

DIVERSIDAD

Género e inclusión
en el Cómic



DIVERSIDAD

*Género e inclusión
en el cómic*

Diversidad, género e inclusión en la historieta

El Goethe-Institut en Buenos Aires y Córdoba, la Alianza Francesa de Buenos Aires, el Institut Français d' Argentine, y la Fundación Medifé, con el apoyo del Fondo Cultural Franco-Alemania y la colaboración del Centro de Historieta y Humor Gráfico de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno lanzaron a comienzos del 2025 un programa de tutorías para historietistas con el fin de trabajar las temáticas de diversidad, género e inclusión en el cómic.

La historieta en su reflejo de la sociedad expone cómo está influenciada por ideas estereotipadas sobre identidades, géneros y diversidad. Hoy y cada vez más, muchos artistas critican esas concepciones y trabajan para promover las nociones de diversidad e inclusión superando los estereotipos. La historieta es un lenguaje único y una herramienta poderosa que permite recrear nuevas interpretaciones y, en toda instancia, contribuir a una comunidad más justa e inclusiva. El objetivo del proyecto Diversidad, Género e Inclusión en la historieta es dar visibilidad a situaciones, experiencias, estructuras y prácticas discriminatorias que ocurren en la vida diaria e historias sobre logros mediante los cuales se han podido fomentar los derechos inclusivos de las personas, creando así un marco para el intercambio interdisciplinario entre artistas y creadores culturales que permita la presentación y discusión de los trabajos. Centrando el eje de atención sobre las es-

estructuras discriminatorias y reforzando la conciencia sobre nociones de igualdad y justicia social, las historietas son un medio expresivo notable para hacer accesibles y emocionalmente comprensibles temas sociales complejos.

La convocatoria estuvo abierta para historietistas, profesionales o no, residentes en Argentina, mayores de 18 años.

Se conformó un cuerpo de tres tutorías a cargo del editor y curador Thomas Darsance (Francia), el/la historietista no-binario Noëlle Kröger (Alemania), y el curador y director del Centro de Historieta de la BNMM José María Gutiérrez (Argentina). Para la postulación de proyectos se recibieron 45 propuestas, de las que los tutores seleccionaron doce y comenzaron a trabajar con cada autor / autora en la concreción de su historieta.

Las distintas propuestas fueron trabajándose de acuerdo a una amplia variedad formal. Hubo proyectos que partieron de la base de un boceto basado en un posible conflicto a desarrollar, y otros que retomaban y continuaban episodios de historietas anteriores con la idea de concluir un capítulo más en una futura novela gráfica. Durante las tutorías hubo artistas que reformularon completamente su propuesta original. Surgieron historias originalísimas, y otras que abordaron temas ya transitados pero desde

una óptica novedosa y sorprendente. El resultado son relatos gráficos de enorme impacto que van desde las cuatro a las veinticinco páginas.

Obras con estilos y discursos singulares que cruzan géneros diversos como el suspenso y el misterio de Yuyo Grinberg (“Séptimo”), Florencia Otero (“Mujer lluvia”) y Lucía Manca (“La conspiración de los cuerpos de látex”); el diáfano humor de Julieta Gutnisky (“Hey-ho let’s go!”); el contundente dinamismo de Malena Guerrero (“Sábado”) y el realismo mágico de Lucía Martínez Mayer (“Acá estamos bien”); la poesía cromática de Catriel Martínez (“Dos copas de vino”) y otras poéticas como las de Diego Berger (“Altibajos”) y Virginia Torrano (“Alas propias”); relatos testimoniales de estructura perfecta como las de Patricio Oliver (“Somos”), Daniel Perrota (“La casa de la diferencia”) y Katny Ferrer (“Disonante”) presentan en conjunto un sólido cuerpo de amplísimo espectro, con tonos que van del humorístico al dramático, y con lenguajes historietísticos tan implacables narrativamente como riquísimos en sus planteos visuales.

En noviembre del 2025 se conformó un jurado integrado por representantes de cada institución y los tres tutores, que tuvo la compleja tarea de otorgar una premiación entre el total de las historietas creadas. La tarea resultó difícil por la altísima calidad de los trabajos creados por los doce historietistas. En su resolución expresaron: “Los tutores quieren destacar la labor de los participantes, su compromiso con este proyecto y la notable evolución de cada uno de los mismos. Los tutores agradecen y destacan su creatividad, la personalidad de sus obras

y la diversidad de aspectos de las temáticas abordadas que hoy, más que nunca, necesitan ser defendidas para no perder derechos adquiridos y muchos por conseguir en una época donde la intolerancia y los discursos de odio se propagan. En esas condiciones, entenderán que fue verdaderamente difícil elegir una obra ganadora, porque el jurado no dejaba de sentir que no se hacía justicia a la calidad de los trabajos entregados.”

Así, se decidió otorgar no sólo un primer premio sino tres menciones especiales:

Una mención destacada para Katny Ferrer, por “una obra sobre una temática (la asexualidad y arromanticismo) pocas veces abordada y con un tratamiento gráfico y narrativo que mezcla a la perfección lo artístico y lo humorístico con una carga emocional importante”.

Otra mención destacada para Patricio Oliver, de cuya obra “el jurado destaca la fuerza del estilo gráfico con que representa el universo queer, lo importante de la reconstrucción de esta genealogía de la cultura LGBTQI+ en historieta y su propuesta de escribir esta historia de forma colectiva”.

Y una mención destacada para Flor Otero. La resolución expresa: “La singularidad de este proyecto impactó al jurado. Esta obra tiene una identidad visual y narrativa única que los tutores esperan ver algún día publicada en forma de novela gráfica.”

Por último, y a través de un sistema de puntuación en rubros que iban desde la originalidad de la propuesta visual hasta la claridad temática y la calidad narrati-

va, entre otros aspectos de ponderación, se decidió otorgar el primer premio a “La casa de la diversidad”, de Daniel Perrota. El premio fue posible gracias a la Fundación Medifé y fue entregado por su presidenta, Daniela Gutiérrez.

El jurado destacó que es “Una obra que termina con una frase que resonó durante mucho tiempo en la cabeza del jurado. Este cómic utiliza imágenes y medios narrativos de un poder abrumador, creando una fuerte emoción en sus lectores. El tratamiento de una infancia gay desde la perspectiva del adulto ofrece una reflexión sin imposición que deja tiempo a los lectores para procesarla. La obra ofrece una reflexión sobre los mandatos culturales y sociales introducidos por las instancias del poder en las relaciones afectivas y, en este caso, familiares, para maldecir cualquier desviación de la norma.”

Sin embargo, el jurado quedó con la idea de que todos los trabajos merecían ser publicados, y con la ayuda de Fundación Medifé hoy se presenta este volumen, que sirve de catálogo y de avanzada para la futura publicación de todas las historietas.

Por otra parte, este catálogo acompaña la muestra de los trabajos en el Centro de la Historieta y el Humor Gráfico de la Biblioteca Nacional, dentro de su galería circular, que se inaugura el 26 de marzo de 2026, creando así un nuevo espacio para muestras temporales en el contexto de su muestra permanente de las piezas coleccionadas en la Biblioteca.

Marzo, 2026

“La historieta atraviesa hoy una fase de profunda transformación, enfrentando estereotipos históricos y formas persistentes de discriminación. Aborda temas de plena actualidad y se ofrece como un pequeño paso más hacia una nueva sensibilidad colectiva, encontrando una voz que nos permite “hacer ruido”, un gesto de ruptura cultural frente a viejos mandatos. Nuestra invitación, junto a los artistas que conforman esta muestra, es a participar en la construcción de una comunidad más justa, que escucha y acompaña a quienes han decidido “hacer ruido” y con los lectores a tomar la decisión de cambiar las cosas cuando ya no están bien, tal como lo expresan los artistas a través de las obras que integran este maravilloso catálogo: el tiempo y las formas son suyas. La responsabilidad del cambio es de todos”.

María Concepción Sudato

Responsable cultural y Mediateca
Alianza Francesa de Buenos Aires

“La historieta nos invita a mirar el mundo desde ángulos nuevos: a cuestionar lo que dábamos por sentado y a imaginar lo que aún no existe. En estas páginas, la diversidad, el género y la inclusión no son conceptos abstractos, sino voces, cuerpos e historias que reclaman su espacio con fuerza propia.

Este proyecto nació para abrir puertas, para escuchar y para crear juntos narrativas que desafíen estereotipos y amplíen nuestra capacidad de empatía.

Cada obra aquí reunida es un recordatorio de que la igualdad y la justicia social no son metas lejanas, sino caminos que construimos colectivamente—también desde el arte.

Que estas historietas sigan inspirando, incomodando, dialogando y, sobre todo, defendiendo derechos que aún debemos conquistar”.

Rachid Baghor

Director de Biblioteca & Información
Goethe-Institut Buenos Aires

“La invitación a participar en este proyecto fue para Fundación Medifé, una nueva ocasión de hacer tangible nuestro propósito: aquí la historieta trasciende su valor estético para constituirse en un dispositivo de salud integral y enriquece el tejido social. Al dar cuerpo a la diversidad, el lenguaje gráfico actúa como un catalizador de bienestar: permite procesar realidades complejas que, de otro modo, quedarían invisibilizadas por los discursos hegemónicos. Nuestro compromiso con este programa nace de la convicción de que la cultura es un determinante esencial de la salud colectiva, ya que una sociedad que se ve reflejada en sus propias narrativas es una sociedad con mayor capacidad de resiliencia. Al habitar las viñetas con trayectorias y vivencias singulares, fomentamos una mirada más rica, que permita desarticular la intolerancia y fortalecer la trama humana. Así, cada relato que se incluye aquí no solo es una pieza de arte, sino un ejercicio de ciudadanía que promueve el respeto y la validación de la identidad como derecho fundamental. Apostar por este hermoso proyecto es, en definitiva, promover espacios de encuentro donde la diferencia se transformó en oportunidad de crecimiento común, esencial para una sociedad más genuinamente inclusiva y equitativa. Agradezco a lxs artistas cuya obra está en este catálogo y a las instituciones con quienes seguimos intentando crear ocasiones en las que desplegar cultura para la salud”.

