

주한독일문화원 도서관



# 인공지능의 형성:

# 윤리, 권력, 그리고 책임

SHAPING AI: ETHICS, POWER, RESPONSIBILITY

워크숍 프로그램

11.28-11.29

# 워크숍 일정표

## 11.28

|               |  |
|---------------|--|
| 11:00 - 11:15 | <b>워크숍 개회 및 환영 인사</b><br>모더레이터 이창희, KAIST  |
| 11:15 - 12:00 | <b>인권과 한국의 인공지능법</b><br>장여경(Yeo Kyung Chang), 진보넷(디지털 권리 연구소)                            |
| 12:15 - 13:00 | <b>인공지능 윤리 탐구: '이루다' 사례와 인간중심 인공지능</b><br>권유빈(Yubeen Kwon), 서울대학교                        |
| 13:30 - 14:15 | <b>포스트 감성 시대의 현실: 편향, 몰입, 포용적 인공지능</b><br>오주영(Jooyoung Oh), 연구 기반으로 시각, 기술, 사회를 탐구하는 예술가 |
| 14:30 - 15:15 | <b>생성형 인공지능과 윤리: 학생들은 어떻게 생각할까?</b><br>가야 나다라잔(Gaya Nadarajan), SKKU                     |
| 15:30 - 16:15 | <b>인공지능을 활용한 미디어 생성: 질문과 과제</b><br>염인화(Inhwa Yeom), 미디어 아티스트, 연구자, BiOVE 창립자             |
| 16:15 - 17:00 | <b>연사들 및 사회자 이창희 토론, 1일차 워크숍 마무리 및 소감</b>  |

## 11.29

|               |  |
|---------------|--|
| 11:00 - 11:15 | <b>워크숍 개회 및 환영 인사</b><br>모더레이터 박주용, KAIST                                    |
| 11:15 - 12:00 | <b>인공지능이 제시하는 과제와 기회</b><br>I.T. 신(I.T. Shin), 연세대학교, OGQ Corp.CEO           |
| 12:15 - 13:00 | <b>인공지능, 책임의 공백, 그리고 AI 블랙박스 문제</b><br>천현득(Hyundeuk Cheon), 서울대학교            |
| 13:15 - 14:00 | <b>AI 과잉 소비로 우리가 잃는 것</b><br>전유진(Youjin Jeon), 다학제적 예술가, Women Open Tech Lab |
| 14:15 - 15:00 | <b>K-콘텐츠와 산업 AI 생태계 연결 가능성</b><br>한울(Oul Han), 서강대학교, 김인숙(In Suk Kim), ADeKo |
| 15:00 - 15:30 | <b>연사들 및 사회자 박주용 토론, 최종 정리 및 향후 전망</b>                                       |

# 모더레이터 소개

11.28(금)



이창희  
Changhee Lee

이창희 교수는 KAIST 산업디자인학과에 재직중이며, KAIST 우주연구소와 AI연구원에서 활동하고 있다. 그의 연구는 실험적 인터페이스와 인터랙티브 시스템을 통해 감각 경험을 탐구한다. 영국왕립예술학교(RCA)에서 박사학위를 받았으며, RCA와 임페리얼 칼리지 런던이 공동 운영하는 혁신디자인공학 프로그램에서 강의를 했다. UK 디자인위원회가 선정한 Ones to Watch로 주목받았고, Prix Ars Electronica Digital Humanity 부문(2025)에서 명예언급을 받았으며, 영국문화원 동문상 최종 후보에 올랐다.

Professor Changhee Lee teaches Industrial Design at KAIST and is affiliated with the KAIST Space Research Institute and AI Institute. His research explores sensory experience through experimental interfaces and interactive systems. He earned his Ph.D. from the Royal College of Art (RCA) and previously taught in the Innovation Design Engineering program jointly run by RCA and Imperial College London. Recognized by the UK Design Council as one of its Ones to Watch, he received the Prix Ars Electronica Honorary Mention in Digital Humanity (2025) and was a finalist for the British Council Alumni Awards.

# 연사자 소개

11.28(금)



장여경  
Yeo Kyung Chang

장여경은 한국 비영리 단체 진보넷(디지털 권리 연구소)의 사무총장이다. 그녀는 인권 관점에서 디지털 기술과 사회의 관계를 연구하며, 한국 정책 담론에 디지털 권리 개념을 도입하는 데 핵심적인 역할을 해왔다. 이전에는 개인정보보호위원회 비상임 위원을 역임했으며, 현재 한국 국가인권위원회 디지털 권리 전문가 위원회 위원을 맡고 있다.

