



Arbeitsblätter für den Unterricht

Mit der Faust in die Welt schlagen

Regie: Constanze Klaue, Deutschland, 2025

Empfohlenes Alter/Schwierigkeitsgrad: 14+ Jahre, 2.Stufe Grundschulen (ab der 8. Klasse), weiterführende Schulen und Gymnasien



**Das
Fülmfest**

© Aeroskola/Goethe-Institut Tschechien 2026

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

Der Film spielt im Jahr 2006 im Bundesland Sachsen. Was weißt du darüber?

Aufgabe 1) Wähle die Aussage aus, die auf dieses Bundesland zutrifft:

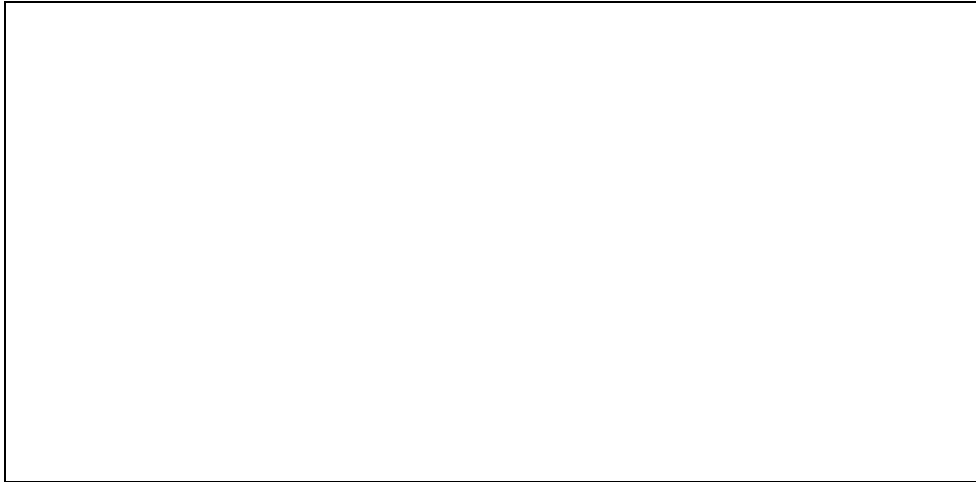
- ☐ A) Sachsen ist eines der fünf neuen Bundesländer der Bundesrepublik Deutschland, die nach der Wiedervereinigung Deutschlands im Jahr 1990 entstanden sind.
- ☐ B) In Sachsen lebt eine slawische Minderheit der Sorben (Lausitzer Sorben), die eine eigene Sprache und kulturelle Traditionen hat.
- ☐ C) Die Hauptstadt von Sachsen ist Stuttgart, ein bedeutendes Zentrum für Kultur, Verwaltung und Verkehr.

Aufgabe 2) Füge diese Wörter in den Text ein, wobei du sie deklinieren musst:
groß, niedriger, qualifiziert, Misstrauen

Die östlichen Bundesländer kämpfen bis heute mit _____ wirtschaftlichen Ungleichheiten gegenüber Westdeutschland. _____ Löhne, geringere Investitionen und weniger _____ Arbeitsplätze führen zur Abwanderung junger Menschen und zu einer fortschreitenden Überalterung der Region. Diese Unterschiede verstärken zudem das Gefühl der Vernachlässigung und das _____ gegenüber dem Staat.

Aufgabe 3) Filmpädagogik: Welches Gefühl hat der Film bei dir hinterlassen?

Wähle eine Szene aus, die dich am meisten bewegt hat, und beschreibe sie. (Die Szene ist die Grundeinheit der filmischen Erzählung. Eine Szene beginnt mit einem Wechsel der Umgebung oder der Zeit und endet in dem Moment, in dem sich die Handlung an einen anderen Ort verlagert.)

**Aufgabe 4)** Der Film basiert auf einem Buch. Hier ist ein kurzer Absatz über den Autor des Buches. **Kreise in dem Absatz die Wörter ein, die den Film treffend beschreiben.**

Lukas Rietzschel gehört zu den markanten Stimmen der zeitgenössischen deutschen Literatur. In seinem Werk konzentriert er sich auf gesellschaftliche Spannungen, generationsübergreifende Erfahrungen und verborgene Strömungen der Unzufriedenheit, die das Leben im wiedervereinigten Deutschland prägen. Seine Prosa zeichnet sich durch einfühlsame psychologische Beobachtungen, die Betonung der Atmosphäre und die Fähigkeit aus, einzufangen, wie sich die große Geschichte im Alltag des Einzelnen niederschlägt.

