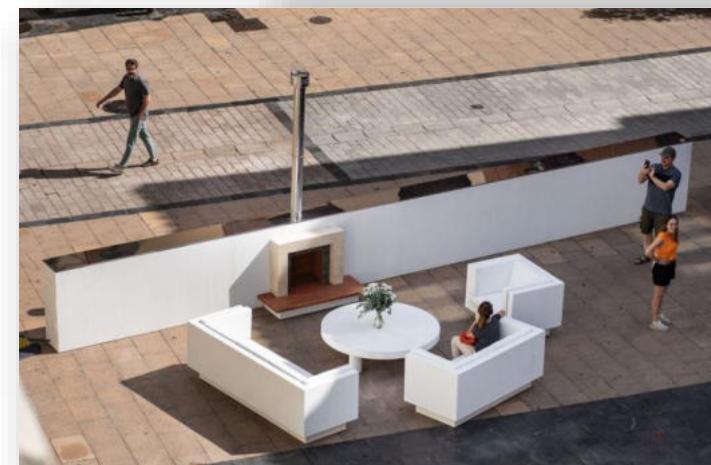


Foto arriba a la derecha: Inauguración de la instalación durante el recorrido por las más de 20 instalaciones que formaron parte de Concéntrico // Abajo a la derecha: Backstage Fireplace - Instalación en la céntrica Plaza de San Agustín del diseñador y arquitecto Sam Chermayeff de Berlín



Una colaboración de:



Festival Internacional
de Arquitectura y
Diseño de Logroño



PIANO CITY MADRID

GOETHE-INSTITUT MADRID • 14 DE JUNIO DE 2025

Un viaje sonoro gracias a los Amigos.

En el marco de Piano City Madrid, el Goethe-Institut se convirtió en escenario de cuatro conciertos excepcionales que exploraron las múltiples dimensiones del piano. Gracias al apoyo de los Amigos, el público pudo disfrutar de un recorrido musical que abarcó desde la elegancia de la tradición clásica hasta las propuestas más audaces del jazz contemporáneo, incluyendo estrenos cargados de emoción.

Desde Alemania, tuvimos el privilegio de recibir a la talentosa Shuteen Erdenebaatar, quien ofreció una velada jazzística vibrante y conmovedora, dejando una huella imborrable en esta edición del festival.



Fotos: Shuteen Erdenebaatar en un momento de su concierto. // Antonia Blau, directora del Goethe-Institut Madrid da la bienvenida.

Una colaboración de:



GERMAN FILMFEST MAD. FOCUS NICOLETTE KREBITZ

CINES EMBAJADORES MADRID • 13 A 15 DE JUNIO DE 2025

En junio de 2025, la actriz y directora alemana Nicolette Krebitz visitó Madrid como invitada especial del German Film Fest Madrid. Gracias al impulso del Goethe-Institut Madrid y los Amigos del Goethe-Institut España, el público pudo disfrutar de un ciclo dedicado a su obra, con proyecciones de Bandits (1997, ella es actriz y compositora), Das Herz ist ein dunkler Wald (2007, directora) y Wild (2016, directora). Pocas actrices son historia del cine alemán con tan largo recorrido y trascendencia como Nicolette, que desde hace 40 años goza del reconocimiento de la crítica y el público. Además se ha consolidado como magnífica guionista y directora.



Foto izda: El equipo del Goethe-Institut Madrid posa con GermanFilms y Nicolette Krebitz en el Photocall con los logotipos.
Foto dcha: Ana Pérez y Antonia Blau del Goethe-Institut Madrid posan con Nicolette Krebitz delante del Roll-up de los Amigos con ocasión de su intervención en los Cines Embajadores.

Una colaboración de:



GERMAN
FILM
FEST.
MADRID

german
films



Embajada
de la República Federal de Alemania
Madrid

GERMAN FILMFEST MAD.

