



TYSKE FILMDAGER 2022



**OSLO/ 27 NOV-1 DES
ONLINE / 28 NOV -23 DES**

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



SPRACHE. KULTUR. DEUTSCHLAND.

DIE KRAFT DES DIALOGS:
DAS GOETHE-INSTITUT
ERMÖGLICHT KULTURELLE
BEGEGNUNG - WELTWEIT.

goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

HERZLICH WILLKOMMEN ZU DEN DEUTSCHEN FILMTAGEN 2022

I slutten av november er det tid for film. I år har vi satt sammen et stort utvalg av nye tyske filmer til de tyske filmdagene i Oslo: historie, drama, dokumentar, romantikk, spenning – det er noe for enhver smak. Hva kan være hyggeligere enn å se filmer med venner, le, gråte eller bli redd med alle andre i mørket – og så diskutere det du har sett i det uendelige i foajeen. Film er spesielt godt egnet til å formidle et levende bilde av en annen kultur og samfunn, og er ofte en hyggelig erstatning for en tørr historietime.

Vi viser også en film for skoleelever som tar for seg et svært aktuelt tema: Hvor langt kan man gå for å forsvare demokratiet?

Tyskland og Norge er nære venner og samarbeider tett på mange områder. Mange nordmenn kommer til Tyskland som turister, og mange tyskere reiser til Norge på ferie. Det er en livlig kulturutveksling, og her fungerer Goethe-Institut som formidler for nettverksbasert og engasjert kulturarbeid.

Vi håper du liker utvalget vårt og ser frem til å møte så mange som mulig på de tyske filmdagene og prate med dere på Vega Scene.

Mit herzlichen Grüßen



Dr. Detlef Wächter
Tysklands ambassadør til Norge



Bettina Senff
Institutleder Goethe-Institut Norge



LOVE, DEUTSCHMARKS AND DEATH

LIEBE, D-MARK UND TOD



På begynnelsen av 1960-tallet ble de såkalte gjestearbeiderne fra Anatolia og andre deler av Tyrkia rekruttert av Vest-Tyskland. Helt fra starten av var det noe som alltid fulgte dem og var en del av deres kultur: musikken deres – en liten bit av hjemlandet i et fremmed land. I årenes løp utviklet det seg uavhengige musikalske retninger i Tyskland som ikke fantes i tilsvarende form i moderlandet. Filmen tar seeren med inn i et blendende univers av musikalsk mangfold og et etterkrigstidens Tyskland ukjent for folk flest.

Energien og livskraften i disse årene bringes til live igjen gjennom arkivopptak og førstehåndsberetninger: sceneshowene til den eksentriske folkemusikkduoen Derdiyoklar i et bryllup med tusenvis av gjester, de ville nettene på Türkischer Basar i Berlin og mer. En film som er melankolsk, dansbar, politisk, munter og svært oppriktig.

Liebe, D-Mark und Tod hadde premiere på Berlinale i februar, der den vant publikumsprisen i Panorama-seksjonen.

TYSKLAND 2022 (MUSIKKDOCUMENTAR)

Festivaler (utvalg):

Berlinale 2022, IndieLisboa
International Independent
Film Festival 2022

Priser (utvalg):

Berlinale 2022 (Panorama
Audience Award)

Regi:

Cem Kaya

Manus:

Mehmet Akif
Büyükcatalay, Cem Kaya

Klipp:

Cem Kaya

Medvirkende:

Alper Aga, Orhan
Amuroglu, Imran
Ayata og mange,
mange flere

Produsent:

Florian Schewe,
Stefan Kauertz

Spilletid:

96 min

Språk:

Tysk, tyrkisk, engelsk
(med engelsk tekst)

Aldersgrense:

12 år

***“An insight into the unique
liveliness of a forgotten
subculture from emigrated
Turkish guest workers and their
grandchildren in Germany.”***

