GREEN JOBS

Science Film Festival



FESTIVAL REPORT
FESTIVAL BERICHT 2025

GOETHE INSTITUT

TABLE OF CONTENTS
INHALTSVERZEICHNIS

Science Film Festival

04 **OVERVIEW /** ÜBERBLICK

05 **INTRODUCTION /** EINLEITUNG

07 **THEME OF THE YEAR /** JAHRESTHEMA

09 **AUDIENCE REACH /** TEILNEHMERZAHL

12 **COUNTRY SUMMARY /** LÄNDERÜBERBLICK

49 **SELECTION JURY /** AUSWAHLJURY

55 **OFFICIAL FILM SELECTION /** OFFIZIELE FILMAUSWAHL

150 **INTERNATIONAL JURY /** INTERNATIONALE JURY

156 **AWARD WINNERS /** PREISTRÄGER

170 **ACKNOWLEGDEMENTS /** DANKSAGUNG

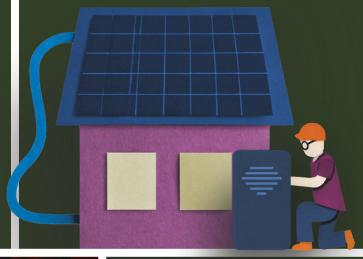
172 **PREVIEW 2026 /** VORSCHAU 2026



© Goethe-Institut Bangladesh

123

Films in Official Selection
Filme im Festivalprogramm



Science Film Festival 2025



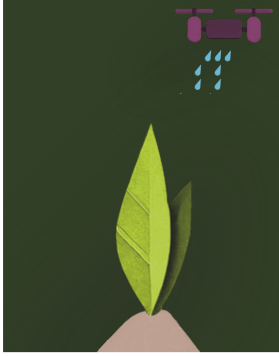
100+

Festival Partners
Festivalpartner



20

Participating Countries
Teilnehmende Länder

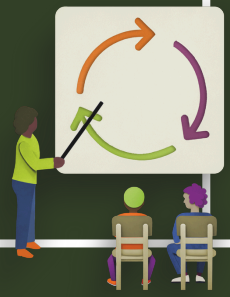




953.828

Science Film Festival Visitors
Science Flm Festival Besucher





2.000+

Schools reached
Erreichte Schulen









© Goethe-Institut Ethiopia

SCIENCE FILM FESTIVAL

The Science Film Festival is a celebration of science communication in Southeast Asia, South Asia, Africa, the Middle East and Latin America: In cooperation with local partners it promotes science literacy and facilitates awareness of contemporary scientific, technological and environmental issues through international films with accompanying educational activities. The Science Film Festival presents scientific issues accessibly and entertainingly to a broad audience and demonstrates that science can be fun. The event has grown considerably since its first edition in 2005, becoming the largest event of its kind worldwide.

Das Science Film Festival ist ein Fest der Wissenschaft: Es zeigt internationale Filme zu aktuellen Themen aus den Bereichen Ökologie, Technologie und Forschung. Das Festival findet in Südostasien, Südasien, Afrika, dem Nahen Osten und Lateinamerika statt. Begleitet werden die Filmvor-führungen von Experimenten und interaktiven Lernspielen. Auf unterhaltende Weise vermittelt das Science Film Festival einem breiten Publikum und vor allem jungen Menschen, dass Wissenschaft Spaß machen kann. Zugleich sensi-bilisieren und fördern die Filme das Bewusstsein für wissenschaftliche, technologische und ökologische Fragestellungen und Probleme. Das Science Film Festival ist seit der ersten Auflage im Jahr 2005 stark gewachsen und hat sich zur weltweit größten Veranstaltung seiner Art entwickelt.



© Goethe-Institut Cameroon

THEME OF THE YEAR
JAHRESTHEMA

GREEN JOBS

The Science Film Festival focused on Green Jobs in 2025, highlighting professions that are essential in promoting and preserving the environment. Green jobs provide young people with an opportunity not only to create a meaningful impact on the world, but also to build a sustainable career. These jobs emphasize environmentally friendly practices, the reduction of ecological footprints, and the advancement of sustainability.

As the world grapples with increasing environmental and climate challenges, urgent measures are needed to reduce greenhouse gas emissions, protect biodiversity, promote sustainable resource use, and mitigate climate change. Green jobs play a pivotal role in addressing these challenges and driving the transition to a sustainable future.

With many countries committed to reducing emissions and promoting renewable energy, political actions and regulations have emerged, encouraging the growth of jobs such as renewable energy technicians, environmental engineers, sustainable agriculture specialists, recycling coordinators, green building architects, water resource managers, climate change analysts, energy efficiency consultants, and more.

The Science Film Festival 2025 spotlighted the importance of these jobs, highlighting how specialized professionals are key to advancing and implementing the technologies needed for a sustainable world.



GRÜNE BERUFE

Das Science Film Festival konzentrierte sich im Jahr 2025 auf das Thema Grüne Berufe (Green Jobs) und stellte Berufe in den Mittelpunkt, die für den Schutz und den Erhalt der Umwelt von zentraler Bedeutung sind. Green Jobs bieten jungen Menschen die Möglichkeit, nicht nur einen sinnvollen Beitrag für die Welt zu leisten, sondern zugleich eine nachhaltige berufliche Perspektive aufzubauen. Diese Berufe setzen auf umweltfreundliche Praktiken, die Reduzierung ökologischer Fußabdrücke und die Förderung von Nachhaltigkeit.

Während die Welt mit zunehmenden Umwelt- und Klima Herausforderungen konfrontiert ist, sind dringende Maßnahmen erforderlich, um Treibhausgasemissionen zu reduzieren, die biologische Vielfalt zu schützen, eine nachhaltige Nutzung von Ressourcen zu fördern und den Klimawandel abzumildern. Green Jobs spielen eine zentrale Rolle bei der Bewältigung dieser Herausforderungen und beim Übergang zu einer nachhaltigen Zukunft.

Da sich viele Länder zur Emissionsminderung und zur Förderung erneuerbarer Energien verpflichtet haben, sind politische Maßnahmen und Regulierungen entstanden, die das Wachstum von Berufen wie Fachkräften für erneuerbare Energien, Umweltingenieurinnen und -ingenieuren, Spezialistinnen und Spezialisten für nachhaltige Landwirtschaft, Recyclingkoordinatorinnen und -koordinatoren, Architektinnen und Architekten für nachhaltiges Bauen, Wasserressourcenmanagerinnen und -manager, Klimaanalystinnen und -analysten sowie Energieeffizienzberaterinnen und -beratern fördern.

Das Science Film Festival 2025 machte die Bedeutung dieser Berufe sichtbar und zeigte auf, wie wichtig spezialisierte Fachkräfte für die Entwicklung und Umsetzung der Technologien sind, die für eine nachhaltige Welt notwendig sind.



© Goethe-Institut South Africa

Science Film Festival

AUDIENCE REACH 2025
PUBLIKUMSZAHLEN 2025



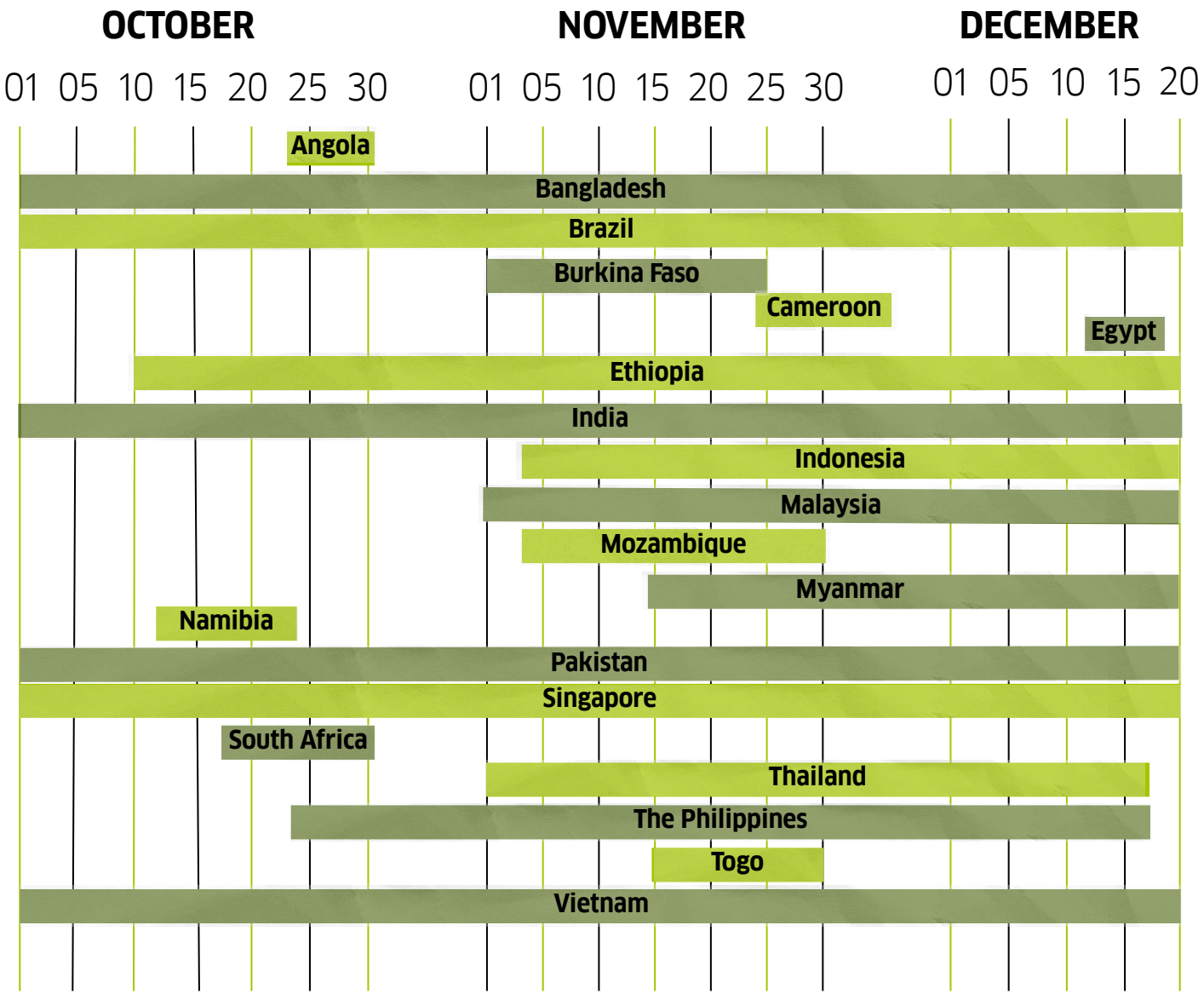
953.828 PARTICIPANTS

953.828 TEILNEHMER



© Science Film Festival Brazil

FESTIVAL PERIOD 2025
FESTIVALZEITRAUM 2025





© Goethe-Institut Bangladesh

COUNTRY OVERVIEW 2025
LÄNDERÜBERSICHT 2025

In 2025, the Science Film Festival reached 953.828 viewers across 20 countries in Southeast Asia, South Asia, Africa, Latin America and the Middle East.

With this extensive audience reach and broad international participation, the festival a the largest event of its kind worldwide and continuous to be recognized as one the most impactful science communication initiatives in the countries where it takes place.

Im Jahr 2025 erreichte das Science Film Festival 953.828 Zuschauerinnen und Zuschauer in 20 Ländern in Südostasien, Südasien, Afrika, Lateinamerika und dem Nahen Osten.

Mit dieser großen Reichweite und der breiten internationalen Beteiligung ist das Festival die größte Veranstaltung ihrer Art weltweit und wird weiterhin als eine der wirkungsvollsten Initiativen zur Wissenschafts-kommunikation in den Ländern anerkannt, in denen es stattfindet.

ANGOLA
ANGOLA

3th Edition
3. Ausgabe

The Science Film Festival Angola 2025, organized by the Goethe-Institut Angola, was very well received by local audiences and continued its strong focus on providing high-quality science content for children and young people. Screenings took place from 24 to 26 October and were hosted at the Science Center, allowing the festival to reach a broader audience while also reaffirming the value of school-based screenings as a key format for future editions. In total, the festival reached 351 viewers across sessions for young audiences and the general public.

The program combined film screenings with educational exchange, including post-screening discussions with volunteers from Eco Angola, an organization dedicated to promoting sustainability, environmental protection, and social well-being in Angola. The positive audience response confirmed the festival's relevance and its strong potential to remain part of the annual cultural and educational program, particularly in engaging children with science and environmental awareness.

Das Science Film Festival Angola 2025, organisiert vom Goethe-Institut Angola, stieß auf eine sehr positive Resonanz beim lokalen Publikum und setzte seinen Schwerpunkt auf hochwertige Wissenschaftsvermittlung für Kinder und Jugendliche fort. Die Filmvorführungen fanden vom 24. bis 26. Oktober im Science Center statt und ermöglichten es, ein erweitertes Publikum zu erreichen, während zugleich die Bedeutung von Schulvorführungen als zentrales Format für künftige Ausgaben bestätigt wurde. Insgesamt erreichte das Festival 351 Zuschauerinnen und Zuschauer in Veranstaltungen für junge Zielgruppen und die allgemeine Öffentlichkeit.

Ergänzt wurden die Vorführungen durch pädagogische Austauschformate, darunter Nachgespräche mit Freiwilligen der Organisation Eco Angola, die sich für Nachhaltigkeit, Umweltschutz und soziales Wohlbefinden in Angola engagiert. Die durchweg positiven Rückmeldungen unterstrichen die Relevanz des Festivals und bestätigten sein Potenzial, dauerhaft im jährlichen Kultur- und Bildungsprogramm verankert zu bleiben, insbesondere im Bereich der frühzeitigen Umwelt- und Wissenschaftsbildung.



BANGLADESH
BANGLADESH

7th Edition
7. Ausgabe

The Science Film Festival Bangladesh 2025 celebrated its 7th edition with a program of 29 films screened from 1 October to 20 December, including six titles available with Bengali dubbing. With a strong focus on physical screenings, the festival reached 12,351 attendees and expanded its outreach through a wide range of educational and community-based activities. A special highlight was a touring program combining the traditional Bengali storytelling art form Pala Gaan with the festival theme "Green Jobs", implemented in partnership with Innocent Productions to engage students and the wider public in Dhaka and beyond.

In collaboration with partner organisations, the festival also hosted a Green Jobs workshop for students, culminating in a fashion show and exhibition during the opening ceremony at Goethe-Institut Bangladesh on 1 November, alongside three panel discussions that encouraged exchange among educators, experts, and participants. The closing ceremony at Korail, attended by more than 3,000 people, underscored the festival's commitment to inclusive access, while activities reached 50 government schools, three universities, and four PASCH schools.

Das Science Film Festival Bangladesch 2025 wurde in seiner 7. Ausgabe mit einem Programm aus 29 Filmen durchgeführt, die vom 1. Oktober bis 20. Dezember gezeigt wurden, darunter sechs Titel mit bengalischer Synchronfassung. Mit einem klaren Schwerpunkt auf Präsenzveranstaltungen erreichte das Festival 12.351 Teilnehmende und baute seine Reichweite durch vielfältige Bildungs- und Community-Formate weiter aus. Ein besonderer Höhepunkt war eine Tournee, die die traditionelle bengalische Erzählkunst Pala Gaan mit dem Jahresthema „Green Jobs" verband und in Partnerschaft mit Innocent Productions umgesetzt wurde, um Schülerinnen und Schüler sowie die breite Öffentlichkeit in Dhaka und darüber hinaus zu erreichen.

In Zusammenarbeit mit Partnerorganisationen fand zudem ein Green-Jobs-Workshop für Jugendliche statt, der im Rahmen der Eröffnungsfeier am Goethe-Institut Bangladesch am 1. November in einer Modenschau und Ausstellung mündete; ergänzt wurde das Programm durch drei Podiumsdiskussionen, die den Austausch zwischen Lehrkräften, Expertinnen und Experten sowie Teilnehmenden förderten. Die Abschlussveranstaltung in Korail mit über 3.000 Besucherinnen und Besuchern unterstrich den inklusiven Anspruch des Festivals, während Aktivitäten insgesamt 50 staatliche Schulen, drei Universitäten und vier PASCH-Schulen erreichten.



© Goethe-Institut Bangladesh

BURKINA FASO
BURKINA FASO

11th Edition
11. Ausgabe

The Science Film Festival Burkina Faso 2025 marked its 11th edition and took place from 3 to 27 November under the theme "Green Job". Implemented once again in partnership with the French National Research Institute for Sustainable Development (IRD), the festival continued to expand its reach and was particularly well received by new schools and institutions participating for the first time. A key development in 2025 was the introduction of festival activities in two additional cities, Banfora and Tenkodogo, which hosted public screenings as well as screenings in educational establishments, strengthening access beyond the main festival locations.

Across the program, screenings were complemented by lively discussions and debates between audiences and invited professionals or members of the festival team, encouraging deeper engagement with science and sustainability topics. In selected schools, particularly in Ouagadougou, hands-on activities were added through simple scientific experiments linked to water filtration techniques. The festival also supported local science storytelling through film production, including the short film "Transition des fruits en terre noire" by director Karim Namoano on transforming mango waste into compost. Looking ahead, director Moussa Sanou received support from the Goethe-Institut and IRD for the co-production of a 12-minute short film on biopesticide production for citrus growers, planned for release in August 2026. In total, the festival reached an audience of 1,293 people.

Das Science Film Festival Burkina Faso wurde 2025 in seiner 11. Ausgabe vom 3. bis 27. November unter dem Jahresthema „Green Job" durchgeführt. Erneut in Partnerschaft mit dem französischen Forschungsinstitut für nachhaltige Entwicklung (IRD) umgesetzt, konnte das Festival seine Reichweite weiter ausbauen und wurde insbesondere von neuen Schulen und Einrichtungen, die das Festival in diesem Jahr erstmals kennenlernten, sehr positiv aufgenommen. Ein wichtiger Schritt war die Ausweitung der Festivalaktivitäten auf zwei zusätzliche Städte, Banfora und Tenkodogo, in denen sowohl öffentliche Vorführungen als auch Screenings in Bildungseinrichtungen stattfanden und damit der Zugang über die bisherigen Standorte hinaus gestärkt wurde.

Die Filmvorführungen wurden durch lebendige Diskussionen und Debatten zwischen dem Publikum und eingeladenen Fachleuten bzw. dem Festivalteam ergänzt und förderten eine vertiefte Auseinandersetzung mit Wissenschafts- und Nachhaltigkeitsthemen.
In ausgewählten Schulen, insbesondere in Ouagadougou, kamen zudem praxisnahe Elemente hinzu, etwa einfache Experimente zu Wasserfiltrationstechniken. Darüber hinaus unterstützte das Festival lokale Wissenschafts-kommunikation durch Filmproduktion, darunter der Kurzfilm Transition des fruits en terre noire von Regisseur Karim Namoano zur Umwandlung von Mangoabfällen in Kompost. Für 2025 erhielt zudem Regisseur Moussa Sanou Unterstützung vom Goethe-Institut und dem IRD für die Koproduktion eines 12-minütigen Kurzfilms zur Herstellung von Biopestiziden für Zitrusfruchtanbauer, dessen Veröffentlichung für August 2026 geplant ist.
Insgesamt erreichte das Festival ein Publikum von 1.293 Personen.



© Goethe-Institut Burkina Faso



© Goethe-Institut Burkina Faso

BRAZIL
BRASILIEN

7th Edition
7. Ausgabe

The Science Film Festival Brazil 2025 marked its 7th edition and took place from 1 October to 20 December, presenting 53 films from 22 countries. Over nearly three months, the festival reached more than 15,000 participants through a diverse program of film screenings, online panel discussions, children's workshops, and teacher training activities. Implemented in 68 cities across 10 Brazilian states, the festival was supported by 38 local partners, including cultural centres, public schools, universities, film clubs, municipal education departments, museums, and research institutions.

The festival continued to strengthen its position as a key platform for science and environmental education in Brazil. More than 400 children from public schools took part in hands-on science workshops, while online debates addressed topics such as the role of activism in film and age-appropriate approaches to environmental issues. A special highlight was the participation of the SFF Brazil educational team in COP30-related activities in Belém, Pará, where the festival contributed screenings and workshops for children and educators. The festival was produced by the NGO Midiativa and implemented with the support of the Cultural Action Program (ProAC) of the Secretariat of Culture, Economy and Creative Industries of the Government of the State of São Paulo, with sponsorship from SKY Brasil, Escola Plus, and Fundação Norma y Leo Werthein, and additional support from Spcine.

Das Science Film Festival Brasilien 2025 wurde in seiner 7. Ausgabe vom 1. Oktober bis 20. Dezember durchgeführt und präsentierte 53 Filme aus 22 Ländern. Über einen Zeitraum von fast drei Monaten erreichte das Festival mehr als 15.000 Teilnehmende mit einem vielseitigen Programm aus Filmvorführungen, Online-Podiumsdiskussionen, Workshops für Kinder sowie Fortbildungsangeboten für Lehrkräfte. Die Aktivitäten fanden in 68 Städten in 10 brasilianischen Bundesstaaten statt und wurden von 38 lokalen Partnern unterstützt, darunter Kulturzentren, öffentliche Schulen, Universitäten, Filmclubs, kommunale Bildungsbehörden, Museen und Forschungseinrichtungen.

Das Festival festigte damit seine Rolle als eine der wichtigen Plattformen für naturwissenschaftliche und umweltbezogene Bildungsarbeit in Brasilien. Mehr als 400 Kinder aus öffentlichen Schulen nahmen an praxisorientierten Wissenschaftsworkshops teil, während sich die Online-Diskussionen mit Fragen zur Rolle von Aktivismus im Film und mit kindgerechten Zugängen zu Umweltthemen befassten. Ein besonderer Schwerpunkt lag auf der Beteiligung des SFF-Bildungsteams an Aktivitäten im Rahmen der COP30 in Belém, Pará, wo Filmvorführungen und Workshops für Kinder und Pädagoginnen und Pädagogen angeboten wurden. Produziert wurde das Festival von der NGO Midiativa und umgesetzt mit Unterstützung des Cultural Action Program (ProAC) der Secretariat of Culture, Economy and Creative Industries of the Government of the State of São Paulo, gefördert durch SKY Brasil, Escola Plus und Fundação Norma y Leo Werthein sowie mit zusätzlicher Unterstützung von Spcine.



© Science Film Festival Brazil



© Science Film Festival Brazil

CAMEROON
KAMERUN

2nd Edition
2. Ausgabe

The Goethe-Institut Cameroon, in partnership with Science Pour Tous (Scientific Awareness Laboratory), presented the second edition of the Science Film Festival on 28 and 29 November 2025 in Yaoundé. The festival was dedicated to the theme "Green Jobs" and highlighted professions that play a crucial role in environmental protection, offering children aged 5 to 11 as well as teenagers from 12 to 17 the opportunity to discover inspiring and future-oriented career pathways.

Over the course of two days, the Goethe-Institut Cameroon became a vibrant space of exploration, combining film screenings with scientific experiments, conferences, and talks that provided deeper insight into sustainability-related topics. The program was complemented by exhibitions, games, competitions, and other interactive formats, creating an engaging learning environment designed to spark curiosity and encourage young audiences to reflect on their own potential contributions to a more sustainable future.

Das Goethe-Institut Kamerun präsentierte in Partnerschaft mit Science Pour Tous (Scientific Awareness Laboratory) am 28. und 29. November 2025 die zweite Ausgabe des Science Film Festival in Yaoundé. Das Festival stand unter dem Jahresthema „Green Jobs" und rückte Berufe in den Fokus, die eine zentrale Rolle beim Umweltschutz spielen. Kindern im Alter von 5 bis 11 Jahren sowie Jugendlichen von 12 bis 17 Jahren wurde die Möglichkeit geboten, zukunftsorientierte und inspirierende Berufsperspektiven kennenzulernen.

An zwei Tagen entwickelte sich das Goethe-Institut Kamerun zu einem lebendigen Entdeckungsraum, in dem Filmvorführungen mit wissenschaftlichen Experimenten, Vorträgen und Diskussionsformaten kombiniert wurden, die vertiefte Einblicke in nachhaltigkeitsbezogene Themen vermittelten. Ergänzt wurde das Programm durch Ausstellungen, Spiele, Wettbewerbe und weitere interaktive Formate, die ein anregendes Lernumfeld schufen und die Neugier junger Zielgruppen weckten sowie zur Auseinandersetzung mit eigenen Beiträgen zu einer nachhaltigen Zukunft anregten.



© Goethe-Institut Cameroon



© Goethe-Institut Ethiopia

ETHIOPIA
ÄTHIOPIEN

5th Edition
5. Ausgabe

The Science Film Festival Ethiopia 2025 marked its sixth edition and took place from 9 October to 20 December across Addis Ababa, Debre Berhan, Gondar, and Dire Dawa, reaching 2,348 participants through screenings at 24 public, private, and international schools. The festival also featured for the fourth consecutive year at the Juba Film Festival in South Sudan, reaching an additional 773 viewers. A key milestone in 2025 was the inclusion of three original Ethiopian science films within the official selection of more than 30 titles, with 15 films dubbed into Amharic to improve accessibility, particularly for early learners. The program also inspired students in several schools to experiment with producing their own short science films during the festival period, strengthening local engagement with science storytelling.

To further expand inclusivity, screenings were organized at China Camp, a site for internally displaced people in Debre Berhan, where more than 500 children participated with strong enthusiasm despite limited resources. Dire Dawa also stood out for high engagement, with participating schools emphasizing the value of interactive teaching and learning formats, while PASCH schools in Addis Ababa and Gondar continued their consistent participation. The festival concluded on 19 December with a Science Fair at the Goethe-Institut, bringing together 13 schools to present student projects and showcasing contributions from partner institutions in fields such as animation, gaming, architectural design, and urban planning. Highlights included student-made bioplastic sheets created from Enset (False Banana) starch. Despite logistical challenges and new regulations affecting extracurricular activities, the 2025 edition was one of the festival's strongest to date, establishing new partnerships and reinforcing its role as a platform for science, creativity, and sustainability in Ethiopia and beyond.

Das Science Film Festival Äthiopien 2025 wurde in seiner sechsten Ausgabe vom 9. Oktober bis 20. Dezember in Addis Abeba, Debre Berhan, Gondar und Dire Dawa durchgeführt und erreichte 2.348 Teilnehmende über Vorführungen an 24 öffentlichen, privaten und internationalen Schulen. Zudem war das Festival bereits zum vierten Mal in Folge beim Juba Film Festival im Südsudan vertreten und erreichte dort weitere 773 Zuschauerinnen und Zuschauer.
Ein besonderer Meilenstein der Ausgabe 2025 war die Aufnahme von drei originalen äthiopischen Wissenschaftsfilmen in die offizielle Auswahl von über 30 Titeln. Um die Zugänglichkeit zu erhöhen, wurden 15 Filme ins Amharische synchronisiert, was insbesondere für jüngere Lernende eine wichtige Voraussetzung für Teilhabe darstellte. Darüber hinaus regte das Festival Schülerinnen und Schüler an mehreren Schulen dazu an, während des Festivalzeitraums eigene kurze Wissenschaftsfilme zu entwickeln und zu produzieren.

Zur weiteren Stärkung von Inklusion und Reichweite wurden zudem Filmvorführungen im China Camp, einem Camp für Binnenvertriebene in Debre Berhan, organisiert, an denen über 500 Kinder mit großer Begeisterung teilnahmen – trotz sehr begrenzter Ressourcen vor Ort. Dire Dawa erwies sich ebenfalls als besonders aktiver Standort, wobei die beteiligten Schulen den Bedarf an interaktiven Lehr- und Lernformaten hervorhoben, während die PASCH-Schulen in Addis Abeba und Gondar erneut durch kontinuierliche Teilnahme überzeugten. Den Abschluss bildete am 19. Dezember eine Science Fair am Goethe-Institut, bei der 13 Schulen ihre Arbeiten präsentierten und zudem Partnerinstitutionen aus Bereichen wie Animation, Gaming, Architektur und Stadtplanung ihre Projekte vorstellten. Zu den Highlights gehörten Bioplastik-Folien, die Schülerinnen und Schüler der Meskaye Hazunan School aus Stärke der endemischen Enset-Pflanze (Falsche Banane) herstellten. Trotz logistischer Herausforderungen und neuer staatlicher Regelungen zu außerunterrichtlichen Aktivitäten war die Ausgabe 2025 eine der erfolgreichsten bislang und stärkte das Festival als Plattform für Wissenschaft, Kreativität und Nachhaltigkeit in Äthiopien und darüber hinaus.


© Goethe-Institut Ethiopia

EGYPT
ÄGYPTEN

11th Edition
11. Ausgabe

The Bibliotheca Alexandrina–Planetarium Science Center hosted the Science Film Festival on 16 and 18, welcoming around 300 primary and preparatory students over two active and engaging days. The first day focused on the subtheme “Wildlife” for primary learners, with activities exploring animal species, their adaptations, and the impact of human behaviour such as pollution and deforestation on fragile ecosystems.

The second day shifted to “Nature and Technology” for preparatory students, bringing science beyond the screen through hands-on learning, including how AI can support environmental protection, a solar-powered car demonstration, and discussions on the hidden risks of microplastics. A key highlight of the programme was the black theatre performance "A Trial in the Deep", where marine creatures put humans and plastic on trial for ocean pollution, offering a memorable and thought-provoking moment that reinforced the festival’s environmental message.

Das Bibliotheca Alexandrina–Planetarium Science Center veranstaltete das Science Film Festival am 16. und 18. und begrüßte an zwei intensiven und lebendigen Tagen rund 300 Schülerinnen und Schüler aus der Primar- und Sekundarstufe I. Der erste Tag richtete sich unter dem Unterthema „Tierwelt“ an Grundschulkinder und setzte Schwerpunkte auf Tierarten, ihre Anpassungsstrategien sowie die Auswirkungen menschlichen Handelns wie Verschmutzung und Abholzung auf fragile Ökosysteme.

Am zweiten Tag stand für die älteren Schülerinnen und Schüler das Thema „Natur und Technologie“ im Mittelpunkt, wobei wissenschaftliche Inhalte durch praxisorientierte Formate über die Leinwand hinaus erlebbar wurden – darunter Beispiele, wie KI zum Schutz der Umwelt beitragen kann, eine Vorführung eines solarbetriebenen Autos sowie Impulse zu den oft unterschätzten Risiken von Mikroplastik. Ein besonderes Highlight war die Schwarzlichttheater-Performance ”A Trial in the Deep”, in der Meeresbewohner Menschen und Plastik für die Verschmutzung der Ozeane „vor Gericht“ stellten und damit einen eindrücklichen, nachwirkenden Moment schufen, der die Umweltbotschaft des Festivals wirkungsvoll unterstrich.



© Bibliotheca Alexandrina

INDIA
INDIEN

9th Edition
9. Ausgabe

The Science Film Festival India celebrated its 9th edition in 2025, organized by the Goethe-Institutes across the country and centered on the theme "Green Jobs". Running from 1 October to 20 December, the festival was officially launched on 16 October with an opening program that combined film screenings and expert inputs, followed by presentations and interactive learning formats.

Highlights included a talk by environmental social scientist Dr. Ritwick Ghosh and a hands-on workshop led by the Council on Energy, Environment and Water (CEEW), inviting senior secondary students to explore how everyday professions can evolve into climate-positive careers. The program also featured a dedicated session on career opportunities and prospects in Germany by Dr. Paul Heeren, Project Manager for Skilled Workers at the Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan New Delhi, highlighting Germany as a global hub of innovation where green initiatives are embedded across industries.

Extending beyond schools into science museums and cultural spaces, the festival reached 19,731 viewers in total and continued to strengthen its role as a platform for engaging science education and future-oriented sustainability pathways aligned with the Sustainable Development Goals (SDGs).

Das Science Film Festival Indien wurde 2025 in seiner 9. Ausgabe durchgeführt und von den Goethe-Institut-Zentren im ganzen Land organisiert. Unter dem Jahresthema „Green Jobs" rückte das Festival die Bedeutung nachhaltiger Berufe für eine zukunftsfähige Entwicklung in den Mittelpunkt. Der Festivalzeitraum erstreckte sich vom 1. Oktober bis 20. Dezember, mit einem Auftakt am 16. Oktober mit Filmvorführungen und fachlichen Impulsen, ergänzt durch Präsentationen und interaktive Bildungsformate.

Zu den Höhepunkten zählten ein Beitrag des Umwelt- und Sozialwissenschaftlers Dr Ritwick Ghosh sowie ein praxisorientierter Workshop des Council on Energy, Environment and Water (CEEW), der Oberstufen-schülerinnen und -schüler dazu einlud, grüne Lösungen für Alltagsräume zu entwickeln und nachhaltige Berufsbilder zu erkunden. Darüber hinaus umfasste das Programm eine eigene Session zu Karrierechancen und beruflichen Perspektiven in Deutschland mit Dr Paul Heeren, Project Manager for Skilled Workers am Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan New Delhi, und stellte Deutschland als globalen Innovationsstandort vor, in dem grüne Initiativen in zahlreichen Branchen verankert sind.

Neben Schulen war das Festival auch in Wissenschaftsmuseen und Kulturorten präsent, erreichte insgesamt 19.731 Zuschauerinnen und Zuschauer und stärkte damit seine Rolle als Plattform für begeisternde Wissenschaftsvermittlung und nachhaltige Zukunftsperspektiven im Sinne der Sustainable Development Goals (SDGs).



© Goethe-Institut Chennai



© Goethe-Institut New Delhi

INDONESIA
INDONESIEN

16th Edition
16. Ausgabe

The Science Film Festival implemented its 16th edition in 2025. Organized by Goethe-Institut Indonesien, the Festival returned with the support of its long-standing partners the Embassy of the Federal Republic of Germany, the Ministry of Primary and Secondary Education, The "Schools: Partners for the Future" (PASCH), the Educational Cooperation Program (BKD), Rolls-Royce, Ministry of Higher Education, Science, and Technology, State University of Jakarta and Universitas Pendidikan Indonesia. As many as 16 films from 7 countries were selected to be screened during the festival period from 4 to 30 November in 70 cities in Indonesia.

The festival in Indonesia was also supported by many media and venue partners: Bobo, Greeners.co, Mongabay Indonesia, National Geographic Indonesia, Tempo Media, Radio Sonora Jakarta, Wisma Jerman Surabaya, Alliance Française de Medan, Alliance Française de Semarang, Indonesia Science Center, Taman Pintar Yogyakarta, Pontianak Science and Linguistic Center, Sundial Science Center, Pusat IPTEKDA NTB, PPIPTEK Sultra, Layanan Pusat Peraga IPTEK daerah Makassar, PASCH schools, BKD schools as well as other schools, institutions, cultural centers and venue partners. Together with their support and cooperation, we create hands-on experiences for children in their interaction with science. In 2025, the festival reached more than 200 schools and recorded 74,857 participants.

Das Science Film Festival wurde 2025 in seiner 16. Ausgabe durchgeführt. Organisiert vom Goethe-Institut Indonesien kehrte das Festival mit der Unterstützung seiner langjährigen Partner zurück, darunter die Botschaft der Bundesrepublik Deutschland, das Ministerium für Grund- und Sekundarschulbildung, „Schulen: Partner der Zukunft" (PASCH), das Bildungskooperationsprogramm (BKD), Rolls-Royce, das Ministerium für Hochschulbildung, Wissenschaft und Technologie, die Staatliche Universität Jakarta sowie die Universitas Pendidikan Indonesia. Insgesamt wurden 16 Filme aus sieben Ländern ausgewählt, die im Festivalzeitraum vom 4. bis 30. November in 70 Städten in Indonesien gezeigt wurden.

Darüber hinaus wurde das Festival in Indonesien von zahlreichen Medien- und Veranstaltungsortpartnern unterstützt, darunter Bobo, Greeners.co, Mongabay Indonesia, National Geographic Indonesia, Tempo Media, Radio Sonora Jakarta, Wisma Jerman Surabaya, Alliance Française de Medan, Alliance Française de Semarang, das Indonesia Science Center, Taman Pintar Yogyakarta, das Pontianak Science and Linguistic Center, das Sundial Science Center, Pusat IPTEKDA NTB, PPIPTEK Sultra, der regionale Layanan Pusat Peraga IPTEK Makassar sowie PASCH- und BKD-Schulen und weitere Schulen, Institutionen, Kulturzentren und Veranstaltungsorte. Durch ihre Unterstützung und Zusammenarbeit konnten praxisnahe Lernerfahrungen für Kinder in der Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Themen geschaffen werden. Im Jahr 2025 erreichte das Festival mehr als 200 Schulen und verzeichnete 74.857 Teilnehmende.



© Goethe-Institut Indonesia

MALAYSIA
MALAYSIA

15th Edition
15. Ausgabe

The Science Film Festival Malaysia 2025, held in a hybrid format from 1 November to 20 December, featured 37 films selected by the Malaysian juries. Through targeted collaborations with festival partners, a series of curated physical screenings was successfully implemented at Sekolah Teris (Terengganu), Haus Kch & Seni Kita (Sarawak), the University of Malaya, and Sustain.ed Kuala Lumpur. These screenings facilitated meaningful engagement with students and teachers from both rural and urban communities. In total, 652 students participated in the on-site programs, underscoring the festival's effective outreach and continued relevance in Malaysia.

In parallel, festival partners, particularly through School Nature Clubs, actively promoted the dedicated Vimeo country page throughout the festival period. This significantly expanded digital access to the selected films and enabled the festival to reach audiences beyond the physical screening venues.

Das Science Film Festival Malaysia 2025 fand vom 1. November bis 20. Dezember in einem hybriden Format statt und präsentierte insgesamt 37 Filme, die von den malaysischen Jurys ausgewählt wurden. In gezielter Zusammenarbeit mit den Festivalpartnern wurde eine Reihe kuratierter physischer Filmvorführungen erfolgreich an der Sekolah Teris (Terengganu), bei Haus Kch & Seni Kita (Sarawak), an der University of Malaya sowie bei Sustain.ed in Kuala Lumpur umgesetzt. Diese Vorführungen ermöglichten eine substanzielle Einbindung von Schülerinnen und Schülern sowie Lehrkräften aus sowohl ländlichen als auch urbanen Kontexten. Insgesamt nahmen 652 Schülerinnen und Schüler an den Präsenzprogrammen teil, was die wirksame Reichweite und die anhaltende Relevanz des Festivals in Malaysia unterstreicht.

Parallel dazu förderten die Festivalpartner, insbesondere über die School Nature Clubs, während des gesamten Festivalzeitraums aktiv die eigens eingerichtete Vimeo-Länderseite. Dadurch wurde der digitale Zugang zu den ausgewählten Filmen deutlich erweitert und eine Ansprache von Zielgruppen über die physischen Veranstaltungsorte hinaus ermöglicht.



© Goethe-Institut Malaysia

MOZAMBIQUE
MOSAMBIK

5th Edition
5. Ausgabe

The Science Film Festival Mozambique 2025 took place from 5 to 25 November and was organized by the Mozambican-German Cultural Center (CCMA) in cooperation with the Science Film Festival, with institutional support from the Embassy of Spain in Mozambique. Through a series of screenings and accompanying talks held at schools, youth centers, universities, and the CCMA Gallery in Maputo, the festival reached a total of 488 registered participants, complemented by additional unsigned attendees.

The program engaged children, youth, students, teachers, and the general public, addressing themes such as sustainability, environmental protection, technological innovation, and green jobs. Interactive discussions and expert talks strengthened scientific curiosity, critical thinking, and environmental awareness, while reinforcing partnerships with educational and cultural institutions and expanding access to science education through film.