CINES EMBAJADORES MADRID • 11 A 15 DE JUNIO DE 2025

El **German Film Fest Madrid** lleva cerca de tres décadas ofreciendo al público madrileño la identidad de la cinematografía alemana que sigue, año tras año, demostrando su singularidad y buen hacer. Los Cines Embajadores de Madrid acogieron la 27^a edición del German Film Fest Madrid, una cita imprescindible para los amantes del cine europeo. Organizado por German Films, en colaboración con el Goethe-Institut Madrid, los Amigos del Goethe-Institut España, la Embajada de Alemania y Filmin, el festival ofreció una cuidada selección de películas que reflejan la vitalidad y diversidad del cine alemán actual.

La programación combinó ficción y no-ficción, abordando temas contemporáneos con audacia narrativa y sensibilidad autoral. El festival reafirmó su papel como plataforma de intercambio cultural y escaparate internacional del talento cinematográfico alemán.

La sesión inaugural recaió sobre *Red Stars Upon the Field*, de Laura Laabs.



En el photocall el día de la inauguración del Festival (de izquierda a derecha): Joachim Bernauer (Goethe-Institut Barcelona), Simone Baumann (German Films), Laura Laabs (Directora película inaugural) y Antonia Blau (Goethe-Institut Madrid)

Una colaboración de:



GERMAN
**FILM
FEST.
MADRID**

german
films



150 AÑOS THOMAS MANN KINDERSTUNDE GOETHE-INSTITUT MADRID • 7 DE JUNIO DE 2025

ACTIVIDAD INFANTIL

WILLKOMMEN IM HAUS DER BUDDENBROOKS / ¡BIENVENIDO A LA CASA DE LOS BUDDENBROOK!

En el marco de nuestra serie de actividades infantiles **#KinderstundeimGoethe**, se llevó a cabo un taller dedicado a descubrir, junto a los más pequeños, el universo literario de **Thomas Mann**, con especial atención a su primera novela *Los Buddenbrook* (1901).

Durante la sesión, los niños y niñas participantes conocieron a los distintos miembros de la familia Buddenbrook, explorando sus sueños, profesiones y los cambios que trae el paso del tiempo. A partir de esta experiencia, el numeroso grupo inventó su propia y divertida versión de la familia Buddenbrook.

Con papel, colores, imaginación y mucho entusiasmo, se creó de forma colectiva una casa familiar muy especial, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y el acercamiento lúdico a la literatura.



Detalle de una de las creaciones de los niños en la Kinderstunde.

150 AÑOS THOMAS MANN PODCAST - GRABACIÓN EN VIVO

GOETHE-INSTITUT MADRID • 6 DE JUNIO DE 2025

El 6 de junio de 2025 se cumplieron 150 años del nacimiento de Thomas Mann. Para celebrarlo, el programa de radio literario *niños gratis** dedicó una emisión especial a *La montaña mágica*. El podcast se grabó en directo y con público en el Goethe-Institut Madrid. Sus locutores Weldon Penderton y Paz Olivares e invitados se aproximaron a este clásico de la literatura del siglo XX entre humor y erudición. Este capítulo del programa *niños gratis** puede escucharse gratuitamente en las principales plataformas de podcast.



Instantánea de la grabación del podcast en directo (de izquierda a derecha): Weldon Penderton (editor y locutor), Anna Maria Ballester (Goethe-Institut Madrid), Beñat Azurmendi (bookstagrammer) y Paz Olivares (editora y locutora).



Foto de grupo de los participantes en el "rincón de Thomas Mann" en la biblioteca del Goethe-Institut Madrid.

Una colaboración de:



niños gratis*

150 AÑOS THOMAS MANN ¡OÍD, ALEMANES!

GOETHE-INSTITUT MADRID • 28 DE MAYO DE 2025

Abrimos el programa cultural dedicado al 150 aniversario del nacimiento del premio nobel alemán con la presentación de sus discursos radiofónicos contra Hitler en español, *Oíd, alemanes*, publicado por Nota al Margen en mayo de 2025. El traductor y profesor Carlos Fortea y el periodista José Andrés Rojo mantuvieron una animada charla acerca de esta obra de Thomas Mann, su legado político más importante. El pianista Adrián Cardeñoso dio el cierre musical al evento, tras el cual el numeroso público pudo disfrutar de un vino español en el jardín.