Yeo Kyung Chang is Executive Director of Jinbonet - Institute for Digital Rights, a non-profit organization in South Korea. She researches the relationship between digital technology and society from a human rights perspective and has been instrumental in introducing the concept of digital rights into Korean policy discourse. Previously, she served as a non-standing member of the Personal Information Protection Commission and currently sits on the Digital Rights Expert Committee at the National Human Rights Commission of Korea.

## 연사자 소개

11.28(금)



권유빈  
Yubeen Kwon

권유빈은 서울대학교 과학기술학 박사과정에 재학중이며, 동 대학에서 교육학 학사 및 석사 학위를 취득했다. 연구 관심사는 전문성, 인간-컴퓨터 상호작용, 인공지능 윤리, 시민 교육 등이다. 최근 『Social Studies of Science』에 인공지능 챗봇 이루다의 부상과 몰락을 분석한 논문을 게재했다. 박사 연구에서는 인공지능 시대에 과학적 전문성이 어떻게 재구성되고 있는지 탐구하며, 특히 인공지능-생물학 협업 연구 그룹을 중심으로 연구를 진행 중이다.

Yubeen Kwon is a PhD student in Science and Technology Studies at Seoul National University, holding a B.A. and M.A. in Education from the same university. Her research interests include expertise, human-computer interaction, AI ethics, and civic education. She recently published an article in Social Studies of Science examining the fall and rise of the AI chatbot Iruda. Her doctoral research explores how scientific expertise is being reconfigured in the age of artificial intelligence, focusing on an AI-biology collaborative research group.



오주영  
Jooyoung Oh

오주영은 시각성, 기술, 사회의 교차점을 탐구하는 연구 기반 예술가이다. 그녀의 작업은 인공지능, 시각 패턴, 인식 시스템을 활용해 인간과 기계의 지각이 어떻게 상호작용하는지 살펴보고 예술과 기술의 새로운 가능성을 열어간다. 최근 그녀는 기후 위기, 이동성, 환경 자원, 돌봄과 같은 주제에 집중하면서 누락되거나 주변화된 데이터의 윤리적 문제를 비판적으로 다루고 있다. 그녀의 작업을 통해 간과된 이야기와 보이지 않는 데이터가 드러나며, 기술을 통해 형성되는 우리 세계에 대한 새로운 시각을 제시한다.

Jooyoung Oh is a research-based artist exploring the intersections of visibility, technology, and society. Her work examines how human and machine perception interact, using AI, visual patterns, and recognition systems to open new possibilities in art and technology. Recently, she has focused on themes such as the climate crisis, mobility, environmental resources, and care, while critically addressing the ethics of missing or marginalized data. Through her practice, she reveals overlooked narratives and invisible data, offering fresh perspectives on technology's role in shaping our world.

## 연사자 소개

11.28(금)



가야 나다라잔  
Gaya Nadarajan

가야 나다라잔(Gaya Nadarajan)은 성균관대학교(SKKU) 부교수로, 유럽과 아시아에서 25년 이상 연구와 산업을 연결해 온 경험을 보유하고 있다. 그녀의 전문 분야는 영상 분석, 신약 개발을 비롯해 최근에는 교육 기술 및 연구에 이르기까지 다양하다. 가야는 한국, 캐나다, 영국 출신 학생 및 교수진 간의 지적 교류와 문화 간 교류를 촉진하는 협력적 온라인 교육 이니셔티브에 기여해 왔으며 그녀의 연구는 데이터 과학, 교육, 글로벌 협업의 교차점에서 혁신을 주도하고 있다.

Gaya Nadarajan is an Associate Professor at Sungkyunkwan University (SKKU) with over 25 years of experience bridging research and industry across Europe and Asia. Her expertise spans diverse fields including video analysis, drug discovery, and, more recently, education technology and research. Gaya has made contributions to collaborative online teaching initiatives, fostering intellectual engagement and cross-cultural exchange among students and instructors from South Korea, Canada and the UK. Her work continues to drive innovation at the intersection of data science, education, and global collaboration.



염인화  
Inhwa Yeom

염인화는 미디어 아티스트이자 연구원이며 BiOVE의 창립자이다. XR 및 AI 기술과 공연 예술의 교차점에서 그녀는 생물 식민주의, 기후 위기, 신경다양성을 다루며 다양한 (비)인간적 경험을 포용한다. 염인화는 LG아트센터·LG전자가 수여하는 미디어 아티스트 상 수상자이며, 현대자동차그룹이 주최하는 제6회 VH AWARD 최종 후보에 올랐다. 그녀의 작품은 국립현대미술관(MMCA), 아르스 일렉트로니카 페스티벌, ACC, SIGGRAPH Asia 등에서 전시되었다.

