

## Taller de Experimentación Sonora con Cergio Prudencio

### Convocatoria

El Goethe-Institut La Paz y el Goethe-Zentrum Santa Cruz invitan a músicos, artistas sonoros, compositores/as, performers, estudiantes de música y personas interesadas en la creación sonora experimental a participar en el **Taller de Experimentación Sonora**, un espacio de formación y creación colectiva orientado a la exploración del sonido a partir de materiales reciclados y prácticas artísticas contemporáneas.

El taller estará dirigido por el compositor y director de orquesta boliviano **Cergio Prudencio**, referente de la creación musical contemporánea en Bolivia y América Latina, con amplia trayectoria en exploración sonora y dirección de ensambles.

El taller se desarrolla en el marco de la llegada de la exposición internacional **“Pure Gold”**, una muestra itinerante producida por el **Institut für Auslandsbeziehungen (ifa)**, que reflexiona sobre la urgencia del reciclaje en el contexto de la industrialización global y los modelos actuales de consumo. Esta exposición se mostrará en **Manzana 1 Espacio de Arte** en Santa Cruz de la Sierra del 5 de marzo al 2 de mayo de 2027. En diálogo con las temáticas de la exposición, el taller propone la conformación de un grupo de trabajo que creará una intervención sonora colectiva para la exposición, explorando nuevas formas de escucha, interpretación y performance.

### Objetivo y descripción del programa

- Aportar a las premisas conceptuales del proyecto internacional Pure Gold, una perspectiva auditiva.
- Reflexionar con los participantes en el taller sobre la necesidad de abordar lo sonoro en empatía con el medio ambiente y libertad creativa.
- Sorprender y sensibilizar al público asistente a la muestra sobre las posibilidades del sonido más allá de los instrumentos formales y las estructuras académicas.
- Transformar materiales reciclados en instrumentos sonoros y explorar sus posibilidades expresivas, simbólicas y performativas.
- Presentar una experiencia sonora en tiempo real para su registro en formato digital y posterior acceso mediante qr durante la duración de la muestra.

### Quiénes pueden postular

La convocatoria está dirigida a **músicos/as, artistas sonoros, compositores/as, performers, estudiantes de música, artes escénicas o disciplinas afines**, así como personas interesadas en la exploración sonora y la creación experimental. No se requiere experiencia previa en composición académica, pero sí interés en el trabajo colectivo, la experimentación y la apertura a procesos creativos no convencionales.

Se seleccionará un grupo de **hasta 20 participantes**.

Dado que el taller cuenta con subvención del Goethe-Zentrum Santa Cruz y del Goethe-Institut La Paz, los participantes seleccionados tendrán **acceso libre de costos**.

### Planificación general

El proyecto sonoro se organiza en dos etapas complementarias que articulan un proceso de formación, creación y presentación pública.

### **Primera etapa - Taller de Experimentación Sonora**

Se llevará a cabo en el **Goethe-Zentrum Santa Cruz** del **17 al 22 de agosto de 2026**, en horario de **16:30 a 20:30 horas**. El viernes **21 de agosto a las 20:00 horas** se realizará una **presentación final abierta al público**. El taller concluirá el sábado 22 de agosto con una sesión de cierre de 09:30 a 12:30 horas.

Esta etapa constituye el núcleo fundacional del proyecto y está orientada a la conformación de un grupo de participantes que trabajará de manera colectiva en la exploración del sonido a partir de objetos y materiales reciclados. Durante este taller se desarrollarán procesos de escucha activa, improvisación, experimentación y creación colaborativa, con el objetivo de generar un lenguaje sonoro participativo. Asimismo, se abordará la transformación de materiales en desuso en fuentes de producción sonora expresiva, promoviendo una reflexión práctica sobre sostenibilidad, percepción sonora y creación colectiva.

Como resultado de esta etapa, se definirán los primeros lineamientos conceptuales, estructurales y performativos de la intervención sonora final.

