



COMMUNIQUÉ DE PRESSE



DÉCOUVREZ LE PROGRAMME 2026/2027

DE CET ÉTÉ À L'ANNÉE PROCHAINE, LE PROGRAMME CULTUREL DU GOETHE-INSTITUT BRUXELLES S'ARTICULERA AUTOUR DE QUESTIONS RELATIVES À LA DÉMOCRATIE, AUX TRANSFORMATIONS STRUCTURELLES ET À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Bruxelles, 28 mai 2026 - Le Goethe-Institut relie les gens du monde entier au travers d'un large éventail de programmes culturels et linguistiques. Nous offrons des plateformes d'échange intellectuel et artistique, mettant en lumière de nouvelles perspectives et des approches tournées vers l'avenir sur des questions contemporaines essentielles. En Belgique, nous nous intéressons notamment aux formes de cohabitation dans des sociétés diverses ainsi qu'aux manières dont nous répondons aux profondes évolutions technologiques et écologiques qui redessinent le monde aujourd'hui.

Le programme 2026/2027 à Bruxelles s'organisera autour de trois volets thématiques, chacun offrant une perspective distincte sur ces conversations :

- **Le Rêve et l'Ombre** examinera la démocratie, son histoire et ses futurs possibles sous un angle post-colonial.
- **The Machines Are No Longer Singing** s'intéressera à la dynamique de la transformation structurelle en mettant l'accent sur le travail.
- **ENTRAUSCHEN - DeNoise** se concentrera sur les discours alternatifs et critiques sur l'intelligence artificielle.

Goethe-Institut

Rue Belliard 58
Belliardstraat 58
1000 Bruxelles

Contact presse

Magdalena Rausch
magdalena.rausch@goethe.de
+32 2 5858532

www.goethe.de/bruxelles

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



Le Rêve et l'Ombre

Perspectives postcoloniales sur la démocratie

Comment la démocratie peut-elle perdurer lorsque des tendances antidémocratiques émergent au cœur même de la société ? Face au malaise croissant à l'égard des institutions démocratiques, la question des conditions de réussite de la démocratie à l'avenir se pose

avec plus d'urgence que jamais. En 2026 et 2027, le Goethe-Institut Bruxelles propose une exploration esthétique et théorique sur la crise actuelle de la démocratie. Les réflexions s'articulent autour de perspectives postcoloniales qui mettent en lumière les généalogies des forces coloniales et impériales à l'œuvre dans les mythes fondateurs des démocraties d'Europe occidentale, ouvrant ainsi un espace pour des relectures narratives et de nouveaux imaginaires démocratiques.

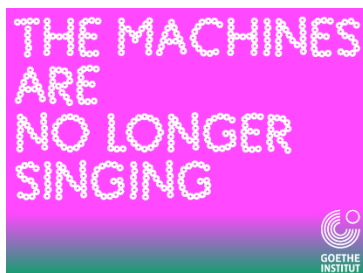
Le programme comprendra une soirée avec **David van Reybrouck** à la Maison de l'histoire européenne, une série de conférences organisée dans le cadre de l'exposition « Département des Pièges » de la commissaire **Clémentine Deliss** au nouveau KANAL Centre Pompidou de Bruxelles, ainsi qu'une coopération avec le festival *Africa Is/In the Future*.

Première programmation :

- **Lecture par E.N. Mirembe**, conservateur résident du Goethe-Institut Brussels au MORPHO Anvers. Dans son travail, Mirembe explore les concepts de nation et d'identité, en examinant comment la pratique artistique peut générer de nouvelles formes de relations qui transcendent les notions figées de citoyenneté et d'appartenance. La lecture se concentrera sur la photographie en tant que pratique sociale et esthétique à travers laquelle nous imaginons les idées de parenté, d'intimité, de fugitivité et de vie collective.

1 juillet 2026, 19h00, WIELS, Centre d'art contemporain, Avenue Van Volxem 354, 1190 Bruxelles.