Inhwa Yeom is a media artist, researcher and founder of BiOVE. At the intersection of XR and AI technologies, and performing arts, she addresses bio-colonialism, climate crisis and neurodiversity to include a diverse range of (non-)human experiences. Yeom is a recipient of the Media Artist Award by LG Arts Center & LG Electronics, and a finalist of the 6th VH AWARD by Hyundai Motor Company. Her works have been exhibited at MMCA Korea, Ars Electronica Festival, ACC, SIGGRAPH Asia, and more.

## 모더레이터 소개

11.29(토)



박주용  
Juyong Park

박주용은 이론물리학 박사이며 문화, 예술, 창의성을 연구하는 복합계학자이다. 복합연결망으로 부터 시작해 지금은 문명의 두 기둥이며 서로를 포용하는 '문화'와 '과학'을 진보케 하는 인간 창의성의 '연결성'을 연구하고 있다. 또한 창의성에 대한 통찰을 통해 기계가 진정한 지능을 가질 수 있는지 집중적으로 연구해왔다. 서울대학교에서 물리학사, 미국 미시간대학교-앤아버에서 물리학 박사를 받은 뒤 현재는 카이스트 문화기술대학원 교수 및 한국고등과학원(키아스) 방문교수로 재직중이다. 과학-문화 융합 베스트셀러 에세이집 "미래는 생성되지 않는다: 포스트AI시대, 문화물리학자의 창의성 특강"(동아시아, 2024)의 저자이기도 한다.

Juyong Park, Ph.D., is a theoretical physicist focused on understanding the complex systems of culture, art, and creativity. Having started from the statistical mechanics of networks, he now focuses on the 'connections' as manifestations of human creativity that drive forward culture and science, the two mutually inclusive pillars of civilization. He has worked extensively on understanding creativity, and whether machines have any chance of truly achieving it. He earned his B.Sc. in physics from Seoul National University (Korea), Ph.D. in physics from the University of Michigan-Ann Arbor (USA). He is currently professor of culture technology at KAIST and a visiting professor at KIAS (Korea Institute for Advanced Study). He's a best-selling author of the interdisciplinary science-culture essay collection "The Future does not Autogenerate: Lectures on Creativity in the Post-AI era from a Physicist of Culture"(Dongasia, 2024).

## 연사자 소개

11.29(토)



I.T. 신  
IT Shin

I.T. 신은 OGQ Corp.의 CEO이자 연세대학교 정치학 및 국제관계학 겸임교수로 재직중이다. KAIST에서 기술경영학 석사 학위를 취득했으며, 연세대학교에서 정치학 및 외교학을 전공했다. I.T. 신은 창작자와 팬을 연결하는 IP 콘텐츠 플랫폼 OGQ, 환자와 전담 의사를 연결하는 맞춤형 의료 서비스 Docfriends, 정치인에 대한 일상적 평가를 통해 3선 제한제 도입을 목표로 하는 정치 혁신 플랫폼 POSDAQ 등 여러 혁신 플랫폼의 창립자이다.

I.T. Shin is CEO of OGQ Corp. and Adjunct Professor of Political Science and International Relations at Yonsei University. He holds an M.S. in Technology Management from KAIST and studied Political Science and Diplomacy at Yonsei University. Shin is the founder of several innovative platforms, including OGQ, an IP content platform connecting creators with fans; Docfriends, a personalized healthcare service linking patients with dedicated doctors; and POSDAQ, a political innovation platform enabling daily evaluations of politicians with the aim of promoting a three-term limit system.

## 연사자 소개

11.29(토)



전현득  
Hyundeuk Cheon

전현득 교수는 과학철학자로 과학의 발전을 성찰하고, 이를 바탕으로 철학을 확장하는 데 관심을 가지고 있다. 최근에는 인공지능의 철학적·윤리적 쟁점, 특히 감정, 이해, 설명가능성, 투명성 등을 연구하고 있다. 서울대 물리학과를 졸업하고 동 대학원에서 과학철학으로 석사와 박사학위를 받았으며, 이화여대 인문과학원을 거쳐 2018년 서울대 철학과에 부임, 2022년 신설 과학학과로 옮겼다. 현재 서울대 시연연구원 인공지능 ELSI센터장과 한국과학철학회 부회장을 맡고 있으며, 『토머스 쿤, 미완의 혁명』, 『과학이란 무엇인가』(공저), 『인공지능의 존재론』(공저) 등 다수의 저서를 집필했다.