Das Science Film Festival Mosambik 2025 fand vom 5. bis 25. November statt und wurde vom Goethe-Zentrum Maputo in Zusammenarbeit mit dem Science Film Festival sowie mit institutioneller Unterstützung der Spanischen Botschaft in Mosambik organisiert. Im Rahmen von Filmvorführungen und begleitenden Gesprächen an Schulen, Jugendzentren, Universitäten und in der CCMA Gallery in Maputo erreichte das Festival insgesamt 488 registrierte Teilnehmende sowie weitere nicht erfasste Besucherinnen und Besucher.

Das Programm richtete sich an Kinder, Jugendliche, Studierende, Lehrkräfte und die interessierte Öffentlichkeit und behandelte Themen wie Nachhaltigkeit, Umweltschutz, technologische Innovation und Green Jobs. Durch interaktive Diskussionen und Fachvorträge wurden wissenschaftliche Neugier, kritisches Denken und Umweltbewusstsein gefördert, zugleich bestehende Partnerschaften mit Bildungs- und Kultureinrichtungen gestärkt und der Zugang zu wissenschaftlicher Bildung durch Film weiter ausgebaut.



© Mozambican-German Cultural Center



© Mozambican-German Cultural Center

MYANMAR
MYANMAR

14th Edition
14. Ausgabe

The Science Film Festival Myanmar 2025 marked the 14th edition of the festival, continuing an annual tradition that began in 2012. Implemented in a hybrid format from 14 November to 20 December, the festival combined in-person screenings at the Goethe-Institut Myanmar with online access via a video-on-demand platform, ensuring continued outreach despite challenging circumstances. Under the theme "Green Jobs", the program presented international films addressing sustainability, environmentally responsible career paths, and contemporary scientific topics.

To maximise accessibility, most films were dubbed into the local language, with selected titles also shown with English subtitles. Screenings were complemented by educational activities and discussions designed to encourage scientific curiosity among children and students, delivered in collaboration with local partners and community groups. Through a partnership with the Myanmar YMCA and its SDSYE project team (Sustainable Development through Strengthening Youth Employment), the festival expanded its regional reach to Taunggyi, Naypyitaw, Mandalay, Pyin Oo Lwin, and the Sagaing Region from 1 to 13 December. In total, the festival delivered more than 30 physical screenings and engaged over 7,000 participants across Myanmar.

Das Science Film Festival Myanmar 2025 wurde in seiner 14. Ausgabe durchgeführt und setzte damit eine erfolgreiche jährliche Tradition fort, die 2012 begann. Das Festival fand vom 14. November bis 20. Dezember in einem hybriden Format statt und verband Präsenzvorführungen am Goethe-Institut Myanmar mit einem Video-on-Demand-Angebot, um auch unter schwierigen Rahmenbedingungen eine breite Reichweite zu ermöglichen. Unter dem Jahresthema „Green Jobs" präsentierte das Programm internationale Filme zu Nachhaltigkeit, umweltbewussten Berufsperspektiven und aktuellen wissenschaftlichen Fragestellungen.

Zur Verbesserung der Zugänglichkeit wurden die meisten Filme in die Landessprache synchronisiert, ausgewählte Titel zusätzlich mit englischen Untertiteln gezeigt. Begleitende Bildungsaktivitäten und Diskussionen förderten die wissenschaftliche Neugier von Kindern und Jugendlichen und wurden gemeinsam mit lokalen Partnern und Community-Gruppen umgesetzt. In Kooperation mit der Myanmar YMCA und dem SDSYE-Projektteam (Sustainable Development through Strengthening Youth Employment) wurde das Festivalprogramm vom 1. bis 13. Dezember auf Taunggyi, Naypyitaw, Mandalay, Pyin Oo Lwin und die Sagaing Region ausgeweitet. Insgesamt wurden über 30 physische Vorführungen durchgeführt und mehr als 7.000 Teilnehmende in Myanmar erreicht.



© Goethe-Institut Myanmar



© Goethe-Institut Myanmar

NAMIBIA
NAMIBIA

8th Edition
8. Ausgabe

The Science Film Festival Namibia 2025 took place from 13 to 25 October under the theme "Green Jobs," centered primarily in Swakopmund with a successful first outreach to Walvis Bay. Co-hosted by Goethe-Institut Namibia and the Scientific Society Swakopmund, in partnership with Ocean Conservation Namibia (OCN) and the Namibia Desert Environmental Education Trust (NaDEET), the festival expanded beyond its traditional base at the Swakopmund Museum to include screenings and activities at multiple venues, including the IUM Campus in Walvis Bay, ODEC, Mondessa Youth Opportunities (MYO), and the NaDEET Centre. This multi-venue approach broadened access and enabled participation from learners, educators, and members of the public.

Over the two-week period, 40 films were screened across morning and afternoon sessions, reaching early learners, primary and secondary school audiences, university participants, and the wider community. The program explored topics such as renewable energy, ocean conservation, climate change, emerging technologies, and sustainable futures, complemented by interactive educational activities including Cosmic Curiosities, ocean-focused workshops led by OCN, NaDEET-facilitated sessions, and a concluding beach clean-up.

Highlights included the official opening with a screening of the Namibian film Walvis Tale and a Q&A with director Tim Hübschle, as well as strong engagement at schools and youth centers. In total, the festival reached 812 viewers and reinforced its role as an important platform for science education, environmental awareness, and dialogue around green careers in Namibia.

Das Science Film Festival Namibia 2025 fand vom 13. bis 25. Oktober unter dem Jahresthema „Green Jobs" statt und war schwerpunktmäßig in Swakopmund verankert, ergänzt durch eine erfolgreiche erste Ausweitung nach Walvis Bay. Das Festival wurde gemeinsam vom Goethe-Institut Namibia und der Scientific Society Swakopmund ausgerichtet, in Partnerschaft mit Ocean Conservation Namibia (OCN) und dem Namibia Desert Environmental Education Trust (NaDEET). Neben dem traditionellen Veranstaltungsort im Swakopmund Museum wurden Vorführungen und Aktivitäten auch an weiteren Orten umgesetzt, darunter am IUM Campus in Walvis Bay, bei ODEC, Mondessa Youth Opportunities (MYO) sowie im NaDEET Centre. Durch diesen Multi-Venue-Ansatz wurde der Zugang deutlich erweitert und eine vielfältige Beteiligung von Lernenden, Lehrkräften und der Öffentlichkeit ermöglicht.

Im Verlauf der zwei Wochen wurden insgesamt 40 Filme in Vormittags- und Nachmittagssessions gezeigt und erreichten Frühlernende, Grund- und Sekundarschülerinnen und -schüler, Hochschulpublikum sowie die breite Öffentlichkeit. Inhaltlich behandelte das Programm Themen wie erneuerbare Energien, Meeresschutz, Klimawandel, neue Technologien und nachhaltige Zukunftsperspektiven und wurde durch interaktive Bildungsangebote ergänzt, darunter „Cosmic Curiosities", ozeanbezogene Workshops von OCN, Umwelt-Lerneinheiten unter Leitung von NaDEET sowie eine abschließende Strandreinigung.

Zu den Höhepunkten zählten die offizielle Eröffnung mit der Vorführung des namibischen Films Walvis Tale und einem Q&A mit Regisseur Tim Hübschle sowie die starke Beteiligung an Schulen und Jugendzentren. Insgesamt erreichte das Festival 812 Zuschauerinnen und Zuschauer und bestätigte seinen Wert als Plattform für Wissenschaftsbildung, Umweltbewusstsein und den Austausch über grüne Berufsperspektiven in Namibia.



© Goethe-Institut Namibia

PAKISTAN
PAKISTAN

9th Edition
9. Ausgabe

The Science Film Festival Pakistan 2025 was inaugurated on 15 October at The Dawood Foundation's MagnifiScience Centre (MSC) in Karachi, welcoming over 150 students from diverse educational backgrounds, including many from underserved communities.

The opening program featured a screening of "Annabelle's Aerodynamic Car", introduced by the film's director Philip Carr, connecting themes of innovation and sustainability with the festival's global focus on Green Jobs. Students from partner schools contributed interactive science experiments inspired by the theme, and participants also explored the center's hands-on exhibits.

Following the launch, MSC hosted festival screenings for 106 educational institutions from 15 October to 20 December, reaching a total of 11,071 students. Through curated films, practical activities, and post-screening discussions, the festival offered an engaging learning platform to strengthen science understanding, environmental awareness, and interest in future-oriented green career pathways.

Das Science Film Festival Pakistan 2025 wurde am 15. Oktober im MagnifiScience Centre (MSC) der Dawood Foundation in Karachi eröffnet und begrüßte über 150 Schülerinnen und Schüler aus unterschiedlichen Bildungskontexten, darunter viele aus benachteiligten Communities.

Das Eröffnungsprogramm umfasste die Vorführung von "Annabelle's Aerodynamic Car", vorgestellt vom Regisseur Philip Carr, und verband die Themen Innovation und Nachhaltigkeit mit dem globalen Festivalfokus „Green Jobs". Schülerinnen und Schüler aus Partnerschulen präsentierten interaktive Wissenschaftsexperimente, die vom Jahresthema inspiriert waren, und die Teilnehmenden konnten zudem die praxisorientierten Ausstellungen des Science Centres erkunden.

Im Anschluss an die Eröffnung veranstaltete das MSC vom 15. Oktober bis 20. Dezember Filmvorführungen für 106 Bildungseinrichtungen und erreichte insgesamt 11.071 Schülerinnen und Schüler. Mit sorgfältig kuratierten Filmen, praktischen Experimenten und moderierten Nachgesprächen bot das Festival eine wirkungsvolle Plattform, um wissenschaftliches Verständnis, Umweltbewusstsein und das Interesse an zukunftsorientierten grünen Berufsfeldern zu stärken.



© Goethe-Institut Pakistan



© Goethe-Institut Pakistan

SINGAPORE
SINGAPUR

5th Edition
5. Ausgabe

The Science Film Festival Singapore 2025 marked the fourth edition of the festival and took place from 1 October to 20 December. Organized by the Goethe-Institut Singapore in cooperation with the Science Centre Singapore, Anderson Primary School, Our Tampines Hub, and 89 schools across the country, the festival combined physical screenings with online access. A total of 45 films from 16 countries were selected for the program, targeting children from primary school level upwards. The festival reached 2,084 participants through both on-site and digital formats, reflecting continued growth in engagement.

In addition to expanded public screenings at the new venue partner Our Tampines Hub, the festival placed a strong emphasis on participatory learning. In collaboration with science educator Stuart Kohlhagen (The Science Nomad), two hands-on workshop toolkits were developed as companion activities and made available to participating schools. These workshops were also conducted on site, enhancing the educational impact of the festival and fostering meaningful engagement with scientific topics.

Das Science Film Festival Singapur 2025 fand in seiner vierten Ausgabe vom 1. Oktober bis 20. Dezember statt. Organisiert vom Goethe-Institut Singapur in Zusammenarbeit mit dem Science Centre Singapore, der Anderson Primary School, Our Tampines Hub sowie 89 Schulen im ganzen Land, verband das Festival Präsenzvorführungen mit digitalen Angeboten. Für das Programm wurden 45 Filme aus 16 Ländern ausgewählt, die sich an Kinder ab dem Grundschulalter richteten. Insgesamt erreichte das Festival 2.084 Teilnehmende über physische und digitale Formate hinweg und verzeichnete damit eine weiter steigende Reichweite.

Neben erweiterten öffentlichen Vorführungen am neuen Veranstaltungsortpartner Our Tampines Hub lag ein besonderer Fokus auf partizipativen Bildungsformaten. In Kooperation mit dem Wissenschaftspädagogen Stuart Kohlhagen (The Science Nomad) wurden zwei praxisorientierte Workshop-Toolkits als Begleitangebote entwickelt und den teilnehmenden Schulen zur Verfügung gestellt. Die ergänzenden Workshops vor Ort stärkten den pädagogischen Mehrwert des Festivals und förderten eine vertiefte Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Themen.





© Goethe-Institut Singapore

SOUTH AFRICA
SÜDAFRIKA

8th Edition
8. Ausgabe

The Science Film Festival South Africa 2025 was hosted once again by the Goethe-Institut Johannesburg, alongside the Science Film Festival Family Day, implemented in collaboration with partners including the Centre for Creative Arts (UKZN) and Play Africa. Under the theme "Green Jobs", the program highlighted how sustainable professions and eco-friendly innovation contribute to solutions for a more resilient future, with a particular focus on environmental responsibility and the agricultural sector. The Family Day welcomed more than 150 participants, bringing together parents and children through film screenings, discussions, and hands-on educational workshops designed for different age groups.

Interactive formats played a central role in deepening engagement with the festival theme, including upcycling activities, clothing mending and thrifting workshops, and STEM-based free play. Contributions from partners and small businesses helped translate sustainability into practical learning experiences, such as solar technology demonstrations and creative reuse of materials. In addition to Johannesburg, the Centre for Creative Arts (UKZN) hosted a satellite edition in Durban over several days, engaging university audiences, creative practitioners, professionals, and high school learners. Across both locations, the festival was well received and demonstrated strong demand for science education formats that combine learning with creativity, play, and community participation.

Das Science Film Festival Südafrika 2025 wurde erneut vom Goethe-Institut Johannesburg ausgerichtet und durch den Science Film Festival Family Day ergänzt, der in Zusammenarbeit mit Partnern wie dem Centre for Creative Arts (UKZN) und Play Africa umgesetzt wurde. Unter dem Jahresthema „Green Jobs" zeigte das Programm, welche Rolle nachhaltige Berufsfelder und umweltfreundliche Innovationen bei der Entwicklung zukunftsfähiger Lösungen spielen, mit einem besonderen Fokus auf Umweltverantwortung und den Agrarsektor. Der Family Day erreichte über 150 Teilnehmende und brachte Eltern und Kinder durch Filmvorführungen, Diskussionen und praxisorientierte Bildungsangebote für unterschiedliche Altersgruppen zusammen.

Mitmachformate standen im Zentrum des Programms und vertieften die Auseinandersetzung mit dem Thema, darunter Upcycling-Aktivitäten, Workshops zu Kleidungsreparatur und Second-Hand sowie STEM-orientierte Spiel- und Experimentierangebote. Beiträge von Partnern und kleinen Unternehmen machten Nachhaltigkeit in konkreten Lernsettings erlebbar, etwa durch Demonstrationen zu Solartechnologie und kreative Wiederverwendung von Materialien. Neben Johannesburg fand zudem eine mehrtägige Satellitenedition in Durban statt, die vom Centre for Creative Arts (UKZN) umgesetzt wurde und Studierende, Kreativschaffende, Fachpublikum sowie Schülerinnen und Schüler erreichte. An beiden Standorten wurde das Festival sehr positiv aufgenommen und unterstrich den Bedarf an Bildungsformaten, die Wissenschaft, Kreativität, Spiel und gemeinschaftliches Lernen wirkungsvoll verbinden.





© Goethe-Institut South Africa

THAILAND
THAILAND

21st Edition
21. Ausgabe

The Science Film Festival celebrated its 21st edition in Thailand in 2025. Organized by the Goethe-Institut Thailand in collaboration with the Institute for the Promotion of Teaching Science and Technology (IPST) and the National Science Museum Thailand (NSM), with Rolls-Royce as a key partner in Southeast Asia, the festival in Thailand showcased 28 films from 14 countries.

Screenings took place from 1 November to 20 December at various venues, including the National Science Museum Thailand, the Thai Film Archive, Thailand Knowledge Park (TK Park), City Learning Park Nakhon Si Thammarat (CLP), the Center for Science Learning Promotion and Development (Bangkok Planetarium), and 18 Science Centers for Education across the country: Kanchanaburi, Khon Kaen, Lampang, Nakhon Phanom, Nakhon Ratchasima, Nakhon Sawan, Nakhon Si Thammarat, Narathiwat, Pattani, Phra Nakhon Si Ayutthaya, Phitsanulok, Prachuap Khiri Khan, Roi Et, Sa Kaeo, Samut Sakhon, Trang, Ubon Ratchathani, and Yala.

All films were either dubbed or subtitled in Thai, ensuring accessibility for young viewers. The festival reached a total of 600,147 viewers nationwide. The 2025 edition highlighted the theme of Green Jobs, exploring sustainable careers and the skills young people need to shape a liveable future, while continuing its mission to inspire audiences across Thailand through science, education, and film.

Das Science Film Festival wurde 2025 in Thailand in seiner 21. Ausgabe durchgeführt. Organisiert vom Goethe-Institut Thailand in Zusammenarbeit mit dem Institute for the Promotion of Teaching Science and Technology (IPST) und dem National Science Museum Thailand (NSM), mit Rolls-Royce als zentralem Partner in Südostasien, präsentierte das Festival in Thailand 28 Filme aus 14 Ländern.

Die Vorführungen fanden vom 1. November bis 20. Dezember an verschiedenen Veranstaltungsorten statt, darunter das National Science Museum Thailand, das Thai Film Archive, Thailand Knowledge Park (TK Park), City Learning Park Nakhon Si Thammarat (CLP), das Center for Science Learning Promotion and Development (Bangkok Planetarium) sowie 18 Science Centers for Education im ganzen Land: Kanchanaburi, Khon Kaen, Lampang, Nakhon Phanom, Nakhon Ratchasima, Nakhon Sawan, Nakhon Si Thammarat, Narathiwat, Pattani, Phra Nakhon Si Ayutthaya, Phitsanulok, Prachuap Khiri Khan, Roi Et, Sa Kaeo, Samut Sakhon, Trang, Ubon Ratchathani und Yala.

Alle Filme wurden entweder auf Thai synchronisiert oder mit thailändischen Untertiteln gezeigt und waren damit für ein junges Publikum gut zugänglich. Insgesamt erreichte das Festival landesweit 600.147 Zuschauerinnen und Zuschauer. Die Ausgabe 2025 stand unter dem Thema „Green Jobs“ und rückte nachhaltige Berufsfelder sowie die Kompetenzen in den Fokus, die junge Menschen für eine lebenswerte Zukunft benötigen, während das Festival weiterhin seine Mission verfolgte, das Publikum in Thailand durch Wissenschaft, Bildung und Film zu inspirieren.



© Goethe-Institut Thailand



© Goethe-Institut Thailand

THE PHILIPPINES
DIE PHILIPPINEN

16th Edition
16. Ausgabe

The Science Film Festival Philippines 2025 took place from 24 October to 1 December, continuing its tradition as the country's largest and longest-running science film festival. The festival officially opened on 24 October at the National Museum of the Philippines – Museum of Natural History, in partnership with the Department of Science and Technology – Science Education Institute (DOST-SEI), with around 200 participants attending the launch. Now in its 16th year, the festival built on the momentum of previous editions and reached audiences nationwide through screenings held in classrooms, museums, libraries, and partner institutions, supported by the continued cooperation of the Department of Education (DepEd) and the Department of Science and Technology (DOST).

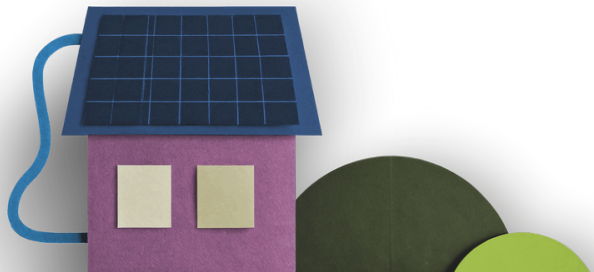
In total, the festival reached 111,266 participants across the Philippines, demonstrating its sustained reach and relevance in promoting science learning through film. The program also engaged seven partner schools from the Special Program on Foreign Language (SPFL) of DepEd, strengthening links between science, language learning, and interdisciplinary education.

A special highlight was an additional screening on 25 November at Liceo de Cagayan University, a long-standing partner and PASCH school, which attracted around 700 students and underlined strong regional collaboration. Implemented with the support of a broad network of partners - including DepEd, DOST, the National Museum of the Philippines, Rolls-Royce as key regional partner in Southeast Asia, and numerous educational and cultural institutions - the festival continued to inspire curiosity and demonstrate how film can connect education, sustainability, and imagination across generations.

Das Science Film Festival Philippinen 2025 fand vom 24. Oktober bis 1. Dezember statt und setzte damit seine Tradition als größtes und am längsten bestehendes Wissenschaftsfilmfestival des Landes fort. Die offizielle Eröffnung erfolgte am 24. Oktober im National Museum of the Philippines – Museum of Natural History in Zusammenarbeit mit dem Department of Science and Technology – Science Education Institute (DOST-SEI), an der rund 200 Teilnehmende mitwirkten. In seiner inzwischen 16. Ausgabe knüpfte das Festival an die Dynamik der Vorjahre an und erreichte ein landesweites Publikum durch Vorführungen in Klassenzimmern, Museen, Bibliotheken und Partnerinstitutionen, getragen von der kontinuierlichen Unterstützung des Department of Education (DepEd) und des Department of Science and Technology (DOST).

Insgesamt erreichte das Festival 111.266 Teilnehmende in den Philippinen und unterstrich damit seine anhaltende Reichweite und Bedeutung für die Förderung naturwissenschaftlicher Bildung durch Film. Darüber hinaus wurden sieben Partnerschulen aus dem Special Program on Foreign Language (SPFL) von DepEd eingebunden, wodurch die Verbindung zwischen Wissenschaft, Sprachenlernen und interdisziplinärer Bildung weiter gestärkt wurde.

Ein besonderer Höhepunkt war eine zusätzliche Vorführung am 25. November an der Liceo de Cagayan University, einem langjährigen Partner und einer PASCH-Schule, die rund 700 Schülerinnen und Schüler erreichte und die enge Zusammenarbeit mit regionalen Partnern hervorhob. Mit einem breiten Netzwerk an Mitwirkenden – darunter DepEd, DOST, das National Museum of the Philippines, Rolls-Royce als Partner in Südostasien, sowie zahlreiche Bildungs- und Kultureinrichtungen – weckte das Festival weiterhin Neugier und Begeisterung und zeigte, wie Film Bildung, Nachhaltigkeit und Vorstellungskraft über Generationen hinweg verbinden kann.





© Goethe-Institut Philippines



© Goethe-Institut Philippines

TOGO
TOGO

3th Edition
3. Ausgabe

The Science Film Festival Togo 2025 took place from 3 to 20 December and reached more than 1,000 participants over the festival period. Organized by the Goethe-Institut Togo, the edition expanded beyond its usual partnership by involving Togo's largest public science high school with the authorization of the Ministry of Education, while also collaborating with the town hall of Aného, which provided venues for part of the program. Across academic, artistic, and technical formats, participants engaged with environmental challenges directly affecting Togo, including pollution, deforestation, healthy nutrition, and the threat to rare and protected animal species.

The program encouraged reflection on practical solutions and focused on identifying local needs for "Green Jobs" that can contribute to addressing these issues. To strengthen implementation and relevance, the Goethe-Institut Togo selected the environmental NGO Moi Jeu Tri through an open call to support the organization and facilitation of film screenings and workshops throughout the festival. Drawing on its experience, the NGO contributed an approach adapted to local realities, enabling a more diverse set of activities and meaningful engagement with different participant groups.

Das Science Film Festival Togo 2025 fand vom 3. bis 20. Dezember statt und erreichte im Festivalzeitraum insgesamt mehr als 1.000 Teilnehmende. Organisiert vom Goethe-Institut Togo, wurde die Ausgabe 2025 über die bisherige Partnerstruktur hinaus erweitert: Mit Genehmigung des togolesischen Bildungsministeriums wurde das größte öffentliche naturwissenschaftliche Gymnasium des Landes eingebunden, zudem stellte die Stadtverwaltung von Aného Räumlichkeiten für einen Teil des Programms zur Verfügung. In akademischen, künstlerischen und technischen Formaten setzten sich die Teilnehmenden mit Umweltfragen auseinander, die Togo besonders betreffen, darunter Umweltverschmutzung, Entwaldung, gesunde Ernährung sowie die Gefährdung seltener und geschützter Tierarten.

Ziel der Diskussionen und Aktivitäten war es, konkrete Bedarfe an „Green Jobs" zu identifizieren, die zur Lösung dieser Herausforderungen beitragen können. Um die Umsetzung weiter zu stärken, wählte das Goethe-Institut Togo im Rahmen einer Ausschreibung die Umwelt-NGO Moi Jeu Tri als Partner für die Organisation und Moderation von Filmvorführungen und begleitenden Arbeitssitzungen während der gesamten Festivaldauer aus. Mit einem an die lokalen Gegebenheiten angepassten Konzept trug die NGO dazu bei, die Aktivitäten zu diversifizieren und eine wirkungsvolle Beteiligung verschiedener Zielgruppen zu ermöglichen.



© Goethe-Institut Togo



© Goethe-Institut Togo

VIETNAM
VIETNAM

15th Edition
15. Ausgabe

The Science Film Festival Vietnam celebrated its 15th edition in 2025 under the theme "Green Jobs", highlighting professions that contribute to environmental protection and sustainable development. Organized by the Goethe-Institut Hanoi and the Goethe-Institut Ho Chi Minh City in close collaboration with long-standing partner THD Education Solutions Ltd. and support from Rolls-Royce and Rohde & Schwarz, the festival was implemented together with schools, educational institutions, and local partners, continuing to strengthen science education through film and hands-on learning opportunities.

Throughout the festival period, the program reached a total audience of 90,609 through 936 screenings across 26 provinces and cities. A strong network of 617 ambassadors played a key role in delivering the festival on the ground, supporting outreach, coordination, and engagement with learners and educators. By combining curated science films with interactive formats and classroom-based learning, the festival encouraged critical thinking and curiosity while connecting sustainability topics with real-world career pathways. The 2025 edition further reinforced the festival's position as a widely anticipated annual educational initiative in Vietnam, inspiring young audiences to explore green skills and future-oriented professions.

Das Science Film Festival Vietnam wurde 2025 in seiner 15. Ausgabe unter dem Jahresthema „Green Jobs" durchgeführt und stellte Berufe in den Mittelpunkt, die zum Umweltschutz und zu nachhaltiger Entwicklung beitragen. Organisiert vom Goethe-Institut Hanoi und dem Goethe-Institut Ho-Chi-Minh-Stadt in enger Zusammenarbeit mit dem langjährigen Partner THD Education Solutions Ltd. und Unterstützung von Rolls-Royce und Rohde & Schwarz, wurde das Festival gemeinsam mit Schulen, Bildungseinrichtungen und lokalen Partnern umgesetzt und setzte damit seine erfolgreiche Arbeit an der Schnittstelle von Wissenschaft, Bildung und Film fort.

Im Festivalzeitraum erreichte das Programm insgesamt 90.609 Zuschauerinnen und Zuschauer durch 936 Vorführungen in 26 Provinzen und Städten. Ein starkes Netzwerk von 617 Ambassadorinnen und Ambassadors trug wesentlich zur Umsetzung bei und unterstützte die Verbreitung des Festivals sowie die Zusammenarbeit mit Lehrkräften und Lernorten vor Ort. Durch die Verbindung von kuratierten Wissenschaftsfilmen mit interaktiven Formaten und unterrichtsbezogenen Lernimpulsen förderte das Festival Neugier und kritisches Denken und schlug zugleich eine Brücke zu nachhaltigen Zukunftsthemen und grünen Berufsperspektiven.
Die Ausgabe 2025 unterstrich erneut die Bedeutung des Festivals als jährlich erwartete Bildungsinitiative in Vietnam, die junge Menschen für Green Skills und zukunftsorientierte Berufsfelder begeistert.


© Goethe-Institut Vietnam



© Goethe-Institut Vietnam



© Goethe-Institut Pakistan

SELECTION JURY 2025
AUSWAHLJURY 2025

A pre-jury of more than 30 local science education and science communication professionals from the participating countries are closely involved in the selection of films internationally at the Science Film Festival.

Eine Vorjury aus mehr als 30 lokalen Fachleuten aus den Bereichen naturwissenschaftliche Bildung und Wissenschaftskommunikation aus den teilnehmenden Ländern ist eng in die internationale Filmauswahl des Science Film Festivals eingebunden.

BRAZIL
BRASILIEN



Thaisa Oliveira
Coordinator of Science Film Festival Brazil, Executive Producer of comKids Festival, Curator and Director of audiovisual content for children.



Giovana Botti
Journalist, curator and researcher at Midiativa



Rosa Crescente
Deputy Director of the Presidency of the Padre Anchieta Foundation – TV Cultura. Founder and Advisor to Midiativa



Jean Rafael Tomceac
Educator, Researcher, and Consultant specializing in Audiovisual Media, Social Impact, and Educational Innovation

EGYPT
ÄGYPTEN



Marwa Gaber
Head of events unit, Planetarium science center, Bibliotheca Alexandrina

INDONESIA
INDONESIEN



Arizki Widayanto
Science Educator,
West Nusa Tenggara's
Science and Technology Center



Rubina Gabriella Erdame Pasaribu
Student,
Gonzaga College High School



Syamsuri, S.Pd
German Teacher at SMA
Negeri 1 Gowa and
Content Creator



Dzana Emmanuelle Panjaitan
Siswi SMPK 4 Penabur
Bilingual Jakarta



Jap Brandon
Universal School Jakarta



Dini Jembar Wardani
Journalist at Greeners.co

MYANMAR
MYANMAR



Dr. Mya Thein
Head of Science Department
Brainworks-Total Group of
Schools



Naw Thin Thant Thant Cho
Primary Science Teacher



Sa Samuel
Head of Communication
Department_CPM (Anglican)



April @ Hsu Myat Mon
Test Centre Administrator,
Chindwin-PSB IELTS Test Centre



Thu Thu Shein
Filmmaker and Producer

NAMIBIA
NAMIBIA



Nadine Phiri
Scientific Society Swakopmund

SINGAPORE
SINGAPUR



Uma Mahdawan
STEM Professional
Development Officer,
Science Centre Singapore



Martina Schmid-Lindenmayer
Project coordinator,
Goethe-Institut Singapore

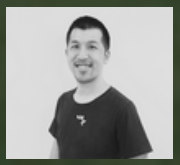


Ute Hartmann
Head of the Language
Department



Valerie-Ann Tan
Programme Coordinator,
Cultural Department,
Goethe-Institut Singapore

THAILAND
THAILAND



Yuthinai Youngcharoen
Senior Knowledge Management Officer, Learning Activity Department, TK Park



Wachiraporn Khwakhong
Film Program Coordinator, Thai Film Archive



Dr. Tanthai Prasertkul
Science Communicator and Conservation Ecologist



Nannaphat Topun
Educator, Practitioner Level, Center for Science Learning Promotion and Development



Jeta Jiranuntarat
Climate Policy and Sustainable Urban Development Advocate



Dr. Prinnada Intaranont
Senior Consultant, Thailand Science Park (NSTDA)

THE PHILIPPINES
DIE PHILIPPINEN



Ruby Roan-Cristobal, Ph.D.
Chief Research Specialist, Science Education Institute (DOST)



Joseph V. Gutierrez
Supervising Education Program Specialist, BCD–DepEd



Gab Mejia
Photographer, filmmaker, multidisciplinary artist and environmental engineer

VIETNAM
VIETNAM



Võ Trà My
Cultural Programme
Coordinator at Goethe-Institut



Dương Thị Yến
Lecturer at the University of
Science – VNU-HCM



Hoàng Dương
Master of Psychology



Nguyễn Thị Phương Lan
Cultural Programme
Coordinator at Goethe-Institut



Nguyễn Việt Hải
STEAM Education Specialist &
Makerspace Consultant

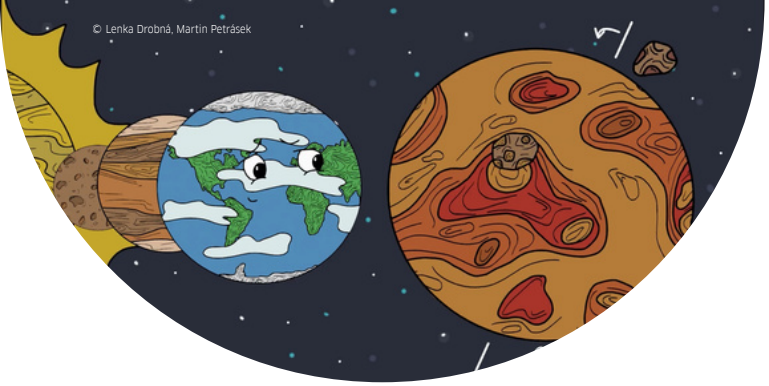


EARLY LEARNERS 5-8 YEARS

FRÜHLERNENDE
ALTER 5 bis 8 JAHRE



© Goethe-Institut Thailand



Astronomy for Kids - Exploring the Solar System

Category: Family Edutainment
Director(s): Lenka Drobná
Produced by: Lenka Drobná, Martin Petrásek
Running Time: 04:43
Country: Czech Republic
Year: 2024
Age Group: Early Learners (5-8)
Screened In:

This animated film introduces young viewers to the Solar System, guiding them through the Sun, planets, and other celestial bodies. Using colorful illustrations and engaging rhymes, it presents key facts about each planet, their sizes, distances, and unique characteristics. The short film encourages curiosity by explaining how planets move around the Sun and what makes each one special. Designed for easy understanding, it helps children grasp fundamental astronomical concepts in a fun and memorable way. Through simple language and a visual journey through space, it lays the foundation for learning about the vast universe beyond Earth.

Dieser animierte Film führt junge Zuschauer in das Sonnensystem ein und zeigt ihnen die Sonne, die Planeten und andere Himmelskörper. Mit farbenfrohen Illustrationen und unterhaltsamen Reimen vermittelt sie wichtige Fakten über die Planeten, ihre Größen, Entfernungen und besonderen Eigenschaften. Der Kurzfilm erklärt anschaulich, wie sich die Planeten um die Sonne bewegen und was sie einzigartig macht. Durch einfache Sprache und eine visuelle Reise durch den Weltraum hilft sie Kindern, grundlegende astronomische Konzepte spielerisch zu verstehen und weckt ihre Neugier auf das Universum.

Astronomy for Kids - Exploring the Solar System

Category: Family Edutainment
Director(s): Lenka Drobná
Produced by: Lenka Drobná, Martin Petrásek
Running Time: 03:43
Country: Czech Republic
Year: 2024
Age Group: Early Learners (5-8)
Screened In:

This animated film focuses on Earth and how its movements shape day, night, and the seasons. Using animated visuals and rhyming narration, it explains Earth's rotation on its axis and revolution around the Sun. The film also highlights how these movements affect daily life, from changes in temperature to the length of daylight throughout the year. With simple explanations and engaging illustrations, children learn about concepts like time zones and why different parts of the world experience seasons differently. The episode aims to make these fundamental ideas about Earth's place in space both accessible and enjoyable for young audiences.

Dieser animierte Film dreht sich um die Erde und wie ihre Bewegungen Tag, Nacht und die Jahreszeiten beeinflussen. Mit animierten Bildern und gereimtem Erzählen erklärt sie, wie sich die Erde um ihre Achse dreht und die Sonne umkreist. Der Kurzfilm zeigt, wie diese Bewegungen das tägliche Leben beeinflussen, von Temperaturschwankungen bis zur Länge des Tageslichts im Jahresverlauf. Durch einfache Erklärungen und anschauliche Illustrationen lernen Kinder spielerisch Konzepte wie Zeitzonen und warum verschiedene Regionen der Welt unterschiedliche Jahreszeiten erleben. Die Episode macht diese grundlegenden Ideen über die Erde im Weltraum leicht verständlich und spannend für junge Zuschauer.



© Antje Heyn



Forever Seven

Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director(s): Antje Heyn, Alexander Isert
Produced by: Antje Heyn
Running Time: 09:26
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: Early Learners (5-8)
Screened In:

A simple box may appear ordinary, but with a shift in perspective, it can reveal something entirely unexpected. This animated short explores the idea that perception shapes reality, encouraging curiosity and imagination. Directed by Berlin-based animator and illustrator Antje Heyn, the film reflects her fascination with urban life, nature, and animals. Known for creating expressive characters and dynamic storytelling, Heyn also shares her passion for animation through teaching at universities and art academies. In addition to her creative work, she runs Protoplanet Studio, where she continues to develop unique visual narratives that challenge how we see the world.

Eine einfache Kiste mag gewöhnlich erscheinen, doch mit einem Perspektivwechsel kann sie etwas völlig Unerwartetes offenbaren. Dieser animierte Kurzfilm erkundet die Idee, dass unsere Wahrnehmung die Realität formt und regt dazu an, neugierig und fantasievoll zu bleiben. Regie führte die Berliner Animatorin und Illustratorin Antje Heyn, die sich von urbanem Leben, Natur und Tieren inspirieren lässt. Bekannt für ihre ausdrucksstarken Charaktere und dynamischen Erzählweisen, gibt Heyn ihre Leidenschaft für Animation an Universitäten und Kunstakademien weiter. Neben ihrer kreativen Arbeit leitet sie das Protoplanet Studio, wo sie weiterhin einzigartige visuelle Erzählungen entwickelt, die unsere Sicht auf die Welt herausfordern.

House of Little Scientists - Hydrophobic Lotus Leaf

Original Title: บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย – ใบบัวไม่เปียกน้ำ
Category: Family Edutainment
Director: Warinnet Termsirikamol
Produced by: Thai PBS, BeAmazing, NSM, House of Little Scientists Foundation
Running Time: 09:35
Country: Thailand
Year: 2025
Age Group: Early Learners (5-8)
Screened In:

While picking lotus flowers at a pond near their house to sell at the temple, a group of children notice something fascinating - the lotus leaves remain dry even when water touches them. The droplets form perfect spheres and roll around as if by magic. Intrigued, they decide to experiment by comparing lotus leaves with other types of leaves. They soon realize that only the lotus leaves can repel water in this way. Through play and observation, they uncover the unique properties of the lotus plant and learn something new about nature.

Beim Pflücken von Lotusblumen an einem Teich in der Nähe ihres Hauses, um sie im Tempel zu verkaufen, bemerken Kinder etwas Faszinierendes – die Lotusblätter bleiben trocken, selbst wenn Wasser darauf trifft. Die Tropfen formen perfekte Kugeln und rollen scheinbar magisch umher. Neugierig beschließen sie, die Lotusblätter mit anderen Blättern zu vergleichen. Bald stellen sie fest, dass nur Lotusblätter das Wasser auf diese Weise abperlen lassen. Durch Spiel und Beobachtung entdecken sie die besonderen Eigenschaften der Lotus-Pflanze und lernen dabei etwas Neues über die Natur.



© Thai PBS, BeAmazing, NSM, House of Little Scientists Foundation



© Goethe-Institut Thailand

© Thai PBS, BeAmazing, NSM, House of Little Scientists Foundation



House of Little Scientists - Strong Crab Claw

Original Title: บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย - เจ้าปูก้ามโต
Category: Family Edutainment
Director(S): Warinnet Termsirikamol
Produced by: Thai PBS, BeAmazing, NSM, House of Little Scientists Foundation
Running Time: 08:57
Country: Thailand
Year: 2024
Age Group: Early Learners (5-8)
Screened In:

A child invites friends to explore the crab pond behind their house. Together, they set traps and observe the crabs they catch, examining their different features. Curious about how crabs eat, they offer pieces of fish and watch closely. They soon discover that the crabs skillfully use their claws to grab and pinch the food, realizing just how strong these small creatures are. Through hands-on discovery, the children gain a deeper appreciation for the fascinating world of crabs and their natural behavior.

