



Arbeitsblatt zum Film – Filmbildung

Die Welle

Regie: Dennis Gansel, Deutschland, 2008

Empfohlenes Alter: 14+ (8.–9. Klasse der Grundschule, weiterführende Schulen und Gymnasien)

Schwierigkeit: Mittel – erfordert analytisches Denken und Selbstreflexion

Kann in einer modernen demokratischen Gesellschaft wieder eine Diktatur herrschen? Als Reaktion auf eine Diskussion unter Mitschülern entsteht an einer weiterführenden Schule ein Experiment, das eine beunruhigende Antwort auf diese Frage gibt. Der vom wahren Leben inspirierte Film zeigt deutlich, wie leicht junge Menschen, die intensiv nach ihrer eigenen Identität suchen, manipuliert werden können.

AUFGABE 1) Der Begriff „FÜHRER“

Der tschechische Filmtitel lautet übersetzt „Unser Anführer“. Woran denkst du, wenn du dieses Wort hörst?

- _____

AUFGABE 2) Sehnsucht nach Führung

Warum kann es für einen Menschen manchmal verlockend oder bequem sein kann, einem starken Führer zu gehorchen und einfach nur seine Befehle auszuführen?

- _____

AUFGABE 3) Was braucht eine Autokratie?

Unterstreiche oder kreise aus den angebotenen Wörtern diejenigen ein, die deiner Meinung nach die Autokratie BENÖTIGT und NUTZT, um Macht zu erlangen:

Bildung - Frustration - Mut - Unsicherheit - gesundes Selbstbewusstsein - Enttäuschung - familiärer Hintergrund - Gehorsam - Rebellion - Konformität (Anpassung) - Individualität - Kontrolle - Angst - Diversität / Vielfalt

AUFGABE 4) Die Verantwortung des Lehrers Rainer Wenger

Der Film basiert auf einem echten Experiment aus dem Jahr 1967 (sogenannte „Dritte Welle“). Der echte Lehrer Ron Jones durfte danach nie wieder an einer High School unterrichten.

Wie nimmst du die Figur des Lehrers Rainer wahr? Wo siehst du die Grenze seiner Verantwortung für das, was passiert ist – wofür hätte er noch verantwortlich sein können und wofür nicht mehr?

- _____

AUFGABE 5) Memento des Experiments

Wenn du über die ganze Geschichte des Films *Die Welle* als Warnung nachdenkst: Was genau zeigt dieses Experiment über die menschliche Natur? Was für eine wichtige Lektion nimmst du aus dem Film mit?

- _____

AUFGABE 6) Charaktere unter der Lupe: Die vier Gesichter der Welle

Die Reaktionen auf die Entstehung der Welle unterschieden sich bei den einzelnen Figuren grundlegend. Konzentriere dich auf vier Schlüsselfiguren der ganzen Geschichte. Beschreibe, wie sich ihr Verhalten im Verlauf des Experiments verändert hat und was sie dazu gebracht hat (ihre innere Motivation, Bedürfnisse, Schwächen oder Ängste).

FIGUR	Wie hat er/sie sich während der Welle verhalten?	Warum hat er/sie deiner Meinung nach so reagiert? (Motivation)
 KARO		
 TIM		
 MARCO		
 WENGER		

AUFGABE 7) Mechanismus „Othering“ (Ausgrenzung)

Der Begriff Othering bezeichnet das Etikettieren und Aufteilen von Menschen in „wir“ und „die anderen“ (besser vs. schlechter, unsere vs. fremde).

Nimmst du ein ähnliches Verhalten in deiner Umgebung, in der Schule oder in sozialen Netzwerken und in den Medien wahr? Nenne ein konkretes Beispiel:

• _____

AUFGABE 8) Warum ist *Die Welle* Pflichtlektüre in Schulen?

Die Buchvorlage *The Wave* (Morton Rhue) gehört in den USA, Deutschland oder Israel zu den empfohlenen oder Pflichtlektüren in Schulen.

Welchen konkreten Grund haben deiner Meinung nach diese Staaten dafür?

- _____

FILMSPRACHE**AUFGABE 9) Kamerabewegung**

Achte darauf, dass in den Szenen, in denen die Schüler Befehle ausführen und marschieren, die Kamera stabil und fest ist, während sie bei nächtlichem Spraysen durch die Stadt oder beim abschließenden Handgemenge stark wackelt.

Welches Gefühl hat diese wackelige Handkamera in dir ausgelöst? Warum haben die Filmemacher nicht auch bei Actionszenen eine statische Kamera verwendet?

- _____

AUFGABE 10) Kostüme und Farbigkeit

Während des Films verändert sich die Farbigkeit der Kleidung der Schüler deutlich. Am Anfang hat jeder seinen eigenen Stil, nach und nach verschmilzt die Klasse in weiße Hemden.

Wie wirkt der visuelle Kontrast zwischen Kara und den Mitschülern auf dich? Kannst du das auch metaphorisch wahrnehmen?

- _____