Daniela Gutierrez

Presidenta de Fundación Medifé

“La historieta constituye desde hace décadas un espacio de diálogo privilegiado entre Francia y la Argentina. A lo largo del tiempo, ambos países han tejido un lazo creativo singular, nutrido por editoriales, artistas, traducciones y lecturas compartidas. Este proyecto prolonga ese entramado desde el presente, en sintonía con los grandes desafíos de nuestro tiempo: las transformaciones sociales, las cuestiones de género y la diversidad cultural encuentran en la bande dessinée un lenguaje potente y accesible. Que ese diálogo continúe hoy a través de nuevas autoras y autores confirma que el intercambio cultural es, ante todo, una práctica viva”.

Frédéric Depetris

Director del Institut Français d'Argentine

Índice

“La casa de la diferencia”	p. 14
Daniel Perrota	
“Mujer lluvia”	p. 20
Florencia Otero	
“Somos”	p. 28
Patricio Oliver	
“Disonante”	p. 36
Katny Ferrer	
“ALTibajos”	p. 44
Diego Berger	
“Hey Ho Let’s Go!”	p. 52
Julieta Gutnisky	
“Sábado”	p. 60
Malena Guerrero	
“Alas Propias”	p. 68
Vir Torrano	
“Acá estamos bien”	p. 76
Lu Martínez Mayer	
“Dos copas de vino”	p. 84
Catriel Martínez	
“Séptimo”	p. 92
Yuyo Grinberg	
“La conspiración de lxs cuerpxs de latex”	p. 100
Lucía Manca	



LA CASA DE LA DIFERENCIA

Sinopsis

En la década de los 80, la pandemia del VIH hace estragos en la comunidad LGBT. Nací en ese contexto y algo de ese estado de ánimo se encarnó en mí desde chico. Por eso, antes de entender mi propio deseo juvenil, ya se germinaba un miedo.

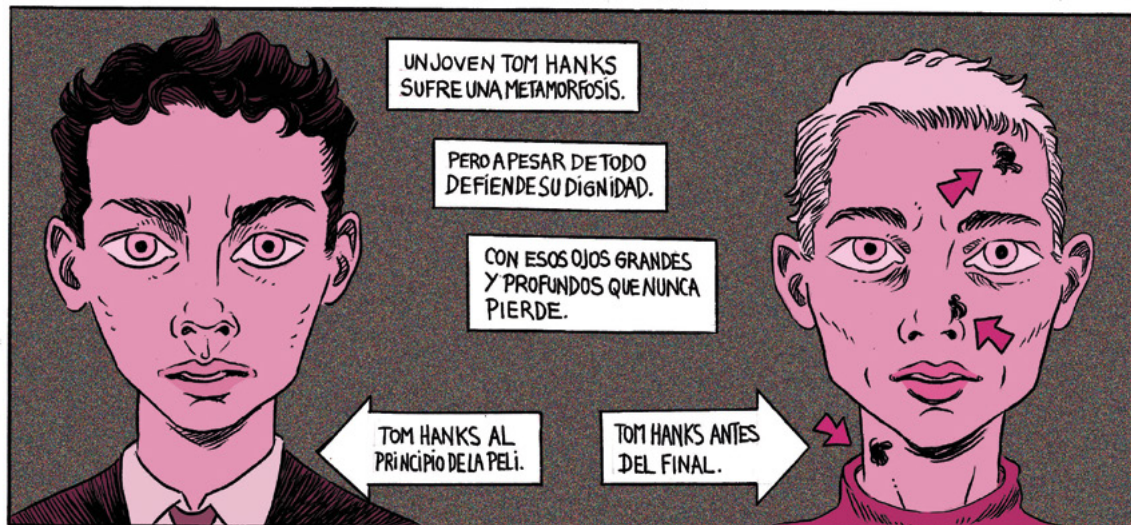
Esta historieta narra mi primer recuerdo sobre la homosexualidad o, como dice Freud, todo recuerdo es una construcción. Entonces, mi historieta es la reconstrucción y advertencia, donde mi padre solo fue la sinécdoque de un mundo heterosexual como régimen político.



Philadelphia

UN FILM DE JONATHAN DEMME

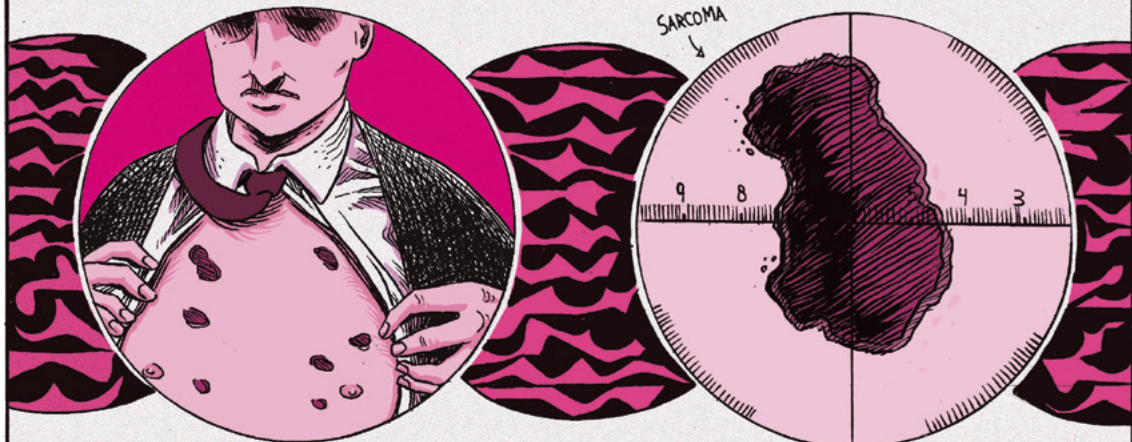
PHILADELPHIA ES UNA PELÍCULA COMERCIAL, PIONERA EN RETRATAR LA TEMÁTICA VIH-SIDA CON UNA MIRADA POSITIVA SOBRE LA VIDA GAY.



ENTRE TODAS, HUBO UNA PALABRA QUE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN, Y ESA PALABRA ERA:

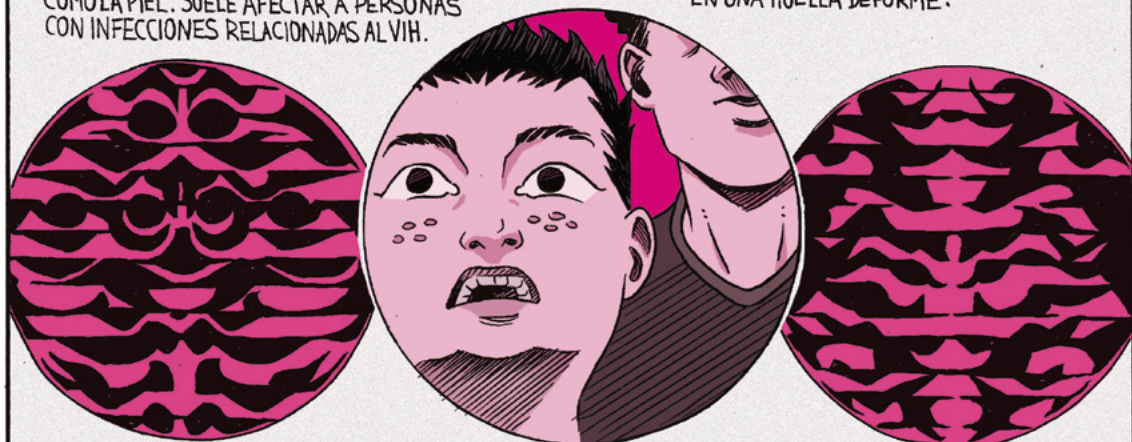
SARCOMA DE KAPOSI

MI MENTE REPETÍA UNA PREGUNTA COMO EN UN ESTRIBILLO: ¿QUÉ ES LO MONSTRUOSO?
PERDER LA FORMA HUMANA, ABANDONAR UN MUNDO NORMAL Y VOLVERSE UN
CUERPO MANCHADO, CADAVÉRICO, MUERTO.



INVESTIGANDO, LEÍ QUE EL SARCOMA DE
KAPOSI ES UN TIPO DE CÁNCER QUE PROVOCA
LESIONES EN HUESOS Y TEJIDOS BLANDOS
COMO LA PIEL. SUELE AFECTAR A PERSONAS
CON INFECCIONES RELACIONADAS AL VIH.

ME PREGUNTÉ EN ESE MOMENTO SI
ALGO, COMO UNA PELÍCULA, PUEDE DEJAR
UNA MARCA EN UN NENE. ENCARNARSE
EN UNA HUELLA DEFORME.



EL FANTASMA DE MI SUEÑO

LOS SIGUIENTES DÍAS ME SENTÍA COMO TOM HANKS CUANDO APARECE EN LA OFICINA DE SU ABOGADO. QUEDÉ MUY IDENTIFICADO CON EL PERSONAJE Y SU HISTORIA.

HASTA CON EL MISMO VESTUARIO Y LAS MARCAS ME IMAGINO.

Y AÚN FALTABAN 27 AÑOS PARA CONOCER A MI PAREJA ACTUAL, QUIEN CONVIVE CON EL VIH. HOY SOMOS UNA PAREJA SERODISCORDANTE?

ESA SENSACIÓN INSISTÍA...

¿OTRA VEZ?