Ein Kind lädt seine Freunde ein, den Krabbentümpel hinter dem Haus zu erkunden. Gemeinsam stellen sie Fallen auf und beobachten die gefangenen Krabben, während sie ihre besonderen Merkmale untersuchen. Neugierig darauf, wie Krabben fressen, bieten sie ihnen Fischstücke an und beobachten genau. Sie entdecken, dass die Krabben geschickt ihre Scheren nutzen, um das Futter zu greifen und zu zerkleinern, und erkennen, wie stark diese kleinen Tiere sind. Durch eigenes Erforschen entwickeln die Kinder ein tieferes Verständnis für die faszinierende Welt der Krabben und ihr natürliches Verhalten.

Wit the Series - How Long is Long Ago?

Original Title: วิทย์ เดอะ ซีรีส์ ตอน โบราณนั้นนานแค่ไหน?
Category: Family Edutainment
Director(s): Chanya Hetayothin
Produced by: Chanya Hetayothin
Running Time: 03:03
Country: Thailand
Year: 2021
Age Group: Early Learners (5-8)
Screened In:

Embark on an exciting adventure with this episode of the animated series designed for early learners, where curious minds discover how archaeologists determine the age of ancient artifacts. Through colorful animations and easy-to-follow explanations, children will explore fascinating techniques like carbon dating and other scientific methods used to unlock the secrets of history. This engaging and educational episode turns complex concepts into simple, fun lessons, inspiring young learners to ask questions and explore the world of archaeology. Perfect for sparking curiosity and a love for discovery, it introduces the wonders of the past in a way that's both exciting and easy to understand.

Begib dich auf ein spannendes Abenteuer mit dieser Folge der animierten Serie, die speziell für junge Lernende entwickelt wurde, und entdecke, wie Archäologen das Alter antiker Artefakte bestimmen. Mit bunten Animationen und leicht verständlichen Erklärungen lernen Kinder faszinierende Techniken wie die Radiokarbon-Datierung und andere wissenschaftliche Methoden kennen, mit denen die Geheimnisse der Geschichte entschlüsselt werden. Diese unterhaltsame und lehrreiche Episode verwandelt komplexe Konzepte in einfache und spaßige Lektionen und inspiriert junge Lernende, Fragen zu stellen und die Welt der Archäologie zu erforschen. Perfekt, um Neugier und Entdeckungsfreude zu wecken, bringt sie die Wunder der Vergangenheit auf spannende und leicht verständliche Weise näher.


© Chanya Hetayothin



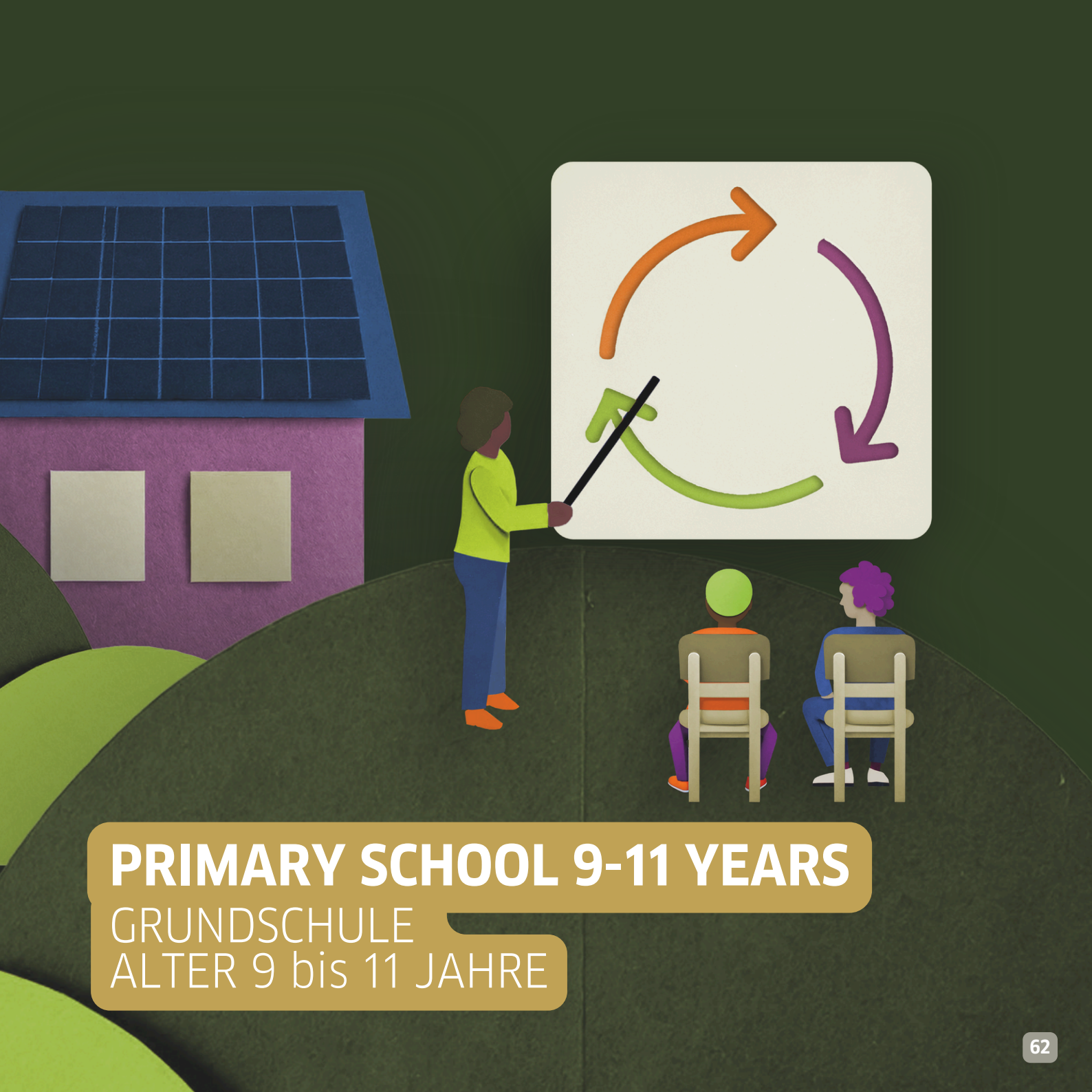
Wit the Series - Types of Clouds

Original Title: วิทย์ เดอะ ซีรีส์ ตอน เมฆนานาพันธุ์
Category: Family Edutainment
Director(s): Chanya Hetayothin
Produced by: Chanya Hetayothin
Running Time: 02:13
Country: Thailand
Year: 2021
Age Group: Early Learners (5-8)
Screened In:

Join an exciting journey through the sky with this episode from the animated series designed especially for early learners. Discover the amazing world of clouds, from the puffy cumulus to the tall cumulonimbus, and learn what makes them unique. With colorful animations and simple explanations, the series introduces young minds to the basics of science in a fun and engaging way. Perfect for sparking curiosity in little explorers, it turns everyday wonders into exciting lessons that are easy to understand and enjoy. This series inspires a love for learning while helping children connect with the world around them.

In dieser Folge der Animationsserie, die speziell für junge Lernende entwickelt wurde, begib dich auf eine spannende Reise durch den Himmel. Entdecke die faszinierende Welt der Wolken, von den fluffigen Kumuluswolken bis zu den hohen Kumulonimbuswolken, und lerne, was sie so besonders macht. Mit bunten Animationen und einfachen Erklärungen führt die Serie junge Entdecker spielerisch an die Grundlagen der Wissenschaft heran. Perfekt, um die Neugier kleiner Forscher zu wecken, verwandelt sie alltägliche Wunder in spannende Lektionen, die leicht zu verstehen und zu genießen sind. Diese Serie inspiriert die Freude am Lernen und hilft Kindern, die Welt um sie herum besser zu verstehen.





PRIMARY SCHOOL 9-11 YEARS

GRUNDSCHULE
ALTER 9 bis 11 JAHRE


© Child Welfare League Foundation

Back to Now

Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director(s): Chien-Ju Hung
Produced by: Child Welfare League Foundation
Running Time: 04:23
Country: Taiwan
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

This short animation encourages young audiences to reflect on the connection we share with the ground beneath us. Using vibrant shapes, fluid movement, and playful transitions, it introduces the idea that the earth is always there to support us. Directed by award-winning 2D animator Chien-Ju, the film uses engaging visuals to spark curiosity and appreciation for the natural world. With its imaginative style and simple yet meaningful message, the animation invites children to see the earth not just as something we walk on, but as a constant presence in our lives that deserves care and respect.

Diese kurze Animation lädt junge Zuschauer dazu ein, über die Verbindung nachzudenken, die wir mit dem Boden unter uns teilen. Mit lebendigen Formen, fließenden Bewegungen und spielerischen Übergängen zeigt sie, dass die Erde uns immer unterstützt. Unter der Regie der preisgekrönten 2D-Animatorin Chien-Ju weckt der Film mit seinen eindrucksvollen Bildern Neugier und Wertschätzung für die Natur. Mit einem fantasievollen Stil und einer einfachen, aber bedeutungsvollen Botschaft regt die Animation Kinder dazu an, die Erde nicht nur als etwas zu sehen, auf dem wir gehen, sondern als eine ständige Präsenz in unserem Leben, die Pflege und Respekt verdient.

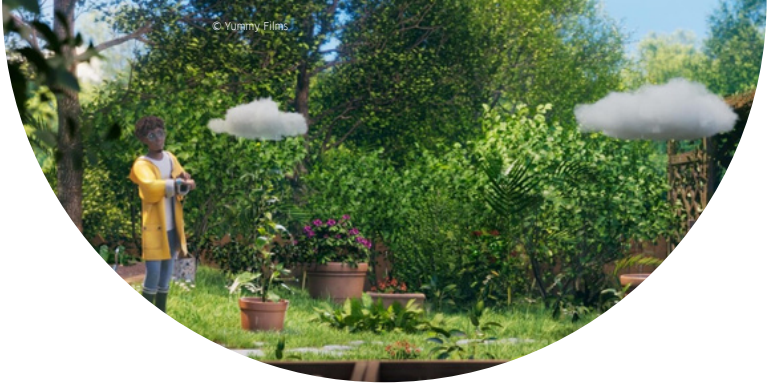
Bottle Bob

Category: Family Edutainment
Director(s): Bemnet Fekadu
Produced by: Goethe-Institut Äthiopien & Kelem International School
Running Time: 02:21
Country: Ethiopia
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

A plastic bottle is used at a football game and then discarded on the field. During a school cleanup, a group of Grade 2 students, led by Eliana, finds it and decides to give it a second life. They bring it to their classroom, where it is transformed into a pencil and pen holder. Through this journey, the story emphasizes the importance of recycling and environmental responsibility. It ends with a call to action, encouraging viewers to recycle and take better care of the planet.

Eine Plastikflasche wird bei einem Fußballspiel genutzt und anschließend auf dem Spielfeld weggeworfen. Während einer Schulaufräumaktion entdeckt sie eine Gruppe Zweitklässler unter der Leitung von Eliana und gibt ihr eine neue Bestimmung. Im Klassenzimmer wird sie in einen Stiftehalter umgewandelt. Die Geschichte unterstreicht die Bedeutung von Recycling und Umweltbewusstsein und endet mit einem Aufruf an die Zuschauer, selbst zu recyceln und den Planeten besser zu schützen.


© Goethe-Institut Äthiopien & Kelem International School



Coup de Foudre

Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director(s): Julianne Amiet, Aurélie Bannier, Valentin Blarre, Manon Gazoufer, Anna Gravey, Melissa Sieuw, Marion Szambelanczyk, Lino Tromeur
Produced by: Yummy Films
Running Time: 03:47
Country: France
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Oliver and Olivia, two neighbors, each acquire the new WeazaWatch, a revolutionary device that allows them to control the weather over their gardens. What begins as playful experimentation soon turns into a full-scale weather war, as they push their devices to the limit. The battle escalates, unleashing a storm far beyond their control. Created by students from ISART Digital in Paris, this animated short brings a meteorological showdown to life.

Oliver und Olivia, zwei Nachbarn, erhalten die neue WeazaWatch, ein revolutionäres Gerät zur Wetterkontrolle über ihren Gärten. Was als spielerisches Experiment beginnt, entwickelt sich schnell zu einem erbitterten Wetterkrieg, bei dem beide ihre Geräte an ihre Grenzen treiben. Der Konflikt eskaliert und entfesselt einen Sturm, der nicht mehr aufzuhalten ist. Dieser Animationskurzfilm wurde von Studierenden der ISART Digital in Paris geschaffen.

I Am Water

Original Title: Soy agua
Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director(s): Roser Cusó
Produced by: Roser Cusó, La Cancan
Running Time: 06:20
Country: Spain
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

A drop of water falls from a cloud onto a young girl struggling with the effects of drought. Together, they embark on a journey to the sea, where the drop witnesses the challenges caused by water scarcity, endangering both the girl and her community. This animated short film, created by La Cancán and written by Gemma Sanz, explores the impact of climate change on the water cycle from an ecofeminist perspective. With vibrant visuals and narration by actress Irene Montalà, the film presents scientific insights from experts at the University of Girona and CEAB, making complex environmental issues accessible and engaging.

Ein Wassertropfen fällt aus einer Wolke auf ein junges Mädchen, das unter den Auswirkungen der Dürre leidet. Gemeinsam begeben sie sich auf eine Reise zum Meer, während der der Tropfen die Probleme des Wassermangels erlebt, die das Mädchen und ihre Gemeinschaft bedrohen. Dieser animierte Kurzfilm, produziert von La Cancán und geschrieben von Gemma Sanz, beleuchtet die Auswirkungen des Klimawandels auf den Wasserkreislauf aus einer öko-feministischen Perspektive. Mit lebendigen Bildern und der Erzählstimme der Schauspielerin Irene Montalà vermittelt der Film wissenschaftliche Erkenntnisse von Experten der Universität Girona und des CEAB und macht komplexe Umweltfragen verständlich und zugänglich.





© Goethe-Institut Vietnam



Ice Experiment

Category: Family Edutainment
Director(s): Bemnet Fekadu
Produced by: Goethe-Institut Äthiopien & Kelem International School
Running Time: 03:07
Country: Ethiopia
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

An experiment demonstrates how salt interacts with ice and links this process to global warming. Students attempt to lift an ice cube from a bowl of water using a string but fail. When salt is added, the ice melts slightly before refreezing around the string, allowing it to be lifted. This illustrates how salt lowers the freezing point of water, a phenomenon seen in the Arctic as rising temperatures accelerate ice loss. Melting ice exposes darker ocean water, which absorbs more heat, intensifying the cycle. The experiment underscores the impact of climate change on polar regions and rising sea levels.

Ein Experiment zeigt, wie Salz mit Eis reagiert und stellt eine Verbindung zum Klimawandel her. Schüler versuchen, mit einer Schnur einen Eiswürfel aus einer Wasserschale zu heben, was zunächst misslingt. Durch das Hinzufügen von Salz schmilzt das Eis kurzzeitig, gefriert dann um die Schnur und kann schließlich angehoben werden. Dies veranschaulicht, wie Salz den Gefrierpunkt von Wasser senkt – ein Effekt, der in der Arktis durch steigende Temperaturen beschleunigt wird. Schmelzendes Eis legt dunkles Ozeanwasser frei, das mehr Wärme aufnimmt und den Prozess verstärkt. Das Experiment verdeutlicht die Auswirkungen des Klimawandels auf polare Regionen und den Meeresspiegelanstieg.

María and Recycling

Original Title: María y el reciclaje
Category: Family Edutainment
Director: Eduardo Muñoz Gómez
Produced by: Canal Capital
Running Time: 10:25
Country: Colombia
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

María, a young girl from Bogotá, guides us through her family's daily recycling routine. Along the way, she explores the work of recyclers - individuals who dedicate their lives to collecting, sorting, and repurposing waste. Through her curiosity, we gain insight into the importance of their role in sustainability and environmental conservation. The journey highlights the challenges and dedication behind this essential trade, emphasizing how small actions contribute to a greener future.

María, ein junges Mädchen aus Bogotá, führt uns durch die tägliche Recyclingroute ihrer Familie. Dabei erkundet sie die Arbeit der Recycler – Menschen, die ihr Leben dem Sammeln, Sortieren und Wiederverwerten von Abfällen widmen. Durch ihre Neugier erhalten wir Einblick in die Bedeutung dieser Tätigkeit für Nachhaltigkeit und Umweltschutz. Die Reise zeigt die Herausforderungen und das Engagement hinter diesem unverzichtbaren Beruf und verdeutlicht, wie kleine Handlungen zu einer grüneren Zukunft beitragen.





Mytikah: The Book of Heroes - Sara Gómez

Original Title: Mytikah: O Livro dos Heróis - Sara Gómez
Category: Family Edutainment
Director(s): Hygor Amorim
Produced by: Recy Cazarotto, Amanda Castro, Cultura Oz
Running Time: 07:00
Country: Brazil
Year: 2025
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Mytikah transports siblings Manga and Leco to Cuba, where they meet young Sara Gómez, a girl passionate about music and storytelling. As she grows up, Sara becomes a documentary filmmaker, using cinema to capture the reality of her people. Through her journey, the children discover how film can be a powerful tool for change and expression

Mytikah bringt die Geschwister Manga und Leco nach Kuba, wo sie die junge Sara Gómez kennenlernen, die eine Leidenschaft für Musik und Geschichtenerzählen hat. Mit der Zeit wird Sara Dokumentarfilmerin und nutzt das Kino, um die Realität ihres Volkes einzufangen. Durch ihre Geschichte erkennen die Kinder, wie mächtig Film als Mittel zur Veränderung und Ausdruck sein kann.

nine-and-a-half: Microplastics in the Soil – A Hidden Danger?

Original Title: neuneinhalb: Mikroplastik im Boden – Eine unsichtbare Gefahr?
Category: Family Edutainment
Director(s): Antía Martínez Amor
Produced by: tvision Gmbh im Auftrag des WDR
Running Time: 09:29
Country: Germany
Year: 2023
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Most people have heard of microplastics in the ocean, but did you know there are even more plastic particles in the soil? Tessniem investigates how plastic enters the ground and what effects it has. She meets geologist Dr. Collin Weber, who studies microplastics in soil, and together they analyze samples in the lab. She also talks to Leonie and Zoë, two young inventors who created a filter to reduce microplastics in wastewater. How does their invention work? And what does wastewater have to do with plastic pollution in the soil? This episode provides the answers.

Viele kennen Mikroplastik im Meer, aber wusstest du, dass sich in unseren Böden noch mehr Plastikpartikel befinden? Tessniem untersucht, wie das Plastik in den Boden gelangt und welche Auswirkungen es hat. Sie trifft den Geologen Dr. Collin Weber, der dazu forscht, und analysiert mit ihm Bodenproben im Labor. Außerdem lernt sie Leonie und Zoë kennen, die einen Filter erfunden haben, um Mikroplastik aus Abwasser zu entfernen. Wie funktioniert ihr Filter? Und welche Verbindung gibt es zwischen Abwasser und Plastik im Boden? Diese Folge gibt Aufschluss.





© Goethe-Institut Thailand


© tvision Gmbh im Auftrag des WDR

nine-and-a-half: More Electricity from Hydropower?

Original Title: neuneinhalb: Mehr Strom aus Wasserkraft?
Category: Family Edutainment
Director(s): Christine Roskopf
Produced by: tvision Gmbh im Auftrag des WDR
Running Time: 09:32
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Hydropower is the world's most important renewable energy source and can generate electricity continuously, unlike wind and solar power. Despite this, Germany only produces a small percentage of its electricity using hydropower. Could that change? Luam visits a hydropower plant to learn more. Why is there no boom in hydropower in Germany? Why are fish ladders built? What are the downsides of hydropower? This episode explores these questions.

Wasserkraft ist die weltweit wichtigste erneuerbare Energiequelle und kann im Gegensatz zu Wind- und Sonnenenergie kontinuierlich Strom liefern. Dennoch erzeugt Deutschland nur einen kleinen Teil seines Stroms aus Wasserkraft. Könnte sich das ändern? Luam besucht ein Wasserkraftwerk, um mehr darüber zu erfahren. Warum gibt es in Deutschland keinen Boom bei der Wasserkraft? Warum werden Fischtreppen gebaut? Welche Nachteile hat Wasserkraft? Diese Folge gibt Antworten.

nine-and-a-half: Nature Conservation with AI – Can Computers Help the Environment?

Original Title: neuneinhalb: Naturschutz mit KI - Können Computer unserer Umwelt helfen?
Category: Family Edutainment
Director(s): Antía Martínez Amor
Produced by: tvision Gmbh im Auftrag des WDR
Running Time: 09:25
Country: Germany
Year: 2022
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Can artificial intelligence protect nature? Luam visits Fabian, who connects sensors to trees to monitor forest health. She also attends a special photoshoot where great tits are photographed to train AI systems. AI already plays a role in daily life, from voice assistants to self-driving cars, but how can it help protect animals and plants? This episode explores how AI is being used in environmental conservation and what future possibilities it holds.

Kann künstliche Intelligenz beim Umweltschutz helfen? Luam trifft Fabian, der Sensoren an Bäumen anbringt, um die Gesundheit des Waldes zu überwachen. Außerdem besucht sie ein besonderes Fotoshooting, bei dem Kohlmeisen fotografiert werden, um eine KI zu trainieren. KI-Systeme sind bereits in vielen Bereichen unseres Alltags im Einsatz, von Sprachassistenten bis hin zu selbstfahrenden Autos. Aber wie kann KI beim Schutz von Tieren und Pflanzen helfen? Diese Folge zeigt spannende Einsatzmöglichkeiten der künstlichen Intelligenz im Naturschutz.


© tvision Gmbh im Auftrag des WDR



nine-and-a-half: The Ocean as a Climate Savior?

Original Title: neuneinhalb: Der Ozean als Klimaretter?
Category: Family Edutainment
Director(s): Sarah Schultes
Produced by: tvision Gmbh im Auftrag des WDR
Running Time: 09:38
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Can dumping rock powder into the ocean help absorb large amounts of CO_2? Scientists at GEOMAR are researching this question. Gesa joins them on a research ship to help set up an experiment. What marine creatures does she find? And why would climate change be even worse without the ocean? This episode explores how the ocean plays a crucial role in balancing the Earth's climate and what risks and possibilities new scientific methods might bring.

Kann Gesteinsmehl im Meer dabei helfen, große Mengen CO_2 zu binden? Wissenschaftler am GEOMAR erforschen diese Frage. Gesa begleitet sie auf einem Forschungsschiff und hilft beim Aufbau eines Experiments. Welche Meereslebewesen entdeckt sie dabei? Und warum wäre die Klimakrise ohne die Ozeane noch viel weiter fortgeschritten? Diese Folge zeigt, welche entscheidende Rolle die Ozeane für unser Klima spielen und welche Chancen und Risiken neue wissenschaftliche Methoden mit sich bringen.

nine-and-a-half: Underwater Noise – Why is the Ocean So Loud?

Original Title: neuneinhalb: Unterwasserlärm - Warum es im Meer zu laut ist
Category: Family Edutainment
Director(s): Alexa Küpper
Produced by: tvision Gmbh im Auftrag des WDR
Running Time: 09:33
Country: Germany
Year: 2023
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Beaches seem peaceful, but beneath the water's surface, it can be incredibly loud. Noise pollution in oceans, rivers, and lakes has increased over the past decades, affecting marine animals. Reporter Robert joins scientist Jeff on a boat trip to study how noise impacts seals. What has the research team discovered? Why is underwater noise a serious problem for many species? And how can we make the ocean quieter? This episode explores these questions.

Strände wirken ruhig, aber unter Wasser kann es extrem laut sein. Der Lärm in Meeren, Flüssen und Seen hat in den letzten Jahrzehnten stark zugenommen und beeinträchtigt Meerestiere. Reporter Robert begleitet den Wissenschaftler Jeff auf eine Bootstour, um herauszufinden, wie sich Unterwasserlärm auf Seehunde auswirkt. Was hat das Forschungsteam herausgefunden? Warum ist Lärm unter Wasser ein großes Problem für viele Tiere? Und wie kann es wieder leiser werden? Diese Folge gibt Antworten.





© Goethe-Institut Indonesia



Poty

Original Title: Forte de Iguatemi
Category: Family Edutainment
Director(s): Ara Martins
Produced by: Ara Martins
Running Time: 06:00
Country: Brazil
Year: 2025
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Oti, a young Indigenous girl from the village of Paraguaçu, faces cultural shock and bullying when she starts attending an urban school. Struggling to adapt, she draws strength from her ancestors and the history of the Forte de Iguatemi. Through this journey, she discovers resilience and pride in her identity. This animated children's film highlights the power of heritage, the importance of overcoming adversity, and the celebration of cultural memory.

Oti, ein junges indigenes Mädchen aus dem Dorf Paraguaçu, erlebt einen Kulturschock und Mobbing, als sie auf eine städtische Schule wechselt. Inmitten dieser Herausforderungen findet sie Kraft in den Geschichten ihrer Vorfahren und der Geschichte des Forte de Iguatemi. So entdeckt sie ihre eigene Widerstandskraft und ihren Stolz auf ihre Identität. Dieser animierte Kinderfilm beleuchtet die Bedeutung von Herkunft, das Überwinden von Hindernissen und die Wertschätzung des kulturellen Erbes.

Rain

Category: Family Edutainment
Director(s): Vanessa Fort
Produced by: Fundación Norma y Leo Werthein / Escola Plus
Running Time: 03:45
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

In times of climate crisis, children need support to express their fears and feel safe. Through her drawings, Aurora shares memories of where she lived with her family, neighbors, and her puppy, Mocotó. On rainy days, she loved playing around the orange tree, her favorite place - until a powerful storm arrived, bringing fear and destruction. With the help of her neighbors and community, she and her family are now rebuilding their home, playgrounds, and lives together, finding strength in unity and resilience.

In Zeiten der Klimakrise brauchen Kinder Unterstützung, um ihre Ängste auszudrücken und sich sicher zu fühlen. Durch ihre Zeichnungen erinnert sich Aurora an das Zuhause, das sie mit ihrer Familie, ihren Nachbarn und ihrem Hund Mocotó teilte. An Regentagen spielte sie am liebsten unter ihrem Lieblingsbaum, einem Orangenbaum – bis eines Tages ein heftiger Sturm kam, der alle erschreckte. Doch mit der Hilfe ihrer Nachbarn und der Gemeinschaft bauen sie ihr Zuhause, ihre Spielplätze und ihr Leben gemeinsam wieder auf und finden neue Stärke in Zusammenhalt und Widerstandskraft.





© Goethe-Institut Ethiopia


© Futura, The PRIX JEUNESSE Foundation

The River Rescue

Original Title: O Resgate do Brejinho
Category: Family Edutainment
Director(s): Beth Carmona, Thaisa Oliveira
Produced by: Futura, The PRIX JEUNESSE Foundation
Running Time: 06:00
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Thalles, a boy from the Brazilian countryside, cherishes life on his family's farm and his love for animals. When his brother learns that a nearby river is at risk due to pollution, the two set out to make a difference. With determination and teamwork, they mobilize their community to take action, protecting the river and its surrounding environment. Part of "The Day I Became Stronger," a series that tells real stories of childhood resilience, inspiring children to build emotional strength.

Thalles, ein Junge aus dem ländlichen Brasilien, liebt das Leben auf der Farm seiner Familie und seine Tiere. Als sein Bruder erfährt, dass ein nahegelegener Fluss durch Verschmutzung bedroht ist, beschließen die beiden, etwas zu unternehmen. Mit Entschlossenheit und Teamgeist mobilisieren sie ihre Gemeinschaft, um den Fluss und seine Umwelt zu schützen. Teil von „Der Tag, an dem ich stärker wurde", einer Serie, die wahre Geschichten kindlicher Resilienz erzählt und Kinder dazu inspiriert, emotionale Stärke zu entwickeln.

Wood You Believe It?

Category: Family Edutainment
Director(s): Cadi Catlow
Produced by: David Kennedy
Running Time: 03:45
Country: United Kingdom
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Twiggy, a curious red squirrel, and Woody, an energetic great spotted woodpecker, explore the vital role of trees in nature. Through lively conversations, life-size stop motion models, and 2D animation inspired by vintage field sketches, they reveal how trees combat climate change, prevent flooding, and support thriving ecosystems. With humor and engaging storytelling, the film highlights how trees restore balance to our world and encourages viewers to plant more trees for a greener future. This educational and entertaining animation celebrates the unseen heroes of nature, inspiring action to protect and nurture our forests.

Twiggy, ein neugieriges Eichhörnchen, und Woody, ein aufgeweckter Buntspecht, entdecken die entscheidende Rolle der Bäume in der Natur. Durch humorvolle Gespräche, lebensgroße Stop-Motion-Modelle und 2D-Animationen im Stil alter Naturforscher-Skizzen zeigen sie, wie Bäume den Klimawandel bekämpfen, Überschwemmungen verhindern und Lebensräume schaffen. Mit unterhaltsamer Erzählweise macht der Film deutlich, wie Bäume das Gleichgewicht der Natur bewahren und lädt dazu ein, mehr Bäume zu pflanzen. Diese lehrreiche und zugleich unterhaltsame Animation feiert die stillen Helden der Natur und regt zum Schutz und Erhalt unserer Wälder an.


© David Kennedy



© Goethe-Institut Bangladesh



© Tatiana Skorlupkina

Bo and Trash

Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director(s): Tatiana Skorlupkina
Produced by: Tatiana Skorlupkina
Running Time: 11:25
Country: Spain
Year: 2022
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

The planet is being overwhelmed by garbage, which takes on a life of its own, disrupting the balance of nature. Bo, a determined dog and chemist, creates a special formula to combat the growing threat. With the world at risk, he embarks on a journey to stop the destructive force. Along the way, he rescues wild animals and birds, who in turn support him in his mission. This animated story follows Bo's efforts to restore harmony to the environment, highlighting themes of cooperation and resilience in the fight against pollution and its impact on the natural world.

Der Planet wird von Müll überflutet, der zu einer lebendigen Kraft wird und das natürliche Gleichgewicht stört. Bo, ein entschlossener Hund und Chemiker, entwickelt eine spezielle Formel, um diese wachsende Bedrohung zu bekämpfen. Mit der Welt in Gefahr begibt er sich auf eine Reise, um die zerstörerische Kraft aufzuhalten. Unterwegs rettet er wilde Tiere und Vögel, die ihm als Dank in seiner Mission helfen. Diese animierte Geschichte folgt Bos Kampf, die Umwelt wieder ins Gleichgewicht zu bringen, und hebt die Bedeutung von Zusammenarbeit und Widerstandskraft im Kampf gegen Umweltverschmutzung und ihre Auswirkungen auf die Natur hervor.

Golden Apple Squads

Category: Family Edutainment
Director(s): Lingga Galih Permadi
Produced by: Nashiru Setiawan
Running Time: 15:00
Country: Indonesia
Year: 2023
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

In the city of Batu, known for its apple production, declining soil quality and urban expansion threaten the future of its orchards. Abhimanyu, Rimbat, Dista, Panca, and Kusuma (10) love playing on a hill owned by Abhimanyu's father, home to the only apple tree in the area. When they learn that the land will be sold due to poor soil conditions and unproductivity, they decide to save it. Treating the tree like a friend, they water, fertilize, talk, sing, dance, and play around it. Their efforts reflect the broader struggle to preserve Batu's apple heritage against environmental and urban challenges.

Die Stadt Batu ist für ihre Apfelproduktion bekannt, doch durch ausgelaugte Böden und zunehmende Bebauung nimmt die Qualität der Ernte jedes Jahr ab. Abhimanyu, Rimbat, Dista, Panca und Kusuma (10) spielen gerne auf einem Hügel, der Abhimanyus Vater gehört und auf dem der einzige Apfelbaum weit und breit steht. Als sie erfahren, dass das Land verkauft werden soll, weil es als unfruchtbar gilt, wollen sie es retten. Sie kümmern sich liebevoll um den Baum – gießen, düngen, singen, tanzen und spielen mit ihm. Ihre Geschichte spiegelt den größeren Kampf wider, Batu's Apfeltradition trotz Umwelt- und Urbanisierungsproblemen zu bewahren.


© Nashiru Setiawan



© Science Film Festival Brazil


© Roman Willi, Matteo Clarke

Heart of the Osa

Category: Family Edutainment
Director(s): Roman Willi, Matteo Clarke
Produced by: Roman Willi, Matteo Clarke
Running Time: 13:25
Country: United Kingdom
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

This documentary highlights the efforts of various NGOs working to protect wildlife in Costa Rica's Osa Peninsula, one of the most biodiverse regions on the planet. It showcases how collaboration between organizations can lead to significant achievements in conservation. Through the lens of wildlife filmmaker Matteo Clarke and photographer and conservationist Roman Willi, the film captures the challenges and successes of preserving this unique ecosystem. Featuring insights from those on the front lines, it emphasizes the importance of collective action in safeguarding the rich biodiversity of the Osa Peninsula for future generations.

Dieser Dokumentarfilm beleuchtet die Bemühungen verschiedener NGOs, die Tierwelt auf der Osa-Halbinsel in Costa Rica, einer der artenreichsten Regionen der Welt, zu schützen. Er zeigt, wie Zusammenarbeit zwischen Organisationen zu bedeutenden Erfolgen im Naturschutz führen kann. Durch die Perspektive des Tierfilmemachers Matteo Clarke und des Fotografen und Naturschützers Roman Willi fängt der Film die Herausforderungen und Erfolge bei der Erhaltung dieses einzigartigen Ökosystems ein. Mit Einblicken von denjenigen, die an vorderster Front stehen, betont der Film die Bedeutung gemeinsamer Anstrengungen, um die reiche Biodiversität der Osa-Halbinsel für zukünftige Generationen zu bewahren.

Jason and the Pets - A Day with the Beekeeper

Original Title: Jason und die Haustiere – Ein Tag mit der Imkerin
Category: Family Edutainment
Director(s): Steffi Wolf
Produced by: Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG / BR
Running Time: 14:29
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Beekeepers provide us with honey, but they also play a crucial role in the environment and agriculture. Animal reporter Jason learns that without the pollination work of honeybees, the harvest of fruits and vegetables would be much smaller. For beekeeper Meike, working with bees is more than just a job – it feels like yoga. She takes Jason along as she checks the beehives and harvests honey, showing him the daily routine of a beekeeper and the important role bees play in nature.

Imkerinnen und Imker versorgen uns mit Honig, aber sie leisten auch einen wichtigen Beitrag für Umwelt und Landwirtschaft. Tier-Reporter Jason erfährt, dass ohne die Bestäubungsarbeit der Honigbienen viel weniger Obst und Gemüse geerntet werden könnte. Für Imkerin Meike ist die Arbeit mit ihren Bienen mehr als ein Beruf – sie empfindet sie wie Yoga. Sie nimmt Jason mit zu den Bienenstöcken, zeigt ihm die tägliche Routine einer Imkerin und erklärt, wie wichtig Bienen für die Natur sind.


© Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG / BR



KALU - Growing Up Wild

Category: Family Edutainment
Director(s): Roman Willi, Matteo Clarke
Produced by: Roman Willi, Matteo Clarke, BioSur Foundation
Running Time: 14:33
Country: United Kingdom
Year: 2023
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

This short documentary follows Kalu, a baby spider monkey, as he navigates the challenges of growing up in Costa Rica's Osa Peninsula. From learning to climb and forage to facing predators and making critical survival decisions, Kalu's journey reveals the trials and triumphs of life in the jungle. Narrated by renowned naturalist George McGavin, the film highlights the resilience of nature while underscoring the need to protect it for future generations. Produced with support from the BioSur Foundation, the documentary also sheds light on ongoing efforts to conserve Costa Rica's rainforests and the diverse species that call them home.

Diese kurze Dokumentation folgt Kalu, einem jungen Klammeraffen, auf seinem Weg durch die Herausforderungen des Aufwachsens in der Osa-Halbinsel in Costa Rica. Vom Klettern und Nahrungssuchen bis hin zum Umgang mit Raubtieren und wichtigen Überlebensentscheidungen zeigt Kalus Geschichte die Höhen und Tiefen des Lebens im Dschungel. Erzählt von dem renommierten Naturforscher George McGavin, betont der Film die Widerstandskraft der Natur und die Bedeutung ihres Schutzes für zukünftige Generationen. Mit Unterstützung der BioSur Foundation produziert, beleuchtet die Dokumentation auch die laufenden Bemühungen zum Erhalt der Regenwälder Costa Ricas und der vielfältigen Arten, die dort leben.

Longlong

Category: Family Edutainment
Director(s): Bo Chen
Produced by: Shanghai Science and Technology Museum, Shanghai Animation Film Studio
Running Time: 19:59
Country: China
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Set in the lush tropical rainforest of China, this animated film follows a young boy and a baby Asian elephant on an exciting adventure. As they explore the jungle, they discover many amazing plants and animals, from colorful orchids and towering trees to unique creatures like the orchid mantis, sunbirds, and dragonflies. Using a beautiful painting-like animation style, the film brings the vibrant rainforest to life while sharing an important message about protecting nature. Inspired by the real journey of wild elephants in Yunnan in 2021, the story is based on a rescued elephant named Longlong, who found a new home in a special care center.

In einem dichten tropischen Regenwald in China begeben sich ein kleiner Junge und ein asiatisches Elefantenbaby auf ein spannendes Abenteuer. Gemeinsam erkunden sie den Dschungel und begegnen wundersamen Pflanzen und Tieren - von bunten Orchideen und riesigen Bäumen bis hin zu faszinierenden Geschöpfen wie der Orchideenmantis, Sonnenvögeln und Libellen. Mit wunderschönen, gemäldeartigen Animationen erweckt der Film den Regenwald zum Leben und vermittelt eine wichtige Botschaft über den Schutz der Natur. Die Geschichte ist inspiriert von einer echten Elefantenwanderung in Yunnan im Jahr 2021 und basiert auf dem geretteten Elefanten Longlong, der ein neues Zuhause in einem Schutzzentrum gefunden hat.




© Justin Yarrow, The Hidden Hand Studios (THHS)

SuperScientists - Origins

Category: Family Edutainment
Director(s): Ross Lelliott
Produced by: Justin Yarrow, The Hidden Hand Studios (THHS)
Running Time: 12:22
Country: South Africa
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

During a school trip to South Africa's "Cradle of Humankind", a curious teenager, Buhle, strays from the group and falls into a cavern. Rescued by scientists, she unwittingly activates a mysterious crystal that transforms the scientists into SuperScientists. Together, they embark on thrilling adventures, uncovering discoveries, traveling back in time, and facing life-threatening challenges. The animated story is followed by a live-action segment featuring one of the real-life scientists from the film, offering insights into their work and its significance. This blend of fiction and reality aims to inspire curiosity and highlight the importance of scientific exploration and discovery.

Während eines Schulausflugs zur „Wiege der Menschheit" in Südafrika verlässt die neugierige Teenagerin Buhle den vorgegebenen Weg und fällt in eine Höhle. Dort wird sie von Wissenschaftlern gerettet und aktiviert versehentlich einen mysteriösen Kristall, der die Wissenschaftler in SuperScientists verwandelt. Gemeinsam begeben sie sich auf spannende Abenteuer, machen Entdeckungen, reisen in der Zeit zurück und entkommen nur knapp lebensgefährlichen Situationen. Die animierte Geschichte wird von einem Live-Action-Segment ergänzt, in dem einer der echten Wissenschaftler aus dem Film Einblicke in seine Arbeit und deren Bedeutung gibt. Diese Mischung aus Fiktion und Realität soll Neugier wecken und die Bedeutung wissenschaftlicher Entdeckungen hervorheben.

The Awakening of Aiyra

Original Title: O Despertar de Aiyra
Category: Family Edutainment
Director(s): Duda Rodrigues, Juliana Rogge
Produced by: Duda Rodrigues
Running Time: 18:19
Country: Brazil
Year: 2025
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

This animated film honors the culture and resilience of the indigenous peoples of the Amazon. Through visual storytelling, it highlights their deep connection to the land and the challenges they face in preserving their traditions. It serves as a powerful reminder that living in harmony with nature is not just their way of life but a lesson for the survival of all.