Instantánea de la conversación: Carlos Fortea (traductor y profesor), José Andrés Rojo (periodista cultural), de pie al fondo: Udo Lampe (editor de Nota al Margen). Al piano: Adrián Cardeñoso



Una colaboración de:



Nota
al margen

EUROPA PIENSA AXEL HONNETH - SOBRE EL TRABAJO

GOETHE-INSTITUT MADRID • 31 DE MARZO DE 2025

En esta nueva edición de "Europa piensa" contamos con el filósofo y sociólogo alemán Axel Honneth, considerado una de las figuras más importantes de la llamada tercera generación de la Escuela de Frankfurt y discípulo destacado de Jürgen Habermas. Le acompañaron los también destacados filósofos Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid) y José Manuel Romero Cuevas (Universidad de Alcalá) para reflexionar sobre el trabajo, las relaciones laborales y cómo éstas influyen en nuestra participación democrática.



Foto de grupo, de izquierda a derecha: Óscar Quejido (Univ. Complutense), Rodrigo Castro (Univ. Complutense), José Mauel Romero (Univ. Alcalá), Nuria Sánchez Madrid (Univ. Complutense), Axel Honneth (Columbia University), Antonia Blau (Goethe-Institut Madrid), Stefan Meyer (Monereo Meyer Abogados), Marcos Kahle (Savitar), Miembro del Gabinete de la Ministra de Trabajo Yolanda Díaz, Joaquín Gómez (lime XL)
Foto a la derecha: Axel Honneth

Una colaboración de:



EUROPA PIENSA POST-ELECCIONES EN ALEMANIA

GOETHE-INSTITUT MADRID • 3 DE MARZO DE 2025

En un momento de rápidos cambios en los marcos políticos, reflexionamos con Fernando Vallespín (Universidad Autónoma de Madrid), Andrea Rizzi (El País), Franka Welz (ARD) y François Musseau (Libération) sobre las elecciones en Alemania y su importancia para Europa. Gracias a nuestros socios, la Embajada de Alemania en Madrid, Amigos del Goethe-Institut y la Universidad Complutense de Madrid.



Foto de grupo, de izquierda a derecha: Instantánea de la conversación: Fernando Vallespín (Universidad Autónoma), Palmela Preusche (Embajada Alemana), Franka Welz (ARD), François Musseau (Libération), Olivia Loewe (Deutsche Bank), Andrea Rizzi (El País), Carsten Moser, Martin Reichardt (Goethe-Institut Madrid), Arzu Öztürk (lime XL), Luis Ebenhöch (lime XL)

Foto a la derecha, de izquierda a derecha: Andrea Rizzi, François Musseau, Franka Welz, Fernando Vallespín

Una colaboración de:



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD



BORGES Y YO. RECUERDO DE UN AMIGO FUTURO MÁLAGA Y EL ESCORIAL

TEATRO MÁLAGA • 20 DE ENERO DE 2025

TEATRO COLISEO DE CARLOS III, SANLORENZO DE EL ESCORIAL • 24 DE ENERO DE 2025

La producción que se apoyó en 2024 vuelve invitada al Festival de Teatro de Málaga
y tuvo una representación más en El Escorial



© Nacho González / Teatro P. Galdós

Andrea Bonelli (al frente), Peter Wöpke al cello y Peter Ludwig al piano, en un momento del espectáculo.

Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA



EUROSCENA
COMPAGNIA SALVADOR COLLADO

[ON SET WITH] LILLY REICH

CINETECA MATADERO MADRID • 9 DE ENERO DE 2025



Con el apoyo de los Amigos, el Goethe-Institut Madrid y la Cineteca Matadero presentaron un documental sobre la arquitecta y diseñadora Lilly Reich, que combina material de la época para contrastar su legado con su (falta de) reconocimiento en los medios y la historia.