MESES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA, ME REVISABA LA PIEL, COMO SI EL SOLO HECHO DE DESEAR A OTROS HOMBRES ME "CONTAGIARA" DE ALGO.

ERA 1996 Y ME PREGUNTABA, CON 11 AÑOS, SI ESO QUE LLAMABAN "LA PESTE ROSA"; EL VIH-SIDA, SOLO AFFECTABA A LOS HOMBRES GAYS.

¿Y ESTE GANGLIO?

AHORA ES EL 2001, TENGO 16 AÑOS Y MI PAPÁ ME ENCUENTRA UNAS CARTAS DE AMOR QUE ME ESCRIBÍA CON UN CHICO.



EL FINAL DE PHILADELPHIA ES AGRÍDULCE. SU PROTAGONISTA GANA EL JUICIO PERO MUERE.

SARA AHMED EN SU LIBRO, LA PROMESA DE LA FELICIDAD, CUENTA QUE EN INGLATERRA HAY UNA LEY, INTRODUCIDA EN 1989 Y DEROGADA EN 2003, QUE PROHIBE "LA PROMOCIÓN" DE LA VIDA HOMOSEXUAL COMO UNA POSIBLE VIDA FELIZ. LOS PERSONAJES LGTBTTIQ+ DE LAS PELÍCULAS O NOVELAS DEBÍAN TENER FINALES TRÁGICOS COMO SUICIDIOS, SEPARACIONES, CRÍMENES Y SÍMILES DESENLACES.

HAPPY Y ENDING

CUANDO MI PAPÁ SE ENTERÓ QUE SOY GAY, ME DIO UN CONSEJO DE VIDA: "SER HOMOSEXUAL ES CONDENARTE A UNA VIDA INFELIZ."



EN ESE MOMENTO ME PREGUNTÉ CÓMO MI PADRE, UN HETEROSEXUAL, SABÍA ESO.



¿CÓMO SABÍA ESO?



Daniel Perrota

Nací en Caballito en 1985. Soy Licenciado en Psicología (UBA), Profesor (Instituto Beato Angélico) y Maestro de dibujo (Rogelio Yrurtia). Ganador de concursos de historieta en Biblioteca Nacional; Creacómic (España); Maten al mensajero; Comarca Comics, entre otros. Colaboré en revistas como Fierro (Picado Fino), Clítoris y Próxima. En el 2013 edité mi primera novela gráfica, Lo subterráneo, con dibujos de Emmanuel Enríquez (Hotel de las Ideas). En el 2014 publiqué como guionista, con dibujos de Emmanuel Enríquez, la adaptación a historieta de Hamlet (Aguilar). En 2019 ilustré, junto a Santman, Los vecinos de Philip K. Dick (Anexia). Este año publicaré como dibujante, con guiones de Facu R. Soto, Los últimos días, libro sobre perfiles de escritores LGBTQ+ (Maten al mensajero). Actualmente divido mi trabajo entre la clínica y la docencia (Profesorado de Artes Lola Mora).

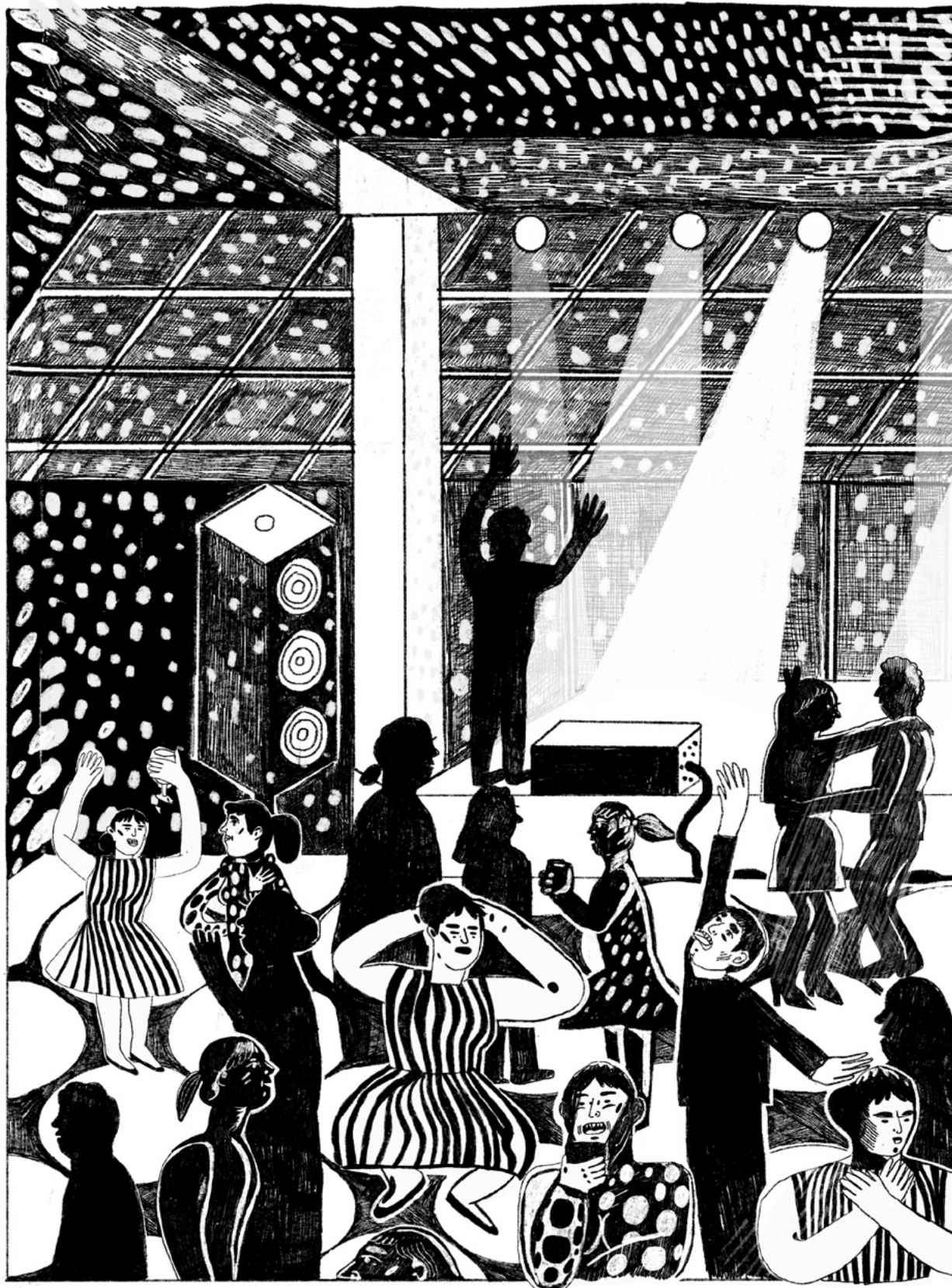
Instagram: @daperrotta



Sinopsis

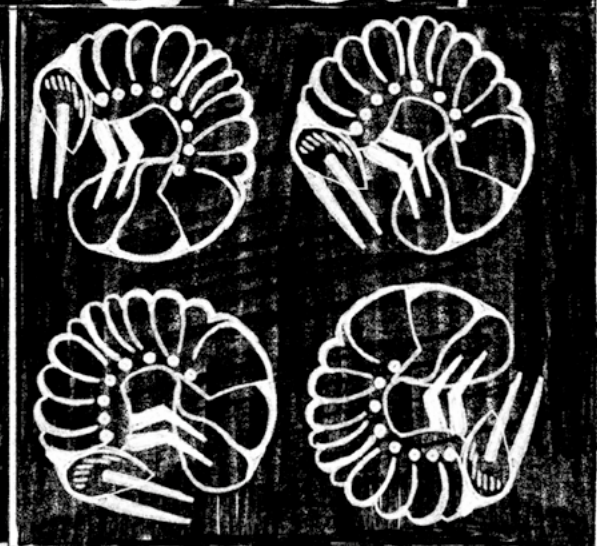
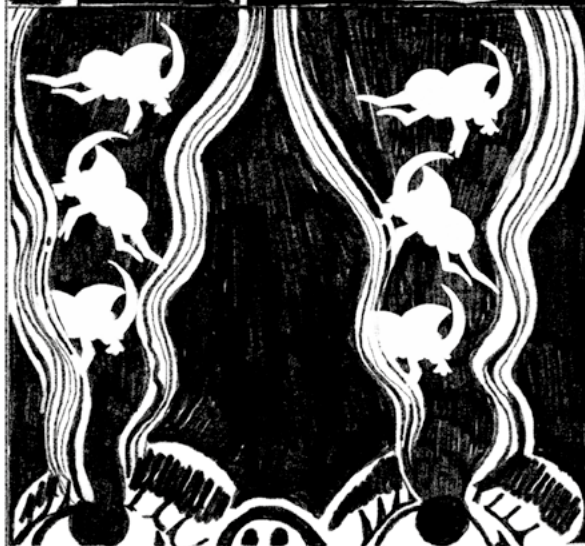
Ana comienza a tener sueños inexplicables después de una gran lluvia. Mientras observa el comportamiento inquietante de sus animales después del temporal, crece una fuerte sospecha de que tiene una extraña enfermedad, algo que la habita y la transforma desde adentro.















Florencia Otero

Ilustradora, Pintora y Profesora de Arte en Artes Visuales (UNA-ATFD), Especializada en medios y Tecnologías para la producción pictórica (UNA-ARTES VISUALES) Estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales (UNA-AV) Egresó del Programa de Actualización en Ilustración Profesional (UBA-FADU). Desde 2021 concurre al taller de Delius.

Se desempeña como docente en Instituciones públicas de Gestión estatal en la ciudad Autónoma de Buenos Aires. Trabaja en diferentes proyectos de manera autónoma relacionados con la Ilustración y la historieta.