Melita Cameron Wood, Modern Times Review

VISNING

Vega Scene

Søndag, 27.11. - 18:00

THE GIRL WITH THE GOLDEN HANDS

DAS MÄDCHEN MIT DEN GOLDENEN HÄNDEN



Den østtyske landsbygda i 1999, et tiår etter Berlinmurens fall, like før tusenårsskiftet. Gudrun feirer 60-årsdagen sin på en gammel herregård som var barnehjem i det tidligere DDR, også for Gudrun. Blant gjestene er datteren Lara, som er kommet fra Berlin. Forholdet mellom mor og datter er anspent, ikke minst fordi den sta og kontrollerende Gudrun aldri ville snakke med Lara om hennes biologiske far. Under feiringen får Gudrun vite at investorer skal gjøre om den gamle eiendommen til et luksushotell. I bygda er meningene delte: Noen ser det i et økonomisk perspektiv, mens andre mener det er et svik mot deres arv. Gudrun er fast bestemt på å beholde det gamle huset som det er, uansett. Filmen handler om generasjons- og familiekonflikter og om dilemmaet etter gjenforeningen mellom Øst- og Vest-Tyskland.

Med den fantastiske Tora Augestad i en birolle!

TYSKLAND 2021 (DRAMA, DDR)

Festivaler (utvalg):

Berlinale 2022

Regi:

Katharina M. Schubert

Manus:

Katharina M. Schubert

Foto:

Barbu Balasoiu

Klipp:

Anja Pohl

Musikk:

Marvin Miller

Medvirkende:

Corinna Harfouch,
Birte Schnöink,
Ulrike Krumbiegel,
Jörg Schüttauf,

Produsent

Ingo Fliess

Spilletid:

107 min

Språk:

Tysk (med engelsk tekst)

Aldersgrense:

12 år

“Ein feinfühliges Drama mit präzisiertem Blick auf die Aufarbeitung der Nachwendezeit – mit einem tollen Ensemble, angeführt von Corinna Harfouch und Birte Schnöink.”

– Andreas Köhnemann, Spielfilm.de

VISNING

Vega Scene

Mandag, 28.11. 18:00

THE LAST EXECUTION

NAHSCHUSS



Øst-Berlin, 1981: Franz Walter blir lovet et professorat hvis han først går med på å bruke ferdighetene sine til å tjene landet sitt. Det er grunnen til at han takker ja til en stilling ved den utenlandske etterretnings-tjenesten til Stasi, der han først blir blendet av alle privilegiene den nye jobben gir ham. Han og kjæresten får en ny leilighet og begynner å finne seg til rette i et komfortabelt og nytt liv. Hos etterretnings-tjenesten finner Franz en mentor i offiser Dirk Hartmann som tilbyr råd og støtte under deres utenlands-opppdrag i Vest-Tyskland. Mens Franz sine oppdrag til å begynne med bare ser ut til å dekke et informasjonsbehov, blir de snart mer omfattende og stadig mer grusomme. Når en arbeidsoppgave krever at Franz må ty til midler han ikke har samvittighet til, bestemmer han seg for å si opp, men det er lettere sagt enn gjort.

Nahschuss er en intens spionthriller og et personlig drama som foregår i Øst-Berlin. Filmen er inspirert av historien om den siste offisielle dødsstraffen i DDR og ble filmet på en rekke originale, historiske steder.

TYSKLAND 2021 (HISTORIE, DDR, DRAMA)

Festivaler (utvalg):

Filmfest München 2021,
Chicago International
Film Festival 2021

Priser (utvalg):

Filmfest München,
Young German Cinema
Award 2021

Regi:

Franziska Stünkel

Manus:

Franziska Stünkel

Foto: Nikolai von
Graevenitz

Klipp:

Andrea Mertens

Musikk:

Karim Sebastian Elias

Medvirkende:

Lars Eidinger, Devid
Striesow, Luise Heyer,
Paula Kalenberg

Produsent:

Wolfgang Cimerä,
Oliver Hack, Frank
Mähr, Benjamin
Seikel, Bettina Wente

Spilletid:

116 min

Språk:

Tysk (med engelsk
tekst)

Aldersgrense:

15 år

“Ein dunkles Kapitel deutscher Geschichte, beklemmend und hochspannend inszeniert als Mischung aus Polit drama und Psychothriller.”