Tras la proyección tuvo lugar una mesa redonda con Avelina Prat (directora del documental y arquitecta), y las doctoras en arquitectura, Carmen Espegel y Débora Domingo-Calabuig. Se debatió sobre la invisibilización de las mujeres en la arquitectura y el diseño, así como la importancia de revisitar su contribución histórica.

Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA

**CINETECA
MADRID**

Foto de grupo tras el evento: Martin Reichardt (Goethe-Institut Madrid), Vicente Monroy (Comisario Cineteca Madrid), Carmen Espegel (ETSAM-UPM), Stefan Meyer, María Gamero (i-bau arquitectos), Avelina Prat (directora del documental), Ana Pérez (Goethe-Institut Madrid), Débora Domingo-Calabuig (UPV), Javier Armbruster (i-bau arquitectos)



Nuestros eventos
conectan
2024

5^a SEMANA DE CINE ALEMÁN DE MÁLAGA

CINE ALBÉNIZ • 26 - 30 DE NOVIEMBRE DE 2024



Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



Consulado
de la República Federal de Alemania
Málaga

SUR deutsche Ausgabe, el Goethe-Institut Madrid con el apoyo de los Amigos Goethe-Institut España y el Consulado de la República Federal de Alemania en Málaga, celebraron esta quinta edición de la Semana de Cine Alemán con nueve películas alemanas actuales que se proyectaron también en Mijas y Torrox. DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS (LA GRANDEZA DE LA VIDA) inauguró la muestra en presencia de su director Georg Maas.

Unos cuantos carteles de una selección de películas de la muestra).

SUR
deutsche JAHRE 20

MUSEOS DEL SIGLO XXI BIENALES DE ARTE GOETHE-INSTITUT BARCELONA • 21 DE NOVIEMBRE DE 2024

Al acto, moderado por Ronald Grätz, se sumaron las intervenciones tanto de artistas como profesionales de la gestión cultural y el comisariado artístico de Barcelona, Berlín, Freiburg, Amsterdam y Roma, entre otros.

Francisca Zólyom, comisaria del Pabellón de Alemania en la Bienal de Arte de Venecia (2019), Chus Martínez, directora del Art Gender Nature Institute de la Academia de Arte y Diseño de Basilea, Tatiana Tarragó, responsable de producción y programación de Manifesta 15 Barcelona Metropolitana, y Francesca Verga, comisaria adjunta del Pabellón de Italia (Bienal de Venecia, 2024) y actualmente codirectora artística de Ar/Ge Kunst.



Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA



ISTITUTO
italiano
di CULTURA
BARCELLONA



institut
ramon llull

EUROPA PIENSA: CULTURA Y CONFLICTO ULLA SCHMIDT Y ALFONS MARTINELL

GOETHE-INSTITUT BARCELONA • 20 DE NOVIEMBRE DE 2024

El acto sobre este tema de gran actualidad contó con la colaboración del Institut Català Internacional per la Pau (ICIP). Moderado por Ronald Grätz, esuchamos a dos destacados expertos en prevención de conflictos a través de medios civiles: Ulla Schmidt, ex ministra de Sanidad y ex Vicepresidenta del Parlamento alemán, y Alfons Martinell, profesor emérito de la Universidad de Girona y experto en cultura y desarrollo.



Foto la izquierda: Joachim Bernauer saluda y se estrena como director del Goethe-Institut Barcelona.
A la derecha: una instantánea del debate: Ulla Schmidt, Ronald Grätz y Alfons Martinell..

Una colaboración de:



LITERATURA HOY • FATMA AYDEMIR

GOETHE-INSTITUT BARCELONA • 22 DE NOVIEMBRE DE 2024

La última parada de Fatma Aydemir fue en Barcelona donde numeroso público pudo escuchar a la autora en conversación con la especialista en literatura Rosa Pérez Zancas. Con este ciclo se abre paso a autoras y autores alemanes, haciendo posible darse a conocer personalmente en distintos ambientes literarios.