Dieser animierte Film würdigt die Kultur und Widerstandskraft der indigenen Völker des Amazonas. Durch visuelles Erzählen zeigt er ihre tiefe Verbundenheit mit der Natur und die Herausforderungen, denen sie sich beim Erhalt ihrer Traditionen stellen. Er erinnert eindrucksvoll daran, dass ein Leben im Einklang mit der Natur nicht nur ihre Lebensweise ist, sondern auch eine essentielle Lektion für unser aller Zukunft.


© Duda Rodrigues



© Science Film Festival Brazil



The Four of Melchior

Original Title: Las cuatro de Melchior
Category: Family Edutainment
Director(s): Angie Cornejo
Produced by: Natalia Laclau
Running Time: 18:50
Country: Argentina
Year: 2023
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Four friends, Mile, Nani, Rita, and Max, visit the Museum of Natural Sciences and encounter Aleph, a wise starfish. Aleph shares the story of the "Four of Melchior," the first women scientists to explore Antarctica in 1968. Inspired by the echinoderm's tale, the children reenact the events of this historic journey while uncovering its significance. Their curiosity sparks a new adventure as they form the "Four of Melchior Science Club," dedicated to investigating historical scientific discoveries that are often overlooked in school.

Vier Freunde, Mile, Nani, Rita und Max, besuchen das Naturwissenschaftliche Museum und treffen dort auf Aleph, einen weisen Seestern. Aleph erzählt ihnen die Geschichte der „Vier von Melchior", der ersten Wissenschaftlerinnen, die 1968 die Antarktis erkundeten. Begeistert von dieser Erzählung stellen die Kinder die Ereignisse nach und entdecken deren Bedeutung. Ihre Neugier führt sie dazu, den „Vier von Melchior Wissenschaftsclub" zu gründen, um historische wissenschaftliche Entdeckungen zu erforschen, die in der Schule oft nicht erzählt werden.

The Mayan Forest - When a Tapir Gazes Upon You

Original Title: La selva maya: Cuando un tapir te observa
Category: Family Edutainment
Director(s): Tania Alvarez Guerrero
Produced by: Ángel Linares, Alex Bowmer, Georgia Torres, On the Edge, Wildscreen
Running Time: 13:50
Country: Mexico
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

A group of children embarks on an adventure through the Maya Forest in search of the elusive tapir. As they journey through dense jungle and ancient myths, they uncover the rich history and cultural significance of this endangered species. Along the way, they learn about conservation efforts in Mexico and Belize aimed at protecting the Central American tapir. Blending storytelling, memory, and nature, the film highlights the importance of preserving both wildlife and traditional knowledge for future generations.

Eine Gruppe von Kindern begibt sich auf ein Abenteuer durch den Maya-Wald, um den scheuen Tapir zu finden. Ihre Reise führt sie durch dichten Dschungel und alte Mythen, während sie die kulturelle Bedeutung und Geschichte dieser bedrohten Tierart entdecken. Unterwegs erfahren sie mehr über Schutzmaßnahmen in Mexiko und Belize, die den mittelamerikanischen Tapir bewahren sollen. Durch die Verbindung von Erzählkunst, Erinnerung und Natur zeigt der Film die Bedeutung des Naturschutzes und des Erhalts traditioneller Kenntnisse für kommende Generationen.





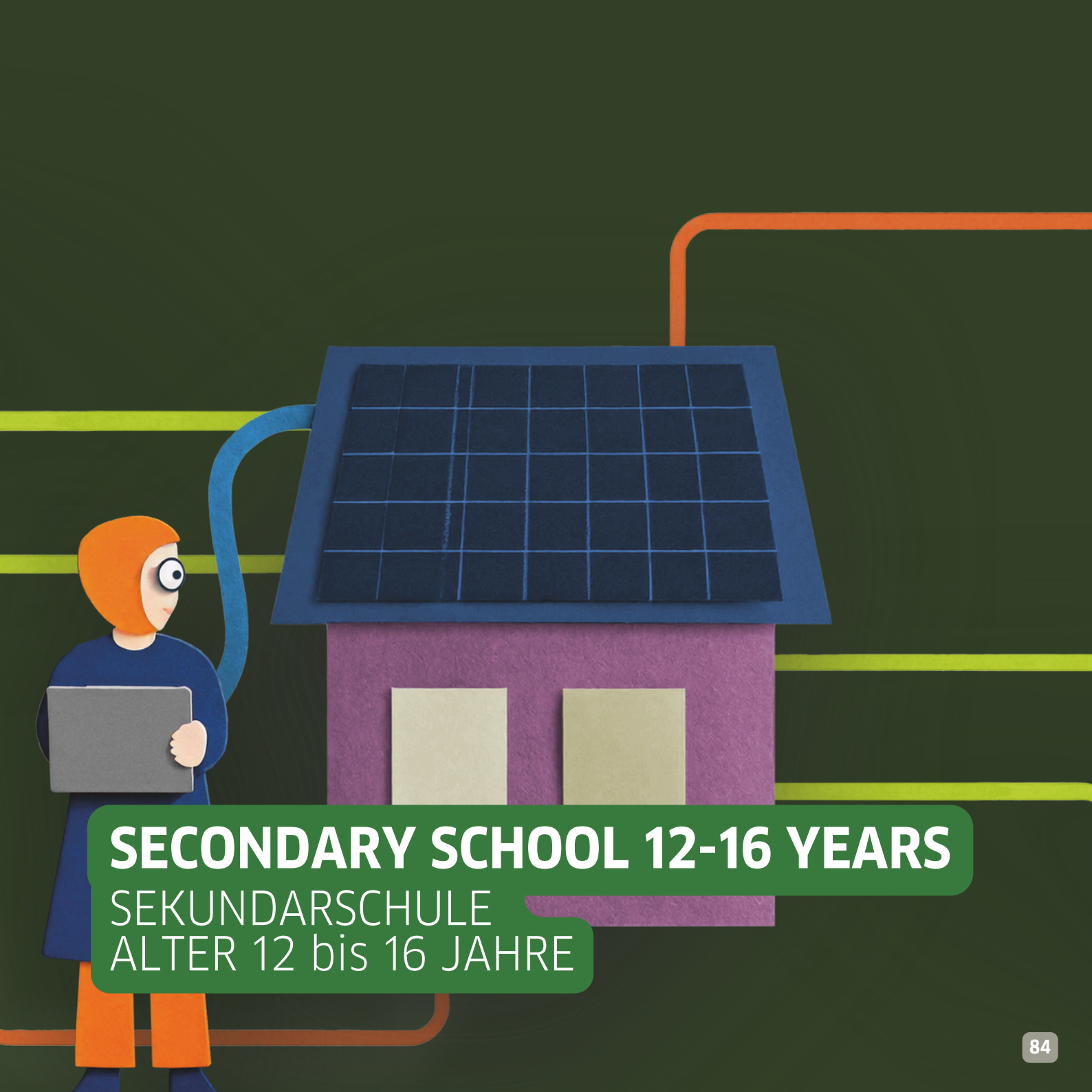
The Mystery of the Muiraquitãs

Original Title: Canela de Ema - O Mistério dos Muiraquitãs
Category: Family Edutainment
Director(s): Camilla Vidal Shinoda, Otávio Lanner de Moura, Pedro Puglia Schneider
Produced by: Bruno Cricenti
Running Time: 16:10
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: Primary School (9-11)
Screened In:

Gracinda, an abandoned dog, embarks on a journey through the lush Brazilian forest to find her place and prove her worth. Alongside her loyal friends, the clever Grajaú and the fearless Paraná, she sets out in search of the legendary Muiraquitã, a symbol of unity among the forest's inhabitants. Their adventure is filled with challenges, including an encounter with the feared Matinta Pereira. As Gracinda faces physical and emotional obstacles, she discovers the true meaning of friendship, courage, and self-acceptance. This 3D animated story brings Brazilian folklore to life through an inspiring tale of resilience and belonging.

Gracinda, eine verlassene Hündin, begibt sich auf eine Reise durch den üppigen brasilianischen Wald, um ihren Platz zu finden und ihren Wert zu beweisen. Gemeinsam mit ihren treuen Freunden, dem cleveren Grajaú und der furchtlosen Paraná, macht sie sich auf die Suche nach dem legendären Muiraquitã, einem Symbol der Einheit unter den Waldbewohnern. Auf ihrem Abenteuer muss sie zahlreiche Herausforderungen meistern, darunter die Begegnung mit der gefürchteten Matinta Pereira. Während sie körperliche und emotionale Hindernisse überwindet, entdeckt Gracinda die wahre Bedeutung von Freundschaft, Mut und Selbstakzeptanz. Diese 3D-Animation erweckt brasilianische Folklore in einer inspirierenden Geschichte von Widerstandskraft und Zugehörigkeit zum Leben.





SECONDARY SCHOOL 12-16 YEARS

SEKUNDARSCHULE
ALTER 12 bis 16 JAHRE



© Moira Rowan

Annabelle's Aerodynamic Car

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Philip Carr
Produced by: Moira Rowan
Running Time: 09:45
Country: United Kingdom
Year: 2021
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

At just 11 years old, Annabelle Sappor, a schoolgirl from Chatham, has envisioned an innovative solution to sustainable transport: a car powered by built-in wind turbines. Her design, named Huracan Makina after the Mayan God of Wind and the Albanian word for "car," extends battery life by harnessing wind energy. As a finalist in the 2021 BT Tech 4 Good Competition, Annabelle's creativity and passion for physics and aerodynamics shine through her work. With proper mentorship and sponsorship, she has the potential to make a significant impact on the world, turning her inventive ideas into real-world solutions for a sustainable future.

Die erst 11-jährige Annabelle Sappor, eine Schülerin aus Chatham, hat eine innovative Lösung für nachhaltigen Transport entwickelt: ein Auto mit eingebauten Windturbinen. Ihr Design, Huracan Makina, benannt nach dem Maya-Gott des Windes und dem albanischen Wort für „Auto", verlängert die Batterielaufzeit, indem es Windenergie nutzt. Als Finalistin des BT Tech 4 Good Wettbewerbs 2021 zeigt Annabelle mit ihrer Kreativität und ihrer Leidenschaft für Physik und Aerodynamik beeindruckendes Potenzial. Mit der richtigen Förderung und Unterstützung könnte sie ihre visionären Ideen in reale Lösungen für eine nachhaltige Zukunft umsetzen und damit die Welt positiv beeinflussen.

Antarctica and I

Original Title: La Antártida y yo
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Sandra Guzmán Luna, Gabriela Estrada García, Marisol Marín Córdova
Produced by: Sandra Guzmán Luna, Gabriela Estrada García, Marisol Marín Córdova
Running Time: 06:55
Country: Mexico
Year: 2025
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

In the vast frozen landscapes of Antarctica, Sandra Guzmán Luna embarks on a deeply personal journey. As part of the leadership team of HB-Transform, an initiative by Homeward Bound to empower women in STEM, she returns to the continent that once marked a milestone in her life. As the first Mexican woman to set foot there, Sandra reflects on the ecological importance of Antarctica and how it shapes her identity and purpose. Through her story, the film explores the connection between human resilience and the fragile balance of our planet, reminding us that Antarctica and the world are deeply intertwined.

In der eisigen Stille der Antarktis begibt sich Sandra Guzmán Luna auf eine persönliche Reise. Als Teil des Führungsteams von HB-Transform, einer Initiative von Homeward Bound zur Förderung von Frauen in MINT-Berufen, kehrt sie an den Ort zurück, der einst einen Wendepunkt in ihrem Leben darstellte. Als erste Mexikanerin, die dort einen Fuß setzte, reflektiert Sandra über die ökologische Bedeutung der Antarktis und darüber, wie diese ihre Identität und ihren Lebensweg prägt. Der Film zeigt die Verbindung zwischen menschlicher Widerstandskraft und der fragilen Balance unseres Planeten und erinnert daran, wie eng die Zukunft der Antarktis mit der Welt verknüpft ist.


© Sandra Guzmán Luna, Gabriela Estrada García, Marisol Marín Córdova



© Goethe-Institut Ethiopia


© Moira Rowan

Bahari Bingwa

Category: Ecology & Environment
Director(s): Samuel Wanjohi
Produced by: Moira Rowan
Running Time: 07:09
Country: Kenya
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

In Kenya, Sammy Safari, a dedicated ranger, works to protect endangered sea turtles by combining education with conservation efforts. He engages local communities, teaching them about sustainable practices and the importance of preserving marine ecosystems. While fostering awareness and cooperation, he also keeps a vigilant eye on individuals determined to continue illegal poaching. Sammy's efforts highlight the balance between education and enforcement in safeguarding these vulnerable creatures and ensuring their survival. Through his work, the film sheds light on the challenges and solutions in the fight to protect sea turtles and the delicate ecosystems they inhabit.

In Kenia setzt sich der Ranger Sammy Safari für den Schutz bedrohter Meeresschildkröten ein, indem er Bildung mit Naturschutzmaßnahmen kombiniert. Er arbeitet mit lokalen Gemeinschaften zusammen, um sie über nachhaltige Praktiken und die Bedeutung des Schutzes mariner Ökosysteme aufzuklären. Während er Bewusstsein und Zusammenarbeit fördert, behält er auch diejenigen im Blick, die weiterhin illegal wildern. Sammys Engagement zeigt, wie Bildung und Durchsetzung im Gleichgewicht stehen können, um diese gefährdeten Tiere zu schützen und ihr Überleben zu sichern. Der Film beleuchtet die Herausforderungen und Lösungen im Kampf um den Schutz der Meeresschildkröten und der sensiblen Ökosysteme, in denen sie leben.

Bubbles

Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director(s): Star Akhom, Olivia Armstrong, Allen Marin, Emily Mishoe, Ashten Royse, Dani Oliver
Produced by: MTSU Animation
Running Time: 02:54
Country: United States
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

In a world ravaged by climate change, an influencer livestreams product reviews from the comfort of her apartment, oblivious to the devastation outside. As she remains fixated on her curated online presence, reality inches closer, threatening to shatter her illusion of control. This animated short student film offers a sharp critique of influencers who ignore pressing global issues, highlighting the disconnect between digital personas and real-world crises.

In einer Welt, die unter den Folgen des Klimawandels leidet, streamt eine Influencerin Produktbewertungen aus ihrer Wohnung – ohne sich der Katastrophe draußen bewusst zu sein. Während sie sich auf ihr perfektes Online-Image konzentriert, rückt die Realität näher und droht, ihre Blase zum Platzen zu bringen. Dieser animierte Kurzfilm eines Studentenprojekts kritisiert die Ignoranz mancher Influencer gegenüber globalen Problemen und zeigt die Diskrepanz zwischen digitaler Inszenierung und der echten Welt.


© MTSU Animation


© Cielomoto for Fundación Norma y Leo Werthein (Escuela Plus, DIRECTV and SKY BRASIL) and Repapel

Circular School

Original Title: Escuela Circular
Category: Family Edutainment
Director(s): Martín Caparrós, Javier Estrada
Produced by: Cielomoto for Fundación Norma y Leo Werthein (Escuela Plus, DIRECTV and SKY BRASIL) and Repapel
Running Time: 06:30
Country: Uruguay
Year: 2023
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

This three-episode series, produced by CieloMoto with Repapel for DIRECTV Latin America's Escuela+ program, explores Circular Economy principles and Waste Management. Recognized by Uruguay's Ministry of Environment, the series features students from Schools 66 and 249 in Montevideo, guiding schools across the continent in independent waste management. The children co-created the project - developing ideas, writing scripts, and preparing for filming. Through workshops, rehearsals, and classroom recordings, the experience became a shared learning journey.

Diese dreiteilige Serie, produziert von CieloMoto mit Repapel für das Escuela+-Programm von DIRECTV Lateinamerika, behandelt Kreislaufwirtschaft und Abfallmanagement. Vom uruguayischen Umweltministerium anerkannt, zeigt sie Schüler der Schulen 66 und 249 in Montevideo und hilft Schulen, Abfall eigenständig zu verwalten. Die Kinder entwickelten Ideen, schrieben Drehbücher und bereiteten sich auf die Dreharbeiten vor. Workshops, Proben und Aufnahmen im Klassenzimmer machten das Projekt zu einer gemeinsamen Lernerfahrung.

Coral

Category: Ecology & Environment
Director(s): Rachel Landers
Produced by: Dylan Blowen, Rachel Landers
Running Time: 03:39
Country: Australia
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Coral fluorescence reveals hidden aspects of marine life that are crucial for understanding ocean ecosystems. Scientist Anya Salih studies these microscopic organisms, exploring their role in reef health and their response to environmental changes. With the help of an animator, her research is brought to life, illustrating the intricate structures and glowing patterns of corals. By combining animation with advanced microscopy, the film offers a closer look at the unseen world within coral reefs, shedding light on their importance in marine biodiversity and climate science. This blend of science and art provides a new way to appreciate the complexity of coral life.

Fluoreszierende Korallen geben Einblicke in verborgene Aspekte des marinen Lebens, die für das Verständnis von Ökosystemen unerlässlich sind. Die Wissenschaftlerin Anya Salih erforscht diese mikroskopisch kleinen Organismen und untersucht ihre Rolle für die Gesundheit der Riffe sowie ihre Reaktion auf Umweltveränderungen. Mit Unterstützung einer Animatorin wird ihre Forschung greifbar gemacht und die komplexen Strukturen sowie die leuchtenden Muster der Korallen veranschaulicht. Durch die Verbindung von Animation und moderner Mikroskopie ermöglicht der Film eine neue Perspektive auf die unsichtbare Welt der Korallenriffe und ihre Bedeutung für die marine Biodiversität und Klimaforschung.


© Dylan Blowen, Rachel Landers



© Goethe-Institut Vietnam


© Shannon Behrman, Regina Sobel, Sarah Goodwin, Elliot Kirschner, Science Communication Lab

Decoding Ancestral Knowledge

Category: Culture & History
Director(s): Ruth Lichtman, Sharon Shattuck
Produced by: Shannon Behrman, Regina Sobel, Sarah Goodwin, Elliot Kirschner, Science Communication Lab
Running Time: 10:25
Country: United States
Year: 2023
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

This short documentary explores the intersection of science and mythology through the journey of Kiana Frank, a Native Hawaiian microbiologist. Using cutting-edge molecular techniques, Frank investigates the enduring story of Meheanu, a revered goddess of a local fishpond, uncovering insights that bridge oral traditions and modern science. Delicate paper puppetry animations, crafted by Emmy-nominated filmmakers Sharon Shattuck and Ruth Lichtman, bring microbiology and Hawai'ian mythology to life, immersing viewers in a world of magical realism. The film reveals how ancestral knowledge holds profound implications for understanding and managing Hawai'ian ecosystems, offering a unique blend of art, science, and cultural heritage.

Dieser Kurz-Dokumentarfilm erforscht die Verbindung von Wissenschaft und Mythologie durch die Reise von Kiana Frank, einer hawaiianischen Mikrobiologin. Mithilfe modernster molekularbiologischer Techniken untersucht sie die überlieferte Geschichte von Meheanu, einer verehrten Göttin eines lokalen Fischteichs, und entdeckt Erkenntnisse, die mündliche Überlieferungen und moderne Wissenschaft verbinden. Zarte Papierpuppen-Animationen, gestaltet von den Emmy-nominierten Filmemacherinnen Sharon Shattuck und Ruth Lichtman, erwecken die Mikrobiologie und hawaiianische Mythologie zum Leben und entführen die Zuschauer in eine Welt des magischen Realismus. Der Film zeigt, wie das Wissen der Ahnen tiefgreifende Auswirkungen auf das Verständnis und die Bewahrung hawaiianischer Ökosysteme haben kann und verbindet Kunst, Wissenschaft und kulturelles Erbe auf einzigartige Weise.

Droplets of Science

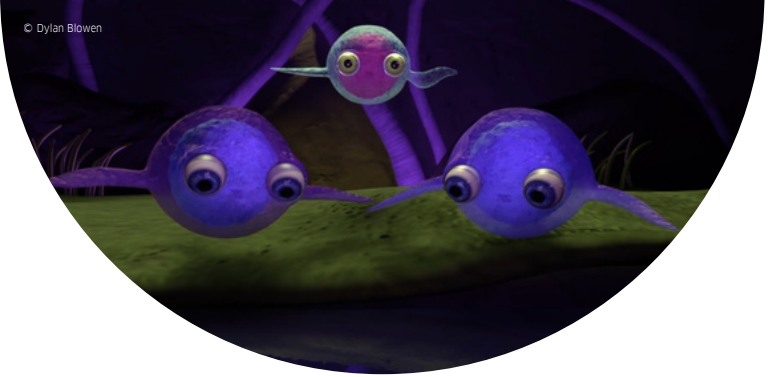
Original Title: Ciência em Gotas
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): César Coelho, Heverton Oliveira, Luisa Massarani, Rodrigo Ferrari
Produced by: Casa de Oswaldo Cruz
Running Time: 10:56
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

This animated series, consisting of three films, presents the careers of Brazilian scientists who have made significant contributions to public health. Using a playful and dynamic approach, the series aims to engage audiences while highlighting their achievements. Through animation, viewers are introduced to the impact of these researchers and their work in improving healthcare in Brazil.

Diese animierte Serie, bestehend aus drei Filmen, stellt die Karrieren brasilianischer Wissenschaftler vor, die einen wichtigen Beitrag zur öffentlichen Gesundheit geleistet haben. Mit einer spielerischen und dynamischen Erzählweise soll das Publikum angesprochen und ihre Errungenschaften gewürdigt werden. Durch Animation erhalten die Zuschauer Einblicke in die Bedeutung dieser Forscher und ihren Einfluss auf das Gesundheitswesen in Brasilien.



© Casa de Oswaldo Cruz


© Dylan Blowen

Extreme

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Rachel Landers
Produced by: Dylan Blowen
Running Time: 02:39
Country: Australia
Year: 2025
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Step into the microscopic world of archaeal scientist Dr. Yan Liao, whose research on extremophile microorganisms uncovers life in the most extreme environments. Animator Amelia Farrell brings this hidden universe to life, transforming scientific exploration into a visually striking experience. Through animation and microscopy, the film reveals the resilience of these tiny organisms and their significance in understanding life's adaptability. Blending science and art, it offers a unique perspective on the unseen wonders of the microbial world.

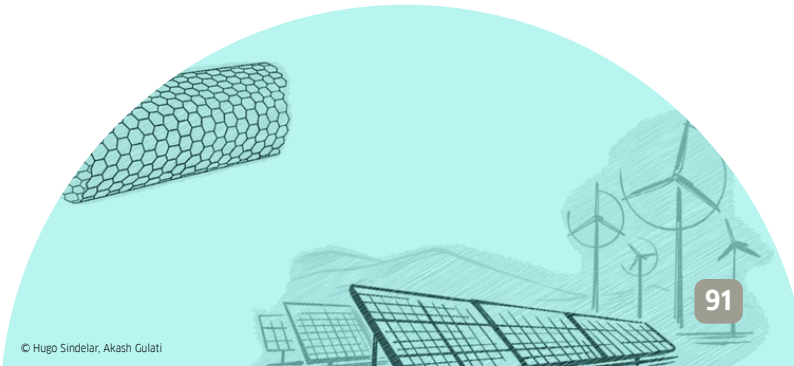
Tauche ein in die mikroskopische Welt der Archäalwissenschaftlerin Dr. Yan Liao, die extremophile Mikroorganismen erforscht – Lebewesen, die in den extremsten Umgebungen existieren. Animatorin Amelia Farrell erweckt diese unsichtbare Welt zum Leben und verwandelt wissenschaftliche Forschung in eine visuell beeindruckende Erfahrung. Mithilfe von Animation und Mikroskopie zeigt der Film die Widerstandsfähigkeit dieser winzigen Organismen und ihre Bedeutung für unser Verständnis der Anpassungsfähigkeit des Lebens. Durch die Verbindung von Wissenschaft und Kunst eröffnet er einen einzigartigen Blick auf die verborgenen Wunder der Mikrobenwelt.

Graphene

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Hugo Sindelar, Akash Gulati
Produced by: Hugo Sindelar, Akash Gulati
Running Time: 05:06
Country: United States
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

A simple pencil and a piece of Scotch tape led to one of the most significant scientific discoveries of the 21st century. This short documentary explores graphene, the world's thinnest material, which earned its discoverers the Nobel Prize in Physics. With applications in electronics, medicine, and energy, graphene has the potential to transform multiple industries while also serving as a key tool for fundamental physics research. Remarkably, this groundbreaking material can be produced using everyday items. The film highlights how curiosity and simple tools can lead to extraordinary breakthroughs, shaping the future of science and technology.

Ein einfacher Bleistift und ein Stück Klebeband führten zu einer der bedeutendsten wissenschaftlichen Entdeckungen des 21. Jahrhunderts. Diese kurze Dokumentation erforscht Graphen, das dünnste Material der Welt, dessen Entdeckung mit dem Nobelpreis für Physik ausgezeichnet wurde. Mit Anwendungen in Elektronik, Medizin und Energie hat Graphen das Potenzial, zahlreiche Industrien zu revolutionieren und dient zugleich als wertvolles Werkzeug für die Grundlagenforschung in der Physik. Erstaunlicherweise kann dieses bahnbrechende Material mit einfachen Alltagsgegenständen hergestellt werden. Der Film zeigt, wie Neugier und einfache Werkzeuge zu außergewöhnlichen Durchbrüchen führen können und die Zukunft von Wissenschaft und Technologie prägen.


© Hugo Sindelar, Akash Gulati



© Goethe-Institut South Africa



Green Jobs at Kelem's Garden

Category: Family Edutainment
Director(s): Bemnet Fekadu
Produced by: Goethe-Institut Äthiopien & Kelem International School
Running Time: 05:21
Country: Ethiopia
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

This five-minute film highlights the role of green jobs in sustainability through the experiences of students at Kelem's Garden. It introduces various environmental professions and their impact before exploring composting, urban farming, and upcycling. The students transform waste into valuable resources and cultivate food in sustainable ways. The film also emphasizes community sharing, as their harvest supports the school cafeteria. Concluding with a call to action, it encourages viewers to consider green careers as a pathway to a more sustainable future.

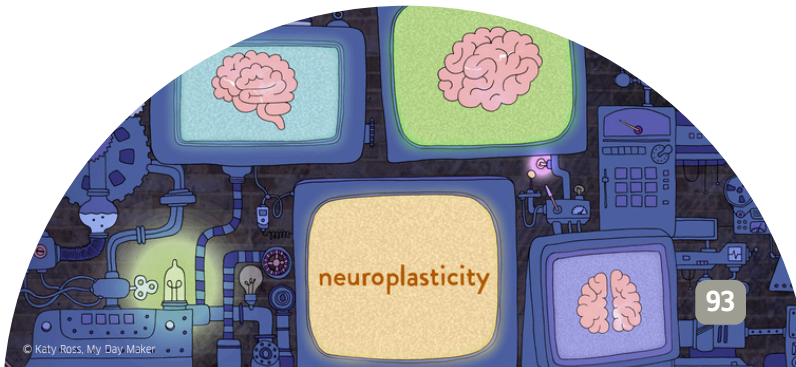
Dieser fünfminütige Film zeigt die Bedeutung grüner Berufe für die Nachhaltigkeit anhand der Erfahrungen von Schülern im Kelem's Garden. Er stellt verschiedene Umweltberufe und ihren Einfluss vor, bevor er sich mit Kompostierung, urbaner Landwirtschaft und Upcycling befasst. Die Schüler verwandeln Abfall in wertvolle Ressourcen und bauen nachhaltig Lebensmittel an. Zudem wird die Bedeutung des gemeinschaftlichen Teilens hervorgehoben, da die geernteten Produkte der Schulkantine zugutekommen. Der Film endet mit einem Aufruf zum Handeln und ermutigt die Zuschauer, grüne Berufe als Weg in eine nachhaltige Zukunft in Betracht zu ziehen.

My Neuroplasticity

Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director(s): Katy Ross
Produced by: Katy Ross, My Day Maker
Running Time: 02:41
Country: United Kingdom
Year: 2023
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

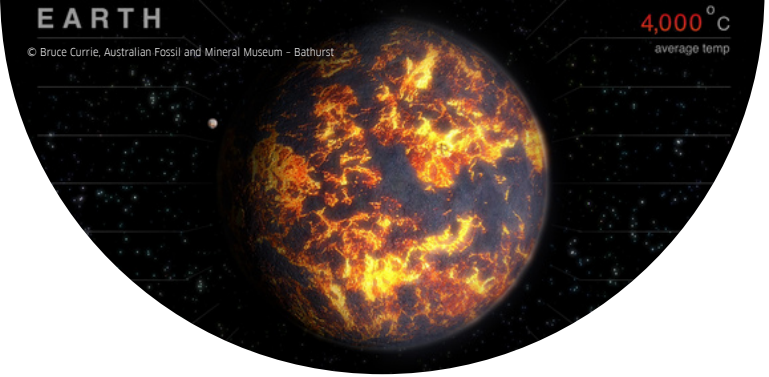
This animated short explores neuroplasticity - the brain's ability to adapt and change throughout life. Imagine the brain as a vast network of electrical connections linking thoughts, emotions, and actions. Positive habits strengthen helpful pathways, while negative patterns reinforce unhelpful ones. The good news is that we can reshape these connections through practice and intention. By understanding neuroplasticity, we can rewire our brains to foster growth, resilience, and well-being, unlocking our full potential for a brighter future.

Dieser animierte Kurzfilm erforscht die Neuroplastizität – die Fähigkeit des Gehirns, sich ein Leben lang anzupassen und zu verändern. Stell dir das Gehirn als ein riesiges Netzwerk elektrischer Verbindungen vor, das Gedanken, Emotionen und Handlungen miteinander verknüpft. Positive Gewohnheiten stärken hilfreiche Verbindungen, während negative Muster ungesunde Strukturen festigen. Die gute Nachricht: Wir können diese Verknüpfungen aktiv umgestalten. Durch das Verständnis von Neuroplastizität können wir unser Gehirn trainieren, um Wachstum, Resilienz und Wohlbefinden zu fördern – und unser volles Potenzial für eine bessere Zukunft zu entfalten.





© Goethe-Institut Myanmar



Planet Earth – A Brief History

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Bruce Currie
Produced by: Bruce Currie, Australian Fossil and Mineral Museum – Bathurst
Running Time: 05:40
Country: Australia
Year: 2021
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

This 6-minute animation explores the 4.54 billion-year history of Earth, from the fiery Hadean period to the human-influenced Anthropocene. Created by paleoartist Bruce Currie for the Australian Fossil and Mineral Museum, the film chronicles the evolution of life, shaped by Earth's shifting atmosphere and dramatic geological changes. Highlighting at least eight mass extinction events, it examines their profound impacts on life and their relevance to our understanding of modern climate change. Through vivid animations and a concise narrative, the film offers a captivating glimpse into Earth's dynamic past, illustrating the delicate balance of life and the forces that shape it.

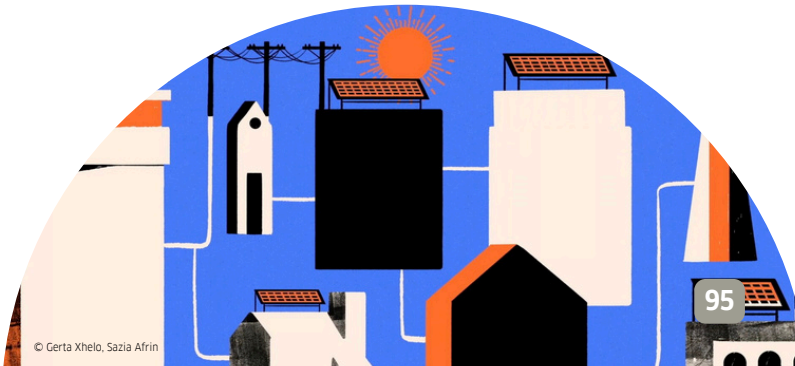
Dieser 6-minütige Animationsfilm erkundet die 4,54 Milliarden Jahre währende Geschichte der Erde, von der feurigen Hadaikum-Periode bis hin zum vom Menschen geprägten Anthropozän. Geschaffen vom Paläokünstler Bruce Currie für das Australian Fossil and Mineral Museum, zeigt der Film die Evolution des Lebens, geformt durch die sich wandelnde Atmosphäre und dramatische geologische Veränderungen. Mit Fokus auf mindestens acht Massenaussterben beleuchtet er deren tiefgreifende Auswirkungen auf das Leben und ihre Bedeutung für unser Verständnis des modernen Klimawandels. Durch lebendige Animationen und eine prägnante Erzählung bietet der Film einen faszinierenden Einblick in die dynamische Vergangenheit der Erde und das fragile Gleichgewicht des Lebens.

Should You Switch to Solar?

Category: Ecology & Environment
Director(s): Biljana Labovic
Produced by: Gerta Xhelo, Sazia Afrin
Running Time: 05:31
Country: United States
Year: 2023
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

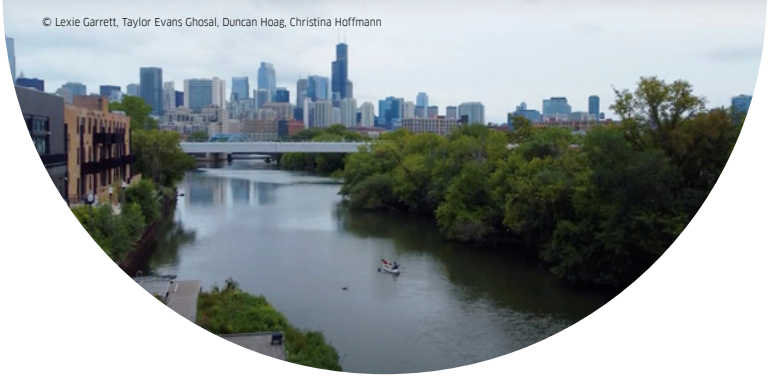
Solar energy has become one of the most cost-effective energy sources in many countries, with millions of homes now equipped with rooftop solar panels. Most systems pay for themselves within seven to twelve years, offering ongoing savings while reducing reliance on traditional energy sources. This video examines the financial and environmental benefits of switching to solar, breaking down how these systems can contribute to a cleaner, more sustainable energy future. By exploring the practical impacts of solar technology, it highlights its potential to make energy more reliable and affordable for households and communities around the world.

Solarenergie ist in vielen Ländern zu einer der kostengünstigsten Energiequellen geworden, und Millionen von Haushalten sind mittlerweile mit Solaranlagen auf ihren Dächern ausgestattet. Die meisten Systeme amortisieren sich innerhalb von sieben bis zwölf Jahren und bieten danach kontinuierliche Einsparungen, während sie die Abhängigkeit von traditionellen Energiequellen verringern. Dieses Video beleuchtet die finanziellen und ökologischen Vorteile eines Wechsels zu Solarenergie und zeigt, wie diese Systeme zu einer saubereren und nachhaltigeren Energiezukunft beitragen können. Durch die Betrachtung der praktischen Auswirkungen der Solartechnologie wird ihr Potenzial für eine zuverlässigere und erschwinglichere Energieversorgung für Haushalte und Gemeinschaften weltweit hervorgehoben.





© Goethe-Institut Ethiopia


© Lexie Garrett, Taylor Evans Ghosal, Duncan Hoag, Christina Hoffmann

The Wild Mile: A River Reborn

Category: Ecology & Environment
Director(s): Taylor Evans
Produced by: Lexie Garrett, Taylor Evans Ghosal, Duncan Hoag, Christina Hoffmann
Running Time: 09:30
Country: United States
Year: 2025
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

The Wild Mile is the world's first mile-long floating eco-park, transforming a section of the Chicago River into a thriving habitat for wildlife and a space for environmental education. Built on a historically industrial waterway, this innovative project restores natural ecosystems while providing a unique green space for the community. Chicago's investment in this initiative highlights the city's commitment to preserving urban biodiversity and rethinking the role of its waterways. The film explores the history of the park, its ecological impact, and how cities can integrate nature into their landscapes to support both wildlife and residents.

Der Wild Mile ist der weltweit erste schwimmende Öko-Park, der sich über eine Meile erstreckt und einen Teil des Chicago River in einen lebendigen Lebensraum für Wildtiere und einen Ort der Umweltbildung verwandelt. Auf einem historisch industriell geprägten Wasserweg errichtet, stellt dieses innovative Projekt natürliche Ökosysteme wieder her und schafft gleichzeitig einen einzigartigen grünen Raum für die Gemeinschaft. Chicagos Engagement für dieses Vorhaben unterstreicht das Bestreben der Stadt, urbane Biodiversität zu schützen und Wasserwege neu zu denken. Der Film beleuchtet die Geschichte des Parks, seine ökologische Bedeutung und wie Städte Natur in ihr Stadtbild integrieren können.

Anna and the Wild Animals - Are Leeches Gross?

Original Title: Anna und die wilden Tiere - Sind Blutegel eklig?
Category: Family Edutainment
Director(s): Katharina Brackmann
Produced by: Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG / BR
Running Time: 24:30
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

On a leech safari with expert Uwe, Anna learns about their habitat and the differences between various species. Most leeches do not feed on human blood. However, at a breeding station for medicinal leeches, there are many that would willingly take a bite. These leeches play an important role in medicine, as their saliva has healing properties. Anna visits equine physiotherapist Magdalena, where she assists in a leech therapy session for a horse.

Auf einer Egel-Safari mit Experte Uwe lernt Anna, wo die Tiere leben und welche Unterschiede es zwischen den Arten gibt. Die meisten Egel ernähren sich nicht von menschlichem Blut. In einer Zuchtstation für medizinische Blutegel gibt es jedoch viele, die dazu bereit wären. Diese Egel haben eine besondere Aufgabe, da ihr Speichel heilende Eigenschaften besitzt. Bei der Pferde-Physiotherapeutin Magdalena hilft Anna bei einer Blutegel-Behandlung für ein Pferd.


© Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG / BR


© Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG / BR

Anna and the Wild Herd - Claw On

Original Title: Anna und die Wilde Herde - Klaue drauf
Category: Family Edutainment
Director(s): Marcella Müller
Produced by: Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG / BR
Running Time: 24:28
Country: Germany, Austria
Year: 2023
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Anna takes a summer job in Austria as a shepherd, helping to care for a wild herd of goats. At Stefan's "Bockerlhof", she learns the essentials of herding. On her first day, the goats need deworming treatment, and she quickly discovers just how cheeky they can be. She also meets Robin, a clever herding dog, and settles into her new home - a cozy wagon right next to the goat pasture.

Anna nimmt einen Sommerjob in Österreich an und wird Hirtin für eine wilde Ziegenherde. Auf dem Bockerlhof von Stefan lernt sie, worauf es beim Hüten ankommt. Gleich am ersten Tag steht eine Entwurmungskur an, und Anna erfährt hautnah, wie frech die Ziegen sein können. Sie trifft den schlauen Hütehund Robin und richtet sich in ihrem neuen Zuhause ein – einem gemütlichen Bauwagen direkt an der Ziegenweide.

Born to be Wild - Saving Pawikan

Category: Ecology & Environment
Director(s): Ferds Recio, Marie Saballegue
Produced by: Karl Perry Laylo, Executive Producer, GMA
Running Time: 11:13
Country: The Philippines
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Every creature deserves the freedom to thrive in a safe environment. in Puerto Galera, Oriental Mindoro, veterinarian and host Dr. Ferds Recio rushes to save a critically injured 50-year-old green sea turtle. The sea turtle was in critical condition after it was accidentally hit by a boat propeller. The turtle's carapace is severely damaged, making it harder for it to swim and hunt for food. With its survival at stake, Doc Ferds must perform a delicate surgery.