– Karin Jirsak, Filmstarts

VISNING

Vega Scene

Mandag, 28.11. - 20:30

AND TOMORROW THE ENTIRE WORLD

UND MORGEN DIE GANZE WELT



And Tomorrow the Entire World er både en coming-of-age-fortelling og en politisk thriller. Filmen følger Luisa, som er jusstudent på første året i Mannheim. Luisa kommer fra et aristokratisk, konservativt hjem, og er vokst opp med jakt, private eiendommer og høyrepolitiske verdier. Gjennom studievenninnen Batte oppdager imidlertid Luisa at hennes egne verdier er langt unna foreldrenes, og Batte hjelper Luisa å flytte inn i et antifascistisk kollektiv i sentrum. I byen demonstrerer nynazister åpent i gatene, og det viser seg at kollektivet er delt i spørsmålet om hvordan de skal imøtegå nynazistene. Venninnen Batte argumenterer for ikke-vold. Men Luisa føler seg trukket mot den karismatiske Alfa, som ønsker å gå hardere til verks. Bør ikke vold besvares med vold? Eller kan det være at Luisas fascinasjon for Alfa gjør at hun ikke tenker klart?

TYSKLAND 2020 (DRAMA, ROMANTIKK)

Festivaler (utvalg):

Hofer Filmtage 2020,
Filmfestivalen i
Venezia 2020

Priser (utvalg):

Bayerischer Filmpreis
2020, Beste Regie

Regi:

Julia von Heinz

Manus

John Qvester, Julia von
Heinz

Foto:

Daniela Knapp

Musikk:

Matthias Petsche

Medvirkende:

Mala Emde, Noah
Saavedra, Tonio
Schneider

Produsent:

Antoine Delahousse,
Fabian Gasmia, John
Qvester, Julia von
Heinz

Spilletid:

111 min

Språk:

Tysk (med engelsk
tekst)

Aldersgrense:

15 år

***“UND MORGEN DIE GANZE
WELT ist junges, mutiges,
aufrüttelndes Politkino, das
keine Angst hat, in alle
Richtungen anzuecken.”***

– Christoph Petersen, Filmstarts

VISNING*

Vega Scene

Tirsdag, 29.11. - 11:00

*Skolevisning. Hvis Du ønsker å besøke filmen sammen med klassen din, vennligst ta kontakt med Goethe-Institut: sprak-oslo@goethe.de eller tlf. 22057878

MY SON

MEIN SOHN



Når Marlenes dumdristige sønn Jason blir utsatt for en alvorlig ulykke, blir det et vendepunkt i livet hennes. På grunn av hans alvorlige skader og muligheten for at han aldri vil bli helt bra igjen, blir han sendt til en spesialklinikk i Sveits. Marlene bestemmer seg for å kjøre ham hele veien fra Berlin. Mens hun har en bestemt reiserute i tankene, gjør Jason alt han kan for å overbevise moren om at livet for det meste handler om omveier. Mor og sønn kjemper for nærhet og avstand, begge frustrert over den andres forventninger, og gamle konflikter kommer til overflaten. Marlene synes det er vanskelig å begrense bekymringen for Jason, mens han ser ut til å ikke bekymre seg for noe. Kontrasten kunne ikke vært større, og for hver kilometer som går, tar en uløst sak mer og mer plass mellom dem.

Mein Sohn hadde premiere på fjorårets filmfestival i München, der produsentene vant prisen til talentfulle unge filmskapere (Förderpreis Neues Deutsches Kino).

TYSKLAND 2021 (DRAMA, ROAD MOVIE)

Festivaler (utvalg):

Filmfest München 2021

Priser (utvalg):

Filmfest München 2021
(Young German Cinema Award)

Regi:

Lena Stahl

Manus:

Lena Stahl

Foto:

Friede Clausz

Klipp:

Barbara Gies

Musikk:

Angela Aux

Cico Beck

Nicolas Sierig

Medvirkende:

Anke Engelke, Jonas

Dassler, Hannah

Herzprung

Produsent:

Miriam Düssel,

Susanne Freyer

Spilletid:

87 min

Språk:

Tysk (med engelsk tekst)

Aldersgrense:

12 år

“Lena Stahls Roadmovie MEIN SOHN nimmt einen mit auf eine der schwierigsten Reisen: der immer neuen Reise zum eigenen Kind.”