Foto la izquierda: Instantánea de la conversación: Fatma Aydemir y Rosa Pérez Zancas / a la derecha: la autora escribiendo una dedicatoria a una fan.

Una colaboración de:



LITERATURA HOY • FATMA AYDEMIR

FESTIVAL LITERAKTUM SAN SEBASTIÁN • 19 DE NOVIEMBRE DE 2024

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID • 21 DE NOVIEMBRE DE 2024

GOETHE-INSTITUT MADRID • 21 DE NOVIEMBRE DE 2024

En esta gira por España, la premiada autora Fatma Aydemir ha podido conversar con la escritora Luisa Etxenike en el prestigioso Festival de Literatura Literaktum en San Sebastián.

En Madrid, Fatma Aydemir charló acerca de su libro "Dschinns" con su traductora Isabel García Adánez, Premio Nacional de Traducción, en el Paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense.

En el Goethe-Institut tuvo lugar un encuentro literario con el escritor gallego Xesús Fraga, en el que el público pudo disfrutar de un emotivo cierre con poesía inédita en alemán, turco, castellano y gallego.



Una colaboración de:



EUROPA PIENSA ULRIKE HERRMANN

GOETHE-INSTITUT MADRID • 7 DE NOVIEMBRE DE 2024

Un diálogo entre la autora del éxito de ventas en Alemania "El ocaso del capitalismo" y periodista Ulrike Herrmann con la filósofa Clara Navarro (Universidad Complutense Madrid) y el moderador Michele Testoni (IE university). Los tres invitados se plantearon bajo el lema ¿Hasta el infinito y más allá? cuestiones de crecimiento económico, límites del ecosistema y fronteras materiales.



Foto arriba a la derecha: Instantánea de la conversación: Clara Navarro (de espaldas) y Ulrike Herrmann.
Foto de grupo, de izquierda a derecha: Alejandro Fernández (nola editores), n.n., Martin Reichardt (Goethe-Institut Madrid), Luciano Elizaincín (traductor del libro), Ulrike Herrmann (periodista), Michele Testoni (IE university), Clara Navarro (Univ. Complutense), Beatriz Lindo (IE university), Oscar Quejido (Univ. Complutense)

Una colaboración de:



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD



KAFKA VA AL CINE HANNS ZISCHLER ACOMPAÑA EL CICLO

GOETHE-INSTITUT MADRID • 22 DE OCTUBRE DE 2024

CÍRCULO DE BELLAS ARTES • 23 AL 25 DE OCTUBRE DE 2024

Una colaboración de:



Hanns Zischler, actor, director y autor del libro *Kafka va al cine*, fruto de décadas de investigación sobre la fascinación de Franz Kafka por el cine, conversó en un encuentro con Santiago Rubín de Celis (en la foto).



Charlas y ciclo de películas: *La pasión de Kafka por el cine*

Hanns Zischler exploró la relación de Kafka con el cine a través de sus textos y reflexiones. En el Círculo de Bellas Artes, se proyectaron películas como *Un viaje en tranvía por Praga* de Jan Kříženecký y *Daddy Long Legs* de Marshall Neilan, con introducciones y charlas posteriores con Zischler. Organizado por el Goethe-Institut y el Círculo de Bellas Artes, este ciclo celebró el impacto del cine en la obra de KAFKA.



LITERATURA HOY! REINER STACH VISITA EL FESTIVAL JA!

BILBAO • 19 DE OCTUBRE DE 2024

El Festival Internacional de Literatura y Arte con Humor Ja! celebra el humor en las artes y especialmente en la literatura. Desde 2010, Ja! se celebra al comienzo del otoño en diversos emplazamientos de Bilbao.

Uno de sus principales protagonistas en 2024 ha sido el autor alemán **Reiner Stach**, biógrafo fundamental de Kafka.

Nuestro invitado conversó con la escritora Berta Vias Mahou en un auditorio rebosante de público acerca de las facetas más luminosas de la vida de Franz Kafka.

Una colaboración de:



Reiner Stach delante del Photocall del Festival JA!