Jedes Lebewesen verdient die Freiheit, in einer sicheren Umgebung zu gedeihen. In Puerto Galera, Oriental Mindoro, eilt der Tierarzt und Moderator, Dr. Ferds Recio, einer schwer verletzten 50-jährigen Grünen Meeresschildkröte zur Hilfe. Die Schildkröte befindet sich in einem kritischen Zustand, nachdem sie versehentlich von einer Bootspropellerklinge getroffen wurde. Ihr Panzer ist schwer beschädigt, was es ihr erschwert, zu schwimmen und nach Nahrung zu suchen. Mit ihrem Überleben auf dem Spiel muss Doc Ferds eine heikle Operation durchführen.


© Karl Perry Laylo, Executive Producer, GMA



© Goethe-Institut Togo



Brainstorm - Superpowers of Dyslexia

Category: Family Edutainment
Director(s): Robert Schinkel, Mark de Nijs
Produced by: Media Brothers - NTR
Running Time: 19:58
Country: The Netherlands
Year: 2023
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Explore the mysteries of the human brain and mind in this engaging series. Host Janouk Kelderman and neuroscientist Job van den Hurk, known as "The Prof," conduct experiments to uncover surprising insights into human behavior. Across 50 episodes, they investigate why people fear the dark, how social media affects self-esteem, and the hidden strengths of individuals with dyslexia, ADHD, and autism. They also explore how criminals choose their targets and the impact of time pressure on performance. Through exciting and humorous experiments, the series makes neuroscience accessible, even testing Dutch celebrities' reactions to pain in each episode.

Tauche ein in die faszinierende Welt des menschlichen Gehirns und Verhaltens. Moderatorin Janouk Kelderman und Neurowissenschaftler Job van den Hurk, bekannt als „Der Prof", führen spannende Experimente durch, um die Funktionsweise unseres Gehirns zu erforschen. In 50 Episoden untersuchen sie unter anderem, warum Menschen Angst im Dunkeln haben, wie soziale Medien unser Selbstbewusstsein beeinflussen und welche besonderen Fähigkeiten Menschen mit Dyslexie, ADHS oder Autismus haben. Sie analysieren auch, wie Kriminelle ihre Opfer wählen und wie Zeitdruck unsere Leistung beeinflusst. Mit unterhaltsamen und aufschlussreichen Experimenten erklärt die Serie die Geheimnisse unseres Gehirns – inklusive prominenter Testpersonen, die sich jeder Folge einem Schmerzexperiment stellen.

Curious Marina - The Scrap Check

Original Title: Checkerin Marina: Der Schrott-Check
Category: Family Edutainment
Director(s): Lena Stolz
Produced by: BR / megaherz GmbH
Running Time: 24:16
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Curious Marina visits a large scrapyard to explore what happens to metal waste. She helps scrap an old car, using a massive excavator to lift it onto the conveyor belt leading to the shredder. In the shredder, the car is broken down into small pieces and sorted for recycling. Marina also takes a car tire with her and transforms it into a fun swing, showing how materials can be repurposed in creative ways.

Checkerin Marina besucht einen großen Schrottplatz, um herauszufinden, was mit Metallmüll passiert. Sie verschrottet ein altes Auto und hebt es mit einem riesigen Bagger auf das Förderband zur Schredderanlage. Dort wird das Auto in kleine Teile zerkleinert und sortiert. Außerdem nimmt Marina einen Autoreifen mit und baut daraus eine coole Schaukel, um zu zeigen, wie man Materialien kreativ wiederverwenden kann.





© BR / megaherz GmbH

Curious Tobi - The Train Station Check

Original Title: Checker Tobi: Der Bahnhofs-Check
Category: Family Edutainment
Director(s): David Birzer
Produced by: BR / megaherz GmbH
Running Time: 24:29
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

A car breakdown forces Curious Tobi and his team to switch to the train. While waiting for departure at Leipzig Central Station, they take the opportunity to explore the station. In the process, Tobi loses a very important piece of luggage. As he searches for it, he meets many staff members and discovers different areas of the station. Will he manage to find his luggage in the end?

Eine Autopanne zwingt Checker Tobi und sein Team, auf den Zug umzusteigen. Während sie im Leipziger Hauptbahnhof auf die Abfahrt warten, nutzen sie die Zeit, um den Bahnhof zu erkunden. Dabei verliert Tobi ein superwichtiges Gepäckstück. Auf der Suche danach trifft er viele Mitarbeitende und entdeckt verschiedene Bereiche des Bahnhofs. Ob er sein Gepäck am Ende wiederfindet?

Even So

Category: Ecology & Environment
Director(s): Meghna Nandy
Produced by: Meghna Nandy
Running Time: 16:03
Country: United Kingdom
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

In the Charotar region of Gujarat, India, an unusual coexistence exists between villagers and marsh crocodiles, India's largest freshwater predator. Despite the growing populations of both humans and crocodiles, there have been fewer than ten attacks in the past decade. This story explores how the community's unique relationship with their reptilian neighbors is sustained, highlighting the cultural practices, mutual tolerance, and the efforts of grassroots conservation organizations that make it possible. It also examines the challenges this coexistence faces and the lessons it offers for human-wildlife relationships. Through this lens, it reflects on the power of community in fostering harmony with nature.

In der Region Charotar in Gujarat, Indien, existiert ein ungewöhnliches Zusammenleben zwischen Dorfbewohnern und Sumpfkrokodilen, den größten Süßwasserraubtieren Indiens. Trotz der wachsenden Populationen von Menschen und Krokodilen gab es in den letzten zehn Jahren weniger als zehn Angriffe. Diese Geschichte beleuchtet, wie die einzigartige Beziehung der Gemeinschaft zu ihren reptilischen Nachbarn aufrechterhalten wird, indem kulturelle Praktiken, gegenseitige Toleranz und die Bemühungen von Basis-Naturschutzorganisationen zusammenwirken. Zudem werden die Herausforderungen untersucht, denen dieses Zusammenleben gegenübersteht, und die Lektionen, die es für die Beziehung zwischen Mensch und Wildtieren bereithält. Der Film zeigt die Kraft der Gemeinschaft, Harmonie mit der Natur zu schaffen.


© Meghna Nandy



© Goethe-Institut South Africa


© NTR

Het Klokhuis - World Heritage: Eise Eisinga Planetarium

Category: Family Edutainment
Director(s): Bart Meijer
Produced by: NTR
Running Time: 13:53
Country: The Netherlands
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

For 35 years, "Het Klokhuis", a daily Dutch TV show, has been answering big questions about the world. In this episode, we meet Eise Eisinga, an 18th-century Dutch astronomer who built a fully functional planetarium in his own home - by hand, using gears and nails. His incredible creation, which precisely tracks the movements of the planets, was recognized as a UNESCO World Heritage Site in 2023. The episode brings Eisinga's story to life, from his childhood walks to Franeker to study astronomy to the construction of his masterpiece, which still operates today.

Seit 35 Jahren beantwortet „Het Klokhuis“, eine tägliche niederländische Fernsehsendung, große Fragen über die Welt. In dieser Episode geht es um Eise Eisinga, einen niederländischen Astronomen des 18. Jahrhunderts, der in seinem eigenen Haus ein voll funktionsfähiges Planetarium baute – mit bloßen Händen, Zahnrädern und Nägeln. Sein beeindruckendes Werk, das die Bewegungen der Planeten präzise nachverfolgt, wurde 2023 zum UNESCO-Weltkulturerbe erklärt. Die Folge erweckt Eisingas Geschichte zum Leben, von seinen Kindheitsspaziergängen nach Franeker zum Astronomieunterricht bis hin zur Konstruktion seines Meisterwerks, das noch heute funktioniert.

Ice Breaker

Category: Ecology & Environment
Director(s): Chayanee Niljianskul
Produced by: Ekkawat Sankhavesa
Running Time: 12:18
Country: Thailand
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Li, the youngest daughter in a strict Thai-Chinese family, struggles with her conservative parents. Her older brother has already moved to Phuket, and her sister Ling is preparing to leave for the other side of the world. While helping Ling pack, Li learns the real reason for her sister's departure. Using the metaphor of a polar bear and a cod fish, Ling helps Li understand the deeper issues within their family. Realizing these problems are not just hers but part of a recurring pattern, Li turns to her brother for guidance. The film uses family relationships as a metaphor for global warming.

Li, die jüngste Tochter einer strengen thailändisch-chinesischen Familie, kämpft mit den konservativen Ansichten ihrer Eltern. Ihr älterer Bruder lebt bereits in Phuket, und ihre Schwester Ling bereitet sich darauf vor, ans andere Ende der Welt zu ziehen. Beim Packen erfährt Li den wahren Grund für Lings Abschied. Mit der Metapher eines Eisbären und eines Dorsches erklärt Ling die tieferen Probleme ihrer Familie. Als Li erkennt, dass diese Konflikte nicht nur sie betreffen, sondern sich wiederholen, sucht sie Rat bei ihrem Bruder. Der Film nutzt familiäre Beziehungen als Metapher für den Klimawandel.


© Ekkawat Sankhavesa


© Nitya Navelkar, National Institute of Design Madhya Pradesh

Kharvan - In Search of the Elusive One

Category: Ecology & Environment
Director(s): Nitya Navelkar
Produced by: Nitya Navelkar, National Institute of Design Madhya Pradesh
Running Time: 17:14
Country: India
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

This mixed-media documentary explores the delicate coexistence between smooth-coated otters and Goa's ancient Khazan ecosystem, a human-engineered wetland with over 2,000 years of history. Combining live-action and animation, the film delves into the Khazans' rich biodiversity, cultural heritage, and the challenges they face today. At its heart is the search for the elusive otter, a bioindicator species that thrives in this unique environment. The narrative weaves together wildlife, local traditions, and conservation efforts, inviting viewers to witness the harmony and resilience of this ecosystem while underscoring the urgent need to protect it for future generations.

Diese Dokumentation im Mixed-Media-Format erforscht die fragile Koexistenz zwischen Glattottern und dem alten Khazan-Ökosystem Goas, einem von Menschen geschaffenen Feuchtgebiet mit über 2000 Jahren Geschichte. Durch eine Mischung aus Live-Action und Animation taucht der Film in die reiche Biodiversität, das kulturelle Erbe und die heutigen Herausforderungen der Khazans ein. Im Mittelpunkt steht die Suche nach der scheuen Otterart, einer Bioindikator-Spezies, die in dieser einzigartigen Umgebung lebt. Die Erzählung verbindet Wildtiere, lokale Traditionen und Naturschutzbemühungen und lädt die Zuschauer ein, die Harmonie und Widerstandsfähigkeit dieses Ökosystems zu entdecken, während sie die Dringlichkeit des Schutzes für kommende Generationen betont.

Magnetic Resonance Imaging - The Camera that Moves through the Body

Original Title: Magnetresonanztomographie - Die Kamera, die durch den Körper fährt
Category: Family Edutainment
Director(s): Matthias Wegmann
Produced by: Matthias Wegmann Filmproduktion, Westdeutscher Rundfunk Köln
Running Time: 14:26
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Presenter Andre Gatzke once broke his knee in a skateboarding accident. Now, he wants to check how his knee has healed. At the Radiology Institute in Cologne, he meets Prof. Dr. Florian Streitparth, who suggests using an MRI scan instead of an X-ray for a more detailed look. Before the scan, Andre must remove all metal, as the MRI machine uses a powerful magnet. The procedure is safe, and during the scan, he feels nothing. Florian explains how MRI works by using the body's water molecules and their hydrogen atoms. Together, they examine the images and discuss the fascinating possibilities of medical imaging.

Moderator Andre Gatzke hat sich früher bei einem Skateboard-Unfall das Knie gebrochen. Jetzt möchte er überprüfen, wie es sich über die Jahre entwickelt hat. Im Strahleninstitut Köln trifft er Prof. Dr. Florian Streitparth, der statt einer Röntgenaufnahme eine MRT-Untersuchung vorschlägt. Vor der Untersuchung muss Andre alle Metallteile ablegen, da das MRT-Gerät mit einem starken Magnetfeld arbeitet. Die Untersuchung ist ungefährlich, und Andre spürt nichts. Florian erklärt ihm, wie MRT mithilfe von Wassermolekülen und ihren Wasserstoffatomen Bilder erzeugt. Gemeinsam betrachten sie die Aufnahmen und besprechen die spannenden Möglichkeiten der medizinischen Bildgebung.


© Matthias Wegmann Filmproduktion, Westdeutscher Rundfunk Köln



© Goethe-Institut Myanmar


© Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG / BR

Nina and the Wild Animals - Underwater Cinema for the Octopus

Original Title: Nina und die wilden Tiere - Unterwasserkino für den Oktopus
Category: Family Edutainment
Director(s): Marcella Müller
Produced by: Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG / BR
Running Time: 24:04
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

In the aquarium of Pula, Croatia, octopuses are studied for their problem-solving skills. To keep them engaged, they help clean their tanks and participate in skill-based activities. Researcher Wolfgang Slany is investigating their intelligence by setting up an octopus village on the island of Krk. Nina joins as a new underwater cinema is installed, allowing the octopuses to watch a specially selected program. This experiment provides insight into their cognitive abilities and how they interact with their environment.

Im Aquarium von Pula, Kroatien, werden Oktopusse auf ihre Problemlösungsfähigkeiten untersucht. Um sie zu beschäftigen, helfen sie beim Reinigen ihres Beckens und nehmen an Geschicklichkeitsübungen teil. Der Forscher Wolfgang Slany erforscht ihre Intelligenz und errichtet dafür ein Oktopus-Dorf auf der Insel Krk. Nina ist dabei, als ein neues Unterwasserkino installiert wird, in dem die Oktopusse ein speziell ausgewähltes Programm sehen können. Dieses Experiment gibt Einblicke in ihre kognitiven Fähigkeiten und ihr Verhalten in ihrer Umgebung.

Red Ocean

Category: Ecology & Environment
Director(s): Jessada Khimsook
Produced by: Suphachai Thongsak, CCCL
Running Time: 15:00
Country: Thailand
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Marine veterinarians in Thailand work to save rare sea animals suffering from injuries and illnesses caused by climate change and human activities. However, with only nine marine veterinarians covering the entire Thai coastline, the shortage of specialists makes their mission even more challenging. Their efforts highlight the urgent need for marine conservation to protect fragile ecosystems. This short documentary follows their race against time to rescue and care for marine life in Thailand's seas. Through their experiences, the film provides insight into the growing environmental crisis affecting ocean habitats and raises an important question: Can Thailand's seas continue to support marine life in the face of these mounting threats?

Meerestierärzte in Thailand kämpfen darum, seltene Meereslebewesen zu retten, die durch Verletzungen und Krankheiten bedroht sind – Folgen des Klimawandels und menschlicher Aktivitäten. Doch mit nur neun Meerestierärzten entlang der gesamten thailändischen Küste stellt der Mangel an Fachkräften eine zusätzliche Herausforderung dar. Ihre Arbeit verdeutlicht die Dringlichkeit des Meeresschutzes zur Erhaltung empfindlicher Ökosysteme. Dieser Kurz-Dokumentarfilm begleitet ihren Wettlauf gegen die Zeit, um Meerestiere in den Gewässern Thailands zu versorgen und zu retten. Der Film gibt Einblick in die wachsende Umweltkrise, die die Ozeane bedroht, und stellt eine entscheidende Frage: Können Thailands Meere in Zukunft noch ein Zuhause für Meerestiere bieten?


© Suphachai Thongsak, CCCL


© Daniel Venturini

Rhodoliths - The Rolling Stones

Category: Ecology & Environment
Director(s): Daniel Venturini, Heather O'Kefee
Produced by: Daniel Venturini
Running Time: 13:47
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

The film explores the vital yet underappreciated marine ecosystem of the Rhodolith Beds. Set in the stunning oceanic surroundings of Fernando de Noronha, Brazil, it follows renowned marine researcher Marina Sissini as she investigates these unique underwater habitats. Rhodolith Beds, composed of free-living coralline algae, play a critical role in ocean biodiversity, acting as nurseries for various marine species. Through captivating visuals and insightful commentary, the film sheds light on the ecological significance of these fragile ecosystems and the urgent need to protect them. It highlights the intersection of science, conservation, and the beauty of our planet's marine life.

Dieser Film beleuchtet das wichtige, aber wenig beachtete marine Ökosystem der Rhodolith-Bänke. In der atemberaubenden Umgebung von Fernando de Noronha, Brasilien, folgt der Film der Arbeit der renommierten Meeresforscherin Marina Sissini, die diese einzigartigen Unterwasserlebensräume untersucht. Rhodolith-Bänke, bestehend aus frei lebenden Kalkalgen, spielen eine entscheidende Rolle für die Biodiversität der Ozeane und dienen als Kinderstuben für zahlreiche Meeresarten. Mit beeindruckenden Bildern und aufschlussreichen Kommentaren zeigt der Film die ökologische Bedeutung dieser empfindlichen Ökosysteme und die Dringlichkeit ihres Schutzes. Er verbindet Wissenschaft, Naturschutz und die Schönheit des marinen Lebens unseres Planeten.

Shark Bytes

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Jack Breedon
Produced by: Jack Breedon, Lacelid Productions
Running Time: 11:23
Country: Australia
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

Understanding the behavior and population of marine animals has always been a challenge for scientists. However, new technology is revolutionizing how researchers study the underwater world. Marine scientist and master's student Martina Lonati collaborates with James Cook University and the Australian Institute of Marine Science to apply innovative methods in shark research. Using cutting-edge technology, she explores new ways to observe and analyze these elusive predators. The film follows her work, showcasing how advancements in marine science are enhancing knowledge about sharks and their role in ocean ecosystems.

Das Verhalten und die Bestandsentwicklung von Meerestieren zu erforschen, war für Wissenschaftler schon immer eine Herausforderung. Doch neue Technologien eröffnen spannende Möglichkeiten, die Unterwasserwelt besser zu verstehen. Meereswissenschaftlerin und Masterstudentin Martina Lonati arbeitet mit der James Cook University und dem Australian Institute of Marine Science zusammen, um innovative Methoden in der Haiforschung einzusetzen. Mit modernster Technik untersucht sie neue Wege, um diese geheimnisvollen Raubtiere zu beobachten und zu analysieren. Der Film begleitet ihre Arbeit und zeigt, wie technologische Fortschritte das Wissen über Haie und ihre Rolle im Ökosystem der Ozeane erweitern.


© Jack Breedon, Lacelid Productions



© Goethe-Institut Thailand


© Carolina Beltrán Perez

The Venerable Account

Original Title: La Cuenta Venerable
Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director(s): Pablo Atahualpa Gutierrez Beltrán
Produced by: Carolina Beltrán Perez
Running Time: 24:00
Country: Colombia
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

A community of beings known as Winik Baat'z is forced to flee when deforestation destroys the forest they have inhabited for thousands of years. A few survivors take refuge in the tool room of a rural house in the mountains, where they remain unnoticed due to their tiny size. However, the presence of Don Elí, a farmer working nearby, threatens their survival. Using stop-motion animation, this short film tells a fable of migration, inspired by real events where deforestation led to the displacement of birds and other species. It reflects the struggles of displaced communities forced to survive in unfamiliar conditions.

Eine Gemeinschaft von Wesen namens Winik Baat'z wird aus ihrer Heimat vertrieben, als die Abholzung den Wald zerstört, in dem sie seit Tausenden von Jahren leben. Einige Überlebende verstecken sich im Geräteschuppen eines abgelegenen Bauernhofs in den Bergen. Aufgrund ihrer winzigen Größe bleiben sie für Don Elí, einen Bauern, der dort arbeitet, unbemerkt. Doch seine Anwesenheit bedroht ihr Überleben. Dieser Stop-Motion-Animationsfilm erzählt eine Fabel über Migration, inspiriert von realen Ereignissen, bei denen die Abholzung zur Vertreibung von Vögeln und anderen Arten führte. Der Film thematisiert die Herausforderungen von Gemeinschaften, die gezwungen sind, unter fremden Bedingungen zu überleben.

Arctic: Our Frozen Planet

Category: Ecology & Environment
Director(s): Rachel Scott
Produced by: Jonathan Williams, Mark Brownlow, SK Films Inc.
Running Time: 42:53
Country: United Kingdom
Year: 2023
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

From the creators of "Oceans: Our Blue Planet" comes an extraordinary 3D exploration of the Arctic, a breathtaking realm of snow and ice shaped by an annual cycle of freezing and thawing. For millennia, this delicate rhythm has supported extraordinary wildlife and resilient communities. Today, however, the Arctic is changing faster than anywhere else on Earth, as global warming disrupts its natural balance. With stunning visuals made for large screens and compelling stories, the documentary narrated by Benedict Cumberbatch examines the profound impact of these changes on local communities, wildlife, and the planet. Highlighting the resilience of those fighting to protect this fragile wilderness, it calls for urgent global action.

Von den Machern von „Oceans: Our Blue Planet“ kommt eine außergewöhnliche 3D-Erkundung der Arktis, eines atemberaubenden Reichs aus Schnee und Eis, geprägt von einem jährlichen Zyklus aus Gefrieren und Tauen. Seit Jahrtausenden unterstützt dieser empfindliche Rhythmus außergewöhnliche Tierarten und widerstandsfähige Gemeinschaften. Doch heute verändert sich die Arktis schneller als jeder andere Ort der Erde, da der Klimawandel das natürliche Gleichgewicht stört. Mit atemberaubenden Bildern, die für Großbildleinwände geschaffen wurden, und fesselnden Geschichten untersucht die von Benedict Cumberbatch erzählte Dokumentation die tiefgreifenden Auswirkungen dieser Veränderungen auf lokale Gemeinschaften, die Tierwelt und den gesamten Planeten. Sie hebt die Widerstandskraft derjenigen hervor, die für den Schutz dieser fragilen Wildnis kämpfen, und ruft zu dringendem globalem Handeln auf.


© Jonathan Williams, Mark Brownlow, SK Films Inc.


© Andrew Tkach, Voices from the Roof of the World

Seeing Red - Saving Red Pandas

Category: Ecology & Environment
Director(s): Munmun Dhalaria
Produced by: Andrew Tkach, Voices from the Roof of the World
Running Time: 31:00
Country: India
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

With only around 2,500 Red Pandas left in the wild, these endangered animals face increasing threats from climate change and habitat loss. In India, a dedicated team is working to secure their future. Dr. Basavaraj Holeyachi and zoo biologist Pranita Gupta lead a captive breeding program aimed at reintroducing Red Pandas to their natural bamboo forests. The film follows the journey of young panda cubs growing up in a zoo before their release into the wild, where they must navigate dangers such as feral dogs and shrinking Himalayan forests. Their story highlights the urgent need for conservation efforts.

Mit nur noch etwa 2.500 Roten Pandas in freier Wildbahn sind diese bedrohten Tiere stark von Klimawandel und Lebensraumverlust betroffen. In Indien arbeitet ein engagiertes Team daran, ihr Überleben zu sichern. Dr. Basavaraj Holeyachi und die Zoo-Biologin Pranita Gupta leiten ein Zuchtprogramm, um Rote Pandas in ihre natürlichen Bambuswälder zurückzubringen. Der Film begleitet junge Panda-Babys, die im Zoo aufwachsen und schließlich in die Wildnis entlassen werden, wo sie Gefahren wie verwilderte Hunde und die Zerstückelung des Himalaya-Waldes bewältigen müssen. Ihre Geschichte zeigt die dringende Notwendigkeit von Schutzmaßnahmen für diese faszinierenden Tiere.

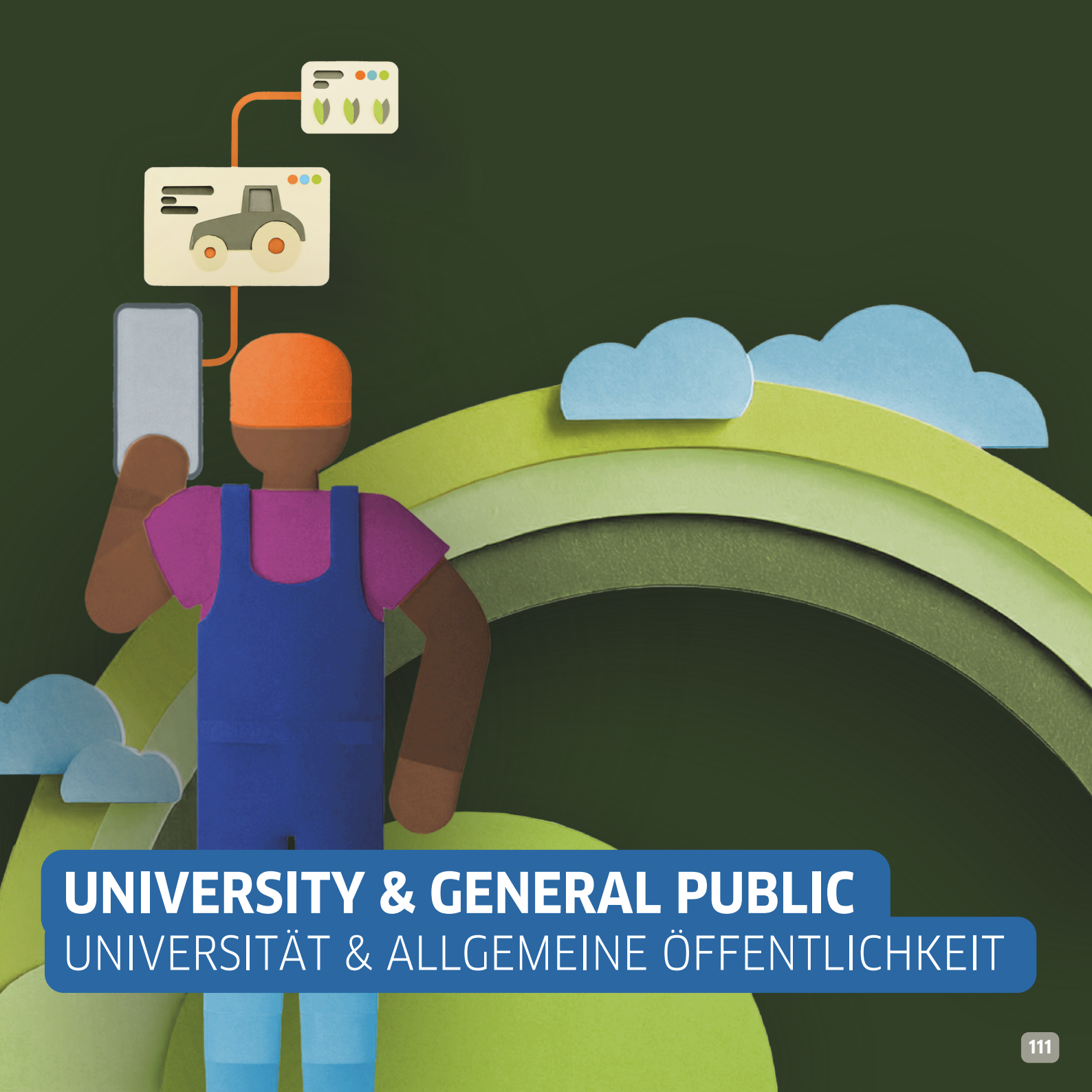
The Human Weather

Category: Ecology & Environment
Director(s): Pyeongsoon Choi
Produced by: EBS Korea
Running Time: 64:03
Country: Republic of Korea
Year: 2024
Age Group: Secondary School (12-16)
Screened In:

This documentary explores how human activity is accelerating changes in the Earth's climate. Weather has always shaped human survival, influencing civilizations through storms, rainfall, and heat waves. To adapt, people have worked to understand weather patterns over time. The film introduces key meteorological concepts - precipitation, temperature, and wind - through an advanced forecasting system. It features climate crisis reports from Brazil, Italy, Spain, Thailand, Mongolia, and Canada, raising urgent questions about the future. Hosted by actress Min-ha Kim as an astronaut on a space station, the film blends real-world footage with extended reality (XR) and volumetric video, offering a unique perspective on climate change.

Dieser Film zeigt, wie menschliche Aktivitäten den Klimawandel beschleunigen. Wetter beeinflusst seit jeher das Überleben der Menschheit und hat Zivilisationen durch Stürme, Regenfälle und Hitzewellen geprägt. Um sich anzupassen, versuchen Menschen seit Jahrhunderten, Wetterphänomene zu verstehen. Der Film erklärt zentrale meteorologische Konzepte wie Niederschlag, Temperatur und Wind anhand eines modernen Wettervorhersagesystems. Er zeigt Berichte aus Brasilien, Italien, Spanien, Thailand, der Mongolei und Kanada, die drängende Fragen zur Zukunft aufwerfen. Schauspielerin Min-ha Kim moderiert als Astronautin auf einer Raumstation und verbindet dokumentarische Aufnahmen mit Extended Reality (XR) und volumetrischem Video zu einer innovativen Klimageschichte.


© EBS Korea



UNIVERSITY & GENERAL PUBLIC
UNIVERSITÄT & ALLGEMEINE ÖFFENTLICHKEIT



RE:TV Advancing Fusion Technology

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): RE:TV
Produced by: RE:TV
Running Time: 07:06
Country: United Kingdom
Year: 2025
Age Group: University and General Public
Screened In:

Fusion, the reaction that powers the sun and stars, holds the potential to revolutionize energy on Earth. Warrick Matthews, CEO of Tokamak Energy, envisions fusion as a source of green baseload power, capable of decarbonizing industries and even supporting AI growth. At Tokamak Energy's Oxford facility, the ST40 fusion machine has achieved a breakthrough - reaching 100 million degrees Celsius, the temperature needed for fusion. While not yet producing electricity, it provides essential data for commercialization. Collaboration, investment, and innovation are driving fusion forward, with companies like Legal & General backing its development. The race is on to bring fusion energy to reality.

Die Fusion, die Sonne und Sterne antreibt, könnte die Energieversorgung auf der Erde revolutionieren. Warrick Matthews, CEO von Tokamak Energy, sieht in der Fusion eine nachhaltige Energiequelle, die Industrien dekarbonisieren und sogar das Wachstum von KI unterstützen könnte. In der Tokamak-Energy-Anlage bei Oxford erreichte der Fusionsreaktor ST40 eine bahnbrechende Temperatur von 100 Millionen Grad Celsius – die Schwelle für Fusion. Zwar produziert das Gerät noch keinen Strom, liefert aber entscheidende Daten für die Kommerzialisierung. Zusammenarbeit, Investitionen und Innovation treiben die Entwicklung voran, unterstützt von Unternehmen wie Legal & General. Das Rennen um Fusionsenergie hat begonnen.

Amazonian Journalism

Original Title: Periodismo Amazónico
Category: Ecology & Environment
Director(s): Nuria Angeles Tapia
Produced by: Nuria Angeles Tapia, Daniella Toce Salcedo
Running Time: 08:07
Country: Peru
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

In the Peruvian Amazon, the exploitation of natural resources threatens communities, restricting their rights, access to resources, and livelihoods. Iván, Policarpo, and Verónica are journalists and communicators dedicated to exposing these issues despite facing threats to their safety and work. Their paths converge at Avanzada Amazónica: Cine y Periodismo de Rigor, a space that highlights the vital role of journalism in combating the climate crisis and countering misinformation. Through their stories, the film sheds light on the struggles of those defending the Amazon and the risks they take to uncover the truth.

Im peruanischen Amazonasgebiet gefährdet die Ausbeutung natürlicher Ressourcen die Gemeinden, schränkt ihre Rechte, den Zugang zu Ressourcen und ihre Lebensgrundlage ein. Iván, Policarpo und Verónica sind Journalisten und Kommunikatoren, die diese Probleme aufdecken, obwohl sie dabei Bedrohungen für ihre Sicherheit und Arbeit ausgesetzt sind. Ihre Wege kreuzen sich bei Avanzada Amazónica: Cine y Periodismo de Rigor, einem Forum, das die entscheidende Rolle des Journalismus im Kampf gegen die Klimakrise und gegen Desinformation würdigt. Der Film beleuchtet ihre Geschichten und zeigt die Herausforderungen auf, denen sich diejenigen stellen, die die Wahrheit über den Amazonas verteidigen.





© Goethe-Institut Bangladesh



Can We Start a New Era of Plastics?

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Jonathan Brodie
Produced by: Jonathan Brodie
Running Time: 03:40
Country: United Kingdom
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Austin Evans, a researcher at the University of Florida, has transitioned from chemistry to physics with a mission to revolutionize the world of plastics. His work focuses on developing materials that balance technological utility with environmental sustainability. Despite initial skepticism, Austin's research is demonstrating how plastics can be reimagined to decompose naturally and be recycled efficiently. By addressing the challenges of plastic waste, his efforts aim to create materials that are both functional and eco-friendly, contributing to a future where innovation and environmental responsibility go hand in hand.

Austin Evans, Forscher an der University of Florida, hat sich von der Chemie der Physik zugewandt, mit dem Ziel, die Welt der Kunststoffe zu revolutionieren. Seine Arbeit konzentriert sich darauf, Materialien zu entwickeln, die technologische Nützlichkeit mit ökologischer Nachhaltigkeit verbinden. Trotz anfänglicher Skepsis zeigt Austins Forschung, wie Kunststoffe neu gedacht werden können, um sich auf natürliche Weise zu zersetzen und effizient recycelt zu werden. Indem er die Herausforderungen des Plastikmülls angeht, strebt er danach, Materialien zu schaffen, die sowohl funktional als auch umweltfreundlich sind und so zu einer Zukunft beitragen, in der Innovation und ökologische Verantwortung Hand in Hand gehen.

Can You Fight Fires and Diabetes at the Same Time?

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Jonathan Brodie
Produced by: Jonathan Brodie
Running Time: 03:34
Country: United Kingdom
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Andrea works at the intersection of chemistry and material science, applying scientific principles to create practical solutions for health and environmental challenges. Her research focuses on developing hydrogel materials with diverse applications, from improving diabetes management to mitigating wildfire damage. By reducing the frequency of injections for diabetes patients and creating protective barriers against wildfires, her innovations demonstrate how adaptable materials can address pressing global issues. Andrea's work highlights the potential of science to improve lives and protect the environment, showcasing the role of research in creating meaningful change for individuals and the planet.

Andrea arbeitet an der Schnittstelle von Chemie und Materialwissenschaft und setzt wissenschaftliche Prinzipien ein, um praktische Lösungen für gesundheitliche und ökologische Herausforderungen zu entwickeln. Ihre Forschung konzentriert sich auf die Entwicklung von Hydrogelmaterialien mit vielfältigen Anwendungen, von der Verbesserung des Diabetesmanagements bis hin zur Bekämpfung von Waldbränden. Durch die Reduzierung der Injektionshäufigkeit für Diabetespatienten und die Schaffung von Schutzbarrieren gegen Waldbrände zeigen ihre Innovationen, wie anpassungsfähige Materialien drängende globale Probleme lösen können. Andreas Arbeit unterstreicht das Potenzial der Wissenschaft, Leben zu verbessern und die Umwelt zu schützen, und zeigt, wie Forschung bedeutende Veränderungen für Menschen und den Planeten bewirken kann.





RE:TV -
Pioneering Greenhouse Gas Removal

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): RE:TV
Produced by: RE:TV
Running Time: 06:49
Country: United Kingdom
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Reducing global emissions is crucial, but how can we also reverse existing environmental damage? Greenhouse gas removal (GGR) offers a solution by extracting greenhouse gases from the atmosphere and storing them permanently. Steve Smith, a senior researcher at the University of Oxford's Smith School, leads a five-year project testing five nature-based GGR methods: biochar, enhanced rock weathering, perennial biomass crops, woodland creation, and peatland restoration. The research reveals that combining these techniques can amplify their impact. To scale these solutions, financial incentives and informed policies are essential, ensuring that carbon removal becomes a viable and effective climate strategy.

Die Reduzierung globaler Emissionen ist entscheidend, aber wie können wir bereits entstandene Umweltschäden rückgängig machen? Die Entfernung von Treibhausgasen (GGR) bietet eine Lösung, indem sie diese aus der Atmosphäre entfernt und dauerhaft speichert. Steve Smith, leitender Forscher an der Smith School der Universität Oxford, leitet ein fünfjähriges Projekt zur Erprobung von fünf naturbasierten GGR-Methoden: Biokohle, verbesserte Gesteinsverwitterung, mehrjährige Biomassekulturen, Aufforstung und Wiederherstellung von Mooren. Die Forschung zeigt, dass eine Kombination dieser Techniken ihre Wirkung verstärken kann. Finanzielle Anreize und fundierte politische Maßnahmen sind entscheidend, um die Skalierung dieser Lösungen zu ermöglichen.

RE:TV - The Data-Driven Kitchen

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): RE:TV
Produced by: RE:TV
Running Time: 06:55
Country: United Kingdom
Year: 2025
Age Group: University and General Public
Screened In:

Food waste is an inevitable by-product of large-scale food preparation, costing the hospitality industry around $100 billion annually. AI-driven technology is now revolutionizing kitchens by reducing waste, cutting costs, and lowering carbon emissions. Winnow, led by David Jackson, has developed an AI system that identifies discarded food, tracking its weight and financial impact in real-time. Used in nearly 3,000 hotel restaurants worldwide, including Hilton, Marriott, and Accor, the technology has already helped reduce waste by up to 25%. By integrating smart solutions, kitchens can operate more sustainably, demonstrating how AI can drive both environmental and economic change.

Lebensmittelabfälle sind ein unvermeidliches Nebenprodukt der Großküchen und kosten die Gastronomie jährlich rund 100 Milliarden US-Dollar. KI-Technologie verändert nun Küchen, indem sie Abfälle reduziert, Kosten senkt und Emissionen verringert. Winnow, unter der Leitung von David Jackson, hat ein KI-System entwickelt, das entsorgte Lebensmittel in Echtzeit erkennt, ihr Gewicht misst und die Kosten berechnet. Die Technologie wird in fast 3.000 Hotelrestaurants weltweit eingesetzt, darunter Hilton, Marriott und Accor, und hat bereits bis zu 25 % Abfall eingespart. Smarte Lösungen machen Küchen nachhaltiger und zeigen, wie KI wirtschaftlichen und ökologischen Wandel vorantreiben kann.





© Goethe-Institut Ethiopia



RE:TV - The Power of Clean Hydrogen

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): RE:TV
Produced by: RE:TV
Running Time: 07:02
Country: United Kingdom
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Hydrogen, the most abundant element in the universe, has long been seen as a crucial component in the transition to a low-carbon economy. Ivana Jemelkova, CEO of the Hydrogen Council, highlights its potential to decarbonize sectors where electrification falls short, such as steel, aviation, and shipping. While hydrogen itself produces no emissions at the point of use, its production process must also be clean. A global standard for measuring emissions is essential to unlocking its full potential. With $75 billion already invested, momentum is building but more is needed. The challenge remains: can clean hydrogen scale up in time?

Wasserstoff, das häufigste Element im Universum, gilt als Schlüssel zur Dekarbonisierung der Wirtschaft. Ivana Jemelkova, CEO des Hydrogen Council, betont seine Rolle in Industrien wie Stahl, Luftfahrt und Schifffahrt, wo Elektrifizierung allein nicht ausreicht. Während Wasserstoff emissionsfrei genutzt werden kann, muss auch seine Herstellung nachhaltig sein. Ein globaler Standard zur Messung von Emissionen ist entscheidend, um sein volles Potenzial auszuschöpfen. Mit bereits investierten 75 Milliarden US-Dollar wächst der Sektor, doch es braucht mehr. Die große Frage bleibt: Kann sauberer Wasserstoff rechtzeitig in großem Maßstab genutzt werden?