Instagram: @flordibujando



SOMOS

Por PATRICIO OLIVER

Sinopsis

La historieta toma su nombre de la canción Soy lo que soy (1984). Narra el ataque homodiante a una obra teatral y el impacto en su afichista, quien revisita cartas y diarios. Dos recorridos paralelos de infancia y adultez, construyen identidad, militancia, orgullo colectivo y el valor de los referentes.



¿ESTÁS VIVA O ESTÁS MUERTA?

NO.
ESTOY VIVA.
KARREN.

SOMOS
POR PATRICIO OLIVER



¡CLAP!
¡CLAP!

¡LAS ANO!
¡BRAVO!



GRACIAS POR
VENIR, CORAZÓN.

ME ENCANTO,
FELICIDADES.

NO SABÉS EL NOTICIÓN
QUE TENGO, TE VAMOS
A NECESITAR...

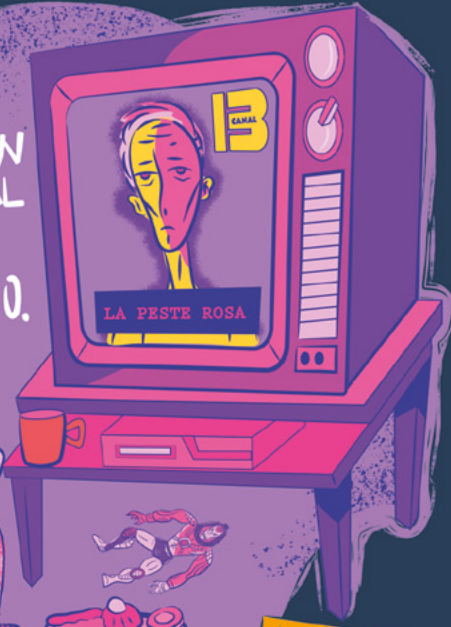




SON HOJAS DE MIS DIARIOS.

1987

EN LA TELE PASARON UN DOCUMENTAL QUE ME DIO MUCHO MIEDO.



2018 HOY MANIFESTAMOS FRENTE AL MINISTERIO DE SALUD, PEGUÉ ONDA CON UN COMPA DE ROSARIO.



FALTANTES DE MEDICAMENTOS



1983

EN EL COLE CHARLAMOS DE SUPERHÉROES.

A MÍ ME GUSTA GIRAR COMO MARVILA LA MUJER MARAVILLA

2012



FUIMOS A UN SHOW DE
UNA TRANSFORMISTA
CON TREINTA AÑOS
DE CARRERA Y QUEDÉ
MARAVILLADO.

1988

SALIÓ EL
CANTANTE
DE VIRUS
EN; HOLA
SUSANA!
ES COMO,
MÁGICO.



2000

SALIMOS DEL BOLICHE
DE LA MANO CON UN CHICO
Y UN TIPO NOS GRITÓ PUTOS.
EL FLACO SE ASUSTÓ,
YO YA ME ACOSTUMBRÉ...

1990

HOY CASI
ME SALE VOGUE EN
EL ESPEJO.



MI ABUELA
SE RÍE CUANDO
ME PESCA.





MI ABUE ENCONTRÓ MI
ESMALTE Y DELINEADOR,
NUNCA LA VI
TAN ENOJADA. 1998



2010 EL NONO ME
PREGUNTÓ

POR QUÉ ESTABA TRISTE. LE TERMINÉ CONTANDO
QUE SOY GAY Y QUE ME SEPARÉ DE MATT.
ME DIÓ UN ABRAZO Y ME DIJO QUE
SIEMPRE LO SUPO.



1984 ¡SHHH,
USTEDES SON
NOVIOS, CHICOS!

2015 SE CASARON
MICA Y NATI.
¡LAS AMO TANTO!



1992 AYER VI UN NUEVO
SKETCH EN EL PALACIO
DE LA RISA, NUNCA ME REÍ TANTO
EN MI VIDA.



2023

¡POR
NUESTRO
ORGULLO!

¡POR NUESTROS
DERECHOS!

OTRO
AÑO
OTRA
MARCHA



TODO ESO
FUISTE.

TODO ESO
SOY.



¡TODO ESO
¡SOMOS!



¡BUEN
DÍA!

¿CÓMO SE VEN
PINTANDO HOY?

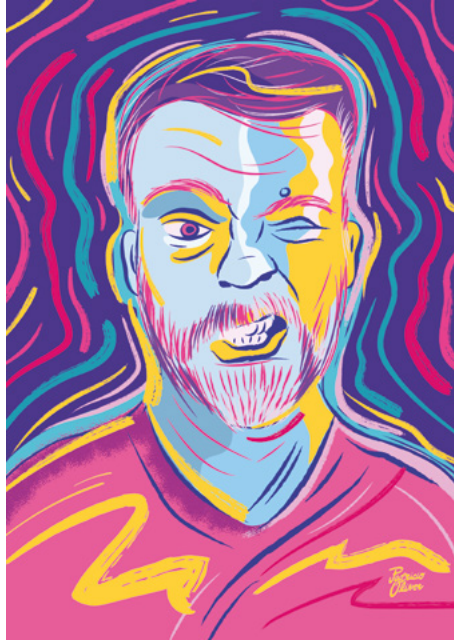
TEATRO BROADWAY

RITA ¿NO
VENÍS?

UN
MINUTTO...

HOLA, CORAZÓN,
BIENVENIDX.
AGARRÁ UNA BROCHA
Y CONTANOS UN
POCO DE VOS.





Patricio Oliver

Diseñador gráfico egresado de la UBA especializado en diseño de personajes, historietas, ilustración editorial y licencias. Ha trabajado en libros ilustrados y publicado historietas como autor integral, haciendo foco en temáticas de género, diversidad y superhéroes. Es docente de Tipografía, JTP de la materia Ilustración editorial, dicta el seminario de Mascotas gráficas y diseño de personajes en la Carrera de Diseño Gráfico y es docente de taller en el Posgrado de Ilustración Profesional (FADU/UBA).

Instagram: @patriciooliver.arg

X: @patriciooliver

Bsky: @patriciooliver.bsky.social

Tumblr: @patriciooliver



DISONANTE

KATNY FERRER



Sinopsis

Kat intenta reconstruir su presente en Buenos Aires, cargando con el peso del duelo migratorio. En medio del desarraigo, comienza a dar voz a una verdad interna: su identidad asexual y aromántica. Sin embargo, este proceso de autodescubrimiento amenaza con fracturar el último puente que la une a su pasado: la relación con su mejor amiga. *Disonante* es un relato íntimo sobre el exilio, la honestidad y la búsqueda de un lugar propio.



PARTE II



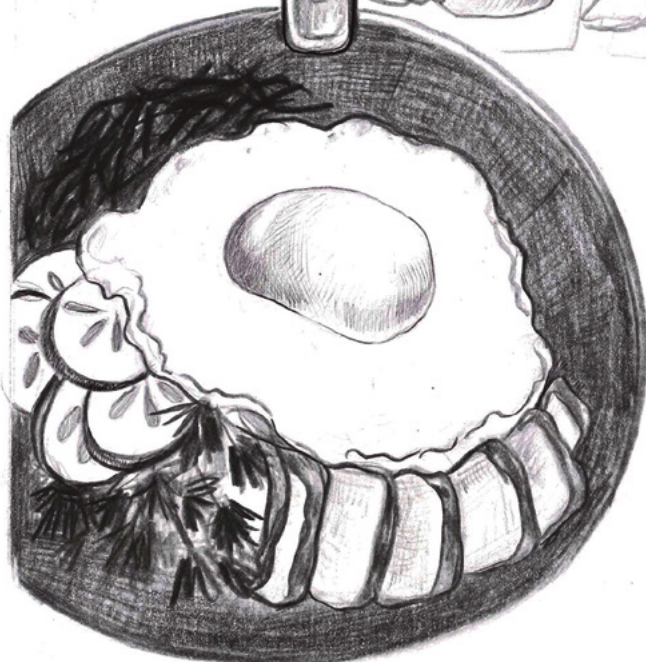
PRIMERO FUE LEO,
TERMINARON MUY MAL.

DESPUÉS CONOCIÓ A
GASTÓN, NO DURARON
MUCHO.

EL DE ESTA TEMPORADA
SE LLAMA SEBAS.



VERÓNICA
ME INVITÓ A
COMER PARA
CELEBRAR SU
CUMPLE Y
CONOCERLO



Y AQUI ESTOY
VIENDO A LOS
TORTOLOS DARSE
COMIDA EN LA BOCA,
MIENTRAS HAGO
ALGO QUE VERO
NO SUELE HACER
CUANDO GUSTA DE
ALGUIEN. VER LAS
RED FLAGS...





PERO VERO NO ES ACUARIO ¿NO SIGUES TUS PROPIOS CONSEJOS?

REVISAMOS NUESTRAS CARTAS ASTRALES, SOMOS COMPATIBLES Y ASI SUPE. TE RECOMIENDO FIJARTE EN ESO CUANDO CONOZCÁS A ALGUIEN.



TOMARSE UN TIEMPO
 ESTA BUENO, ASI LIMPIÁS TU **ENERGÍA SEXUAL**. ES LO QUE LE RECOMIENDO A MIS AMIGOS QUE NO CONSIGUEN PAREJA
 BLA BLA BLA BLA BLA
 BLA BLA BLA BLA
 BLA BLA BLA
 BLA BLA BLA
 BLA BLA BLA
 BLA BLA




JA!
 IJA JA
 IJA JA!



A MI NO ME INTERESA TENER PAREJA.

DESPUÉS DE MEDIA HORA DE CONSEJOS AMOROSOS NO SOLICITADOS, DECIDI DECIR ALGO QUE POCOS SABEN DE MÍ.





