



PERSBERICHT



INTRODUCTIE VAN HET PROGRAMMA 2026/2027

**VANAF DEZE ZOMER TOT VOLGEND JAAR FOCUST HET
CULTURELE PROGRAMMA VAN HET GOETHE-INSTITUT
BRUSSEL ZICH OP VRAGEN ROND DEMOCRATIE, STRUCTURELE
TRANSFORMATIE EN AI**

Brussel, 28 mei 2026 - Het Goethe-Institut verbindt mensen wereldwijd door middel van uiteenlopende culturele en taalprogramma's. We creëren platforms voor intellectuele en artistieke uitwisseling en belichten nieuwe perspectieven en toekomstgerichte benaderingen van belangrijke hedendaagse kwesties. In België richten we ons met name op de manieren waarop we samenleven in diverse gemeenschappen en op hoe we reageren op de ingrijpende technologische en ecologische ontwikkelingen die de wereld vandaag hertekenen.

Het programma 2026/2027 in Brussel is opgebouwd rond drie thema's, die elk een andere kijk bieden op deze debatten:

- **Le Rêve et l'Ombre** onderzoekt democratie, haar geschiedenis en mogelijke toekomst vanuit een postkoloniale invalshoek.
- **The Machines Are No Longer Singing** kijkt naar de dynamiek van structurele transformatie met bijzondere aandacht voor arbeid.
- **ENTRAUSCHEN - DeNoise** stelt alternatieve en kritische discourses rond kunstmatige intelligentie centraal.

Goethe-Institut

Rue Belliard 58
Belliardstraat 58
1000 Brussel

Perscontact

Magdalena Rausch
magdalena.rausch@goethe.de
+32 2 5858532

www.goethe.de/brussel

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



Le Rêve et l'Ombre

Postkoloniale perspectieven op democratie
Hoe kan er democratie bestaan als er midden in de samenleving antidemocratische tendensen zichtbaar worden? Met het groeiende onbehagen over democratische instellingen is de vraag hoe democratie in de toekomst kan functioneren urgenter dan ooit.

In 2026 en 2027 richt het Goethe-Institut Brussel zich op het esthetische en theoretische onderzoek van de huidige crisis van de democratie. Centraal staan postkoloniale perspectieven die de genealogieën van koloniale en imperiale machten in de stichtingsmythes van West-Europese democratieën op de voorgrond brengen en zo ruimte creëren voor narratieve correcties en nieuwe democratische verbeeldingen.

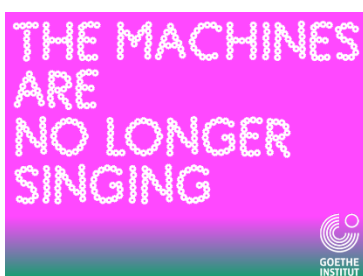
Het programma omvat een avond met **David van Reybrouck** in het Huis van de Europese Geschiedenis, een lezingenreeks in het kader van de tentoonstelling "Département des Pièges" van curator **Clémentine Deliss** in het nieuwe KANAL Centre Pompidou in Brussel, en een samenwerking met het festival *Africa Is/In the Future*.

Eerste evenementen:

- **Lezing door E.N. Mirembe**, huidig curator-resident van het Goethe-Institut Brussel bij MORPHO Antwerpen. In hun werk verkent Mirembe concepten van natie en identiteit, waarbij hen onderzoeken hoe de artistieke praktijk nieuwe vormen van relaties kan genereren die verder gaan dan vaste denkbeelden van burgerschap en verbondenheid. De lezing richt zich op fotografie als een sociale en esthetische praktijk waarin ideeën over verwantschap, intimiteit, vluchtigheid en collectief leven worden gecreëerd.

1 juli 2026, 19:00 uur, WIELS, Centrum voor Hedendaagse Kunst, Van Volxemlaan 354, 1190 Brussel.