A Climate Diary: Around the Middle East

Category: Ecology & Environment
Director(s): Freja Refning Hansen
Produced by: Freja Refning Hansen
Running Time: 24:46
Country: Denmark
Year: 2025
Age Group: University and General Public:
Screened In:

In the midst of a climate crisis, Dan embarks on a journey across the Middle East in search of hope. Meeting people who are confronting environmental challenges head-on, he explores innovative solutions and stories of resilience. His journey highlights the urgency of the crisis while showcasing the determination of individuals and communities working towards a sustainable future. Through this exploration, the film invites viewers to reflect on the role of hope and action in the fight against climate change.

Mitten in der Klimakrise reist Dan durch den Nahen Osten auf der Suche nach Hoffnung. Er trifft Menschen, die sich aktiv den ökologischen Herausforderungen stellen, und entdeckt innovative Lösungsansätze und Geschichten der Widerstandsfähigkeit. Seine Reise zeigt sowohl die Dringlichkeit der Krise als auch die Entschlossenheit von Einzelpersonen und Gemeinschaften, eine nachhaltige Zukunft zu gestalten. Der Film regt dazu an, über die Bedeutung von Hoffnung und Engagement im Kampf gegen den Klimawandel nachzudenken.





Araguaia Expedition

Category: Ecology & Environment
Director(s): Thaís Rodrigues Oliveira, Mariana Telles
Produced by: Raphaela Lopes
Running Time: 19:25
Country: Brazil
Year: 2025
Age Group: University and General Public
Screened In:

Along the waters of the Araguaia River, an expedition explores the natural and cultural richness of this unique ecosystem. The documentary follows researchers as they study local biodiversity, while riverside communities share their stories, challenges, and traditional knowledge. Balancing science and tradition, the film underscores the urgency of preserving this living heritage of Brazil.

Entlang der Gewässer des Araguaia-Flusses taucht eine Expedition in die natürliche und kulturelle Vielfalt dieses einzigartigen Ökosystems ein. Die Dokumentation begleitet Forscher bei der Untersuchung der lokalen Biodiversität, während die Flussanwohner ihre Geschichten, Herausforderungen und ihr traditionelles Wissen teilen. Zwischen Wissenschaft und Tradition hebt der Film die Dringlichkeit hervor, dieses lebendige Erbe Brasiliens zu bewahren.

aRTIFICiAL PLANET

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Chloe Warren
Produced by: Chloe Warren
Running Time: 20:39
Country: New Zealand
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Recent advances in artificial intelligence could soon lead to wildlife documentaries produced entirely by AI. What impact would this have on the industry? Chloe Warren, a young filmmaker studying Science Communication at the University of Otago in New Zealand, fears AI could make traditional wildlife filmmaking obsolete. At the same time, she wonders if reducing human presence in fragile ecosystems might actually benefit conservation. With insights from filmmakers, producers, computer scientists, and conservationists, the film examines authenticity, trust, and the role of AI in shaping the future of nature documentaries.

Neue Fortschritte in der Künstlichen Intelligenz (KI) könnten bald zu vollständig von KI produzierten Naturdokumentationen führen. Welche Auswirkungen hätte das auf die Branche? Chloe Warren, eine junge Filmemacherin und Studentin der Wissenschaftskommunikation an der University of Otago in Neuseeland, befürchtet, dass KI den klassischen Naturfilm überflüssig machen könnte. Gleichzeitig stellt sie sich die Frage, ob eine geringere menschliche Präsenz in sensiblen Ökosystemen dem Naturschutz zugutekommen könnte. Mit Beiträgen von Filmemachern, Produzenten, Informatikern und Naturschützern untersucht der Film die Bedeutung von Authentizität, Vertrauen und den Einfluss von KI auf die Zukunft von Naturdokumentationen.





© Goethe-Institut Togo


© Maria Júlia Batalha and others

Feeding the Future

Original Title: Amyá ay Barae
Category: Ecology & Environment
Director(s): Maria Júlia Batalha
Produced by: Maria Júlia Batalha and others
Running Time: 19:25
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

The planet is experiencing rapid climate changes that threaten all aspects of society, particularly food security. In response to this challenge, the film explores how home gardens with Unconventional Food Plants in urban areas can provide a sustainable and accessible solution for safe and healthy food. Filmed in Delmiro Gouveia, Palmeira dos Índios, and Arapiraca in Alagoas, it presents the experiences of residents who rely on home gardens daily, alongside scientific insights into their environmental and social benefits. Through vivid imagery and personal testimonies, the film highlights the impact of small-scale initiatives in addressing global challenges.

Der Planet erlebt rasante Klimaveränderungen, die alle Bereiche der Gesellschaft bedrohen, insbesondere die Ernährungssicherheit. Als Antwort auf diese Herausforderung zeigt der Film, wie Hausgärten mit ungewöhnlichen Nutzpflanzen in städtischen Gebieten eine nachhaltige und zugängliche Lösung für gesunde und sichere Lebensmittel bieten können. Gedreht in Delmiro Gouveia, Palmeira dos Índios und Arapiraca in Alagoas, stellt er die Erfahrungen von Bewohnern vor, die täglich auf Hausgärten angewiesen sind, sowie wissenschaftliche Erkenntnisse zu deren ökologischen und sozialen Vorteilen. Durch eindrucksvolle Bilder und persönliche Berichte unterstreicht der Film die Bedeutung kleiner Initiativen im Kampf gegen globale Herausforderungen.

Genoa Living Lab: Predicting Extreme Weather with Citizen Data

Category: Ecology & Environment
Director(s): Caroline Bertram
Produced by: Climate Media Factory
Running Time: 18:15
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Between the Ligurian Mountains and the Mediterranean Sea, the city of Genoa faces growing risks from extreme rainfall and flash floods, intensified by climate change. The I-CHANGE Project brings together scientists, environmental educators, and data analysts to work with citizens in collecting climate data and developing predictive tools. Through the Genoa Living Lab, mountain bikers track environmental changes in remote areas, a coastal boat club monitors the sea, and educators inspire future sustainability leaders. This initiative highlights how collaboration between science and communities strengthens climate resilience and creates opportunities in the green economy.

Zwischen den Ligurischen Bergen und dem Mittelmeer ist die Stadt Genua zunehmend von Starkregen und Überschwemmungen bedroht, verstärkt durch den Klimawandel. Das I-CHANGE-Projekt vereint Wissenschaftler, Umweltpädagogen und Datenanalysten mit Bürgern, um Klimadaten zu sammeln und Vorhersagemodelle zu entwickeln. Im Genoa Living Lab erfassen Mountainbiker Umweltdaten in entlegenen Gebieten, ein Küstenbootclub überwacht das Mittelmeer und Pädagogen motivieren die nächste Generation für Nachhaltigkeit. Dieses Projekt zeigt, wie Wissenschaft und Gemeinschaft zusammenarbeiten, um die Klimaresilienz zu stärken und gleichzeitig neue Perspektiven in der grünen Wirtschaft zu schaffen.


© Climate Media Factory


© Charlie Greaves

Green Ocean Gold

Category: Ecology & Environment
Director(s): Olaf Lawrence
Produced by: Charlie Greaves
Running Time: 16:34
Country: United Kingdom
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Three individuals with a deep connection to the ocean confront the growing environmental challenges threatening the waters they call home. This film examines the impact of microplastics around the UK and explores seaweed as a sustainable alternative. While seaweed-based materials have only begun to develop in the last few years, they are projected to become a major industry. Through the perspectives of those working to protect marine ecosystems and educate others, the film explores the resistance to change, the relationship between coastal communities and seaweed farming, and the role of innovation in shaping a more sustainable future for the ocean.

Drei Menschen mit einer tiefen Verbindung zum Ozean stehen vor den wachsenden Umweltproblemen, die die Gewässer bedrohen, die sie ihr Zuhause nennen. Dieser Dokumentarfilm untersucht die Auswirkungen von Mikroplastik in Großbritannien und erforscht Seegras als nachhaltige Alternative. Während seegrasbasierte Materialien erst in den letzten Jahren entwickelt wurden, wird prognostiziert, dass sie zu einer bedeutenden Industrie heranwachsen. Aus der Perspektive von Menschen, die sich für den Schutz mariner Ökosysteme und Umweltbildung einsetzen, beleuchtet der Film die Widerstände gegen Veränderung, die Beziehung zwischen Küstengemeinden und Seegrasfarmen sowie die Rolle von Innovationen für eine nachhaltigere Zukunft der Ozeane.

Inhabitants of Brazil: Golden Lion Tamarin

Original Title: Habitantes do Brasil: Mico Leão Dourado
Category: Ecology & Environment
Director(s): Juliana Deeke, Camila Dalossi, Giulia Morales
Produced by: Beware Collective
Running Time: 15:36
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

This mini-documentary delves into the fight to preserve the golden lion tamarin, a vibrant symbol of Brazil's Atlantic Forest. Following Andreia, a dedicated advocate since 1983, and the Golden Lion Tamarin Association, the film showcases efforts like reforestation, scientific research, and the creation of forest corridors to protect this endangered species. It also emphasizes the collaboration between scientists, local communities, and sustainable tourism to ensure the tamarins' survival. The documentary celebrates the innovative actions that blend conservation and community involvement to protect Brazil's biodiversity and the iconic Atlantic Forest.

Diese Mini-Dokumentation taucht ein in den Kampf zur Erhaltung des Goldenen Löwenäffchens, eines lebhaften Symbols des brasilianischen Atlantischen Regenwaldes. Sie folgt Andreia, einer engagierten Fürsprecherin seit 1983, und der Golden Lion Tamarin Association. Der Film zeigt Maßnahmen wie Wiederaufforstung, wissenschaftliche Forschung und die Schaffung von Waldkorridoren, um diese gefährdete Art zu schützen. Zudem wird die Zusammenarbeit zwischen Wissenschaftlern, lokalen Gemeinschaften und nachhaltigem Tourismus hervorgehoben, um das Überleben der Löwenäffchen zu sichern. Die Dokumentation feiert die innovativen Ansätze, die Naturschutz und Gemeinschaftsengagement verbinden, um die Biodiversität Brasiliens und den ikonischen Atlantischen Regenwald zu bewahren.


© Beware Collective



© Goethe-Institut Thailand


© Gianna Haro Vallazza, Oscar X Illingworth

Journey Back to Alcedo

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Gianna Haro Vallazza
Produced by: Gianna Haro Vallazza, Oscar X Illingworth
Running Time: 24:23
Country: Ecuador
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

This film follows two 70-year-old best friends as they embark on their final journey to Alcedo, the place where their shared passion for volcanos, giant tortoises, and science began. Through their story, it explores the legacy they leave for the next generation of scientists, particularly young women. On the Galápagos Islands, where only 13% of scientists are women, the film highlights the importance of increasing female representation in conservation and science. Against the backdrop of climate change and its unique challenges for women, the story underscores the vital role of women in protecting fragile ecosystems like the Galápagos.

Dieser Film begleitet zwei 70-jährige beste Freundinnen auf ihrer letzten Reise nach Alcedo, dem Ort, an dem ihre gemeinsame Leidenschaft für Vulkane, Riesenschildkröten und die Wissenschaft begann. Ihre Geschichte beleuchtet das Vermächtnis, das sie für die nächste Generation von Wissenschaftlerinnen hinterlassen. Auf den Galápagos-Inseln, wo nur 13 % der Wissenschaftler Frauen sind, zeigt der Film die Bedeutung einer stärkeren weiblichen Präsenz in Naturschutz und Wissenschaft. Vor dem Hintergrund des Klimawandels und seiner besonderen Herausforderungen für Frauen unterstreicht die Geschichte die zentrale Rolle von Frauen beim Schutz fragiler Ökosysteme wie den Galápagos-Inseln.

Manga Labe - The Stream of my Childhood

Original Title: Manga Labe - Le Cours d'Eau de mon Enfance
Category: Culture & History
Director(s): Mamadou Mouctar Diallo
Produced by: Mamadou Mouctar Diallo
Running Time: 11:00
Country: Guinea
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

A young filmmaker from Guinea recalls a river that once flowed through his village. Mamadou Mouctar embarks on a journey to find traces of the Manga Labe, guided by memories shared by his mother and the local community. As he uncovers stories of the vanished river, he begins to hope for its revival. However, his dream soon collides with bureaucratic and political obstacles, revealing the complex challenges of environmental restoration. The film captures the tension between memory, hope, and the realities of navigating government systems in the quest to reclaim a lost natural treasure.

Ein junger Filmemacher aus Guinea erinnert sich an einen Fluss, der einst durch sein Dorf floss. Mamadou Mouctar begibt sich auf die Suche nach Spuren des Manga Labe, begleitet von den Erinnerungen seiner Mutter und der Dorfgemeinschaft. Während er Geschichten über das verschwundene Gewässer sammelt, wächst seine Hoffnung auf dessen Wiederbelebung. Doch sein Traum stößt schnell auf bürokratische und politische Hürden, die die Herausforderungen des Umweltschutzes offenlegen. Der Film zeigt das Spannungsfeld zwischen Erinnerung, Hoffnung und den Schwierigkeiten, sich durch Verwaltungssysteme zu kämpfen, um ein verlorenes Naturerbe zurückzugewinnen.


© Mamadou Mouctar Diallo


© Sélim Benzeghia, Ivonne Serna

Our Roots Remain

Original Title: Enraizados
Category: Ecology & Environment
Director(s): Ivonne Serna, Sélim Benzeghia
Produced by: Sélim Benzeghia, Ivonne Serna
Running Time: 18:00
Country: Mexico
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Cherán, an Indigenous P'urhépecha town in Mexico, fought against illegal logging to reclaim its autonomy and restore its environment. In the face of the global climate crisis, Cherán stands as a model for sustainable living. The film follows three central figures: Susy, a young street artist inspired by her town's history; Paco, an environmental engineer working on restoration efforts; and Geno, a leader of the rebellion. Through their stories, the film portrays an intergenerational journey of resilience and environmental stewardship, highlighting Cherán's legacy and its ongoing fight for a sustainable future.

Cherán, eine indigene P'urhépecha-Gemeinde in Mexiko, wehrte sich gegen illegalen Holzeinschlag, um ihre Autonomie zurückzugewinnen und die Umwelt zu schützen. Angesichts der globalen Klimakrise dient Cherán als Modell für nachhaltiges Leben. Der Film begleitet drei zentrale Figuren: Susy, eine junge Straßenkünstlerin, die sich von der Geschichte ihrer Stadt inspirieren lässt; Paco, einen Umweltingenieur, der an Wiederaufforstungsprojekten arbeitet; und Geno, eine Anführerin des Widerstands. Durch ihre Geschichten zeigt der Film eine generationsübergreifende Reise voller Widerstandskraft und ökologischer Verantwortung und hebt Cheráns Vermächtnis und seinen anhaltenden Kampf für eine nachhaltige Zukunft hervor.

Plan Z - From Lab Coats to Handcuffs

Category: Ecology & Environment
Director(s): Louisa Jones, Vladimir Morozov
Produced by: Louisa Jones
Running Time: 23:14
Country: United Kingdom
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

When the UK government ignores growing evidence of climate breakdown, three British scientists take matters into their own hands. Facing arrest, criminal records, and damage to their professional reputations, they turn to civil disobedience to warn the public. The film follows their journey, revealing the tension between scientific credibility and activism. Scientists, typically seen as detached and analytical, now take to the streets in an urgent call for action. Over three years, the film documents their increasing role in climate protests, exploring how their shift from research to direct action challenges public perceptions and the ethics of their profession.

Als die britische Regierung die wachsenden Beweise für den Klimawandel ignoriert, greifen drei Wissenschaftler zu drastischen Maßnahmen. Sie setzen ihre berufliche Reputation, ihre Freiheit und ihre Zukunft aufs Spiel, um die Öffentlichkeit durch zivilen Ungehorsam zu warnen. Der Film begleitet sie auf diesem Weg und zeigt den inneren Konflikt zwischen wissenschaftlicher Glaubwürdigkeit und aktivistischem Engagement. Wissenschaftler, die oft als distanziert und analytisch gelten, stehen plötzlich auf der Straße, um Alarm zu schlagen. Über drei Jahre dokumentiert der Film ihren wachsenden Einfluss in der Klimabewegung und hinterfragt die ethischen Grenzen ihres Berufs in Zeiten der Krise.



© Louisa Jones



© Goethe-Institut Thailand


© Atzmon Dagan, Merav Gann-Perkal

Protect & Conserve

Category: Ecology & Environment
Director(s): Atzmon Dagan
Produced by: Atzmon Dagan, Merav Gann-Perkal
Running Time: 11:06
Country: Israel
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

This short documentary explores the critical efforts to protect endangered marine life along Mozambique's Zavora coast. Featuring the work of the Marine Megafauna Foundation, it captures breathtaking underwater scenes and heartfelt stories of conservation, focusing on species like manta rays and humpback whales threatened by human impact and climate change. The film delves into the intricate relationship between marine ecosystems and the local communities that depend on them, highlighting two decades of dedication by researchers and interns. A celebration of nature's beauty and a call to action, it underscores the urgent need to preserve ocean biodiversity for future generations.

Diese Kurz-Dokumentation beleuchtet die entscheidenden Bemühungen zum Schutz gefährdeter Meereslebewesen entlang der Küste von Zavora in Mosambik. Sie zeigt die Arbeit der Marine Megafauna Foundation und fängt atemberaubende Unterwasseraufnahmen sowie bewegende Geschichten des Naturschutzes ein, mit einem Fokus auf Arten wie Manta-Rochen und Buckelwale, die durch menschliche Einflüsse und den Klimawandel bedroht sind. Der Film untersucht die komplexe Beziehung zwischen Meeresökosystemen und den lokalen Gemeinschaften, die von ihnen abhängig sind, und hebt zwei Jahrzehnte Engagement von Forschern und Praktikanten hervor. Als Hommage an die Schönheit der Natur und Aufruf zum Handeln betont er die Dringlichkeit, die Biodiversität der Ozeane für zukünftige Generationen zu bewahren.

The Art of Looking

Original Title: Vaatamise Kunst
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Andris Gauja
Produced by: Margus Ounapuu
Running Time: 16:55
Country: Estonia
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Astrophysicists and slime researchers may seem to study completely different worlds - one exploring the vastness of space through telescopes, the other examining microscopic life through microscopes. Yet, their work leads to similar insights about the nature of existence. This film follows both groups as they seek to understand the universe, revealing unexpected connections between the cosmos and the microscopic world. Through their discoveries, the documentary highlights a fundamental human trait: curiosity. Whether looking at distant galaxies or tiny organisms, the drive to explore and understand unites scientific inquiry across disciplines, shedding light on our shared quest for knowledge.

Astrophysiker und Schleimforscher scheinen auf den ersten Blick völlig unterschiedliche Welten zu erforschen – die einen blicken durch Teleskope ins Universum, die anderen untersuchen durch Mikroskope die kleinsten Organismen. Doch ihre Arbeit führt sie zu ähnlichen Erkenntnissen über die Natur des Daseins. Dieser Dokumentarfilm begleitet beide Gruppen auf ihrer Suche nach Verständnis und zeigt unerwartete Verbindungen zwischen dem Kosmos und der Mikrowelt. Ihre Entdeckungen verdeutlichen eine grundlegende menschliche Eigenschaft: Neugier. Ob ferne Galaxien oder winzige Lebewesen – der Antrieb zu forschen und zu verstehen vereint wissenschaftliche Disziplinen und wirft ein neues Licht auf unsere gemeinsame Suche nach Wissen.


© Margus Ounapuu


© David Benade

Walvis Tale

Category: Culture & History
Director(s): Tim Huebschle
Produced by: David Benade
Running Time: 24:00
Country: Nambia
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Set along Namibia's Skeleton Coast, this documentary delves into the profound relationship between the people of Walvis Bay and the fish that define their livelihoods and identity. Through personal stories, it captures a community's deep connection to the ocean and the challenges they face as marine ecosystems come under threat. The film highlights the universal question of what sustains us as individuals and as a global community, urging reflection on our responsibility to protect the resources that shape our existence. Directed by Namibian filmmaker Tim Huebschle, it showcases his talent for telling authentic stories rooted in real-world experiences.

Entlang der Skelettküste Namibias beleuchtet dieser Dokumentarfilm die tiefe Beziehung der Menschen in Walvis Bay zu den Fischen, die ihre Lebensgrundlage und Identität prägen. Durch persönliche Geschichten zeigt er eine Gemeinschaft, deren Verbindung zum Meer existenziell ist, und thematisiert die Herausforderungen, denen sie angesichts bedrohter Meeresökosysteme gegenübersteht. Der Film wirft die universelle Frage auf, was uns als Individuen und globale Gemeinschaft trägt, und fordert dazu auf, unsere Verantwortung zum Schutz der Ressourcen, die unser Leben formen, zu überdenken. Unter der Regie des namibischen Filmemachers Tim Huebschle zeigt er dessen Talent, authentische Geschichten aus der realen Welt zu erzählen.

Warm Waters

Original Title: Águas Quentes
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Camila Dalossi, Juliana Deeke, Giulia Morales
Produced by: Beware Collective
Running Time: 24:13
Country: Brazil
Year: 2023
Age Group: University and General Public
Screened In:

This documentary explores the annual migration of marine animals in the waters of Ilhabela, São Paulo. Guided by biologist Giovanna Leite, the film combines scientific insights, interviews with experts, and striking visuals to highlight the challenges faced by local marine fauna. It examines the threats to this ecosystem and presents solutions for its conservation. Through the lens of a female-led team, the documentary captures the natural beauty of Ilhabela and the importance of protecting its biodiversity. By sharing knowledge and fostering a connection to the ocean, the film aims to inspire action to preserve this vital marine environment.

Diese Dokumentation erkundet die jährliche Wanderung von Meerestieren in den Gewässern von Ilhabela, São Paulo. Unter der Leitung der Biologin Giovanna Leite verbindet der Film wissenschaftliche Erkenntnisse, Interviews mit Experten und beeindruckende Bilder, um die Herausforderungen zu beleuchten, denen die lokale Meeresfauna gegenübersteht. Er untersucht die Bedrohungen für dieses Ökosystem und präsentiert Lösungen für dessen Schutz. Durch die Perspektive eines weiblich geführten Teams fängt die Dokumentation die natürliche Schönheit von Ilhabela und die Bedeutung des Schutzes seiner Biodiversität ein. Durch die Vermittlung von Wissen und die Förderung einer Verbindung zum Ozean soll der Film zum Handeln für den Erhalt dieses wichtigen marinen Lebensraums inspirieren.


© Beware Collective



© Goethe-Institut Togo


© Sanshey Biswas, Manon Verchot

When AI Meets Conservation

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Sanshey Biswas, Manon Verchot
Produced by: Sanshey Biswas, Manon Verchot
Running Time: 13:15
Country: Gabon
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

In the dense jungles of Gabon, conservationists are revolutionizing wildlife observation with the help of artificial intelligence. Using advanced camera traps equipped with mini-computers and satellite connections, these devices can identify species like elephants and gorillas in real-time, thanks to machine learning. This innovative technology not only reduces the need for arduous treks through hazardous terrain but also aids in anti-poaching and anti-logging efforts. The system provides crucial updates on camera functionality and battery life, allowing researchers to focus more on scientific analysis. This documentary showcases how AI is transforming conservation, offering new hope for protecting Gabon's endangered species and biodiversity.

In den dichten Dschungeln Gabuns revolutionieren Naturschützer die Beobachtung von Wildtieren mithilfe künstlicher Intelligenz. Mit modernen Kamerafallen, die mit Mini-Computern und Satellitenverbindungen ausgestattet sind, können diese Geräte dank maschinellen Lernens Arten wie Elefanten und Gorillas in Echtzeit identifizieren. Diese innovative Technologie verringert nicht nur die Notwendigkeit mühsamer Märsche durch gefährliches Terrain, sondern unterstützt auch die Maßnahmen gegen Wilderei und illegale Abholzung. Das System liefert wichtige Updates zur Kamerafunktion und Batterielaufzeit, sodass sich Forschende stärker auf wissenschaftliche Analysen konzentrieren können. Diese Dokumentation zeigt, wie KI den Naturschutz verändert und neue Hoffnung für den Schutz der gefährdeten Arten und der Biodiversität Gabuns bietet.

Baka - The Wisdom Of The Forest

Category: Ecology & Environment
Director(s): Rui Diogo, Denis Ndeloh, Muleng Timngun
Produced by: Rui Diogo, Denis Ndeloh, Muleng Timngun
Running Time: 45:37
Country: Cameroon
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Amid global crises - wars, climate change, and ecological collapse - indigenous knowledge offers crucial lessons on living in harmony with nature. The Baka people, one of the oldest human groups in the Congo Basin, have thrived in tropical forests for over 50,000 years. Their deep understanding of animal behavior, medicinal plants, and delicate ecological relationships is unparalleled. This film, made in close collaboration with the Baka community, Cameroonian filmmakers, NGOs, and scientists, provides a rare glimpse into their way of life. Using drones and advanced filming techniques, it highlights the urgent need to engage with and learn from those who know Earth's ecosystems best.

Inmitten globaler Krisen – Kriege, Klimawandel und ökologische Zerstörung – kann das Wissen indigener Völker wertvolle Einsichten bieten. Die Baka, eine der ältesten Menschengruppen des Kongobeckens, leben seit über 50.000 Jahren im tropischen Regenwald. Ihr einzigartiges Wissen über Tiere, Heilpflanzen und ökologische Zusammenhänge ist unübertroffen. Dieser Film, entstanden in enger Zusammenarbeit mit der Baka-Gemeinschaft, kamerunischen Filmemachern, NGOs und Wissenschaftlern, gewährt einen seltenen Einblick in ihre Lebensweise. Mit Drohnen und modernster Filmtechnik zeigt er die Dringlichkeit, mit jenen in Dialog zu treten und von ihnen zu lernen, die unsere Ökosysteme am besten verstehen.


© Rui Diogo, Denis Ndeloh, Muleng Timngun



Banda - An Odyssey on Indonesia's Forgotten Islands

Original Title: Banda, une odyssée sur les îles oubliées d'Indonésie
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Philippe Mistral, Emilie Rozand
Produced by: Philippe Mistral
Running Time: 39:00
Country: France
Year: 2023
Age Group: University and General Public
Screened In:

Philippe, an environmental specialist, and Laura, an oceanographer, set out to explore the Banda Sea, a remote region on the fringes of Indonesia. This vast area is home to numerous untouched islands and some of the world's richest coral reefs. Their journey uncovers surprising insights into this remarkable ecosystem and brings them into contact with the Bajau, the last nomadic fishermen of the region. As they document the beauty and traditions of the Banda Sea, they also raise the pressing question of how long this unique environment can withstand growing pressures and remain preserved for future generations.

Philippe, ein Umweltspezialist, und Laura, eine Ozeanografin, brechen auf um die Banda-See, eine abgelegene Region an den Rändern Indonesiens, zu erkunden. Dieses weite Gebiet beherbergt zahlreiche unberührte Inseln und einige der reichsten Korallenriffe der Welt. Ihre Reise führt zu überraschenden Entdeckungen in diesem außergewöhnlichen Ökosystem und zu Begegnungen mit den Bajau, den letzten nomadischen Fischern der Region. Während sie die Schönheit und Traditionen der Banda-See dokumentieren, stellen sie die dringende Frage, wie lange diese einzigartige Umgebung dem wachsenden Druck standhalten und für zukünftige Generationen bewahrt werden kann.

Curious Girls - Women of the Future

Original Title: Meninas Curiosas, Mulheres de Futuro
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Déborah A. De Mari
Produced by: Produção executiva: Força Meninas, Apoio: Programa Nacional de Apoia à Cultura (PRONAC)
Running Time: 43:17
Country: Brazil
Year: 2023
Age Group: University and General Public
Screened In:

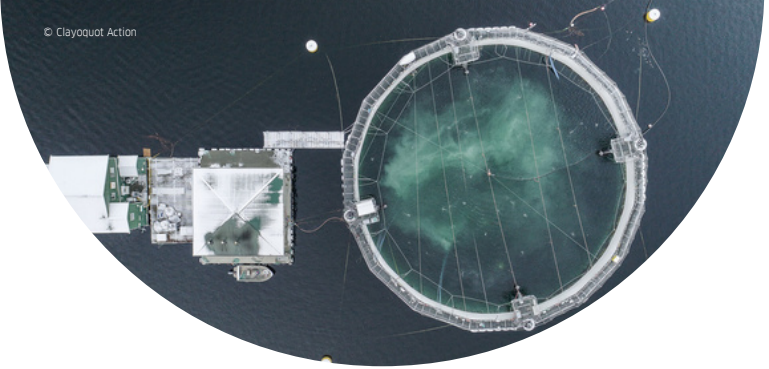
This documentary follows five young Brazilian women - Letícia Vieira da Silva, Cellina Landim, Graziella Doche, Anna Luisa Beserra, and Catarina Xavier - who share their challenges and triumphs in pursuing careers in Science, Technology, Engineering, and Mathematics (STEM). Beyond personal achievements, the film is a call to action for families, educators, and policymakers to create equal opportunities and inspire future generations of women in STEM.

Diese Dokumentation begleitet fünf junge Brasilianerinnen – Letícia Vieira da Silva, Cellina Landim, Graziella Doche, Anna Luisa Beserra und Catarina Xavier – auf ihrem Weg in die Wissenschaft. Der Film ist nicht nur eine Feier individueller Erfolge, sondern ein Aufruf an Familien, Lehrkräfte und Entscheidungsträger, Chancengleichheit zu fördern und die nächste Generation von Frauen in Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften und Technik (MINT) zu unterstützen.





© Goethe-Institut South Africa


© Clayoquot Action

Salmon Secrets

Category: Ecology & Environment
Director(s): Jeremy Mathieu
Produced by: Clayoquot Action
Running Time: 40:50
Country: Canada
Year: 2023
Age Group: University and General Public
Screened In:

Fish farming is driving wild salmon toward extinction. The Canadian government has pledged to remove fish farms from British Columbia's waters by 2025, but the industry is resisting with alternative proposals. A team of underwater cinematographers from Clayoquot Action's fish farm watchdog program investigates an "experimental" fish farm near Tofino. Their findings reveal unexpected risks with serious consequences for wild salmon. Marine biologist and bestselling author Alexandra Morton, along with 'Namgis Chief Ernest Alfred, document the return of salmon populations in areas where fish farms have already been removed, offering hope for conservation efforts.

Die Fischzucht bedroht das Überleben wildlebender Lachse. Die kanadische Regierung hat versprochen, bis 2025 alle Fischfarmen aus den Gewässern von British Columbia zu entfernen, doch die Industrie wehrt sich mit alternativen Lösungen. Ein Team von Unterwasserkameraleuten aus dem Fischfarm-Watchdog-Programm von Clayoquot Action untersucht eine „experimentelle" Fischfarm in der Nähe von Tofino. Ihre Entdeckungen offenbaren unerwartete Gefahren mit potenziell katastrophalen Folgen für Wildlachse. Meeresbiologin und Bestsellerautorin Alexandra Morton sowie der 'Namgis-Häuptling Ernest Alfred dokumentieren die erfolgreiche Rückkehr von Lachsen in Gebieten, aus denen Fischfarmen bereits entfernt wurden – ein Hoffnungsschimmer für den Artenschutz.

Sukande Kasáká | Ailing Land

Category: Ecology & Environment
Director(s): Kamikia Kisedje, Fred Rahal
Produced by: Fred Rahal, Isabel Harari
Running Time: 30:00
Country: Brazil
Year: 2025
Age Group: University and General Public
Screened In:

Kamikia and Lewaiki, members of the Kisêdjê people, are forced to leave their largest village after discovering pesticide contamination affecting their land, rivers, and food. Surrounded by expanding soy monocultures, they fight to protect their culture, families, and territory from an invisible threat that endangers their way of life. The film follows their struggle for survival and resistance against environmental destruction. Kamikia Kisedje, an Indigenous photographer and filmmaker trained by the Vídeo nas Aldeias NGO, has documented key moments in the Indigenous movement, capturing assemblies, cultural events, and mobilization efforts to defend Indigenous rights and land in Brazil.

Kamikia und Lewaiki, Angehörige des Kisêdjê-Volkes, sind gezwungen, ihr größtes Dorf zu verlassen, nachdem sie eine Pestizidkontamination entdeckt haben, die ihr Land, ihre Flüsse und ihre Nahrung vergiftet. Umgeben von expandierenden Soja-Monokulturen kämpfen sie darum, ihre Kultur, ihre Familien und ihr Territorium vor einer unsichtbaren Bedrohung zu schützen, die ihre Lebensweise gefährdet. Der Film begleitet ihren Kampf ums Überleben und ihren Widerstand gegen die Umweltzerstörung. Kamikia Kisedje, ein indigener Fotograf und Filmemacher, ausgebildet von der NGO Vídeo nas Aldeias, dokumentiert wichtige Ereignisse der indigenen Bewegung, darunter Versammlungen, kulturelle Demonstrationen und Mobilisierungsmaßnahmen zur Verteidigung indigener Rechte und Gebiete in Brasilien.


© Fred Rahal, Isabel Harari


© Claudia Berardi

Te Moana Ora - The Living Ocean

Original Title: Te Moana Ora - El Océano Vivo
Category: Culture & History
Director(s): Claudia Berardi, Carolina Sepúlveda
Produced by: Claudia Berardi
Running Time: 30:00
Country: Chile
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

An expedition to the Salas and Gómez Submarine Ridge brings together artists, scientists, and researchers to explore a unique underwater ecosystem. Rapanui artist and educator Sera Moulton joins the team aboard the ROV SuBastian, unveiling the biodiversity of this uncharted marine world. The project, in collaboration with the Schmidt Ocean Institute and ESMOI, highlights the cultural and ecological significance of Rapa Nui, supporting efforts to designate the ridge as the first High Seas Marine Protected Area. With an original soundtrack by Sera, her brother Ata, and Nil Ciuró, the film blends science, art, and tradition to inspire ocean conservation.

Eine Expedition zum Salas-und-Gómez-Unterwasserrücken vereint Künstler, Wissenschaftler und Forscher, um ein einzigartiges marines Ökosystem zu erkunden. Die Rapanui-Künstlerin und Pädagogin Sera Moulton begleitet das Team an Bord des ROV SuBastian und entdeckt die faszinierende Artenvielfalt dieser unbekannten Unterwasserwelt. Das Projekt, eine Zusammenarbeit mit dem Schmidt Ocean Institute und ESMOI, betont die kulturelle und ökologische Bedeutung von Rapa Nui und unterstützt die Bemühungen, das Gebiet als erstes Hochsee-Schutzgebiet auszuweisen. Mit einem Original-Soundtrack von Sera, ihrem Bruder Ata und Nil Ciuró verbindet der Film Wissenschaft, Kunst und Tradition, um den Schutz der Ozeane zu fördern.

The Invisible Forest - Stories from the Amazon

Category: Ecology & Environment
Director(s): Andy Costa
Produced by: Andy Costa, Alexandre Pessôa, Cássio Falcón, Eliane Dal Colleto, Mario Braga Vasconcellos
Running Time: 27:28
Country: Brazil
Year: 2023
Age Group: University and General Public
Screened In:

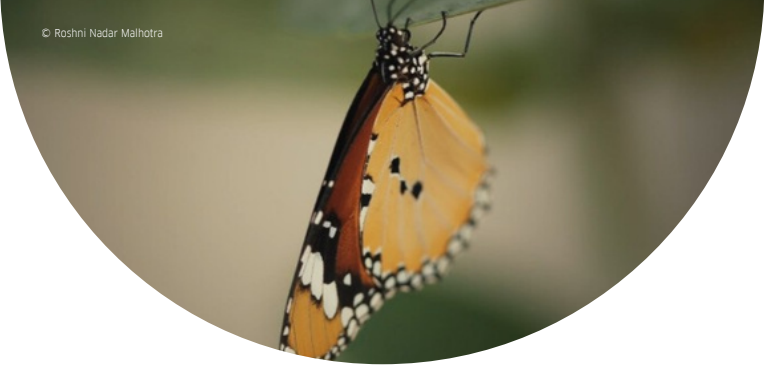
As deforestation intensifies in the Amazon, individuals who see the forest as an extension of themselves fight to protect it. They resist encroaching threats, defend their land, and preserve their cultural knowledge for future generations. Through their voices, this documentary explores the daily struggle and resilience of those who stand against destruction, ensuring the survival of the planet's largest tropical rainforest. Their fight is not just for the Amazon - it is for the future of our planet.

Während die Abholzung des Amazonas immer weiter voranschreitet, kämpfen Menschen, die den Wald als Teil ihrer selbst betrachten, für dessen Schutz. Sie widerstehen äußeren Bedrohungen, verteidigen ihr Land und bewahren ihr kulturelles Wissen für kommende Generationen. Diese Dokumentation erzählt von ihrem täglichen Kampf und ihrer Widerstandskraft gegen die Zerstörung – ein Einsatz, der nicht nur für den Amazonas, sondern für die Zukunft unseres Planeten von entscheidender Bedeutung ist.


© Andy Costa, Alexandre Pessôa, Cássio Falcón, Eliane Dal Colleto, Mario Braga Vasconcellos



© Goethe-Institut Pakistan


© Roshni Nadar Malhotra

Titli - Butterflies

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Akanksha Sood Singh
Produced by: Roshni Nadar Malhotra
Running Time: 35:17
Country: India
Year: 2025
Age Group: University and General Public
Screened In:

Capturing the transformation of a caterpillar into a butterfly tests the patience and resilience of natural history filmmakers. As days stretch on, the process unfolds, revealing the beauty of adaptation and evolution within a single lifespan. This film, created by Akanksha Sood Singh, one of India's leading natural history filmmakers, bridges the gap between scientific knowledge and public understanding. Known for her storytelling that highlights the complexities of ecosystems and the impacts of climate change, Akanksha's work inspires empathy and action for conservation. Her films showcase nature's marvels while emphasizing the urgency of protecting wildlife, habitats, and biodiversity.

Die Verwandlung einer Raupe in einen Schmetterling zu filmen, stellt die Geduld und Ausdauer von Naturfilmern auf die Probe. Während sich die Tage dahinziehen, entfaltet sich der Prozess und offenbart die Schönheit von Anpassung und Evolution innerhalb einer einzigen Lebensspanne. Dieser Film, geschaffen von Akanksha Sood Singh, einer der führenden Naturfilmerinnen Indiens, überbrückt die Lücke zwischen wissenschaftlichem Wissen und öffentlichem Verständnis. Bekannt für ihre Erzählkunst, die die Komplexität von Ökosystemen und die Auswirkungen des Klimawandels beleuchtet, inspiriert Akankshas Arbeit Empathie und Handlungsbereitschaft für den Naturschutz. Ihre Filme zeigen die Wunder der Natur und betonen zugleich die Dringlichkeit, Wildtiere, Lebensräume und die Biodiversität zu schützen.

Welcome to the Fulldome

Original Title: Úžasná sféra
Category: Culture & History
Director(s): Jonáš Jirovský
Produced by: Tomáš Gráf
Running Time: 37:15
Country: Czech Republic
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

This documentary explores the evolution of spherical projections, tracing their origins in planetariums to their current advancements in technology and aesthetics. It highlights the significance of this immersive medium, showcasing its impact on visual storytelling and scientific education. By mapping the development of spherical projections, the film examines their potential as a tool for innovation and creative expression. Through interviews and stunning visuals, it also raises questions about the future of this unique form of presentation and its role in shaping how we experience and interact with information in both artistic and educational contexts.