- Christoph Becker, Artechock

VISNING

Vega Scene

Tirsdag, 29.11. - 18:00

DEAR THOMAS

LIEBER THOMAS



I denne biografiske filmen møter vi en av Tysklands mest fascinerende kulturpersonligheter på 1900-tallet: forfatter, poet, dramatiker og filmregissør Thomas Brasch. Øst-Tyskland er ennå et ungt land, men Thomas Brasch er allerede en outsider. Faren hans vil hjelpe til med å bygge den nye tyske staten, men Thomas, eldstesønnen, vil heller være forfatter. Han er besatt, en drømmer og en rebell. Hans aller første skuespill blir forbudt, og like etterpå blir han utvist fra filmskolen. Når sovjetiske stridsvogner ruller gjennom Praha i 1968, demonstrerer Thomas og andre studenter i Berlins gater. Faren hans rapporterer ham til Stasi, og han havner i fengsel. Løslatt på prøve jobber han hardt, elsker og lider, og han skriver om kjærlighet, opprør og død. Uten håp om å bli hørt i Øst-Tyskland, forlater Thomas og kvinnen han elsker, hjemlandet. I Vesten oppnår han endelig berømmelse og suksess, og bøkene hans blir bestselgere. Likevel sliter han fortsatt med det systemet forventer av ham.

TYSKLAND 2022 (BIOGRAFI, DDR
DRAMA, HISTORIE)

Festivaler (utvalg):

Filmfest München 2021

Priser (utvalg):

Deutscher Filmpreis i 9 kategorier, Grand Prix Best Film, Tallinn Black Nights Film Festival 2021, German Film Critics Award

Regi: Andreas Kleinert

Manus: Thomas Wendrich

Foto: Johann Feindt

Klipp: Gisela Zick

Musikk:

Daniel Kaiser

Medvirkende:

Albrecht Schuch, Jella Haase, Ioana Iacob

Produsent:

Till Derenbach, Michael Souvignier

Spilletid:

150 min

Språk:

Tysk (med engelsk tekst)

Aldersgrense:

15 år

“Kleinert's intriguing approach will almost certainly make you want to find out more about the writer's life and career.”

– Amber Wilkinson, Eye for Film

VISNING

Vega Scene

Tirsdag, 29.11. - 20:00

Copilot

DIE WELT WIRD EINE ANDERE SEIN



Når den oppvakte realfagsstudenten Asli møter medstudent Saeed på midten av 1990-tallet, er det kjærlighet ved første blick. Asli er fascinert av Saeeds karisma og selvtillit. De to gifter seg i hemmelighet, blant annet fordi Aslis mor er imot forholdet deres, og de lover å holde sammen og aldri røpe hemmeligheten deres. Framtiden virker lys for det unge paret, men Asli sliter med å finne sin egen vei i livet – hun er fanget mellom å hevde seg selv, tilpasse seg sitt tradisjonelle foreldrehjem og sin selvoppofrende kjærlighet. Så forsvinner Saeed og tar en avgjørelse som forandrer Aslis liv – før den ryster en hel verden.

Med denne filmen ønsket regissøren og manusforfatteren å bringe en kjærlighetshistorie fylt med politisk polarisering til lerretet. Selv om handlingen er satt til 1990 og kulminerer i en hendelse som forandrer verden, lever vi igjen i en tid der mange familier og forhold blir splittet av ideologi, og filmens temaer oppleves som svært aktuelle.

TYSKLAND 2021 (DRAMA, ROMANTIKK)

Festivaler (utvalg):

Berlin International Film Festival 2021, Philadelphia International Film Festival 2021

Regi:

Anne Zohra Berrached

Manus:

Anne Zohra Berrached, Stefanie Misrahi

Foto: Christopher Aoun

Klipp:

Denys Darahan

Musikk:

Evgueni Galperine
Sacha Galperine

Medvirkende:

Canan Kir, Asli Bilgin, Roger Azar, Saeed Awad

Produsent:

Gerhard Meixner, Roman Paul, Christiane Sommer

Spilletid:

118 min

Språk:

Tysk, engelsk, tyrkisk, arabisk (med norsk tekst)

Aldersgrense:

15 år

“...the film [also] serves as a reminder that the capacity for great inhumanity lies within every human, just as the capacity for great love does.”

– Umar Ali, The Upcoming

VISNING

Vega Scene

Onsdag, 30.11. - 18:00

THE ROYAL GAME

SCHACHNOVELLE



Wien, 1938: Når de nazistiske troppene marsjerer inn i Wien, forsøker advokat Bartok å rømme til USA sammen med sin kone Anna. Men den nye administrasjonen har allerede Bartok i kikkerten, og han blir arrestert og ført til Hotel Metropol, Gestapos hovedkvarter. Som tidligere kapitalforvalter for det østerrikske aristokratiet skal han gi den lokale Gestapo-sjefen Böhm tilgang til bankkontoene. Men Bartok nekter å samarbeide og blir plassert på glattcelle og satt under mer og mer press. Den ufrivillige opprøreren mot system forblir standhaftig i ukes- og månedsvis, inntil han kommer over en sjakkbok som enten kan bli hans utvei eller hans død.