NO ME ESTOY "TOMANDO UN TIEMPO". NO ME INTERESA TENER PAREJAS NI FORMALES, NI CASUALES O DE NINGÚN TIPO PORQUE **SOY ASEXUAL** Y ESO YA COMPLICA BASTANTE LA COSA. TAMBIÉN SOY **ARROMÁNTICA**, NO PUEDO ENAMORARME SIN IMPORTAR CUANTO LO INTENTE.

¿POSTA?
QUÉ CURIOSO
NUNCA HABÍA
ESCUCHADO
ALGO ASÍ.

SORPRESIVAMENTE
SEBAS FUE RESPETUOSO
Y RECEPTIVO, POR ESO
PENSÉ QUE TODO ESTABA
SALIENDO BIEN.



¿POR QUÉ
SALISTE
CON ESO?

HASTA QUE VERO Y YO ESTUVIMOS
A SOLAS EN LOS BAÑOS Y TODO DIÓ
UN GIRO DE 180 GRADOS.



Katny Ferrer

Licenciada en Artes Plásticas (LUZ, Venezuela) residente en Buenos Aires. Ilustradora y dibujante de cómics, ha colaborado con OXFAM Canadá, la Cámara de Diputados de México y la Embajada Británica. Su obra fusiona narrativa gráfica y activismo, destacando en la visibilidad asexual y arromántica. Combina técnica académica con una mirada social y contemporánea en cada proyecto.

Instagram: @katnyferrer

TikTok: @katnyferrer

ALTI BAJOS



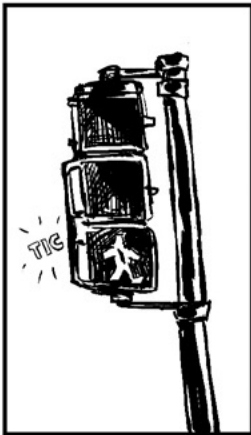
DIEGO BERGER

Sinopsis

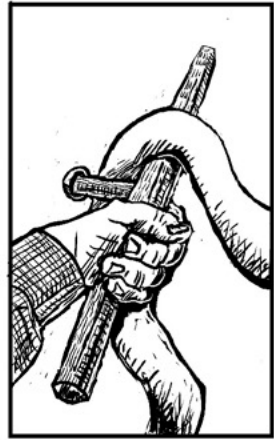
El protagonista es un personaje que está buscando trabajo en la ciudad de Buenos Aires y que tiene una particularidad física, sus brazos son demasiados largos y tiene que arrastrarlos para moverse. Esto le produce toda una serie de dificultades que le complican la vida, hasta que conoce a alguien que le muestra otra forma de ver las cosas.















Diego Berger

Nací en 1979 y vivo en Buenos Aires, cursé la carrera de Artes Visuales con Orientación en Pintura en la UNA, además hice cursos de ilustración, diseño gráfico e historieta. Participé de varias exposiciones, premios y espacios de reflexión y producción.

En mi obra me interesa la percepción y como afecta nuestra manera de pensar la realidad. Trabajo a partir de material de archivo, fotografías y de dibujos propios. Trabajo en docencia y montaje de exposiciones.

Instagram: @bergerarte

HEY HO LET'S GO!



Sinopsis

Verano de 2002. Colegio: terminado. Planes al aire libre: en teoría, ninguno. Pero un paseo intrascendente basta y sobra para que Albertina descubra una joyita perdida y se desate una serie de eventos inesperados: la visita de su útero, la adolescencia a flor de piel y la música sonando bien fuerte.

HEY HO LET'S GO!



JULIET @JLGT



HACE UN CALORÓN

ESTOY ABURRIDA

YA NO SÉ QUÉ HACER

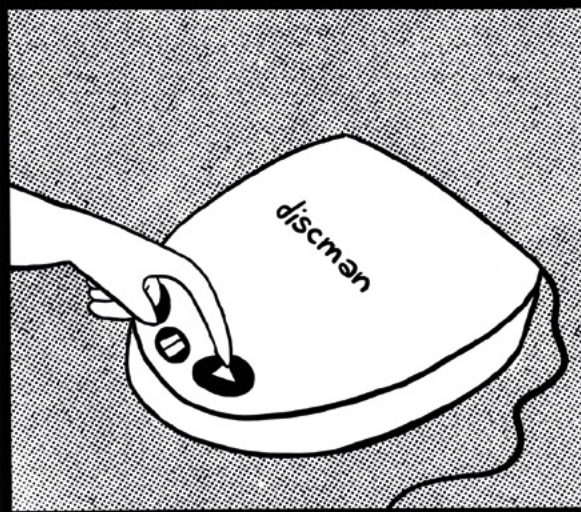
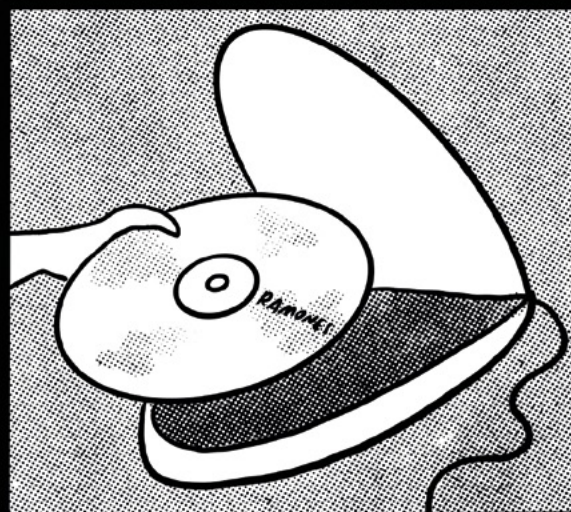
¿O ES TOY TRISTE?

¡O ENOJADA!

MEJOR VOY A DAR UNA VUELTA...

#1\$2





♪ ♪ ♪

HEY HO LET'S GO





Forma parte de un ciclo y el sangrado le da el inicio.
 El ciclo completo dura entre 24 y 38 días y consta de 4 fases.

↑ sube la
PROGESTERONA.

+ introspección

+ calma



FASE LÚTEA
Bayan las
hormonas y
se prepara el
sangrado.
(si no hay
fecundación)

.. MOMENTO
sensible ..



FASE MENSTRUAL
Me
limpio y
expulso lo que
no se usó.

Aoy yo sangran-
do, ¡no me ocl.as!



↑ sube el
ESTRÓGENO

+ energía

+ creatividad

**¡LANZAMIENTO
OFICIAL!**

el óvulo sale del
ovario.



Voy dejando todo
listo: preparo un
nuevo óvulo y
aumento el
estrógeno.

holis



FASE FOLICULAR

**NO SON CAMBIOS
DE HUMOR.**

Non cambios de
composicion química
hormonal.

UNOS DÍAS ANTES DEL

SANGRADO TE PODÉS SENTIR ASÍ...

MÁS TRISTE E IRRITABLE



CON ANSIAS (DE COMIDA)



CANSANCIO



SENSIBILIDAD EN PECHOS



DOLOR DE CABEZA



FLUJO PREVIO



HINCHAZÓN

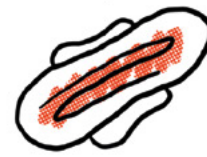


LENTITUD GENERAL



HIGIENE MENSTRUAL

Podés usar la que te sea más
comoda, no hay una correcta



TOALLITA
TAMPÓN

y en un futuro cercano...



LA
COPITA



LA BOMBA-
CHA MENSTRUAL

¡CON RAZÓN!
¿TENÉS UNA TOALLITA
PARA PRESTARME?

Sí, siempre.





* ESTA ES UNA MINI VERSIÓN REDUCIDA DEL CÓMIC.
SI LO QUERÉS VER ENTERO, ESCANEÁ ACÁ →



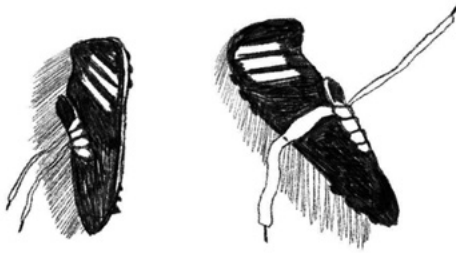


Julieta Gutnisky

Soy ilustradora, historietista y diseñadora gráfica de Córdoba, Argentina. Desarrollo proyectos de cómic, fanzines e ilustración desde lo autobiográfico, lo cotidiano y la cultura pop. Combino sensibilidad, humor y observación para contar historias personales y colectivas. Coordino acciones ilustradas para el 8M y participo activamente en la comunidad de ilustradoras.