Un momento de la conversación entre Reiner Stach y Berta Vias en el escenario principal del Festival

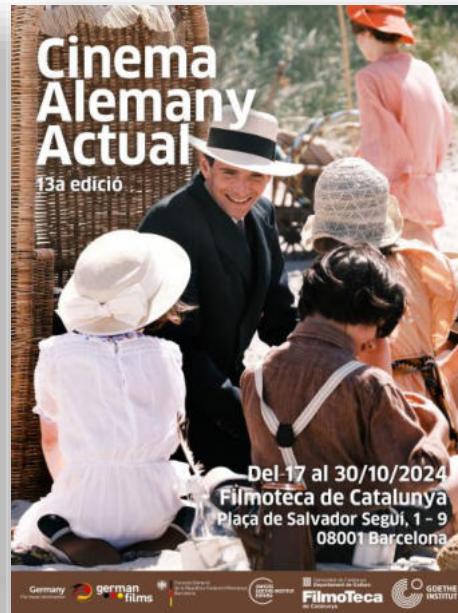


13 EDICIÓN CINE ALEMÁN ACTUAL BARCELONA

FILMOTeca DE CATALUNYA • 17 AL 30 DE OCTUBRE DE 2024

El Goethe-Institut Barcelona presentó la 13^a edición del ciclo de Cine Alemán Actual en la Filmoteca de Catalunya con el apoyo de la asociación Amigos Goethe-Institut España, entre otros. Se presentaron 10 de las películas más recientes e innovadoras alemanas en versión original subtituladas en español.

Con esta propuesta se ha llegado a más de 1.500 espectadores en 15 proyecciones. Se inauguró con **Die Herrlichkeit des Lebens**, de Georg Maas, una película sobre Franz Kafka, en presencia del productor **Helge Sasse**.



Una colaboración de:



KANT: EDUCACIÓN PARA LA LIBERTAD

ATENEU BARCELONÈS • 10 Y 11 DE OCTUBRE DE 2024

Lleno absoluto en el Ateneu Barcelonès para celebrar el tricentenario de Kant en el marco de la Bienal de Pensamiento. Una reflexión sobre la relevancia de Kant en la actualidad, sobre todo en la educación para la libertad. En las fotos Thomas Sturm, Susan Neiman, Daniel Gamper, Martin Sticker, Serena Olsaretti, Sabine Döring, Francis Cheneval y Josep Lluís Martí.



Martin Sticker, Serena Olsaretti y
Sabine Döring

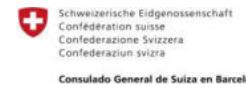


Josep Lluís Martí, Thomas Sturm y
Francis Cheneval



Thomas Sturm, Daniel Gamper y
Susan Neiman

Una colaboración de:



Consulado General de Suiza en Barcelona



Ateneu
Barcelonès

BORGES Y YO. RECUERDO DE UN AMIGO FUTURO HANNA SCHYGULLA VISITA MADRID

TEATRO DE LA ABADIA, MADRID • 3 - 6 DE OCTUBRE DE 2024

Con ocasión de la producción de BORGES Y YO hemos podido invitar a Hanna Schygulla a Madrid y propiciar de esta forma el encuentro del público madrileño con la renombrada actriz. El espectáculo, de la productora Euroscena, contó con la participación de los músicos alemanes Peter Ludwig y Peter Wöpke, que ya formaron parte del espectáculo cuando lo interpretaba la actriz alemana, que ahora ha pasado el testigo a la argentina Andrea Bonelli.



Después de la exitosa función en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de la Abadía (de izquierda a derecha):
Peter Wöpke (Cellista), Marta Gutierrez (Euroscena), Encarnación Chapero (Colegio Alemán Madrid), Martin Reichardt (Goethe-Institut Madrid), Hanna Schygulla, Christina Urech (Colegio Suizo Madrid), Andrea Bonelli, Christian Weißborn, Verena Batschkus (ambos Amigos Goethe-Institut España)

Una colaboración de:



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

EUROPA PIENSA

¿FILOSOFÍA PARA UN FUTURO QUE YA ESTÁ AQUÍ?