Schachnovelle er basert på Stefan Zweigs anerkjente kortroman som første gang ble utgitt i 1942. Hovedpersonen går langsomt mentalt til grunne når han opplever krigens redsler, og historien er briljant vevet sammen med et parti sjakk. Filmen er blitt hyllet og har fått priser for sine sterke skuespillerprestasjoner og store produksjon, og for sine visuelle effekter og kostymer.

TYSKLAND 2021 (DRAMA, THRILLER, HISTORIE)

Festivaler (utvalg):

Jerusalem Film Festival

Priser (utvalg):

Austrian Film Award 2022, Bavarian Film Award 2021, German Film Award 2021

Regi:

Philipp Stölzl

Manus:

Eldar Grigorian, Stefan Zweig (bok)

Foto:

Thomas W. Kiennast

Klipp:

Sven Budelmann

Musikk:

Ingo Frenzel

Medvirkende:

Oliver Masucci, Birgit Minichmayr, Albrecht Schuch, Rolf Lassgård

Produsent:

Tobias Walker, Philipp Worm

Spilletid:

110 min

Språk:

Tysk (med norsk tekst)

Aldersgrense:

12 år

“Phillipp Stölzl hat Stefan Zweigs SCHACHNOVELLE in eindrucksvolles Historienkino verwandelt, voller opulenter Bilder und intensiver Schauspielleistungen...”

– Janick Nolting, Filmstarts

VISNING

Vega Scene

Onsdag, 30.11. - 20:30

VIVA FOREVER



La oss forlate det kalde Norge for en liten stund og forestille oss en varm sommerdag i Nord-Italia der man tilfeldigvis snubler over 1990-tallets superstjerne Blümchen (Jasmin Wagner, tysk sangerinne, skuespillerinne og programleder). Seks venninner fra videregående som nå er i slutten av tjueårene, møtes til sin årlige sommerferie ved Gardasjøen. Men i år blir seks til fem når Lotte ikke dukker opp. Hun har valgt å avlyse ferien, noe de andre synes virker mystisk. Det vekker dessuten en tvil som har vært til stede lenge, en tvil om verdien av vennskapet deres. Et vennskap som er blitt mer overfladisk med årene.

Venninnene har vokst fra hverandre, og livsstiler og personligheter har endret seg. Lotte-temaet blir "elefanten i rommet", og langsomt forgifter det feriestemningen til det hele eskalerer den siste dagen. Sårende sannheter og anklager kommer fram. De begynner å innse at de stolte for mye på fortiden og tok vennskapet for gitt. For første gang på mange år er de ærlige med seg selv og hverandre og prøver å finne ut hva vennskapet deres betyr her og nå.

TYSKLAND 2021 (DRAMA, KOMEDI)

Festivaler (utvalg):

Filmfest München 2021

Regi:

Sinje Köhler

Manus:

Sinje Köhler

Foto:

Fabian Gamber

Klipp:

David Kuruc

Musikk:

Pirmin Marti, Luk Zimmermann

Medvirkende:

Homa Faghiri, Ina Maria Jaich, Janet Rothe

Produsent:

Nils Gustenhofen, Kathrin Rodemeier

Spilletid:

97min

Språk:

Tysk, italiensk (med engelsk tekst)

Aldersgrense:

12 år

"Dieser Film ist frisch wie eine Sommerbrise."

- Stern

VISNING

Vega Scene

Torsdag, 01.12. - 18:00

FORCES

GEWALTEN



Livet til den forsagte og introverte 14-åringen Daniel, som bare ønsker å gjøre alle til lags, er preget av vold og følelsesmessig kulde. Hans dominerende bror bruker ham til å løpe ærender og overlater det til ham å ta vare på deres dødssyke og bitre far som lengter etter slutten, men ikke tør begå siste akt selv. I skogen møter Daniel Marcel, et utskudd som har returnert til den isolerte landsbyen etter mange år og lever av å organisere hundekamper. Begge finner trøst i skogens beroligende stillhet, og de deler en sterk tilhørighet til naturen. Dette forener dem, og Daniel tror han har funnet en venn.