Instagram: @jigt

SÁBADO

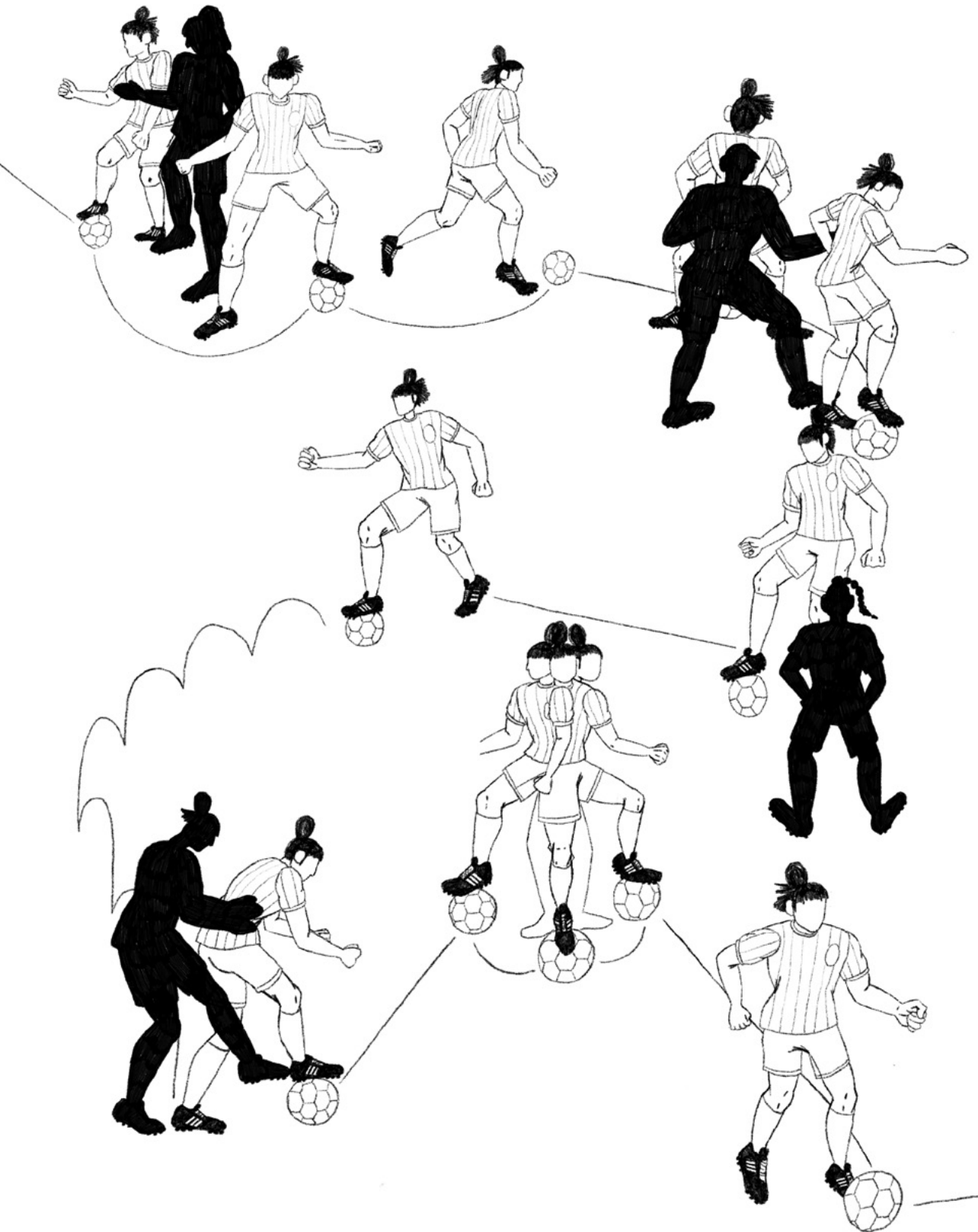


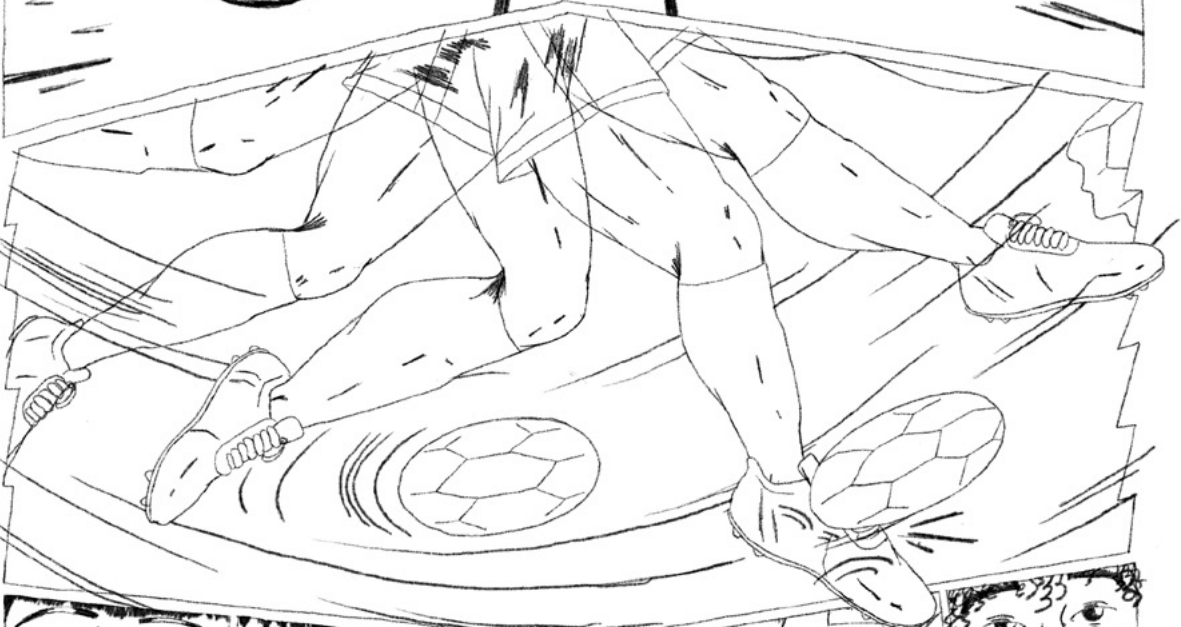
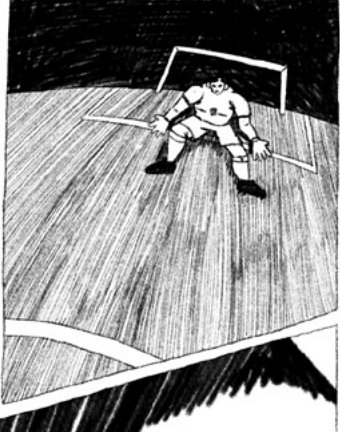
Por Malena Guerrero