Welche Atmosphäre hat der Film? Beschreibe sie oder zeichne sie, vergleiche das Ergebnis mit einem Mitschüler.

Aufgabe 5) Der Titel des Films lautet „Mit der Faust in die Welt schlagen“. Ein Gefühl von Widerstand, Druck und dem Wunsch, sich durchzusetzen oder sich gegen eine Welt zu wehren, die einen einengt. Auf dem Bild siehst du die beiden Hauptfiguren. **Schreibe unter das Bild, welche Haltung sie gegenüber dem beengenden Leben um sie herum eingenommen haben. Wie sind sie am Ende des Films?**



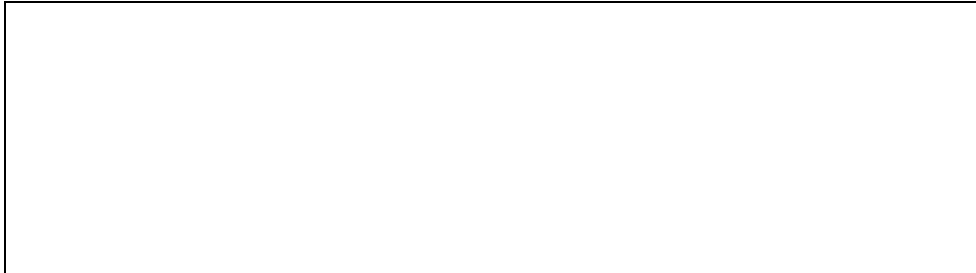
2006

2015

Aufgabe 6) Was ist Radikalisierung? Wähle die richtige Aussage aus.

- ☐ A) Radikalisierung ist die Bezeichnung für die schnelle Erholung einer Person nach einem psychischen Schock oder einem traumatischen Ereignis.
- ☐ B) Radikalisierung bedeutet, dass eine Person tiefere Kenntnisse über Politik erlangt und sich aktiv am öffentlichen Leben beteiligt.
- ☐ C) Radikalisierung ist ein Prozess, bei dem eine Person nach und nach extreme Ansichten und Haltungen annimmt, die oft mit der Ablehnung demokratischer Werte verbunden sind.

Aufgabe 7) Welche Beispiele im Zusammenhang mit Radikalisierung tauchten im Film auf?



Aufgabe 8) Welche Anzeichen der traumatischen deutschen Vergangenheit hast du im Film wahrgenommen?

Verbinde die Kategorie mit den im Film sichtbaren Aspekten:

1) Das Erbe der DDR und der Wandel nach 1990

A. Es tauchen Hakenkreuze, Beleidigungen wie „Jew“ und andere Hasssymbole auf.

2) Generationstrauma und Schweigen

B. Junge Menschen wachsen in einem Umfeld ohne Perspektiven und kaum Arbeitsmöglichkeiten auf.

3) Wirtschaftliche Ungleichheiten und das Gefühl der Verlassenheit

C. Die ältere Generation wirkt verschlossen, spricht nicht über ihre Vergangenheit und ihre Erfahrungen.

4) Zunahme von Extremismus und Radikalisierung

D. In diesem Umfeld tauchen extremistische Haltungen als Reaktion auf Frustration und Unsicherheit auf.

5) Die nationalsozialistische Vergangenheit und ihre Schatten in der Gegenwart

E. Die Kulisse Ostdeutschlands zeigt verfallene Plattenbauten, leere Fabriken und Überreste des Sozialismus.

Lösungen

Aufgabe 1) b)

Aufgabe 2)

Die östlichen Bundesländer kämpfen bis heute mit **großen** wirtschaftlichen Ungleichheiten gegenüber Westdeutschland. **Niedrigere** Löhne, geringere Investitionen und weniger **qualifizierte** Arbeitsplätze führen zur Abwanderung junger Menschen und zu einer fortschreitenden Überalterung der Region. Diese Unterschiede verstärken zudem das Gefühl der Vernachlässigung und des **Misstrauens** gegenüber dem Staat.

Aufgabe 6) c)

Aufgabe 8) 1) B., 2) C., 3) E., 4) D., 5) A.