Toute la programmation sera annoncée sur goethe.de/belgique/lerveetlombre



The Machines Are No Longer Singing

Dynamiques du changement structurel

Comment souhaitons-nous vivre et travailler à l'avenir ? Comment faire face aux transformations technologiques, à la mondialisation et à la crise climatique de manière à permettre l'émergence de nouvelles visions sociétales ? En 2026 et

2027, le Goethe-Institut Bruxelles invite à un échange sur les conditions du vivre-ensemble et du travailler-ensemble, en accordant une attention égale



au passé et à l'avenir. Les thématiques du travail et de l'émancipation, de la prospérité et des migrations liées au travail seront au centre des réflexions. Artistes et théoricien·ne·s proposeront des perspectives sur les processus actuels de transformation et esquisseront de nouvelles idées pour notre vie professionnelle et notre façon de faire société.

Première programmation :

- **Visite guidée d'une journée en bus à Manifesta 16 Ruhr**, à Gelsenkirchen, en passant par Maastricht. Au travers de visites de sites façonnés par l'industrialisation du ^{XIX^e} siècle, le voyage explorera les questions du travail et de la migration d'un point de vue contemporain et par le biais d'interventions artistiques. En partenariat avec **Recyclart Centre d'Art** (Bruxelles), Goethe-Institut Amsterdam et **Jan van Eyck Academy** (Maastricht) et Manifesta 16 Ruhr.

27 juin 2026, début à 09h00 à Molenbeek (Bruxelles), retour à 22h00 au centre-ville de Bruxelles.

- **Exposition et entretien avec le photographe Holger Herschel**. Né à Berlin-Est en 1959, Herschel a documenté la transformation radicale d'une économie socialiste en une société industrielle régie par le marché. Il s'entretiendra avec **Annette Schuhmann**, historienne culturelle et chercheuse au Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung (ZZF). Organisés en coopération avec *Europanetzwerk Deutsch* et les représentations de Berlin et du Brandebourg à Bruxelles.

*8 juillet 2026, 18h30, Goethe-Institut Bruxelles, Rue Belliardstraat 58, 1040 Bruxelles. **L'exposition est accessible dans le foyer du Goethe-Institut Bruxelles dès maintenant et jusqu'au 30 juillet 2026 inclus.***

La programmation comprendra également une coopération avec **le collectif WERKER** au KANAL Centre Pompidou.

Toute la programmation sera annoncée sur
goethe.de/belgique/machines



ENTRAUSCHEN - DeNoise

Art et intelligence artificielle

Les technologies numériques remettent fondamentalement en question notre perception de la réalité. L'IA générative bouscule les notions de vérité, de fiction et d'auctorialité, tout en faisant émerger de nouvelles esthétiques, mais aussi de

nouvelles formes d'incertitude. Dans le même temps, on constate que l'utopie d'un internet démocratique est de plus en plus dominée par un petit nombre d'acteurs puissants. En 2026 et 2027, le Goethe-Institut



Bruxelles met en lumière des discours artistiques qui élaborent des visions d'avenir alternatives, résistantes et émancipatrices de l'intelligence artificielle. L'accent sera mis sur l'évolution des conditions de travail, les nouvelles formes d'expression artistique ainsi que le rôle de l'IA à l'ère de la désinformation visuelle.

Le programme comprendra des projets avec des partenaires tels que iMAL – Art Center for Digital Cultures & Technology, Kikk Le Pavillon, The Future of Living Festival, la Biennale de l'Image Possible 2026, EUNIC Bruxelles, ainsi qu'une collaboration franco-allemande avec l'Alliance Française de Bruxelles-Europe et les services culturels des ambassades d'Allemagne et de France en Belgique.

Toutes les informations et le programme seront annoncés sur goethe.de/belgique/denoise

Pour les demandes de presse et d'interview, veuillez contacter :

Magdalena Rausch

Presse et relations publiques

Adresse mail : magdalena.rausch@goethe.de

Téléphone : +32 2 5858532

<http://www.goethe.de/belgium/media>



Le Goethe-Institut Bruxelles

Le Goethe-Institut est l'institution culturelle de la République fédérale d'Allemagne active dans le monde entier. Le bureau de Bruxelles contribue à renforcer le processus d'intégration européenne et transpose la diversité culturelle de l'Europe à un niveau politique et stratégique. Ses programmes culturels, ses cours de langue et ses mesures d'information en Belgique encouragent les échanges et les relations culturelles, ainsi que l'intérêt pour la langue allemande, la troisième langue nationale de la Belgique.