Diese Dokumentation beleuchtet die Entwicklung von sphärischen Projektionen, von ihren Anfängen in Planetarien bis hin zu ihren heutigen technologischen und ästhetischen Fortschritten. Sie zeigt die Bedeutung dieses immersiven Mediums auf und veranschaulicht dessen Einfluss auf visuelles Storytelling und wissenschaftliche Bildung. Durch die Darstellung der Entwicklung von sphärischen Projektionen untersucht der Film ihr Potenzial als Werkzeug für Innovation und kreative Ausdrucksformen. Mit Interviews und beeindruckenden visuellen Eindrücken stellt er außerdem Fragen zur Zukunft dieser einzigartigen Präsentationsform und ihrer Rolle bei der Gestaltung unserer Erfahrungen und Interaktionen mit Informationen in künstlerischen und bildungsorientierten Kontexten.



© Tomáš Gráf



© Science Film Festival Brazil


© Rafael Duarte, Jaime Portas Vilaseca

ABROLHOS - Endangered Paradise

Category: Ecology & Environment
Director(s): Rafael Duarte, Pedro Serra
Produced by: Rafael Duarte, Jaime Portas Vilaseca
Running Time: 52:00
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

A conservation expedition team explores the conservation units that protect the last terrestrial green remnants of the Abrolhos Region (Brazil), known for having the greatest biodiversity of the South Atlantic in its marine component. The crew explored more than 4,500 km, documenting traditional communities and photographing their lifestyles, revealing the importance of conservation in the region for the life of its inhabitants and for the preservation of species that exist in the region. The work reveals the symbiosis of marine and terrestrial environments and the diversity of the local communities' traditions in an inspiring and sensitive adventure that highlights one of the most beautiful natural environments in the world.

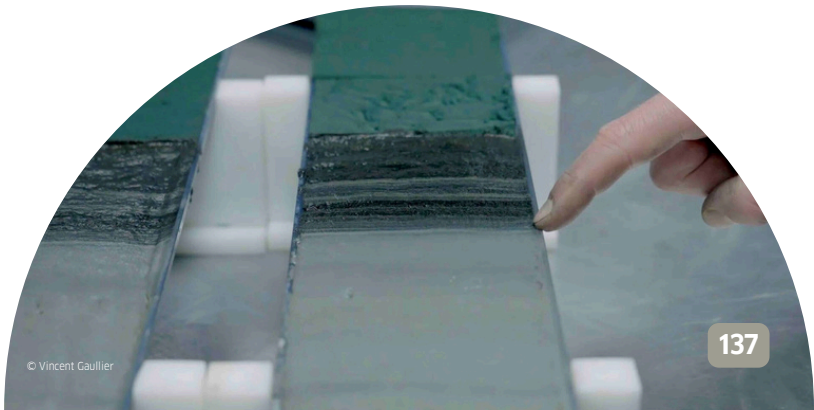
Ein Team einer Naturschutzexpedition erkundet die Schutzgebiete, die die letzten grünen terrestrischen Überreste der Abrolhos-Region (Brasilien) bewahren, bekannt für die größte Biodiversität des Südatlantiks in ihrem marinen Bereich. Die Crew legte mehr als 4.500 km zurück, dokumentierte traditionelle Gemeinschaften und fotografierte deren Lebensweisen, um die Bedeutung des Naturschutzes in der Region für das Leben ihrer Bewohner und den Erhalt der dort existierenden Arten aufzuzeigen. Die Arbeit enthüllt die Symbiose zwischen marinen und terrestrischen Lebensräumen sowie die Vielfalt der Traditionen der lokalen Gemeinschaften in einem inspirierenden und sensiblen Abenteuer, das eines der schönsten Naturgebiete der Welt hervorhebt.

Anthropocene - The Undeniable Truth

Category: Ecology & Environment
Director(s): Cédric Defert
Produced by: Vincent Gaullier
Running Time: 58:00
Country: France
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Human activities have altered the planet so significantly that scientists propose we have entered a new geological epoch: the Anthropocene. To confirm this, an extensive scientific investigation has taken place over five years, involving research teams from around the world. This documentary follows their efforts to gather evidence, examining how human impact on Earth's ecosystems, climate, and geology compares to natural processes. Through fieldwork, data collection, and analysis, the research aims to define the boundaries of this new epoch and understand its long-term consequences. The film explores the implications of this shift and what it means for the planet's future.

Menschliche Aktivitäten haben den Planeten so stark verändert, dass Wissenschaftler vorschlagen, dass wir in eine neue geologische Epoche eingetreten sind: das Anthropozän. Um dies zu bestätigen, wurde eine umfassende wissenschaftliche Untersuchung über fünf Jahre hinweg durchgeführt, an der Forschungsteams aus der ganzen Welt beteiligt waren. Diese Dokumentation begleitet ihre Arbeit bei der Sammlung von Beweisen und untersucht, wie der menschliche Einfluss auf Ökosysteme, Klima und Geologie im Vergleich zu natürlichen Prozessen steht. Durch Feldforschung, Datenerhebung und Analysen soll die Abgrenzung dieser neuen Epoche definiert und ihre langfristigen Folgen verstanden werden. Der Film beleuchtet die Auswirkungen dieses Wandels und dessen Bedeutung für die Zukunft unseres Planeten.


© Vincent Gaullier


© Annette Scheurich, Albatross

Beaches of Europe - The Dune of Pilat

Original Title: Strände Europas - Dune du Pilat
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Herbert Ostwald
Produced by: Annette Scheurich, Albatross
Running Time: 52:00
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

At the foot of the Dune du Pilat, Europe's largest shifting sand dune, an extraordinary beach stretches along France's Atlantic coast. Rising over a hundred meters high and three kilometers long, the dune moves up to five meters inland each year, consuming trees as strong winds drive the sand. While waves erode its coastal side, around 300 plant species stabilize the landscape. However, tourism, wildfires, and climate change threaten this delicate balance. Researchers, rangers, and conservationists work to protect the area, ensuring that both wildlife and visitors coexist with this remarkable natural monument.

Am Fuß der Dune du Pilat, der größten Wanderdüne Europas, erstreckt sich ein außergewöhnlicher Strand entlang der französischen Atlantikküste. Über hundert Meter hoch und drei Kilometer lang, bewegt sich die Düne jährlich bis zu fünf Meter ins Landesinnere und verschlingt Bäume, während starke Winde den Sand antreiben. Während das Meer die Küstenseite erodiert, stabilisieren rund 300 Pflanzenarten die Landschaft. Doch Tourismus, Waldbrände und Klimawandel gefährden dieses empfindliche Gleichgewicht. Forscher, Ranger und Naturschützer setzen sich für den Erhalt des Gebiets ein, damit sowohl die Tierwelt als auch Besucher mit diesem einzigartigen Naturdenkmal im Einklang leben können.

Green Warriors: The Toxic Legacy of Warfare

Original Title: Vert de rage : L'héritage toxique de la guerre
Category: Ecology & Environment
Director(s): Martin Boudot, Mathilde Cusin
Produced by: Martin Boudot, Luc Hermann, Java Films
Running Time: 49:20
Country: France
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

For decades, France disposed of thousands of tonnes of ammunition by submerging, burying, or destroying it, leaving a toxic legacy in lakes, seas, and landfills. This pollution, often forgotten, is now linked to carcinogens, genetic malformations, and environmental damage. Over the course of a year, journalists, alongside French and German scientists, investigated the impact of these buried munitions. Testing water in regions like Grand-Est and Hauts-de-France revealed explosive residues in 17 of 20 samples, with some exceeding safety standards. The documentary also uncovers the human toll in Sardinia, where military testing has left a devastating legacy of cancers and environmental contamination.

Jahrzehntelang entsorgte Frankreich Tausende Tonnen Munition, indem sie versenkt, vergraben oder zerstört wurde – ein toxisches Erbe in Seen, Meeren und Deponien. Diese oft vergessene Verschmutzung wird heute mit krebserregenden Stoffen, genetischen Fehlbildungen und Umweltschäden in Verbindung gebracht. Im Verlauf eines Jahres untersuchten Journalisten zusammen mit französischen und deutschen Wissenschaftlern die Auswirkungen dieser vergrabenen Munition. Wasserproben aus Regionen wie Grand-Est und Hauts-de-France zeigten in 17 von 20 Proben Explosivrückstände, einige überschritten sogar Sicherheitsgrenzwerte. Der Dokumentarfilm beleuchtet auch die menschlichen Folgen in Sardinien, wo militärische Tests eine verheerende Spur von Krebserkrankungen und Umweltkontamination hinterlassen haben.


© Martin Boudot, Luc Hermann, Java Films



Indonesia: Sinking into Disaster

Original Title: Indonésie : le saccage du poumon de la planète
Category: Ecology & Environment
Director(s): Paul Simon
Produced by: Bernard de La Villardière, Java Films
Running Time: 52:15
Country: France
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Indonesia is on the brink of an ecological catastrophe fueled by relentless exploitation of its natural resources. Once rich in biodiversity, forests have been replaced by mines and factories, devastating local ecosystems and leaving fishermen with empty nets as pollution blackens the seas. Tribes who lived untouched by modern civilization now face displacement, and Jakarta, the capital, is sinking under rising sea levels and relentless flooding. As the government moves to build a new capital on Borneo, further deforestation and community displacement ensue. Activist Daru has spent 15 years battling plastic pollution, illegal imports, and environmental injustice, inspiring hope amid the crisis.

Indonesien steht am Rande einer ökologischen Katastrophe, angetrieben durch die rücksichtslose Ausbeutung seiner natürlichen Ressourcen. Einst reich an Biodiversität, wurden die Wälder durch Minen und Fabriken ersetzt, was lokale Ökosysteme zerstört und Fischer mit leeren Netzen zurücklässt, während die Meere durch schwarze Verschmutzung vergiftet werden. Ureinwohner, die bislang ohne Kontakt zur modernen Zivilisation lebten, werden nun vertrieben, und Jakarta, die Hauptstadt, versinkt unter steigenden Meeresspiegeln und ständigen Überschwemmungen. Während die Regierung auf Borneo eine neue Hauptstadt errichtet, werden weitere Wälder abgeholzt und Dörfer umgesiedelt. Die Aktivistin Daru kämpft seit 15 Jahren gegen Plastikverschmutzung, illegale Importe und Umweltungerechtigkeit und inspiriert Hoffnung inmitten der Krise.

Is Our Future on Water?

Category: Ecology & Environment
Director(s): Xavier Marquis
Produced by: Serge Guez
Running Time: 52:37
Country: France
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

This documentary examines innovative solutions to combat rising sea levels caused by global warming, focusing on the concept of resilient floating cities. Designed by architects, scientists, and engineers, these visionary habitats adapt to changing ocean levels and aim to live in harmony with marine ecosystems. The film explores projects around the world, showcasing how these new urban models rethink food and energy production while addressing challenges of climate change and overpopulation. Featuring insights from pioneers of the "blue revolution," the documentary questions whether these futuristic cities might be the key to sustainable living on a rapidly changing planet.

Diese Dokumentation untersucht innovative Lösungen zur Bekämpfung des durch den Klimawandel verursachten Anstiegs des Meeresspiegels und konzentriert sich auf das Konzept widerstandsfähiger schwimmender Städte. Entwickelt von Architekten, Wissenschaftlern und Ingenieuren, passen sich diese visionären Lebensräume an steigende Wasserstände an und sollen im Einklang mit marinen Ökosystemen existieren. Der Film stellt weltweit realisierte Projekte vor und zeigt, wie diese neuen urbanen Modelle die Lebensmittel- und Energieproduktion neu denken, um den Herausforderungen des Klimawandels und der Überbevölkerung zu begegnen. Mit Einblicken von Vorreitern der „blauen Revolution" hinterfragt die Dokumentation, ob diese futuristischen Städte eine nachhaltige Lösung für eine sich wandelnde Welt sein könnten.





Leopard Dynasty - The Rise of Rana

Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Aishwarya Sridhar
Produced by: A Terra Mater Studios production with Jacqueline Farmer and Aishwarya Sridhar
Running Time: 51:56
Country: Austria
Year: 2025
Age Group: University and General Public
Screened In:

Jaipur's Jhalana forest is ruled by wild leopards, with Bahadur as the dominant male for six years. His reign is challenged when his mate disappears, leaving their son, Rana, to survive on his own. Once pampered, Rana learns to hunt and grows into a strong young leopard. Instead of leaving to find his own territory, he stays, eyeing his father's kingdom. Meanwhile, Flora, a female leopard, seizes the moment to rise in power. She bonds with Rana, and together they threaten Bahadur's dominance. As father and son prepare for battle, the balance of power in Jhalana is about to shift.

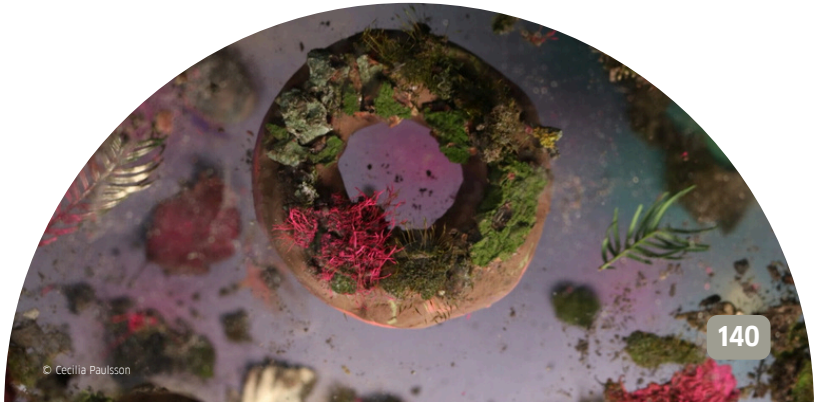
Im Jhalana-Wald von Jaipur herrschen Leoparden, mit Bahadur als dominantes Männchen seit sechs Jahren. Seine Herrschaft wird bedroht, als seine Gefährtin verschwindet und ihr Sohn Rana plötzlich allein überleben muss. Einst verwöhnt, lernt Rana zu jagen und entwickelt sich zu einem starken jungen Leoparden. Statt ein eigenes Revier zu suchen, bleibt er und richtet seinen Blick auf das seines Vaters. Zur gleichen Zeit sieht die Leopardin Flora ihre Chance, aufzusteigen. Sie verbündet sich mit Rana, und gemeinsam bedrohen sie Bahadurs Vormachtstellung. Während Vater und Sohn auf eine Konfrontation zusteuern, steht das Gleichgewicht in Jhalana vor einem Wandel.

Outgrow the System

Category: Ecology & Environment
Director(s): Cecilia Paulsson, Anders Nilsson
Produced by: Cecilia Paulsson
Running Time: 60:00
Country: Sweden
Year: 2023
Age Group: University and General Public
Screened In:

"Change the system, not the climate" is a rallying cry of the climate movement - but what kind of system should replace it? This documentary explores innovative economic perspectives that challenge traditional models and redefine "economy" as the sustainable management of resources. Against the backdrop of a world consuming finite natural assets at an unsustainable pace, the film highlights emerging ideas and practices that promote equitable production and consumption. By showcasing the creativity of thinkers and social movements worldwide, it envisions a future where transformative visions inspire global collaboration, offering hope for a system that prioritizes sustainability and humanity's survival on Earth.

„Ändert das System, nicht das Klima" ist ein zentraler Ruf der Klimabewegung – aber welches System sollte es ersetzen? Diese Dokumentation untersucht innovative wirtschaftliche Perspektiven, die traditionelle Modelle infrage stellen und „Wirtschaft" neu definieren – als nachhaltiges Management von Ressourcen. Vor dem Hintergrund einer Welt, die ihre begrenzten natürlichen Ressourcen in alarmierendem Tempo verbraucht, beleuchtet der Film aufstrebende Ideen und Praktiken, die eine gerechtere Produktion und einen verantwortungsvollen Konsum fördern. Indem die Kreativität von Denkern und sozialen Bewegungen weltweit vorgestellt wird, entwirft der Film eine Zukunft, in der transformative Visionen globale Zusammenarbeit inspirieren und Hoffnung auf ein nachhaltiges und gerechtes System bieten.





© Goethe-Institut Pakistan


© Korean Broadcasting Service

Recycling Colony

Category: Ecology & Environment
Director(s): Kalam Kim
Produced by: Korean Broadcasting Service
Running Time: 47:43
Country: Republic of Korea
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

As the world pushes for sustainability, environmental inequality deepens. Plastic waste from developed countries forms towering trash mountains in Indonesia, affecting local communities and ecosystems. Companies buy carbon offsets rather than reducing emissions, forcing Indigenous people from their lands in the name of conservation. While carbon neutrality and recycling are widely promoted as solutions, the reality is more complex. Many sustainability efforts mask deeper contradictions, where environmental responsibility in one place leads to exploitation elsewhere. The film examines these hidden consequences, questioning who truly benefits from sustainability initiatives and who is left paying the price.

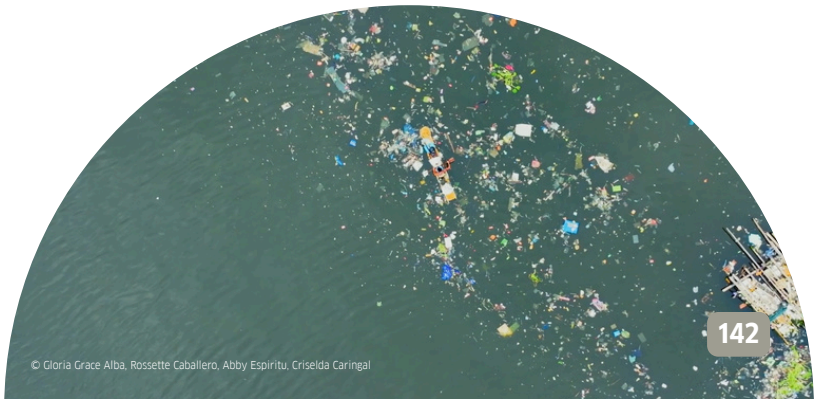
Während die Welt Nachhaltigkeit vorantreibt, nimmt die Umweltungleichheit zu. Plastikmüll aus Industrieländern türmt sich in Indonesien auf und belastet lokale Gemeinschaften und Ökosysteme. Unternehmen kaufen CO_2-Zertifikate, anstatt Emissionen zu senken, wodurch indigene Völker in Namen des Umweltschutzes vertrieben werden. Während Klimaneutralität und Recycling als Lösungen gefeiert werden, zeigt sich eine komplexe Realität. Viele Nachhaltigkeitsmaßnahmen verbergen tiefere Widersprüche, bei denen Umweltschutz an einem Ort zur Ausbeutung an anderer Stelle führt. Der Film beleuchtet diese versteckten Folgen und stellt die Frage, wer von Nachhaltigkeitsinitiativen wirklich profitiert und wer den Preis dafür zahlt.

The Atom Araullo Specials - Plastic Republic

Category: Ecology & Environment
Director(s): Aaron Mendoza
Produced by: Gloria Grace Alba, Rossette Caballero, Abby Espiritu, Criselda Caringal
Running Time: 47:15
Country: The Philippines
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

On a remote island in Romblon, Philippines, journalist Atom Araullo joins a team of bone collectors to exhume a whale suspected to have died from plastic ingestion. This marks the fourth marine mammal found on Romblon's shores, alongside 30 sea turtles stranded since 2023 - many of them also victims of plastic pollution. Beyond marine life, plastic waste is affecting local fishermen in Manila Bay, where their nets pull in more plastic than fish. A study by the University of the Philippines Marine Science Institute further reveals microplastic contamination in oysters sold across the country, raising urgent concerns about plastic pollution's widespread impact.

Auf einer abgelegenen Insel in Romblon, Philippinen, begleitet Journalist Atom Araullo ein Team von Knochensammlern bei der Exhumierung eines Wals, der vermutlich an einer Plastikvergiftung gestorben ist. Dies ist das vierte gestrandete Meeressäugetier an den Küsten von Romblon, zusätzlich zu 30 Meeresschildkröten, die seit 2023 auf der Insel gefunden wurden – viele davon ebenfalls Opfer von Plastikverschmutzung. Doch nicht nur die Meereswelt ist betroffen: Fischer in der Manila-Bucht kämpfen mit Netzen, die mehr Plastikmüll als Fisch einholen. Eine Studie des Marine Science Institute der Universität der Philippinen zeigt zudem, dass Austern aus Märkten im ganzen Land mit Mikroplastik belastet sind und damit das Ausmaß der Plastikverschmutzung alarmierend verdeutlichen.


© Gloria Grace Alba, Rossette Caballero, Abby Espiritu, Criselda Caringal


© Ross Pierson

The Red List

Category: Ecology & Environment
Director(s): Ross Pierson
Produced by: Ross Pierson
Running Time: 48:44
Country: United Kingdom
Year: 2025
Age Group: University and General Public
Screened In:

Narrated by Welsh naturalist Iolo Williams, this documentary follows botanist Dr. Kevin McGinn and his team as they race to save Wales' native plants from extinction. With over a sixth of the country's plant species at risk, Kevin embarks on a year-long mission to collect seeds from 25 endangered species. Against the backdrop of the hottest year on record, he faces numerous obstacles, including bureaucratic challenges, the accelerating impacts of climate change, and personal losses within his team. Through their efforts, they work to preserve Wales' biodiversity, highlighting the urgent struggle of conservation in a rapidly changing world.

Erzählt vom walisischen Naturforscher Iolo Williams, begleitet diese Dokumentation den Botaniker Dr. Kevin McGinn und sein Team auf ihrem Wettlauf gegen das Aussterben der heimischen Pflanzenarten in Wales. Über ein Sechstel der Pflanzenarten des Landes ist bedroht, und Kevin startet eine einjährige Mission, um Samen von 25 gefährdeten Arten zu sammeln. Vor dem Hintergrund des heißesten Jahres seit Beginn der Aufzeichnungen muss er zahlreiche Herausforderungen bewältigen – von bürokratischen Hürden über die zunehmenden Auswirkungen des Klimawandels bis hin zu persönlichen Verlusten im Team. Ihr Einsatz soll die Biodiversität von Wales bewahren und verdeutlicht die dringenden Herausforderungen des Naturschutzes in einer sich schnell verändernden Welt.

The Secret of Prehistoric Mothers

Original Title: Das Geheimnis der Urzeit-Mütter
Category: Culture & History
Director(s): Anja Krug-Metzinger
Produced by: Anja Krug-Metzinger
Running Time: 52:32
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

This documentary explores the evolution of motherhood, examining how cooperative child-rearing became a key survival strategy for humans. Archaeological evidence and anthropological studies reveal how prehistoric mothers shared responsibilities within their communities, ensuring the survival of their offspring. Drawing parallels to the animal world, the film examines the communal parenting practices of white-tufted marmosets and traces the role of shared motherhood through history, from remote Greek islands to isolated parts of northern Germany. Researchers also investigate the roles of grandmothers and the roots of conflicts with mothers-in-law, while prehistoric graves provide insights into the lives and challenges of individual mothers.

Dieser Dokumentarfilm erforscht die Entwicklung der Mutterschaft und untersucht, wie kooperative Kindererziehung zu einer entscheidenden Überlebensstrategie für die Menschheit wurde. Archäologische Funde und anthropologische Studien zeigen, wie prähistorische Mütter Verantwortung innerhalb ihrer Gemeinschaften teilten, um das Überleben ihrer Nachkommen zu sichern. Der Film zieht Parallelen zur Tierwelt und beleuchtet die gemeinschaftliche Kindererziehung der Weißbüschelaffen. Außerdem wird die Rolle der gemeinsamen Mutterschaft in der Geschichte untersucht – von abgelegenen griechischen Inseln bis zu isolierten Regionen Norddeutschlands. Forscher analysieren die Bedeutung von Großmüttern und die Wurzeln von Konflikten mit Schwiegermüttern, während prähistorische Gräber Einblicke in das Leben und die Herausforderungen einzelner Mütter geben.


© Anja Krug-Metzinger


© Anne Cécile Worms

UMI NO OYA

Category: Culture & History
Director(s): Ewen Chardronnet, Maya Minder
Produced by: Anne Cécile Worms
Running Time: 60:30
Country: France
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

This documentary examines the connection between a fragile ecosystem and global food culture, exploring how a discovery in Japanese nori aquaculture helped shape the rise of sushi worldwide. Through striking landscapes and an exploration of Japan's cultural history, the film highlights international scientific collaborations and the resilience of communities facing environmental and social change. Blending artistic and personal narratives, it reflects on the balance between progress and sustainability. By weaving together science, art, and culture, the film raises questions about how innovation and tradition can help address the environmental challenges of the future.

Dieser Dokumentarfilm untersucht die Verbindung zwischen einem fragilen Ökosystem und der globalen Esskultur und zeigt, wie eine Entdeckung in der japanischen Nori-Aquakultur zur weltweiten Verbreitung von Sushi beigetragen hat. Durch eindrucksvolle Landschaftsaufnahmen und eine Auseinandersetzung mit der japanischen Kulturgeschichte hebt der Film internationale wissenschaftliche Kooperationen und die Widerstandsfähigkeit von Gemeinschaften hervor, die mit Umwelt- und gesellschaftlichem Wandel konfrontiert sind. Er verbindet künstlerische und persönliche Erzählungen und reflektiert das Gleichgewicht zwischen Fortschritt und Nachhaltigkeit. Durch die Verknüpfung von Wissenschaft, Kunst und Kultur stellt der Film die Frage, wie Innovation und Tradition helfen können, die ökologischen Herausforderungen der Zukunft zu bewältigen.

Welcome to the Neighbourhood - Metropolitan Wildlife

Category: Ecology & Environment
Director(s): Heiko De Groot
Produced by: A Terra Mater Studios production in co-production with NDR and ARTE produced by federvieh
Running Time: 47:00
Country: Austria
Year: 2025
Age Group: University and General Public
Screened In:

Cities are increasingly becoming a refuge for wildlife as surrounding agricultural landscapes offer fewer resources. While large-scale monocultures dominate the countryside, private gardens create a mosaic of habitats that support endangered species. Hedgehogs, sand lizards, and great crested newts find shelter in woodpiles, flower gardens, and stone heaps, allowing them to coexist with humans. However, urban densification threatens these spaces. The film highlights how declining green areas impact species such as blue tits and house sparrows and follows a hedgehog struggling to survive in an urbanized world. With shrinking habitats, the survival of each individual animal becomes increasingly important.

Städte bieten zunehmend einen Rückzugsort für Wildtiere, da landwirtschaftliche Flächen immer weniger Lebensraum bieten. Während großflächige Monokulturen das Umland dominieren, schaffen private Gärten ein Mosaik aus Lebensräumen, in denen gefährdete Arten Schutz finden. Igel, Zauneidechsen und Kammmolche nutzen Holzstapel, Blumenbeete und Steinansammlungen als Unterschlupf und Nahrungsquelle. Doch die Verdichtung der Städte bedroht diese Rückzugsorte. Der Film zeigt, wie der Verlust grüner Flächen Arten wie Blaumeisen und Haussperlinge beeinträchtigt, und begleitet einen Igel auf seiner Suche nach Nahrung und Schutz. Mit schrumpfenden Lebensräumen wird das Überleben jedes einzelnen Tieres immer wichtiger.


© A Terra Mater Studios production in co-production with NDR and ARTE produced by federvieh


© Mike Brandin

Wild Tech - Conservation Through Advanced Technology

Original Title: ARTENSCHUTZ 2.0 - Mit Hightech gegen das Artensterben
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director(s): Susanne Krauss
Produced by: Mike Brandin
Running Time: 52:00
Country: Germany
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

The planet is experiencing a mass extinction event, with species disappearing at an alarming rate. In response, researchers worldwide are turning to advanced technology to slow biodiversity loss. This documentary follows scientists as they develop and implement innovative solutions, from AI-driven monitoring systems to genetic conservation techniques. By exploring the intersection of technology and conservation, the film highlights efforts to protect endangered species and restore fragile ecosystems. As researchers race against time, their work raises important questions about the role of technology in preserving the natural world and the challenges of balancing scientific progress with ecological responsibility.

Der Planet erlebt ein massives Artensterben, bei dem Spezies in alarmierendem Tempo verschwinden. Um dem entgegenzuwirken, setzen Wissenschaftler weltweit auf modernste Technologien, um den Biodiversitätsverlust zu verlangsamen. Diese Dokumentation begleitet Forscher bei der Entwicklung und Anwendung innovativer Lösungen – von KI-gestützter Überwachung bis hin zu genetischen Erhaltungsmaßnahmen. Sie zeigt, wie Technik und Naturschutz zusammenwirken, um bedrohte Arten zu schützen und fragile Ökosysteme zu bewahren. Während die Wissenschaftler gegen die Zeit kämpfen, wirft ihre Arbeit wichtige Fragen über die Rolle der Technologie im Naturschutz und die Herausforderungen eines verantwortungsvollen Fortschritts auf.

Inspire & Conte-me

Category: Ecology & Environment
Director(s): Ingrid Queiroz
Produced by: Ingrid Queiroz, Inspire Narrativas
Running Time: 73:00
Country: Brazil
Year: 2022
Age Group: University and General Public
Screened In:

This documentary shares the stories of individuals working to create a more sustainable, diverse, and inclusive world through social entrepreneurship. Featuring Brazilians from various backgrounds, it highlights initiatives that generate social and environmental impact. From a chef providing free training for women in underserved communities to an ecologist supporting rubber tree harvesting that sustains families and protects the Amazon, these stories explore whether business can drive meaningful change. More than a film, this project aims to inspire collaboration and awareness. Recognized for its commitment to sustainability, it was the first Brazilian documentary to fully offset its carbon emissions.

Dieser Dokumentarfilm erzählt die Geschichten von Menschen, die durch soziales Unternehmertum eine nachhaltigere, vielfältigere und inklusivere Welt gestalten. Er stellt Brasilianer aus verschiedenen Bereichen vor, deren Initiativen soziale und ökologische Auswirkungen haben. Von einem Koch, der Frauen aus benachteiligten Gemeinschaften kostenlos ausbildet, bis zu einem Ökologen, der den Anbau von Naturkautschuk fördert, um Familien zu unterstützen und den Amazonas zu schützen – die Geschichten zeigen, wie Unternehmen positiven Wandel bewirken können. Mehr als nur ein Film soll dieses Projekt Zusammenarbeit und Bewusstsein fördern. Als erster brasilianischer Dokumentarfilm kompensierte er vollständig seine CO_2-Emissionen und erhielt dafür eine offizielle Auszeichnung.


© Ingrid Queiroz, Inspire Narrativas


© Saiyam Wakchaure, Anuja Mital

Looking for Lao Mura

Category: Culture & History
Director(s): Gunjan Menon
Produced by: Saiyam Wakchaure, Anuja Mital
Running Time: 72:00
Country: Canada, India
Year: 2025
Age Group: University and General Public
Screened In:

Three young Indian explorers set out on a journey to find the Lao Mura, a giant freshwater turtle believed to be extinct in the wild. As they gather local accounts, their findings challenge established scientific understanding, revealing a complex relationship between conservation, traditional knowledge, and religious beliefs. To uncover the truth, they must navigate ancient Assamese customs and bridge the divide between science and faith. Their search highlights the broader challenges of wildlife conservation, where local wisdom and modern research must work together. Supported by the National Geographic Society, the film examines the intersection of cultural traditions and scientific discovery.

Drei junge indische Forscher begeben sich auf die Suche nach der Lao Mura, einer riesigen Süßwasserschildkröte, die in der Wildnis als ausgestorben gilt. Während sie lokale Berichte sammeln, stellen ihre Entdeckungen das etablierte wissenschaftliche Verständnis infrage und offenbaren eine komplexe Beziehung zwischen Naturschutz, traditionellem Wissen und religiösen Überzeugungen. Um die Wahrheit herauszufinden, müssen sie sich mit alten assamesischen Bräuchen auseinandersetzen und die Kluft zwischen Wissenschaft und Glauben überbrücken. Ihre Suche beleuchtet die Herausforderungen des Artenschutzes, bei denen lokale Weisheiten und moderne Forschung zusammenwirken müssen. Unterstützt von der National Geographic Society untersucht der Film das Zusammenspiel von kulturellen Traditionen und wissenschaftlicher Entdeckung.

No More History Without Us

Original Title: Não haverá mais história sem nós
Category: Culture & History
Director(s): Priscilla Regis Brasil
Produced by: Priscilla Brasil, Jair Silva
Running Time: 76:00
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Amidst the overwhelming tide of greenwashing, two Amazonian filmmakers expose the deep-rooted exploitation of the forest, long portrayed as an endless Garden of Eden. Between Munich and Belém, this film manifesto challenges the historical narrative that has justified its destruction. It reveals how racism and prejudice continue to shape perceptions of the Amazon, treating it as an empty, voiceless land. By dismantling the myth of a "savage demographic emptiness", the filmmakers reclaim the right to define their own history and assert the agency of those who have always lived in and protected the forest.

Inmitten einer Flut aus Greenwashing entlarven zwei amazonische Filmemacher die jahrhundertealte Ausbeutung des Regenwaldes, der als unerschöpfliches Paradies dargestellt wurde. Zwischen München und Belém erhebt dieses filmische Manifest Einspruch gegen ein Geschichtsbild, das seine Zerstörung legitimiert. Es zeigt, wie Rassismus und Vorurteile weiterhin die Vorstellung vom Amazonas prägen und ihn als leeren, sprachlosen Raum darstellen. Indem sie den Mythos der „wilden demografischen Leere" dekonstruieren, fordern die Filmemacher das Recht ein, ihre eigene Geschichte zu erzählen – und machen sichtbar, dass der Wald immer von Menschen bewohnt und geschützt wurde.


© Priscilla Brasil, Jair Silva



© Goethe-Institut Bangladesh


© Andrea Hess, Danny Krausz

Scars of Growth

Original Title: Das Rohstoff-Dilemma
Category: Ecology & Environment
Director(s): Monika Grassl, Linda Osusky
Produced by: Andrea Hess, Danny Krausz
Running Time: 90:00
Country: Austria
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

As Europe pushes for the green transition, new mines are being built to secure critical metals needed for clean technologies. While mining companies present themselves as climate allies, local communities fear the consequences. In Spain, farmer Hector fights against land destruction, while Matti, an Indigenous Sámi reindeer herder in Sweden, struggles to protect his traditional way of life. Meanwhile, Peruvian activist Diego investigates whether mining can ever be truly sustainable, as EU politicians push for laws favoring extraction. French economist Timothée Parrique challenges the idea of Green Growth, advocating for a post-growth model that prioritizes sustainability over endless resource consumption.

Während Europa die grüne Wende vorantreibt, werden neue Minen gebaut, um kritische Metalle für saubere Technologien zu sichern. Bergbauunternehmen präsentieren sich als Klimaverbündete, doch lokale Gemeinschaften fürchten die Folgen. In Spanien kämpft Landwirt Hector gegen die Zerstörung seines Landes, während der indigene Sámi-Rentierhirte Matti in Schweden seine traditionelle Lebensweise verteidigt. Währenddessen untersucht der peruanische Aktivist Diego, ob Bergbau jemals wirklich nachhaltig sein kann, während die EU-Politik Gesetze zugunsten der Rohstoffgewinnung vorantreibt. Der französische Ökonom Timothée Parrique stellt das Konzept des Grünen Wachstums infrage und plädiert für ein Postwachstumsmodell, das Nachhaltigkeit über endlosen Ressourcenverbrauch stellt.

Urban Natives

Original Title: PEGADAS DA FLORESTA
Category: Culture & History
Director(s): Vladimir Seixas
Produced by: Luis Carlos De Alencar, Camila Ribeiro
Running Time: 82:28
Country: Brazil
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

Ana, Mirim, and Gaia navigate the challenges of city life while staying connected to their Indigenous roots. Through their art, they transform ancestral traditions into a means of resisting the erasure of their history and culture. By blending contemporary expression with traditional knowledge, they use creativity as a tool for identity, resistance, and storytelling. The film follows their journey as they reclaim space for Indigenous voices in urban settings, showing how art becomes a powerful force in preserving heritage and fostering cultural pride.

Ana, Mirim und Gaia stellen sich den Herausforderungen des Stadtlebens, ohne ihre indigenen Wurzeln zu verlieren. Durch ihre Kunst verwandeln sie traditionelle Praktiken in ein Mittel des Widerstands gegen das Verschwinden ihrer Geschichte und Kultur. Indem sie moderne Ausdrucksformen mit überliefertem Wissen verbinden, nutzen sie Kreativität als Werkzeug für Identität, Widerstand und Erzählung. Der Film begleitet ihren Weg, während sie in städtischen Räumen Platz für indigene Stimmen schaffen und zeigt, wie Kunst eine bedeutende Rolle beim Erhalt des kulturellen Erbes und der Stärkung des Selbstbewusstseins spielt.



© Luis Carlos De Alencar, Camila Ribeiro


© Michelle Michael, Brandon Whitworth, Susanna Elliott, Alan Henthorne

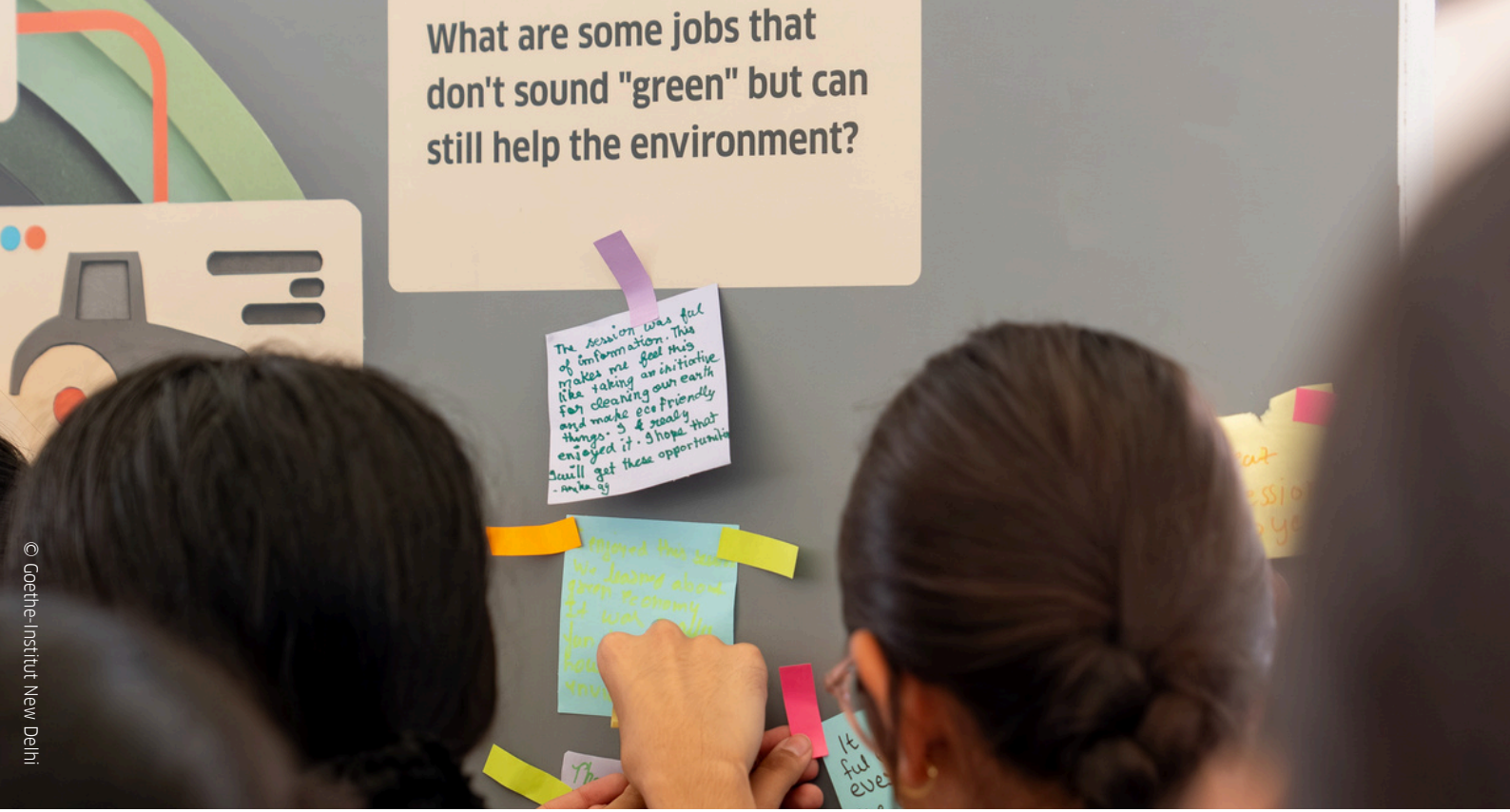
World Without Cows

Category: Ecology & Environment
Director(s): Michelle Michael, Brandon Whitworth
Produced by: Michelle Michael, Brandon Whitworth, Susanna Elliott, Alan Henthorne
Running Time: 84:54
Country: United States
Year: 2024
Age Group: University and General Public
Screened In:

What would the world look like without cows? This documentary examines the deep connections between cattle and human life, from the American heartland to Kenya, India, and Brazil. Farmers, environmentalists, and experts discuss the role of cattle in global food production, economies, and traditions while also addressing concerns about their impact on climate change. The film challenges common misconceptions and explores both the benefits and controversies surrounding cattle. By encouraging dialogue, it offers a balanced perspective on an often-polarized issue, prompting viewers to rethink the role of cattle in shaping societies and ecosystems worldwide.