Gewalten hadde premiere på årets Berlinale, der kameramann Rafael Starman mottok Heiner-Carow-prisen. Filmen ble berømmet for sin uhyggelig poetiske kinematografi og de perfekt komponerte bildene som er bakteppet for denne intense historien.

TYSKLAND 2022 (DRAMA, COMING OF AGE)

Festivaler (utvalg):

Berlinale 2022

Priser (utvalg):

Berlinale Heiner Carow Prize 2022

Regi:

Constantin Hatz

Manus:

Constantin Hatz

Foto:

Rafael Starman

Medvirkende:

Malte Oskar Frank, Paul Wollin, Susanne Bredehöft

Produsent:

Janina Sara Hennemann

Spilletid:

148 min

Språk:

Tysk (med engelsk tekst)

Aldersgrense:

15 år

“Ein bitteres Fazit über den menschlichen Zustand, dem trotz Überlänge eine gespenstische Poesie innewohnt.”

– Lida Bach, Moviebreak

VISNING

Vega Scene

Torsdag, 01.12. - 20:00

GOETHE ON DEMAND

TYSKE FILMER ONLINE

www.tyskfilm.goethe-on-demand.de



På Goethe on Demand, Goethe-Instituts strømeplattform, presenterer vi kuraterte filmprogrammer fra Tyskland. Spekteret spenner fra klassikere til aktuelle art house-filmer.

Til de Tyske Filmdagene i Norge har vi valgt ut en egen serie med aktuelle filmer. Her kan du se alle filmene gratis.

BORN IN EVIN (2019)

Regi: Maryam Zaree

Dokumentaren følger filmskaper og skuespiller Maryam Zaree mens hun gransker de voldelige omstendighetene rundt hennes fødsel i et av verdens mest beryktede politiske fengsler.

ONLINE

28 NOV- 23 DES



DEUTSCHSTUNDE (2019)

Regi: Christian Schwochow

Nyfilmatisering av Siegfried Lenz sin roman *Deutschstunde* (Tysktime). Rundt 1950 befinner den 20 år gamle Siggie seg på en straffeanstalt og skriver livshistorien sin i forbindelse med en oppgave i en tysktime om temaet "Pliktens gleder".



ENFANT TERRIBLE (2020)

Regi: Oskar Roehler

En tour de force gjennom det eksessive livet og det polariserende arbeidet til den legendariske filmskaperen Rainer Werner Fassbinder, dominert av kjærlighetshunger, rus og stor arbeidsiver, mellom geni og galskap.

GOETHE ON DEMAND

TYSKE FILMER ONLINE

www.tyskfilm.goethe-on-demand.de



IVIE WIE IWIE (2021)

Regi: Sarah Blaßkiewitz

Ivie er en ung kvinne fra Leipzig med afrikanske røtter. Hun vokste opp hos moren sin og har aldri møtt sin afrikanske far. Plutselig står halvsøsteren hennes Naomi på døren. Ivie skal bli med Naomi til farens begravelse i Senegal.

FREIES LAND (2019)

Regi: Christian Alvart

I denne thrilleren etterforskes forsvinningen til to tenåringssøstre i en avsidesliggende østtysk by. De to politimennene Markus og Patrick overtar saken og støter på et sammensurium av forbrytelser og løgner.



FUTUR DREI (2020)

Regi: Faraz Shariat

Iransk-tyske Parvis har blitt tatt for butikktveri og må gjøre samfunnstjeneste på et asylmottak. Han forelsker seg i den iranske flyktingen Amon, som bor der sammen med søsteren sin Banafshe. Det oppstår søt musikk mellom Parvis og Amon. De tre tilbringer sommeren sammen mens Amon og søsteren prøver å få flyktningsstatus.



ONLINE

28 November - 23 Desember

Billetter

Billettinformasjon

vegascene.no

Telefon +47 221 20 601

Kundetelefonen er åpen hverdager mellom 10:00 - 14:00 og 17:00-21:00, helg mellom 13:00 og 21:00.

Billettpriser

Ordinær: 150 kr

Vegavenn: 120 kr

Student: 120 kr

Mandag: 100 kr

Alle filmer vises på Vega Scene, Hausmannsgate 28-32

Adkomst: Det er 10 minutters gange fra Oslo S og bussforbindelse i både Hausmanns gate og Maridalsveien, rute 34 og 54.





