



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Symposium

« Réseaux de l'Atlantique Noir »

Québec, le 20 octobre 2025 – *Pour diffusion immédiate*

Nigra Iuventa, organisme à but non lucratif dédié à la promotion de la scène artistique contemporaine afrodescendante et africaine, le Consulat général de France à Québec et le Goethe Institut de Montréal organisent un symposium du mardi 18 novembre au vendredi 22 novembre à Montréal sur la thématique « Réseaux de l'Atlantique noir : Patrimoines, savoirs, solidarités ».

Description de l'événement

« L'Atlantique Noir » désigne un vaste réseau de connexions culturelles, intellectuelles, artistiques, sociales et historiques qui transcendent les frontières géographiques. Cette approche met en évidence les interactions entre les différentes régions de la diaspora africaine, révélant les flux migratoires, les échanges culturels et les résistances qui ont façonné ces sociétés. Elle souligne l'héritage durable de l'esclavage et de la colonisation, tout en célébrant la créativité des communautés afrodescendantes. Ces héritages continuent de façonner le monde d'aujourd'hui. L'initiative se propose ainsi d'explorer

les liens qui unissent ces communautés des deux côtés de l'océan, et de confronter les regards français, allemands et québécois sur ces questions.

Cet ambitieux symposium, qui se déroulera sur trois jours, réunira artistes, chercheurs, travailleurs culturels et membres de la société civile autour de thématiques stratégiques telles que la **restitution des patrimoines culturels** et le **rôle des technologies numériques dans la préservation et la diffusion de ce patrimoine**.

En adoptant une approche collaborative, et en s'appuyant sur l'expertise d'acteurs et d'actrices locaux et internationaux, le projet « Réseaux de l'Atlantique Noir » cherche à développer un espace de dialogue et de co-construction de savoirs. L'objectif étant de renforcer les liens entre les communautés des deux rives de l'Atlantique et de bâtir des réseaux de solidarité durables, ce symposium entend contribuer à l'approfondissement des discussions en France, en Allemagne et au Québec sur ces questions.

La programmation se distingue par sa richesse, mêlant conférences plénières, projections, ateliers participatifs, tables rondes, expositions et performances artistiques.

Trois grandes thématiques structureront l'événement :

1. **La restitution du patrimoine** : La restitution des patrimoines culturels est un enjeu central des débats contemporains. Le rapport de Felwine Sarr et Bénédicte Savoy, commandé par la France en 2018, a lancé une réflexion critique sur les procédures de restitution des patrimoines africains. La France, sur la base du rapport Martinez de 2023, s'est engagée dans une réforme de son cadre juridique relatif aux restitutions qui a abouti à l'adoption de deux lois cadres. La troisième, relative à la restitution des biens culturels doit encore être soumise au Parlement. Le Canada et l'Allemagne, engagés dans des démarches similaires, doivent encore surmonter des défis pour concrétiser leurs intentions. L'objectif consiste à stimuler un débat approfondi sur la restitution culturelle et la circulation des œuvres, tout en examinant leur impact sur les communautés afrodescendantes et africaines.
2. **Co-construction des savoirs** : En combinant approches académiques et savoirs à apport communautaires, l'objectif est également de renouveler les cadres théoriques et pratiques actuels sur ces questions. La restitution des patrimoines

culturels, en tant que processus dynamique, nécessite une réflexion collective, la production de nouvelles connaissances, et la création de nouveaux outils comme l'illustre par exemple la mise en place du fonds franco-allemand de recherche sur la provenance des biens culturels d'Afrique sub-saharienne. Il s'agira aussi de mettre en dialogue les perspectives allemandes, françaises et québécoises de manière à faire avancer le débat sur ces enjeux.

3. **Bâtir des réseaux de solidarité** : Le projet vise enfin à renforcer les liens de solidarité entre les communautés d'Afrique, d'Europe et des Amériques. Ces réseaux seront ensuite en mesure de soutenir des initiatives de justice sociale visant à réduire les inégalités systémiques et à promouvoir l'émancipation des communautés afrodescendantes. Ainsi, le symposium ***Réseaux de l'Atlantique noir : patrimoines, savoirs et solidarités*** prend part à un mouvement plus large de réflexion sur la décolonisation des institutions et de construction d'un secteur culturel plus inclusif. En réunissant des acteurs et actrices issus de divers horizons, ce projet vise à renforcer les liens entre les communautés et à promouvoir une meilleure compréhension des enjeux liés à l'héritage de l'Atlantique Noir, tout en encourageant des initiatives concrètes où les arts et la culture jouent un rôle central dans les transformations sociales.

Informations pratiques

Réparti sur 13 sites, le symposium propose une programmation variée dans chacun d'eux.