Wie sähe eine Welt ohne Kühe aus? Diese Dokumentation untersucht die enge Verbindung zwischen Rindern und menschlichem Leben – von den USA bis nach Kenia, Indien und Brasilien. Landwirte, Umweltschützer und Experten sprechen über die Bedeutung von Rindern für Ernährung, Wirtschaft und Traditionen, aber auch über ihre Rolle im Klimawandel. Der Film hinterfragt weitverbreitete Vorstellungen und beleuchtet sowohl die Vorteile als auch die Kontroversen rund um die Tierhaltung. Er lädt zu einer offenen Diskussion ein und regt dazu an, die Bedeutung von Rindern für Gesellschaften und Ökosysteme neu zu bewerten.


© Goethe-Institut Togo



© Goethe-Institut New Delhi

INTERNATIONAL JURY 2025
INTERNATIONALE JURY 2025

Over 30 international experts in science education and science communication in participating countries are involved in the selection process of the Science Film Festival. An international jury of interdisciplinary experts in educational media, science communication and the annual thematic focus, subsequently elect the winners of the six award categories.

Über 30 internationale Expertinnen und Experten aus den Bereichen Wissenschaftsbildung und Wissenschaftskommunikation in den teilnehmenden Ländern sind am Auswahlprozess des Science Film Festivals beteiligt. Eine internationale Jury aus interdisziplinären Fachleuten für Bildungsmedien, Wissenschafts-kommunikation sowie den jeweiligen Jahresschwerpunkt wählt anschließend die Gewinnerinnen und Gewinner der sechs Preiskategorien aus.


© Iris Petit

IRIS PETIT

Head of Cultural Mediation
Geneva International Film Festival and Forum on Human Rights
France

Iris Petit is a French documentary and experimental filmmaker whose work spans both artistic creation and cultural education. For the past eight years, she has been active as a cultural mediator for the Geneva International Film Festival on Human Rights (FIFDH), where she engages diverse audiences in critical dialogue through film.

In addition to her festival work, she teaches film in schools and regularly conducts workshops that introduce young people to the language of cinema and visual storytelling. Her artistic practice extends beyond filmmaking into photography, illustration, and ceramics, allowing her to explore different forms of expression. Across these mediums, she consistently addresses pressing social and environmental issues, using art as a tool to raise awareness, spark reflection, and inspire change.

Iris Petit ist eine französische Dokumentar- und Experimentalfilmerin, deren Arbeit sowohl künstlerische Produktion als auch kulturelle Bildungsarbeit umfasst. Seit acht Jahren ist sie als Kulturvermittlerin beim Internationalen Filmfestival für Menschenrechte in Genf (FIFDH) tätig, wo sie über den Film den kritischen Dialog mit unterschiedlichen Zielgruppen fördert.

Neben ihrer Arbeit für das Festival unterrichtet sie Film an Schulen und leitet regelmäßig Workshops, in denen sie jungen Menschen die Sprache des Kinos und des visuellen Erzählens näherbringt. Ihre künstlerische Praxis geht über das Filmemachen hinaus und umfasst auch Fotografie, Illustration und Keramik, wodurch sie verschiedene Ausdrucksformen erkundet. Über alle Medien hinweg setzt sie sich konsequent mit drängenden sozialen und ökologischen Themen auseinander und nutzt Kunst als Mittel, um Bewusstsein zu schaffen, Reflexion anzustoßen und Veränderung zu inspirieren.


© Duong Thi Yen

DƯƠNG THI YẾN

Lecturer Faculty of Interdisciplinary Science
University of Science Vietnam National University-HCMC
Vietnam

Dương Yến is a lecturer at the University of Science VNU-HCM, specializing in STEM education and science communication. She integrates interdisciplinary teaching, climate change education, and project-based learning into teacher training and community outreach.

In the framework of the Science Film Festival, she mentors students in organizing screenings and discussions to spark curiosity about science, technology, and environmental issues. Her work is driven by a commitment to expanding access to science through creative formats and encouraging young people to explore future-oriented careers that contribute to a more sustainable world.

Dương Yến ist Dozentin an der Universität für Naturwissenschaften der Vietnam National University in Ho-Chi-Minh-Stadt (VNU-HCM) und spezialisiert auf MINT-Bildung sowie Wissenschaftskommunikation. In ihre Lehr- und Vermittlungsarbeit integriert sie interdisziplinären Unterricht, Klimabildung und projektbasiertes Lernen, sowohl in der Lehrkräfteausbildung als auch in der Arbeit mit der breiten Öffentlichkeit.

Im Rahmen des Science Film Festivals begleitet sie Studierende bei der Organisation von Filmvorführungen und Diskussionsrunden, um Neugier für Wissenschaft, Technologie und Umweltfragen zu wecken. Ihre Arbeit ist von dem Engagement geprägt, den Zugang zu Wissenschaft durch kreative Formate zu erweitern und junge Menschen zu ermutigen, zukunftsorientierte Berufsfelder zu erkunden, die zu einer nachhaltigeren Welt beitragen.


© M.d. Arifur Rahman

M.d. ARIFUR RAHMAN

Filmmaker & Head of Producing Department
Bangladesh Cinema and Television Institute
Bangladesh

M.d. Arifur Rahman is a Dhaka-based filmmaker (Writer/Director/Producer) from Bangladesh whose work spans themes of society, human relationships, and nature. He has produced films across Asia and Europe, with screenings at major festivals including Venice, Rotterdam, Busan, Singapore, and Melbourne. His recent production Barir Nam Shahana won the Gender Sensitivity Award at Jio MAMI Mumbai Film Festival (2023) and the Audience Award at Karawan Fest, Rome (2024).

His documentaries have been showcased at forums such as COP24 and WHO's Health for All Film Festival, where One in 36 Million won the Grand Prix (2023). In 2025, he joined the governing body of the Bangladesh Cinema and Television Institute, where he now heads the Producing Department. Arifur also regularly speaks at forums and conducts workshops, using cinema as a tool for social impact.

M.d. Arifur Rahman ist ein in Dhaka ansässiger Filmemacher (Autor/Regisseur/Produzent) aus Bangladesch, dessen Arbeiten sich mit gesellschaftlichen Themen, menschlichen Beziehungen und der Natur befassen. Er hat Filme in Asien und Europa produziert, die auf bedeutenden Festivals wie Venedig, Rotterdam, Busan, Singapur und Melbourne gezeigt wurden. Seine jüngste Produktion Barir Nam Shahana wurde mit dem Gender Sensitivity Award beim Jio MAMI Mumbai Film Festival (2023) sowie mit dem Publikumspreis beim Karawan Fest in Rom (2024) ausgezeichnet.

Seine Dokumentarfilme wurden unter anderem auf internationalen Foren wie der COP24 und dem „Health for All Film Festival" der WHO präsentiert, wo One in 36 Million 2023 den Grand Prix gewann. Im Jahr 2025 trat er dem Leitungsgremium des Bangladesh Cinema and Television Institute bei, wo er seither die Abteilung Produktion leitet. Darüber hinaus ist Arifur regelmäßig als Redner auf Fachforen tätig und leitet Workshops, in denen er Kino als Instrument für gesellschaftliche Wirkung einsetzt.



SIDDHANT SARIN

Filmmaker & Co-Founder
Docustan
India

Siddhant Sarin is a national award winning filmmaker & educator from India. He is a co-founder of Docustan and his films delve into the quotidian lives of people through observational methods. With an intimate approach, he traverses the interaction between individuals' internal and external worlds. He was supported by Asian Cinema Fund (Busan), Docedge, EIDF & Lithuanian Film Centre for his national award winning film, 'Ayena (Mirror)', that premiered at festivals such as Krakow Film Festival, Dokfest Munich, Puerto Rico IFF, Kino Pavasaris amongst others.

He represents his production 'Teh Films' that formed the world's very first Indian, Lithuanian and S. Korean co-production team. His recent short documentary 'MUM' premiered in Fipadoc, Cinemajove, Guanajuato IFF and won awards at IDSFFK, Kerala, Brussels IFF and Caminhos do Cinema Português. He has graduated as a scholarship student at Docnomads and has previously studied cinematography at DFFB (Berlin) and FAMU (Prague). He graduated from Govt. Law College, Mumbai before pursuing his filmmaking career. He envisions author driven artwork that is reflective and socially relevant.

Siddhant Sarin ist ein national preisgekrönter Filmemacher und Pädagoge aus Indien. Er ist Mitbegründer von Docustan, und seine Filme widmen sich mithilfe beobachtender Methoden dem alltäglichen Leben der Menschen. Mit einem intimen Ansatz erkundet er das Zusammenspiel zwischen der inneren und äußeren Welt von Individuen. Für seinen national preisgekrönten Film „Ayena (Mirror)" erhielt er Unterstützung vom Asian Cinema Fund (Busan), Docedge, EIDF und dem Lithuanian Film Centre. Der Film feierte Premieren auf Festivals wie dem Krakow Film Festival, dem Dokfest München, dem Puerto Rico IFF, Kino Pavasaris und weiteren.

Er vertritt seine Produktionsfirma Teh Films, die das weltweit erste indisch-litauisch-südkoreanische Koproduktionsteam bildete. Sein jüngster kurzer Dokumentarfilm „MUM" feierte Premiere bei Fipadoc, Cinemajove und dem Guanajuato IFF und gewann Preise beim IDSFFK Kerala, dem Brussels IFF sowie bei den Caminhos do Cinema Português. Er schloss sein Studium als Stipendiat bei Docnomads ab und studierte zuvor Kamera an der DFFB (Berlin) und der FAMU (Prag). Vor seiner Karriere als Filmemacher absolvierte er ein Studium am Government Law College in Mumbai. Er strebt autorengetriebene Kunstwerke an, die reflektierend und gesellschaftlich relevant sind.


© Theodros Atlaw Woldegabriel

THEODROS ATLAW WOLDEGABRIEL

Literary Editor, Cultural Curator, and Science Communicator
Critical Reading Platform & Ethiopian Academy of Sciences
Ethiopia

Theodros Atlaw Woldegabriel is an accomplished editor, translator, and cultural curator with over a decade of experience cultivating dialogue and creative expression. As founder of the Critical Reading Platform in Addis Ababa, he fosters thoughtful engagement with contemporary texts and ideas, attracting diverse audiences. His distinguished career includes serving as a Senior Editor at the Ethiopian Academy Press, part of the Ethiopian Academy of Sciences, where he was instrumental in shaping scientific publications for clarity, accuracy, and broad accessibility.

This role highlights his robust background in science publishing and popularization, driven by a commitment to impactful science communication. With a keen editorial eye and a deep appreciation for narrative, Theodros skillfully bridges cultural and intellectual domains, exploring how literature, media, and film illuminate scientific concepts and engage global audiences.

Theodros Atlaw Woldegabriel ist ein erfahrener Lektor, Übersetzer und Kulturkurator mit über einem Jahrzehnt Erfahrung in der Förderung von Dialog und kreativem Ausdruck. Als Gründer der Critical Reading Platform in Addis Abeba fördert er eine reflektierte Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Texten und Ideen und zieht dabei ein vielfältiges Publikum an.
Zu seiner erfolgreichen Laufbahn zählt seine Tätigkeit als Senior Editor bei der Ethiopian Academy Press, einem Teil der Ethiopian Academy of Sciences, wo er maßgeblich daran beteiligt war, wissenschaftliche Publikationen hinsichtlich Klarheit, Genauigkeit und breiter Zugänglichkeit zu gestalten.

Diese Rolle unterstreicht seinen fundierten Hintergrund im wissenschaftlichen Publizieren und in der Wissenschaftsvermittlung, getragen von dem Anspruch einer wirkungsvollen Wissenschaftskommunikation. Mit einem geschulten redaktionellen Blick und einem tiefen Verständnis für narrative Strukturen schlägt Theodros gekonnt Brücken zwischen kulturellen und intellektuellen Bereichen und erforscht, wie Literatur, Medien und Film wissenschaftliche Konzepte veranschaulichen und ein globales Publikum erreichen können.



© Goethe-Institut Pakistan

AWARD WINNERS 2025
PREISTRÄGER 2025

The Science Film Festival bestows six awards chosen by an international jury.

They are complimented with a cash prize of 500 Euro each. The Prize of the Jury is complimented with a cash prize of 1,000 Euro.

Das Science Film Festival vergibt sechs Preise, die von einer internationalen Jury ausgewählt werden.

Sie sind mit einem Geldpreis von jeweils 500 Euro dotiert. Der Preis der Jury ist mit einem Geldpreis von 1.000 Euro dotiert.



© Margus Õunapuu

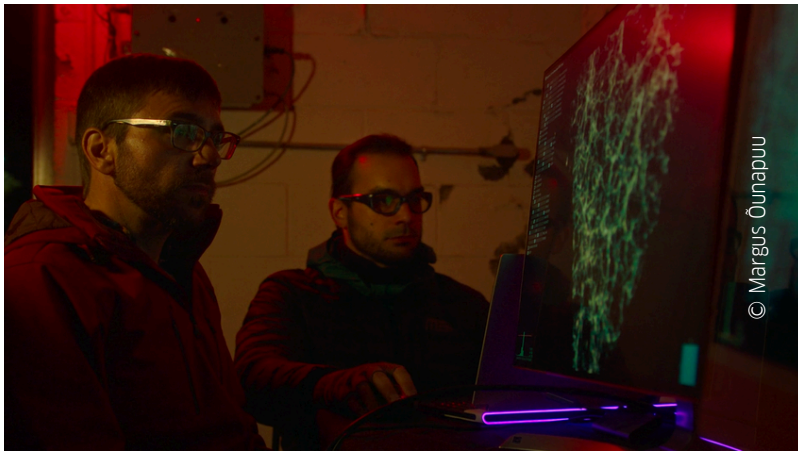
Title: The Art of Looking
Original Title: Vaatamise Kunst
Country: Estonia
Year: 2024
Director: Andris Gauja
Production by: Margus Õunapuu

VISUAL EFFECTS & CINEMATOGRAPHY AWARD
PREIS FÜR VISUELLE EFFEKTE & KINEMATOGRAPHIE

Honors the film that demonstrates the highest level of visual craftsmanship through cinematography or animation. Moreover, the effects go beyond the aesthetic by serving an educational purpose. Scientific principles or processes are explained clearly and engagingly through the visual effects.

Würdigt den Film, der durch Kameraführung oder Animation ein Höchstmaß an visueller Gestaltungskunst zeigt. Darüber hinaus dienen die Effekte nicht nur der Ästhetik, sondern erfüllen auch einen pädagogischen Zweck. Wissenschaftliche Prinzipien oder Prozesse werden durch visuelle Effekte klar und ansprechend vermittelt.


© Andris Gauja


© Margus Õunapuu

VISUAL EFFECTS & CINEMATOGRAPHY AWARD
PREIS FÜR VISUELLE EFFEKTE & KINEMATOGRAPHIE

The Art of Looking

The jury was struck by the way this film brings together two seemingly distant fields of research and makes their shared logic visible through cinematic form. By following scientists who explore both the vastness of space and the microscopic world, the film uses visual storytelling to reveal how observation, patience, and curiosity operate across disciplines. Carefully composed images, rhythms, and juxtapositions guide the audience between galaxies and slime molds, allowing complex scientific perspectives to resonate without heavy explanation.

Rather than illustrating science in a literal way, the film translates ways of thinking and seeing into a visual experience. The jury appreciated how cinematography becomes a bridge between knowledge and perception, encouraging viewers to reflect on how humans explore the unknown. This approach demonstrates how visual craft can deepen understanding and invite audiences into the scientific process itself.

Die Jury war beeindruckt von der Art und Weise, wie dieser Film zwei scheinbar weit voneinander entfernte Forschungsfelder zusammenführt und ihre gemeinsame Logik durch die filmische Form sichtbar macht. Indem der Film Wissenschaftler:innen begleitet, die sowohl die Weiten des Weltalls als auch die mikroskopische Welt erforschen, nutzt er visuelles Erzählen, um zu zeigen, wie Beobachtung, Geduld und Neugier disziplinübergreifend wirken. Sorgfältig komponierte Bilder, Rhythmen und Gegenüberstellungen führen das Publikum zwischen Galaxien und Schleimpilzen hin und her und lassen komplexe wissenschaftliche Perspektiven ohne schwerfällige Erklärungen erfahrbar werden.

Anstatt Wissenschaft auf wörtliche Weise zu illustrieren, übersetzt der Film Denk- und Sehweisen in ein visuelles Erlebnis. Die Jury würdigte, wie die Kameraführung zu einer Brücke zwischen Wissen und Wahrnehmung wird und die Zuschauer:innen dazu anregt, darüber nachzudenken, wie Menschen das Unbekannte erforschen. Dieser Ansatz zeigt eindrucksvoll, wie visuelle Gestaltung das Verständnis vertiefen und das Publikum in den wissenschaftlichen Prozess selbst einladen kann.



Title: Wood You Believe It?
Country: United Kingdom
Year: 2024
Director: Cadi Catlow
Production by: David Kennedy

© David Kennedy

IPST EDUCATION AWARD
IPST BILDUNGSPREIS

Honors the film that stands as an excellent example of science journalism intended for young audiences aged 6 - 12. Scientific explanations are presented with the cognitive level of young viewers in mind and the structure of the film reflects an effective audio-visual pedagogical approach.

Würdigt den Film, der ein herausragendes Beispiel für Wissenschaftsjournalismus für junge Zielgruppen im Alter von 6–12 Jahren darstellt. Wissenschaftliche Erklärungen werden dem kognitiven Niveau junger Zuschauer:innen angepasst vermittelt, und die Struktur des Films folgt einem wirkungsvollen audiovisuellen pädagogischen Ansatz.





IPST EDUCATION AWARD
IPST BILDUNGSPREIS

Wood You Believe It?

The jury selected this film for its ability to explain complex ecological relationships through playful storytelling that speaks directly to children. Using animal characters, dialogue, and a mix of stop-motion and animation, the film introduces the role of trees in climate regulation, flood prevention, and ecosystem health in a way that feels natural and engaging. Scientific ideas are embedded in conversations and visual examples rather than abstract explanations, allowing young viewers to follow and remember them easily.

The jury highlighted the film's strong sense of rhythm and humor, which keeps attention while reinforcing learning. Its success in classrooms and screenings across different countries confirmed its effectiveness for the intended age group. By combining clear information with imagination and warmth, the film encourages curiosity and a sense of responsibility toward nature from an early age.

Die Jury wählte diesen Film aufgrund seiner Fähigkeit aus, komplexe ökologische Zusammenhänge durch spielerisches Erzählen zu erklären, das Kinder direkt anspricht. Mit Hilfe von Tierfiguren, Dialogen sowie einer Mischung aus Stop-Motion und Animation führt der Film die Rolle von Bäumen bei der Klimaregulierung, dem Hochwasserschutz und der Gesundheit von Ökosystemen auf eine natürliche und fesselnde Weise ein. Wissenschaftliche Ideen sind in Gespräche und visuelle Beispiele eingebettet, statt abstrakt erklärt zu werden, sodass junge Zuschauer:innen ihnen leicht folgen und sie sich gut merken können.

Die Jury hob besonders das ausgeprägte Rhythmus- und Humorverständnis des Films hervor, das die Aufmerksamkeit aufrechterhält und zugleich das Lernen unterstützt. Sein Erfolg in Klassenzimmern und bei Vorführungen in verschiedenen Ländern bestätigte seine Wirksamkeit für die vorgesehene Altersgruppe. Durch die Verbindung von klaren Informationen mit Fantasie und Wärme fördert der Film schon früh Neugier und ein Verantwortungsgefühl gegenüber der Natur.



Title: Heart of the Osa
Country: United Kingdom
Year: 2024
Director: Roman Willi, Matteo Clarke
Production by: Roman Willi, Matteo Clarke

© Roman Willi, Matteo Clarke

ECOFILMPRIZE
ÖKOFILMPREIS

Honors the film that makes an exceptional effort to communicate and proliferate environmental awareness. Ecological issues are discussed and explained clearly. The film inspires to care about nature and cultivates a sense of responsibility in that respect.

Würdigt den Film, der sich in besonderer Weise um die Vermittlung und Verbreitung von Umweltbewusstsein bemüht. Ökologische Themen werden klar behandelt und verständlich erklärt. Der Film inspiriert dazu, sich um die Natur zu kümmern, und fördert ein entsprechendes Verantwortungsbewusstsein.





ECOFILMPRIZE
ÖKOFILMPREIS

Heart of the Osa

This award recognizes a film that gives a concrete and human-centered view of environmental protection. Set in one of the world's most biodiverse regions, the documentary follows the daily work of conservationists who protect wildlife through collaboration, persistence, and local engagement. Rather than presenting nature as an abstract ideal, the film shows conservation as a shared effort shaped by real challenges and long-term commitment.

The jury valued how the film makes biodiversity protection tangible by focusing on people working on the ground, linking ecological responsibility with practical action. Through close observation and immersive imagery, the film communicates why protecting fragile ecosystems matters – not only for wildlife, but for future generations. Its clarity, sincerity, and focus on cooperation make it a strong example of how environmental awareness can be communicated through lived experience.

Diese Auszeichnung würdigt einen Film, der einen konkreten und menschenzentrierten Blick auf den Umweltschutz vermittelt. In einer der artenreichsten Regionen der Welt angesiedelt, begleitet der Dokumentarfilm die tägliche Arbeit von Naturschützer:innen, die durch Zusammenarbeit, Ausdauer und lokale Einbindung den Schutz der Tierwelt vorantreiben. Anstatt die Natur als abstraktes Ideal darzustellen, zeigt der Film Naturschutz als gemeinschaftliche Aufgabe, geprägt von realen Herausforderungen und langfristigem Engagement.

Die Jury schätzte besonders, wie der Film den Schutz der biologischen Vielfalt greifbar macht, indem er sich auf Menschen konzentriert, die vor Ort arbeiten, und ökologische Verantwortung mit praktischem Handeln verknüpft. Durch genaue Beobachtung und immersive Bildsprache vermittelt der Film eindrücklich, warum der Schutz fragiler Ökosysteme wichtig ist – nicht nur für die Tierwelt, sondern auch für zukünftige Generationen. Seine Klarheit, Aufrichtigkeit und der Fokus auf Zusammenarbeit machen ihn zu einem starken Beispiel dafür, wie Umweltbewusstsein durch gelebte Erfahrung vermittelt werden kann.



Title: SuperScientists – Origins
Country: South Africa
Year: 2024
Director: Ross Lelliott
Production by: Justin Yarrow, The Hidden Hand Studios (THHS)

DISCOVERY AWARD BY ROLLS-ROYCE
ENTDECKUNGSPREIS VON ROLLS-ROYCE

Honors the film that makes an outstanding effort to promote learning about science to the general public. The film generates interest and enthusiasm for science and knowledge acquisition. It showcases an exemplary balance between education and entertainment.

Würdigt den Film, der sich in herausragender Weise um die Förderung des wissenschaftlichen Lernens in der breiten Öffentlichkeit bemüht. Der Film weckt Interesse und Begeisterung für Wissenschaft und Wissenserwerb und zeigt ein beispielhaftes Gleichgewicht zwischen Bildung und Unterhaltung.





DISCOVERY AWARD BY ROLLS-ROYCE
ENTDECKUNGSPREIS VON ROLLS-ROYCE

SuperScientists – Origins

The jury awarded this film for its inventive way of introducing scientific discovery through narrative adventure. By placing a young protagonist at the center of the story and blending animation with real scientific context, the film transforms complex research into an accessible and engaging journey. Science is presented as dynamic and exploratory, driven by curiosity, teamwork, and unexpected encounters.

The transition from fictional storytelling to a real scientist reflecting on their work reinforces the connection between imagination and real-world research. Jurors highlighted the film's strong reception among young audiences and its ability to spark interest beyond the screen. By combining excitement with credibility, the film invites viewers to see science not as distant or intimidating, but as something alive, relevant, and open to exploration.

Die Jury zeichnete diesen Film für seine einfallsreiche Art aus, wissenschaftliche Entdeckungen in Form eines erzählerischen Abenteuers zu vermitteln. Indem eine junge Hauptfigur ins Zentrum der Geschichte gestellt und Animation mit realem wissenschaftlichem Kontext verbunden wird, verwandelt der Film komplexe Forschung in eine zugängliche und fesselnde Reise. Wissenschaft erscheint als dynamisch und erkundend, getragen von Neugier, Teamarbeit und unerwarteten Begegnungen.

Der Übergang von der fiktionalen Erzählung zu einer realen Wissenschaftler:in, die über die eigene Arbeit reflektiert, stärkt die Verbindung zwischen Fantasie und realer Forschung. Die Juror:innen hoben besonders die starke Resonanz bei jungen Zuschauer:innen sowie die Fähigkeit des Films hervor, Interesse über die Leinwand hinaus zu wecken. Durch die Verbindung von Spannung und Glaubwürdigkeit lädt der Film dazu ein, Wissenschaft nicht als fern oder einschüchternd wahrzunehmen, sondern als lebendig, relevant und offen für Entdeckungen.



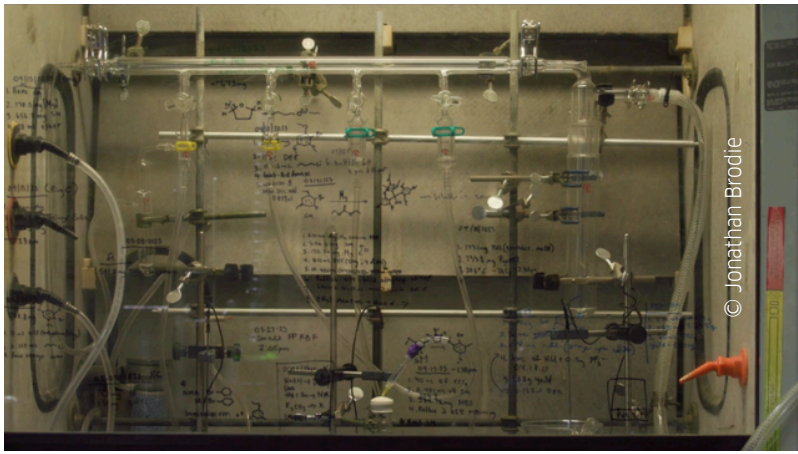
Title: Can We Start a New Era of Plastics?
Country: United Kingdom
Year: 2024
Director: Jonathan Brodie
Production by: Jonathan Brodie

TECHNOLOGY AWARD
TECHNOLOGIEPREIS

Honors the film that sheds light on technologies that improve living conditions and environmental sustainability. The film accessibly introduces decisive technologies that are changing or going to change our lives in the 21st Century in mobility, health, communication or energy.

Würdigt den Film, der Technologien beleuchtet, die Lebensbedingungen und ökologische Nachhaltigkeit verbessern. Der Film führt auf verständliche Weise entscheidende Technologien ein, die unser Leben im 21. Jahrhundert in den Bereichen Mobilität, Gesundheit, Kommunikation oder Energie verändern oder verändern werden.





TECHNOLOGY AWARD
TECHNOLOGIEPREIS

Can We Start a New Era of Plastics?

The jury selected this film for its clear and focused portrayal of research aimed at addressing one of today's most pressing environmental challenges. Following a scientist working at the intersection of physics and chemistry, the film traces how new materials can be designed to rethink the life cycle of plastics. Complex research is explained through concrete examples, making the scientific process understandable without simplifying its challenges.

The jury appreciated how the film connects innovation with responsibility, showing technology as a response to real-world problems rather than an abstract promise. By grounding its narrative in ongoing experimentation and measurable progress, the film illustrates how research can contribute to more sustainable production and consumption. Its clarity and relevance make it an effective example of technology-driven environmental problem solving.

Die Jury wählte diesen Film wegen seiner klaren und fokussierten Darstellung der Forschung aus, die darauf abzielt, eine der dringendsten Umweltprobleme der Gegenwart anzugehen. Der Film folgt einem Wissenschaftler, der an der Schnittstelle von Physik und Chemie arbeitet, und zeichnet nach, wie neue Materialien entwickelt werden können, um den Lebenszyklus von Kunststoffen neu zu denken. Komplexe Forschung wird durch konkrete Beispiele erklärt, wodurch der wissenschaftliche Prozess verständlich wird, ohne seine Herausforderungen zu vereinfachen.

Die Jury schätzte, wie der Film Innovation mit Verantwortung verbindet und Technologie als Antwort auf reale Probleme statt als abstraktes Versprechen darstellt. Indem der Film seine Erzählung auf fortlaufende Experimente und messbaren Fortschritten stützt, zeigt er, wie Forschung zu nachhaltigerer Produktion und Konsum beitragen kann. Seine Klarheit und Relevanz machen es zu einem wirkungsvollen Beispiel für technologiegetriebene Umweltproblemlösung.



© Ángel Linares, Alex Bowmer, Georgia Torres, On the Edge, Wildscreen

Title: The Mayan Forest - When a Tapir Gazes Upon You
Original Title: La selva maya: Cuando un tapir te observa
Country: Mexico
Year: 2024
Director: Tania Alvarez Guerrero
Production by: Ángel Linares, Alex Bowmer, Georgia Torres, On the Edge, Wildscreen

PRIZE OF THE JURY
PREIS DER JURY

Honors the film that sheds light on technologies that improve living conditions and environmental sustainability. The film accessibly introduces decisive technologies that are changing or going to change our lives in the 21st Century in mobility, health, communication or energy.

Würdigt den Film, der bei der Jury einen besonders starken Eindruck hinterlässt und eine hohe Relevanz für das Jahresthema aufweist. Der Film entfaltet eine emotionale und intellektuelle Wirkung, die ihn als insgesamt herausragendes Werk des Wissenschaftsjournalismus in Film und Fernsehen auszeichnet.





PRIZE OF THE JURY
PREIS DER JURY

The Mayan Forest - When a Tapir Gazes Upon You

The jury awarded this film for its exceptional ability to combine scientific themes with storytelling, memory, and cultural perspective. Following children on a journey through the forest, the film weaves together biodiversity, mythology, and conservation into a narrative that is both intimate and expansive. Rather than explaining its subject directly, the film allows meaning to emerge through encounters, atmosphere, and shared experience.

The jury was deeply moved by the way the film connects wildlife protection with traditional knowledge and intergenerational learning, revealing how environmental stewardship is passed on as both cultural responsibility and future livelihood. In this sense, the film reflects the spirit of Green Jobs by showing conservation not only as an ethical choice, but as meaningful work rooted in place, knowledge, and care. Its poetic approach invites audiences to reflect on their relationship with nature and the human roles required to protect it for generations to come.

Die Jury zeichnete diesen Film für seine außergewöhnliche Fähigkeit aus, wissenschaftliche Themen mit Erzählkunst, Erinnerung und kultureller Perspektive zu verbinden. Indem er Kinder auf einer Reise durch den Wald begleitet, verwebt der Film Biodiversität, Mythologie und Naturschutz zu einer Erzählung, die zugleich intim und weitreichend ist. Anstatt sein Thema direkt zu erklären, lässt der Film Bedeutung durch Begegnungen, Atmosphäre und gemeinsames Erleben entstehen.

Die Jury zeigte sich tief bewegt von der Art und Weise, wie der Film den Schutz der Tierwelt mit traditionellem Wissen und generationsübergreifendem Lernen verknüpft und aufzeigt, wie Umweltverantwortung sowohl als kulturelle Verpflichtung als auch als zukünftige Lebensgrundlage weitergegeben wird. In diesem Sinne spiegelt der Film den Geist von Green Jobs wider, indem er Naturschutz nicht nur als ethische Entscheidung, sondern als sinnstiftende Arbeit darstellt, die in Ort, Wissen und Fürsorge verwurzelt ist. Sein poetischer Ansatz lädt das Publikum dazu ein, über die eigene Beziehung zur Natur nachzudenken und über die menschlichen Rollen, die notwendig sind, um sie für kommende Generationen zu schützen.



© Science Film Festival Brazil



ACKNOWLEDGEMENT
Danksagung

PARTNER & SPONSORS
PARTNER & SPONSOREN

ANGOLA
ANGOLA

ecoangola

CCL
Centro de Ciência de Luanda

BANGLADESH
BANGLADESH

BURKINA FASO
BURKINA FASO

IRD
Déployer la recherche
Partager la science
Transformer l'avenir

BRAZIL
BRASILIEN

CAMEROON
KAMERUN

Science
POUR TOUS

EGYPT
ÄGYPTEN

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

ETHIOPIA
ÄTHIOPIEN

AllianceFrançaise

Ethiopian Academy of Sciences

JUBA FILM FESTIVAL

INDIA
INDIEN

STEAM ADVISORY

KALEIDO EDUCATION

INDONESIA
INDONESIEN

TEMPO

MITRA MEDIA SCIENCE FILM FESTIVAL INDONESIA

MITRA LOKASI SCIENCE FILM FESTIVAL INDONESIA

MALAYSIA
MALAYSIA

UNIVERSITI MALAYA

sustained

PARTNER & SPONSORS
PARTNER & SPONSOREN

MOZAMBIQUE
MOSAMBIK

MYANMAR
MYANMAR

ORGANIZING PARTNER

PARTNERS

NAMIBIA
NAMIBIA

PAKISTAN
PAKISTAN

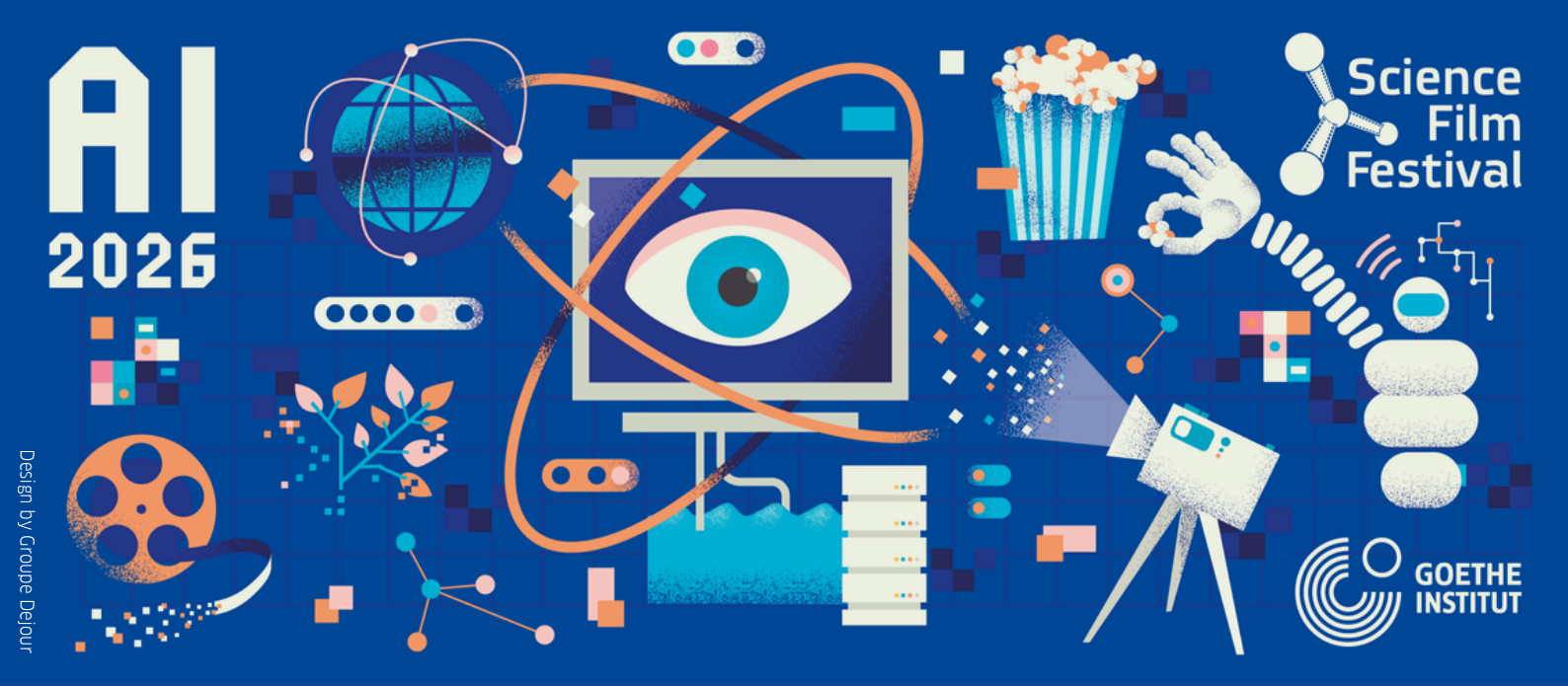
SINGAPORE
SINGAPUR

SOUTH AFRICA
SÜDAFRIKA

THAILAND
THAILAND

THE PHILIPPINES
DIE PHILIPPINEN

VIETNAM
VIETNAM



Design by Groupe Dejour

PREVIEW 2026

ARTIFICIAL INTELLIGENCE

The Science Film Festival 2026 explores Artificial Intelligence – a rapidly advancing technology transforming how we live, work, and understand the world. AI is increasingly being used to address environmental and sustainability challenges, from monitoring biodiversity to optimizing renewable energy and modeling climate change. Yet its rise also brings complex questions about ethics, transparency, and environmental impact. The festival invites audiences to reflect on how AI can be developed and applied responsibly – balancing innovation with sustainability and human values.

VORSCHAU 2026

KÜNSTLICHE INTELLIGENZ

Das Science Film Festival 2026 beleuchtet Künstliche Intelligenz – eine sich rasant entwickelnde Technologie, die unsere Art und Weise verändert, wie wir leben, arbeiten und die Welt verstehen. KI wird zunehmend eingesetzt, um Umwelt- und Nachhaltigkeits-herausforderungen anzugehen – von der Überwachung der Biodiversität über die Optimierung erneuerbarer Energien bis hin zur Modellierung des Klimawandels. Doch ihr Aufstieg wirft auch komplexe Fragen zu Ethik, Transparenz und Umweltauswirkungen auf. Das Festival lädt das Publikum ein, darüber nachzudenken, wie KI verantwortungsvoll entwickelt und angewendet werden kann – indem Innovation mit Nachhaltigkeit und menschlichen Werten in Einklang gebracht wird.