GOETHE-INSTITUT MADRID • 20 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Un diálogo entre los filósofos Markus Gabriel y Óscar Quejido, moderados por la periodista de El País, Berna González Harbour.

En una sala repleta los dos filósofos fueron desgranando cuál es la responsabilidad del ser humano en medio de todas estas crisis que nos asolan.

Una colaboración de:



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD



A la izquierda: Oscar Quejido (Univ. Complutense), Martin Reichardt (Goethe-Institut Madrid), Berna González Harbour (periodista), Markus Gabriel (Univ. Bonn) Javier Armbruster (i-bau arquitects - Amigos Goethe-Institut España).

BEING KAFKA · TALLER INFANTIL

GOETHE-INSTITUT MADRID • 24 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Con un taller infantil hemos acercado Kafka también a los niños:

A partir de una curiosa anécdota de Kafka, aprendimos cuáles son los motivos que lo motivaron a escribir sus obras y cómo fue su proceso de creación, que, como una metamorfosis, transformaba imaginación en historia. Para terminar, creamos una manualidad con la que nos convertimos en escritores por un día.

Una colaboración de:



EXPOSICIÓN KAFKA EN IMÁGENES

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TRES CANTOS · 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024 (INAUGURACIÓN)

La exposición que se inauguró en abril en el Goethe-Institut Madrid, inicia una gira por España y Latinoamérica. La biblioteca municipal de Tres Cantos la inauguró en presencia del alcalde de la localidad y el ilustrador Roberto Maján, que ofreció una visita guiada para la ocasión.



A la izquierda: Jesús Moreno, alcalde de Tres Cantos, durante la inauguración
A la derecha: Roberto Maján explicando sus ilustraciones

Una colaboración de:



AYUNTAMIENTO
TRES CANTOS

EUROPA PIENSA: TIEMPOS COMPLEJOS, SOLUCIONES DEMOCRÁTICAS

GOETHE-INSTITUT BARCELONA / ATENEU BARCELONÈS · 24 DE JULIO DE 2024

Una colaboración de:



Thomas Krüger y Eva Anduiza hablaron sobre el estado de la sociedad europea en un momento de crisis democrática y cuestionamiento de la política y las instituciones; reflexionando sobre sus causas y efectos; y sobre la necesidad de mecanismos, políticas y estrategias comunes que permitan recuperar la confianza de la ciudadanía en la política.



De izqda. a dcha. Ronald Grätz, Thomas Krüger, Eva Anduiza y Dolors Camats

Y el Ateneo
Barcelonés

GERMAN FILM FEST MADRID

CINES EMBAJADORES • DEL 12 AL 16 DE JUNIO DE 2024

Un año más, el Festival de Cine Alemán en Madrid reunió en los Cines Embajadores las mejores películas acompañadas de varios de sus directores para promocionarlas. Además, German Films cumple 70 años, lo que celebramos en el ciclo del Goethe-Institut y los Amigos Goethe-Institut España.



En el photocoll del festival:

Simone Baumann (GermanFilms), Sofía Ayala (directora cortometraje premiado 'Volver al sur'), Mathilde Bundschuh (protagonista película inaugural), Ana Pérez (Goethe-Institut Madrid) e Isabella Neisinger-Langner (Embajada de la República Federal de Alemania en Madrid)

Una colaboración de:



PIANO CITY MADRID

GOETHE-INSTITUT MADRID · 8 DE JUNIO DE 2024

En su tercera edición Piano City Madrid inunda de nuevo la ciudad de música de piano y el Goethe-Institut ha sido uno de los lugares que albergó cuatro magníficos conciertos con renombrados pianistas de la nueva generación.

Una colaboración de:



GOETHE
INSTITUT



AMIGOS
GOETHE-INSTITUT
ESPAÑA



Adriana von Franqué, Johannes Wasikowski, Paula Ríos y Johanna Summer en conversación con el público y ofreciendo su disco.