Professor Hyundeuk Cheon is a philosopher of science exploring the evolution of science and its philosophical implications. His recent work focuses on ethical and conceptual issues in AI, including emotion, understanding, and transparency. He studied physics and earned his master's and Ph.D. in philosophy of science at Seoul National University, where he now teaches in the Department of Science. He directs the AI ELSI Center at SNU's AI Research Institute and serves as Vice President of the Korean Society for Philosophy of Science. His publications include Thomas Kuhn, The Unfinished Revolution, What is Science? (co-authored), and The Ontology of Artificial Intelligence (co-authored).



전유진  
Youjin Jeon

전유진은 사운드 아트, 퍼포먼스, 조각, 뉴미디어 기술을 아우르는 다학제적 예술가이다. 영화 음악 작곡으로 경력을 시작한 그녀는 현재 예술가 집단 '서울 익스프레스'를 통해 서사와 기술을 탐구한다. 2017년 서울에서 여성 오픈 테크 랩(Woman Open Tech Lab)을 설립해 기술에 대한 페미니스트적 관점과 비계층적 접근을 장려하고 있다. 공공 예술 프로젝트 '제로 메이즈 제로(Zero Makes Zero)'를 공동 기획했으며, '저항을 위한 기술(The Technology for Resistance)'을 연출했다. 저서로는 『기술을 비판적으로 읽기(Reading Technology Critically)』가 있으며, 『돌봄과 노동(Caring and Working)』을 공동 집필했다. 2021년부터 시작한 출판 프로젝트 '페뎀 테크 토크(Fem Tech Talk)'를 통해 다양한 시각에서 기술을 비판적으로 조명하는 책과 글을 출간하고 있다.

Youjin Jeon is a multidisciplinary artist whose practice spans sound art, performance, sculpture, and new media technologies. Starting her career in film scoring, she now explores narrative and technology through the artist collective Seoul Express. In 2017, she founded Woman Open Tech Lab in Seoul, promoting feminist perspectives and non-hierarchical approaches to technology. Jeon has co-curated the public art project Zero Makes Zero, directed The Technology for Resistance, and authored Reading Technology Critically as well as co-authored Caring and Working. Since 2021, her publishing project Fem Tech Talk has produced books and writings that critically examine technology from diverse viewpoints.

# 연사자 소개

11.29(토)



한울  
Oul Han

한울은 서강대학교 글로벌한국학과 조교수로 재직중이며, 한류 콘텐츠의 AI 기반 문화 번역을 연구한다. 베를린 자유대학교에서 박사학위를 받고 AI-언어기술 분야 박사후 연구원을 지냈다. BTS 관련 서적과 김창남·이규택의 한국 대중음악 저서를 번역하며 프리랜서 및 팀장으로 케이컬처 번역 실무 경험을 쌓았다. 최근에는 한국적 감정이 AI와 만나 어떻게 변형되는지를 설명하는 연구 개념을 개발하고 있다.

As an assistant professor at Sogang University's Institute of Global Korean Studies, Oul Han conducts research on AI-based cultural translation of Hallyu content. She earned her doctorate at Freie Universitaet Berlin and worked as a postdoctoral researcher in the field of AI and language technology. Through translating books about BTS and works by Kim Chang-nam and Lee Kyu-taek on Korean pop music, she gained practical experience as a freelancer and team leader in the field of K-culture translations. She is currently developing a research concept that explains how Korean emotions change through the use of AI.



김인숙  
In Suk Kim

김인숙 박사는 AI 전략과 국제 협력 분야의 선도적인 전문가로 활동중이다. 현재 국가인공지능 전략위원회 글로벌협력 분과위원, ADeKo 과학기술이사, 그리고 한다포럼 대표직을 맡고 있다. 독일 쾰른대학교에서 경제학 학사·석사·박사 학위를 취득했으며, 독일 FNF(Friedrich Naumann Foundation) 장학생으로 선발되었다. 김 박사는 글로벌 AI 생태계 구축에 적극적으로 기여하고 있으며, EU Gaia-X 지리적 확장 워킹그룹 활동, Industrial AI 글로벌 협력 모범사례 개발, 그리고 모빌리티·스마트시티·제조·에너지·헬스 분야의 Data Space 연결을 추진하고 있다.

Dr. In Suk Kim is a leading expert in AI strategy and international collaboration. She serves as a member of the Subcommittee on Global Cooperation for Korea's Presidential Committee on National AI Strategy, Director for Science & Technology at ADeKo (Alumni Network Germany-Korea), and CEO of HANDA Forum. Holding a B.A., M.A., and Ph.D. in Economics from the University of Cologne and as a Friedrich Naumann Foundation scholarship recipient, she actively shapes global AI ecosystems. Her work includes contributing to the EU Gaia-X Working Group, developing best practices for industrial AI collaboration, and connecting data spaces across mobility, smart cities, manufacturing, energy, and health sectors.