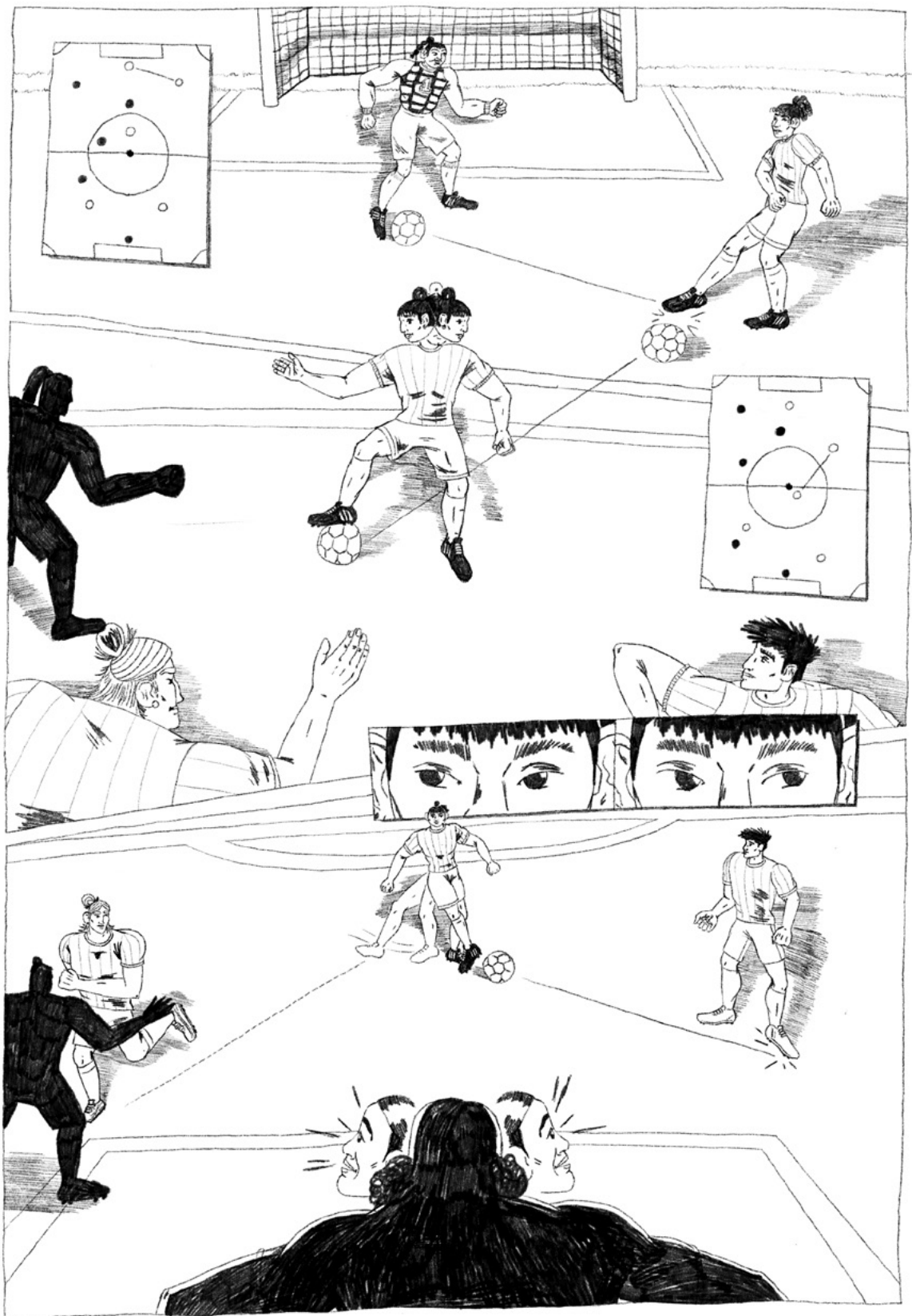
Sinopsis

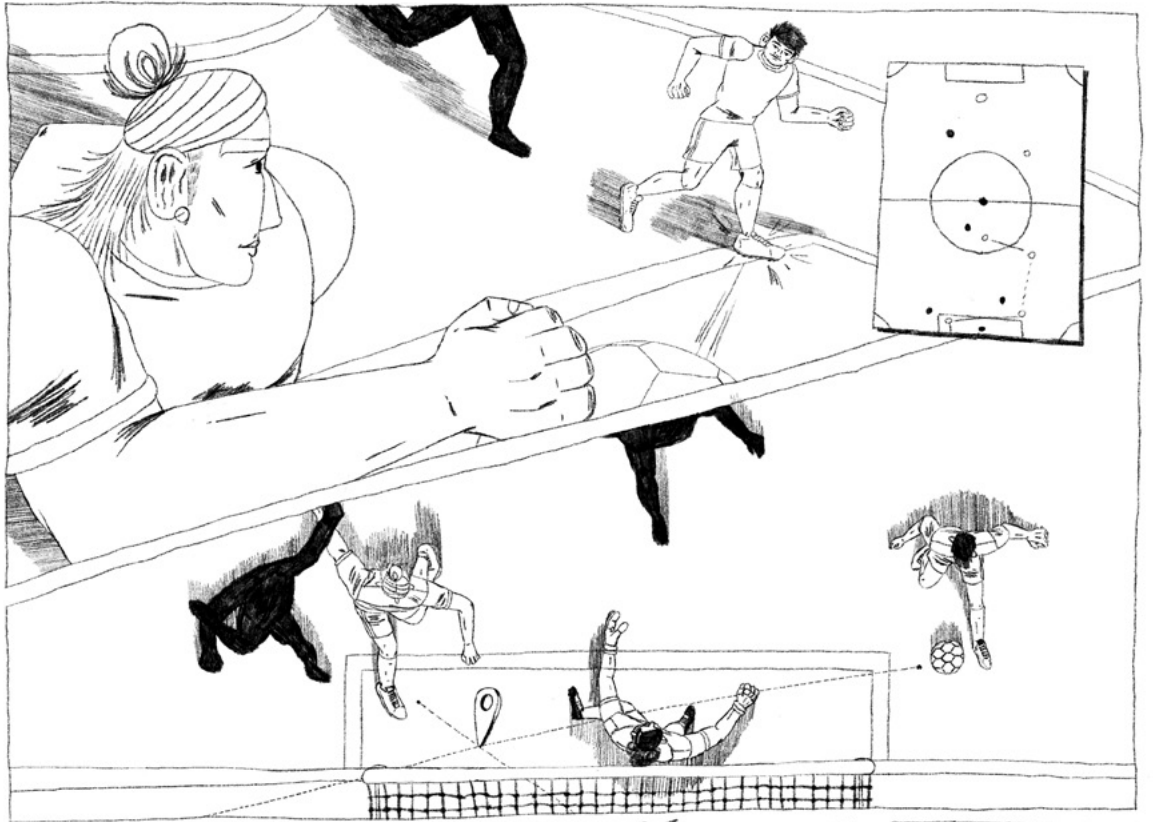
“Sábado” es un cómic sobre un partido de un equipo de fútbol diverso amateur. Basado en vivencias reales de la autora, esta historieta retrata cómo un grupo de pibxs construye un espacio propio en la cancha a través del goce de jugar, a pesar de todo lo que pasa afuera.

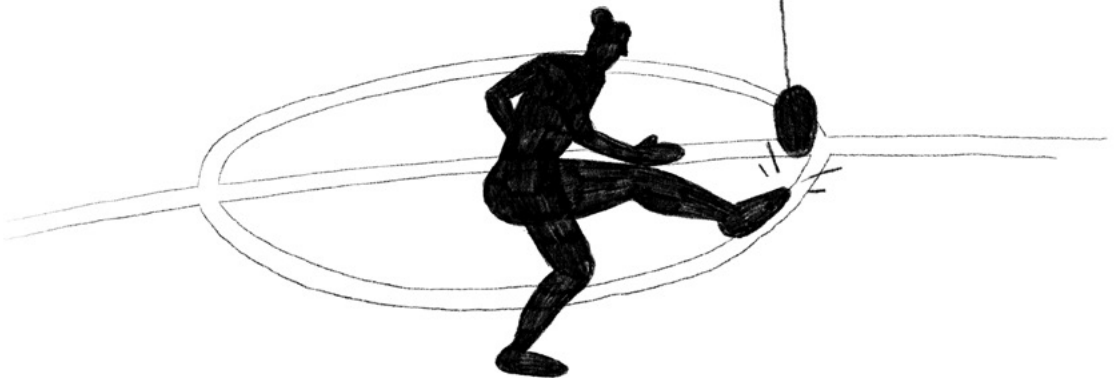














Malena Guerrero

1993, Rosario. Licenciada en Diseño de Comunicación Visual por la UNR, donde es docente desde 2023. Trabaja como ilustradora y animadora freelance para medios digitales e impresos. Desarrolla comics y fanzines desde 2018 como una extensión de su interés por la narrativa y la expresión visual. Forma parte de la producción de la feria de fanzines, gráfica y arte impreso Pliega CGO desde 2022.

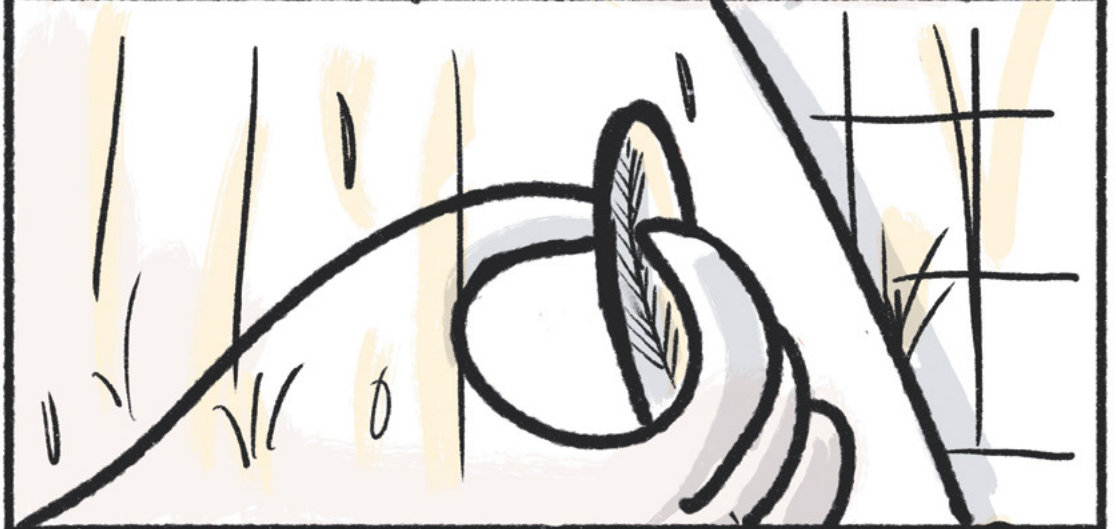
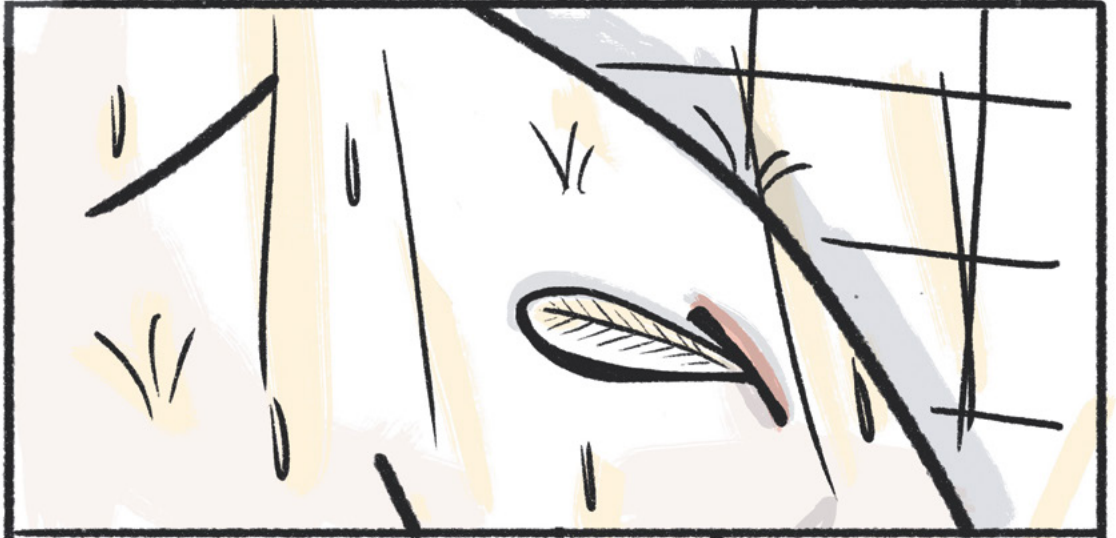
Instagram: @malena.gb