BEI UNS LERNEN SIE DEUTSCH.

Das Goethe-Institut steht für die kompetente und effiziente Vermittlung von Deutsch als Fremdsprache.

goethe.de/sprache

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

TYSKE FILMDAGER 2022

Prosjektledelse

Goethe-Institut Norge

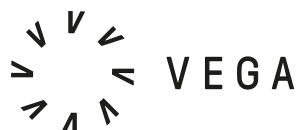
Program:

Bettina Senff, Caroline Stefek, Goethe-Institut Norge

Truls Foss, Vega Scene

De Tyske Filmdagene arrangeres av:

Goethe-Institut Norge i samarbeid med: Deutsche Botschaft Norge, Vega Scene, Tysklands Nasjonale Turistkontor, Norsk-Tysk Selskap



Med vennlig støtte fra German Films



www.goethe.de/norge

IMPRINT

Goethe-Institut Norwegen
Maridalsveien 33P
Telefon: +47 22057880
E-post: info-oslo@goethe.de
Website: www.goethe.de/norge

SPRÅK. KULTUR. TYSKLAND.

Goethe-Institut e.V. er Forbundsrepublikken Tysklands kulturinstitutt og finnes over hele verden.

Vi fremmer kunnskap om det tyske språk og legger til rette for internasjonalt kultursamarbeid. Vi formidler bred kunnskap om Tyskland gjennom informasjon om tysk kultur, politikk og samfunnsliv. Våre kultur- og utdanningsprogrammer fremmer den interkulturelle dialog og fasiliterer kulturell deltakelse. De styrker utvikling av sivilsamfunnets strukturer og fremmer global mobilitet.

I over seksti år har vi gjennom vårt nettverk av Goethe-institutter, Goethe-sentre, kulturforeninger, lesesaler og eksamens- og språkopplæringssentre vært mange menneskers første kontakt med Tyskland. Mangeårig samarbeid gjennom partnerskap med førende institusjoner og personligheter i over 90 land skaper vedvarende tillit til vårt land. Vi samarbeider med alle som beskjeftiger seg aktivt med Tyskland og tysk kultur og opererer på eget ansvar og uavhengig av partipolitiske bindinger.

TAKK

Anna Kalbhenn, Christian Gayoso, Claudia Hochstetter, Darcy Woods, Jens Peder Lomsdalen, Joelle Janz, Júlia Kühne Escolà, Maren Willkomm, Marianne Fischer, Marita Luger, Martha Rabe, Martin Rohlmann, Mascha Breuer, Sebastian Korn, Simone Baumann, Truls Foss

Bilder: The Last Execution/©Franziska Stünkel - Born in Evin/©Tondowski Films - Deutschstunde/Georges Pauly©Network Movie/Wild Bunch Germany, 2019 - Enfant Terrible/©Picture Tree International - Ivie Wie Ivie/©Weydemann Bros. - Freies Land/©Syrréal Entertainment - Futur Drei/©Jünglinge Film - Copilot/Christopher Aoun ©Razor Film

Programendringer

Vi forbeholder oss retten til å endre tidsplanen ved å endre datoer eller erstatte filmer. Eventuelle nødvendige endringer vil bli annonsert på festivalstedet og på Goethe-Institut Norges nettsider.

PROGRAM PÅ VEGA SCENE

SØNDAG 27 NOVEMBER (Åpning)

18:00 LOVE, DEUTSCHMARKS AND DEATH



MANDAG 28 NOVEMBER

18:00 THE GIRL WITH THE GOLDEN HANDS

20:30 THE LAST EXECUTION

TIRSDAG 29 NOVEMBER

11:00 AND TOMORROW THE ENTIRE WORLD*

18:00 MY SON

20:00 DEAR THOMAS

ONSDAG 30 NOVEMBER

18:00 COPILOT

20:30 THE ROYAL GAME

TORSDAG 1 Desember

18:00 VIVA FOREVER

20:00 FORCES

***Skolevisning. Hvis Du ønsker å besøke filmen sammen med klassen din, vennligst ta kontakt med Goethe-Instituts språkavdeling, sprak-oslo@goethe.de eller tlf. 22057878**

Alle filmer vises med engelsk eller norsk tekst.