

## **BASES DE LA CONVOCATORIA**

### **Releer a Goethe. Reimaginar a Werther**

#### **60.º aniversario del Goethe-Institut Perú**

En el marco del 60.º aniversario del Goethe-Institut Perú, abrimos una invitación a creadorxs escénicxs, compañías y colectivos teatrales a lanzarse a una aventura: reinventar *Las penas del joven Werther* de Johann Wolfgang von Goethe desde el aquí y el ahora.

### **1. OBJETIVO**

Buscamos una propuesta escénica que se atreva a dialogar libremente con la obra de Goethe: que la haga vibrar de nuevo, que la cuestione, la transforme o la desarme, situándola en el contexto contemporáneo peruano.

Puede ser íntima, política, corporal, espacial o cruzar disciplinas —lo importante es dejarse atravesar por *Werther* y convertir esa experiencia en algo vivo, propio y urgente.

### **2. PARTICIPANTES**

Podrán postular:

- Creadorxs escénicxs individuales
- Compañías teatrales
- Colectivos artísticos

No hay restricciones de edad. Se valorará experiencia previa en artes escénicas.

### **3. CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA**

- La propuesta debe ser una creación escénica original basada en una reinterpretación libre de la obra.
- Duración aproximada: 60 minutos
- La propuesta debe ser viable de realizarse dentro de las condiciones técnicas y económicas ofrecidas por la convocatoria.
- Se admiten todos los formatos y lenguajes escénicos.

#### **4. SELECCIÓN**

- Se seleccionará un (1) proyecto.
- La evaluación estará a cargo del equipo del Goethe-Institut Perú.
- Los resultados serán comunicados por correo electrónico a lxs postulantes seleccionadxs.

#### **5. ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO**

El proyecto seleccionado contará con dos sesiones de acompañamiento virtual junto al autor y director Roland Schimmelpfennig:

- 1.ª sesión: 24 de julio de 2026
- 2.ª sesión: 28 de octubre de 2026

La participación en ambas sesiones es obligatoria.

Las fechas son fijas y no pueden ser modificadas.

#### **6. PRESENTACIÓN Y TEMPORADA**

- Función de estreno / presentación pública: 27 de noviembre de 2026
- Lugar: Auditorio del Goethe-Institut Perú

El proyecto seleccionado realizará además una mini temporada adicional durante el año 2027 en el mismo espacio. Fechas y duración por acordar.

#### **7. APOYO A LA PRODUCCIÓN**

- Se otorgará un apoyo económico único de S/ 3,000 (tres mil soles).
- El monto es fijo, independientemente del número de integrantes del equipo.
- Este apoyo cubre la totalidad de los gastos de producción.
- No se contemplan pagos adicionales por ningún concepto (honorarios, escenografía, vestuario, transporte u otros).
- No se contemplan gastos de viajes ni de alojamiento para personas/grupos fuera de Lima.
- El apoyo a la producción solo podrá ser pagado una vez firmado el contrato de honorarios y emitida la factura o recibo por honorarios correspondiente.

## **8. POSTULACIÓN**

Las postulaciones deberán enviarse en un (1) único archivo PDF que incluya:

- Boceto de proyecto (máximo 1 página)
- Información breve sobre lxs participantes (máximo 1 página)

## **9. FECHAS**

- Cierre de la convocatoria: 25 de mayo de 2026

## **10. ENVÍO Y CONSULTAS**

Las postulaciones y consultas deberán enviarse al correo:

[cultural-lima@goethe.de](mailto:cultural-lima@goethe.de)