PIANO CITY
MADRID

FESTIVAL DE CINE ALEMÁN MADRID - TALLER DE PRODUCCIÓN CON SARA FAZILAT

GOETHE-INSTITUT MADRID · DEL 3 AL 7 DE JUNIO DE 2024

Una colaboración de:



A la derecha: Sara Fazilat.

EUROPA PIENSA - ¿CALMA ESTOICA ANTE TIEMPOS DE CRISIS?

GOETHE-INSTITUT MADRID · 23 DE ABRIL DE 2024

Últimamente, el pensamiento estoico ha ganado popularidad: los filósofos retoman ideas y elementos del antiguo estoicismo, pero también lo hacen los psicólogos y terapeutas, que buscan orientación en los principios de esta escuela. Además, cada vez más personas intentan diseñar su vida personal «estóicamente». Todo esto no sorprende cuando una de las señas de identidad de esta filosofía es mantener la serenidad ante las adversidades de la vida.

Participaron los filósofos **Anna Schriefl** (Universidad de Düsseldorf) y **Jorge Cano Cuenca** (Universidad Complutense de Madrid) con la moderación del editor (Nola Editores) y periodista **Alejandro Fernández Diego**.



A la izquierda: un momento del debate y a la derecha una instantánea del público durante la intervención.

Una colaboración de:



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD



BEING KAFKA

GOETHE-INSTITUT MADRID · 18 DE ABRIL DE 2024

Con el ciclo de cine “Si Kafka hiciera Cine hoy...” se dió el pistoletazo de salida a las actividades en torno al centenario de la muerte del renombrado autor. Con una conversación desde cuatro diferentes disciplinas artísticas con la participación de Diana I. Luque (dramaturga), Roberto Maján (ilustrador), Emilio Silva (escritor) y Carlos Fortea (traductor y autor), hemos podido desgranar la presencia de Kafka en la actualidad. Además, se organizaron talleres infantiles, visitas guiadas con lecturas de textos, y mucho más para acercarnos al autor.

Una colaboración de:



En una sala abarrotada de público, hemos podido disfrutar de la charla sobre Franz Kafka, cada uno de los ponentes han llegado al autor desde puntos muy diferentes.

Fotos de izquierda a derecha: Emilio Silva, Carlos Fortea, Roberto Maján y Diana I. Luque

EUROPA PIENSA – EUROPA VOTA

GOETHE-INSTITUT MADRID · 10 DE ABRIL DE 2024

En un debate muy interesante, Fernando Vallespin ha moderado una velada, en la que hemos podido escuchar las diferentes posiciones de los correspondientes, Hans Günter Kellner, Sandrine Morelle y Alba Lucía Reyes, junto a la voz analítica del periodista Andrea Rizzi.

Una colaboración de:



Foto de grupo (de izquierda a derecha): César García de Quevedo (Monereo Meyer Abogados), Guillermo Frühbeck (Frühbeck Abogados), Fernando Vallespin, Carsten Moser, Antonia Blau, Hans Günther Kellner, María Margarete Gosse (Embajadora de la República Federal de Alemania), Alba Lucía Reyes, Sandrine Morell, Andrea Rizzi, María González-Adalid (Deutsche Bank) Joaquín Gómez (Lime XL), Juan Briz (Deutsche Bank)

Amigos Goethe-Institut España



· Verena Batschkus · Silvana Buljan · Josef Fröhlingdorf · Francisco Lozano Winterhalder · Carsten Moser ·

Les invitamos a formar parte de nuestra asociación
www.goethe.de/amigosespana

Nos gustaría contar contigo Cuando quieras, hablamos



Dr. Antonia Blau
Institutsleitung / Directora General
Goethe-Institut Madrid

654 805 542
913 913 950
antonia.blau@goethe.de
amigos-espana@goethe.de



Dr. Joachim Bernauer
Institutsleitung / Director General
Goethe-Institut Barcelona

932 926 004
608 467 909
bernauer@goethe.de
amigos-espana@goethe.de