Alle programmaonderdelen zullen worden aangekondigd op goethe.de/belgie/le Reveetlombre



The Machines Are No Longer Singing

Dynamieken van structurele verandering
Hoe willen we in de toekomst leven en werken? Hoe kunnen we technologische verandering, globalisering en de klimaatcrisis zo aanpakken dat nieuwe visies op de maatschappij mogelijk worden? In 2026 en 2027 nodigt het Goethe-Institut Brussel uit



om te discussiëren over de voorwaarden om samen te leven en te werken, waarbij zowel het verleden als de toekomst evenveel aandacht krijgen. De focus ligt op de thema's werk en emancipatie, welvaart en arbeidsmigratie. Kunstenaars en theoretici openen perspectieven op huidige transformatieprocessen en ontwikkelen nieuwe ideeën voor ons werklevens en sociaal samenleven.

Eerste evenementen:

- **1-daagse busreis naar Manifesta 16 Ruhr** in Gelsenkirchen, via Maastricht. Tijdens de daguitstap worden locaties bezocht die gevormd zijn door de industrialisatie van de 19e eeuw en worden vragen over werk en migratie onderzocht vanuit een hedendaags perspectief en door middel van artistieke interventies. In samenwerking met **Recyclart Centre d'Art** (Brussel), Goethe-Institut Amsterdam en **Jan van Eyck Academie** (Maastricht) en Manifesta 16 Ruhr.

27 juni 2026, start om 09:00 uur in Molenbeek (Brussel), terugkeer om 22:00 uur naar het stadscentrum van Brussel.

- **Tentoonstelling en gesprek met fotograaf Holger Herschel.** Herschel werd in 1959 geboren in Oost-Berlijn en documenteerde de radicale transformatie van een socialistische economie naar een marktgestuurde industriële samenleving. Hij zal in gesprek gaan met **Annette Schuhmann**, cultuurhistorica en onderzoeker bij het Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung (ZZF). Georganiseerd in samenwerking met *Europanetzwerk Deutsch* en de vertegenwoordigingen van Berlijn en Brandenburg in Brussel.

*8 juli 2026, 18:30 uur, Goethe-Institut Brussel, Belliardstraat 58, 1040 Brussel. **De tentoonstelling is vanaf nu tot en met 30 juli 2026 te bezoeken in de foyer van het Goethe-Institut Brussel.***

De verdere programmering zal onder andere een samenwerking met het **WERKER Collective** in KANAL Centre Pompidou omvatten.

Alle programmering zal worden aangekondigd op goethe.de/belgie/machines



ENTRAUSCHEN - DeNoise

Kunst en kunstmatige intelligentie

Digitale technologieën stellen onze perceptie van de werkelijkheid fundamenteel ter discussie. Generatieve AI verschuift dingen als echtheid, fictie en auteurschap en brengt nieuwe esthetieken maar ook nieuwe onzekerheden met zich mee. Tegelijkertijd



blijkt dat de vroegere utopie van een democratisch internet steeds meer wordt gedomineerd door een klein aantal machtige spelers. Het Goethe-Institut Brussel richt zich in 2026 en 2027 op artistieke discoursen die alternatieve, weerbare en emancipatorische toekomstplannen voor kunstmatige intelligentie ontwikkelen. De focus ligt op gewijzigde arbeidsvoorwaarden, nieuwe artistieke uitdrukkingsvormen en de rol van AI in het tijdperk van visuele desinformatie.

Het programma zal projecten omvatten met partners zoals iMAL – Art Center for Digital Cultures & Technology, Kikk Le Pavillon, *The Future of Living* Festival, de Biennale de l'Image Possible 2026, EUNIC Brussel, evenals een Frans-Duitse samenwerking met de Alliance Française de Bruxelles-Europe en de culturele afdelingen van de Duitse en Franse ambassades in België.

Alle informatie en het programma zullen worden aangekondigd op goethe.de/belgie/denoise

Voor pers- en interviewaanvragen kunt u contact opnemen met:

Magdalena Rausch

Pers en PR

E-mail: magdalena.rausch@goethe.de

Tel.: +32 2 5858532

<http://www.goethe.de/belgie/media>



Goethe-Institut Brussel

Het Goethe-Institut is de wereldwijd actieve culturele instelling van de Bondsrepubliek Duitsland. Het kantoor in Brussel draagt bij aan de versterking van het Europese integratieproces en draagt de culturele diversiteit van Europa uit op politiek en strategisch niveau. De culturele, educatieve en informatieve programma's van het Goethe-Institut in België bevorderen uitwisselingen en cultureel engagement, evenals de belangstelling voor de Duitse taal, de derde nationale taal van België.