Vous trouverez la programmation complète ici : [Nigra Iuventa - Programming for the RAN Symposium](#)

Voici les points forts de la programmation :

- Panel — Établir des lieux culturels connectés dédiés aux créations et cultures africaines, caribéennes et diasporique avec Liz Gomis, Amandine Nana et Mariama Conté, à articuler, le mardi 18 novembre 2025 à 18h00.
- Atelier — Critique d'art : déconstruire, contextualiser, réinventer avec Chris Cyrille, au Goethe-Institut de Montréal, le mardi 18 novembre 2025 à 16h00.

- Panel — This Womxn's Work : Fashioning a Diaspora avec theo tyson, Diane Gistal et Nadia Bunyan, au Musée McCord, le mercredi 19 novembre 2025 à 18h00.
- Panel — Curating the Afrosonic avec Satch Hoyt, Edna Martínez, Safia Siad et Mark V. Campbell, au Goethe-Institut de Montréal, le jeudi 20 novembre 2025 à 16h00.
- Projection — The Empty Grave d'Agnès Lisa Wegner et Cece Mlay (Allemagne, Tanzanie, 2024), au Goethe-Institut de Montréal, à 18h00 le samedi 22 novembre 2025.
- Conférence de clôture — Avec Ngoné Fall, en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal au Centre Canadien d'Architecture, à 16h30 le samedi 22 novembre 2025.

À propos de Nigra luventa

Basée à Montréal, Nigra luventa est une organisation culturelle à but non lucratif qui soutient les pratiques artistiques africaines, caribéennes et afro-diasporiques en mouvement. Elle accompagne les artistes dans la création, la diffusion et la préservation de leurs œuvres, tout en renforçant leur visibilité et leur rayonnement sur les scènes locale et internationale. Lauréate du Grand prix Équité du CAM en 2021, qui souligne son engagement envers l'équité et l'inclusion, Nigra luventa déploie des résidences, expositions, projets collaboratifs et programmes d'archivage, créant ainsi des espaces de rencontre et de dialogue où artistes, partenaires et publics co-construisent des récits collectifs et explorent de nouvelles perspectives culturelles. L'organisation agit comme catalyseur d'initiatives innovantes, favorise la réflexion sur les enjeux actuels, renforce le tissu social et valorise le patrimoine artistique, tout en célébrant les contributions historiques et contemporaines des artistes afrodescendant·e·s et africain·e·s.

À propos du Consulat général de France à Québec

[Le Consulat général de France à Québec](#) pilote et gère la relation entre la France et le Québec, en premier lieu les riches échanges politiques et économiques et, plus largement, un dialogue constant entre dirigeants et sociétés civiles sur les problématiques contemporaines.

La relation entre la France et le Québec est riche, non seulement de liens au niveau gouvernemental, mais également d'une présence dans toutes les régions.

Au cœur des priorités des actions du consulat général de France à Québec aujourd'hui figurent notamment la protection de l'environnement, l'égalité femmes-hommes, la francophonie, l'innovation, la jeunesse, l'éducation, le débat d'idées.

A propos du Goethe Institut de Montréal

Le Goethe-Institut est l'institut culturel de la République fédérale d'Allemagne actif au niveau mondial. Avec 157 instituts dans 98 pays, il promeut la connaissance de la langue allemande à l'étranger, entretient des collaborations culturelles internationales et transmet une image de l'Allemagne contemporaine. Grâce à son réseau composé d'instituts, de sociétés culturelles, de salles de lecture ainsi que de centres d'examen, les Goethe-Instituts à travers le monde sont le premier contact avec l'Allemagne pour de nombreuses personnes.

Partenaires culturels et institutionnels du projet

Afrosonic Innovation Lab | Association des galeries d'art contemporain (AGAC) | Alliance française de Montréal | arTech Education | Artexte | C& | Centre Canadien d'Architecture Centre Marc Bloch | Cinéma Public | Le Conseil des arts de Montréal | La Couleur de l'Art daphne | Le Festival international du film sur l'art (FIFA) | Maison des mondes africains Musée d'art contemporain de Montréal | Musée des beaux-arts de Montréal | Musée McCord Stewart | Musées d'Angoulême | Phi | Pièces jointes Éditions | Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) | Savvy Contemporary | The Shade | Transplantation Project

Renseignements :

Dorothy Mombrun, Nigra Iuventa

Courriel : community@nigraiuventa.com

Tél. (+1) 438 347 2864

Gabriel Marianelli, Attaché de presse | Consulat général de France à Québec

Courriel : gabriel.marianelli@diplomatie.gouv.fr

Tél. (+1) 418 951-7777

Tatiana Braun, Chargé de projets | Goethe-Institut Montreal

Courriel : tatiana.braun@goethe.de

Tél. (+1) 514 499 0159 #113