### **Segunda etapa - Montaje, ensayo e intervención en la exposición**

La segunda etapa contempla el montaje, ensayo y presentación de la obra sonora durante la inauguración de la exposición **Pure Gold**, prevista para el **5 de marzo de 2027** en **Manzana 1 Espacio de Arte** en **Santa Cruz de la Sierra**. Esta fase incluirá el reencuentro del grupo participante, los ensayos en el espacio expositivo y la adaptación final de la propuesta a las condiciones específicas de exhibición. Tras la presentación pública, se realizará un registro audiovisual que permitirá la documentación y circulación posterior del proyecto mediante formatos digitales.

### **Cronograma general**

|                         |                                                                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 27.07.2026 - 10.08.2026 | Convocatoria abierta                                                                    |
| 10.08.2026 - 13.08.2026 | Proceso de evaluación y selección de participantes                                      |
| 13.08.2026              | Publicación de los/as participantes seleccionados/as                                    |
| 14.08.2026              | Confirmación de asistencia                                                              |
| 17.08.2026 - 22.08.2026 | <b>Primera etapa</b> - Taller de Experimentación Sonora en el Goethe-Zentrum Santa Cruz |
| 22.08.2026              | Presentación abierta en el Goethe-Zentrum Santa Cruz                                    |
|                         | Seguimiento creativo y ensayos preparatorios                                            |
| 05.03.2027              | <b>Segunda etapa</b> - Montaje, ensayo e intervención en la exposición                  |

### **Compromisos del programa del Taller**

El programa se compromete a ofrecer un espacio de formación, creación y experimentación sonora colectiva, guiado por Cergio Prudencio, promoviendo la exploración de nuevas formas de producción artística a partir de materiales reciclados y prácticas contemporáneas.

Asimismo, el programa facilitará el proceso de creación colectiva, la documentación audiovisual del trabajo y la presentación pública de la intervención en el marco de la exposición Pure Gold.

Las y los participantes se comprometen a asistir a todas las sesiones completas del taller, participar activamente en el proceso creativo y colaborar en la construcción de la intervención sonora.

### **Documentos de postulación**

Las postulaciones deberán enviarse por correo electrónico dentro del plazo establecido por la convocatoria. Cada postulante deberá adjuntar los siguientes documentos en formato PDF:

1. **Datos personales:** nombre completo, edad, ciudad de residencia, ocupación y datos de contacto (número de teléfono, correo electrónico)

2. **Carta de motivación:** breve texto explicando el interés en participar del taller y cómo este puede aportar a su desarrollo artístico o profesional en el ámbito de la creación sonora y/o experimental (máx. 2-3 párrafos).
3. **Breve reseña biográfica:** síntesis de formación, experiencia o intereses vinculados a la música, el sonido, las artes escénicas o disciplinas afines (máx. 150 palabras).
4. **Material adicional:** links a trabajos previos, grabaciones, proyectos sonoros, performances, portafolio o cualquier material relacionado con prácticas artísticas o experimentales.

Cada documento debe subirse al formulario de postulación con el siguiente formato de nombre:

**APELLIDO\_NOMBRE\_Título-documento-adjunto** (ejemplo: PEREZ\_ANA\_carta-motivacion.pdf)

*\*Las imágenes y reseñas serán usadas para fines comunicacionales solamente en caso de selección de la persona.*

### **Evaluación**

Las postulaciones serán evaluadas por el equipo del Goethe-Institut La Paz junto al director del taller Cergio Prudencio. Se valorará el interés en la experimentación sonora, la motivación, la apertura al trabajo colectivo y la diversidad de perfiles.

Las personas seleccionadas serán notificadas por correo electrónico.

### **Envío de postulaciones**

Las postulaciones deberán enviarse por correo electrónico a **taller.sonoro@outlook.com** hasta el **10 de agosto de 2026** a las 23:59 -hora de Bolivia-.

En el asunto del correo deberá indicarse:

**Postulación - Taller Experimentación Sonora**