## **11. CONDICIONES ADICIONALES**

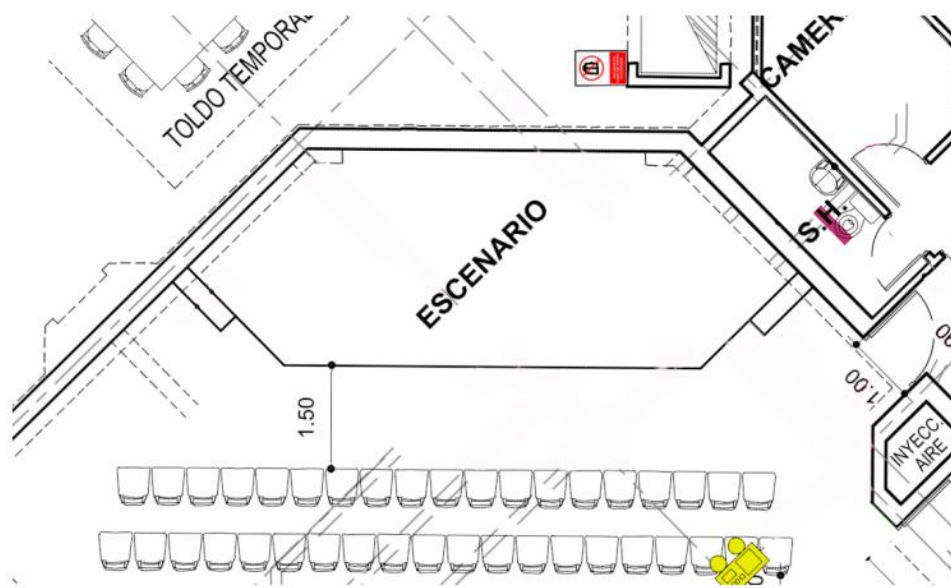
- El equipo seleccionado deberá contar con disponibilidad para cumplir con todas las fechas establecidas.
- La propuesta deberá adaptarse a las condiciones técnicas del auditorio.
- El Goethe-Institut Perú podrá realizar registro audiovisual y fotográfico del proceso y la presentación para fines de difusión.
- La postulación implica la aceptación total de las presentes bases.
- En caso de que, debido a fuerza mayor, no se lleven a cabo las funciones, no existirá derecho a realizarlas en una fecha posterior.

## **12. FICHA TÉCNICA DEL AUDITORIO**

Capacidad de Auditorio

- Capacidad total: max. 200 sillas

Tamaño de Escenario



## Equipamiento de Sonido

Mesclador Digital: Digico S21

- 24 entradas de micrófono/línea,
- 12 salidas analógicas:
- Canales: 48 canales Flexi.
- Procesamiento: Trabaja a 96 kHz con un núcleo procesador Stealth basado en FPGA.

DiGiCo D-RACK – Stage Box DigitAl

- 32 entradas de micrófono,
- 8 salidas analógicas
- Soporar frecuencias de muestreo de 48 kHz y 96 kHz.

Sistema PA

- Amplificador: NEXO NXAMP4X1 amplificador controlador de audio de 4 canales
- Parlantes:
  - Line Array x 3 Parlantes NEXO HWPW-VC, colgado a la izquierda.
  - Line Array x 3 Parlantes NEXO HWPW-VC, colgado a la derecha.
- Subs : Subgrave L15 NEXO HWPW-VC, colgado entre los Line Array. La caja L15, con un rango de frecuencias de 40 a 120 Hz y 139 dB de presión sonora máxima.
- Monitor: No

Micrófonos

- 4 Micrófonos inalámbricos SHURE, tipo solapa, inalámbricos.
- 2 Micrófonos de mano, inalámbricos.

## Sistema de Iluminación

Barra frontal

- 3 Fresnel, 2 Elipsoidal, analógicos (color único).
- 3 Par tipo Led, 6 colores - digitales.

Barra posterior: 2 Par tipo Led, 6 colores - digitales.

Barra Lateral Izquierda: 2 Fresnel V tipo Led, 5 colores.

Barra Lateral Derecha: 2 Fresnel V tipo Led, 5 colores.

Consola de iluminación: M-Touch, Martin.

## Sistema de Proyección

Proyector multimedia EPSON POWERLITE L1505U

- TECNOLOGÍA: EPSON 3 LCD DE 3 CHIPS
- BRILLO: 12,000 LÚMENES
- RESOLUCIÓN REAL: WUXGA (1920 X 1200)
- CONTRASTE: 2.500,000:1

Extenson: HD-BASE TX

Ecran: pantalla de proyección multimedia 4.25MX3.50M