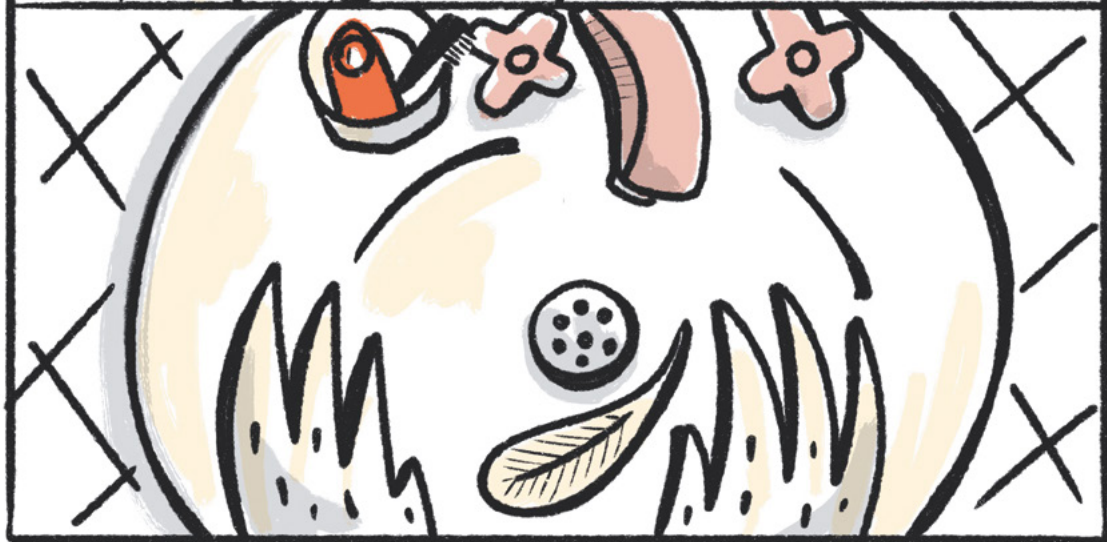
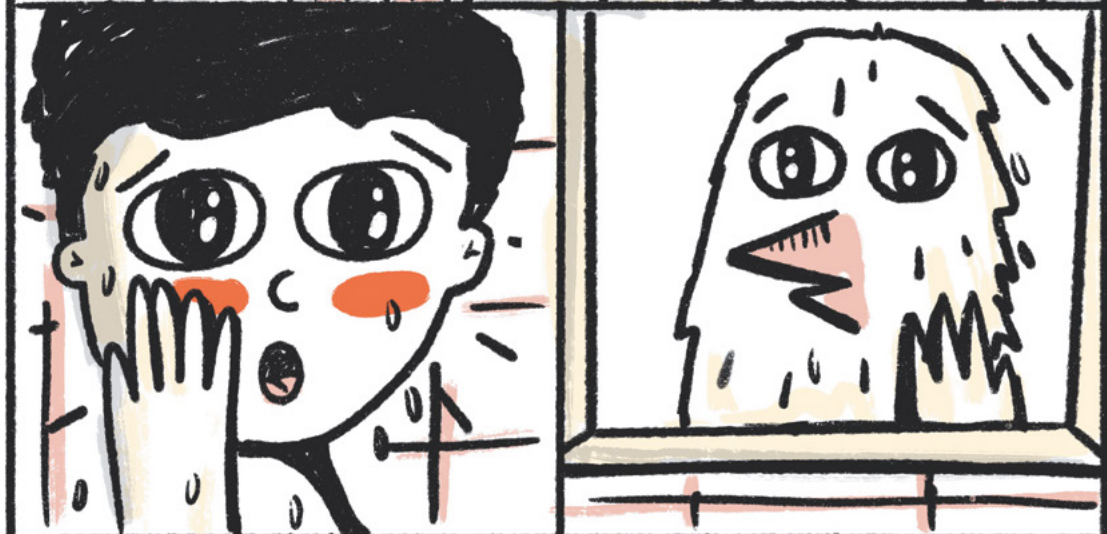


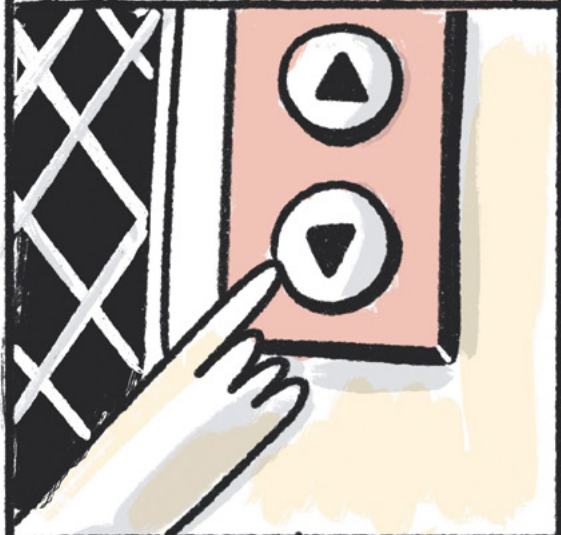
Sinopsis

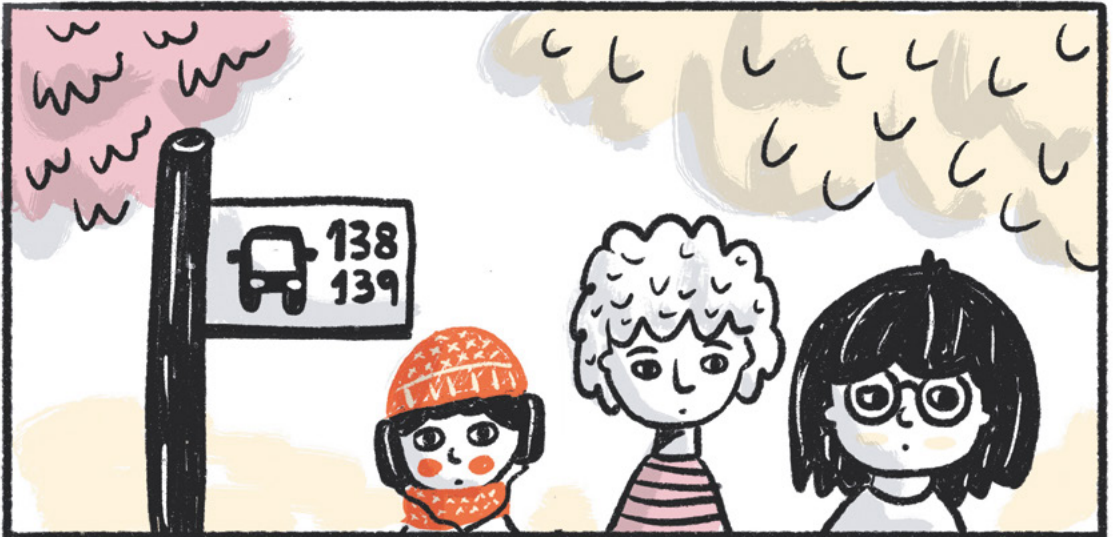
Este cómic nace de la necesidad de nombrar lo que a veces se esconde. A través de un personaje que se reconoce como un ave, la historia habla de aceptarse, de dejar de ocultarse y de descubrir que no estamos solxs: hay otrxs, una comunidad sensible, dispuesta a acompañar.














ESCANEA EL QR
PARA VER EL
CÓMIC COMPLETO



V VIR TORRANO V
@LADIBUTECA
@ALASPZOPIASCOMIC
VIRTORRANO@GMAIL.COM



Vir Torrano

Nací y me crié en Rosario, Santa Fe, Argentina, donde estudié Fotografía y Cine. Actualmente vivo en Juana Koslay, San Luis. Comencé en la ilustración de forma autodidacta en 2010 y desde hace 6 años me dedico al muralismo y la ilustración.

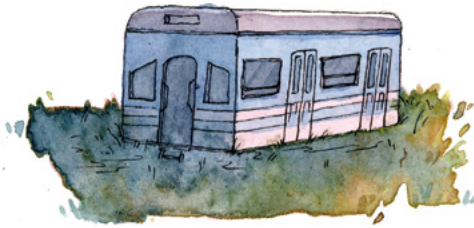
En la ilustración, especialmente el cómic, encontré un lenguaje me permite expresar lo que siento y conectar con la gente.

Instagram: @ladibuteca @alaspriascomic

email: virtorrano@gmail.com

Acá estamos bien

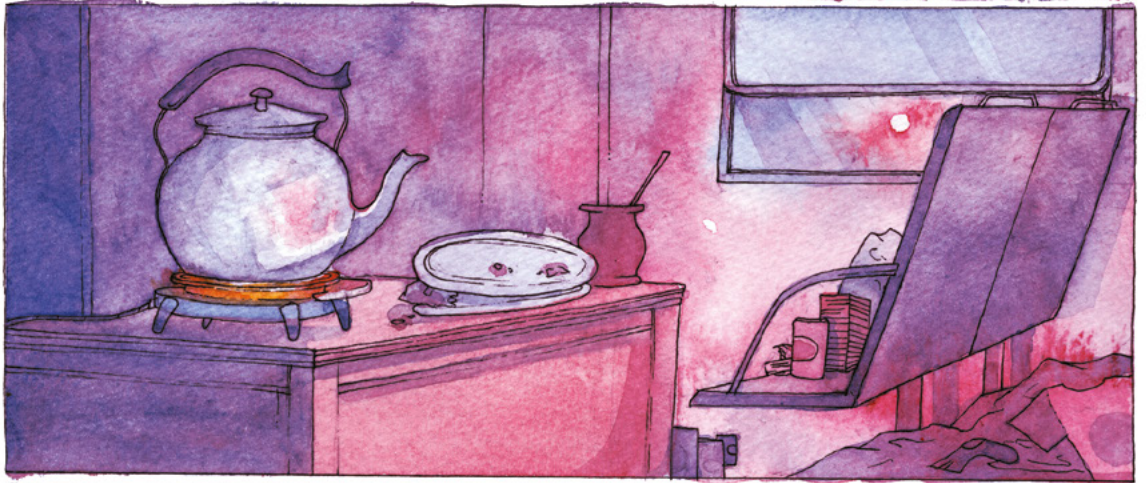
Lu Martínez Mayer




Sinopsis

Una pareja de lesbianas, María y Ana, vive en un tren abandonado a las afueras de un pueblo. La red de trenes fue desmantelada y el pueblo, como tantos otros, se convirtió en un desierto. Luego de captar una voz que atraviesa la interferencia de una radio, Ana y María deberán decidir si permanecer en ese lugar seguro o emprender un nuevo viaje en medio de la crisis.








DESDE QUE NOS FUIMOS,
ANA TIENE PESADILLAS.

ME DICE QUE SUEÑA CON FUEGO.
NO ME DICE NADA MÁS.



¿PUDISTE ARREGLAR
LA RADIO?

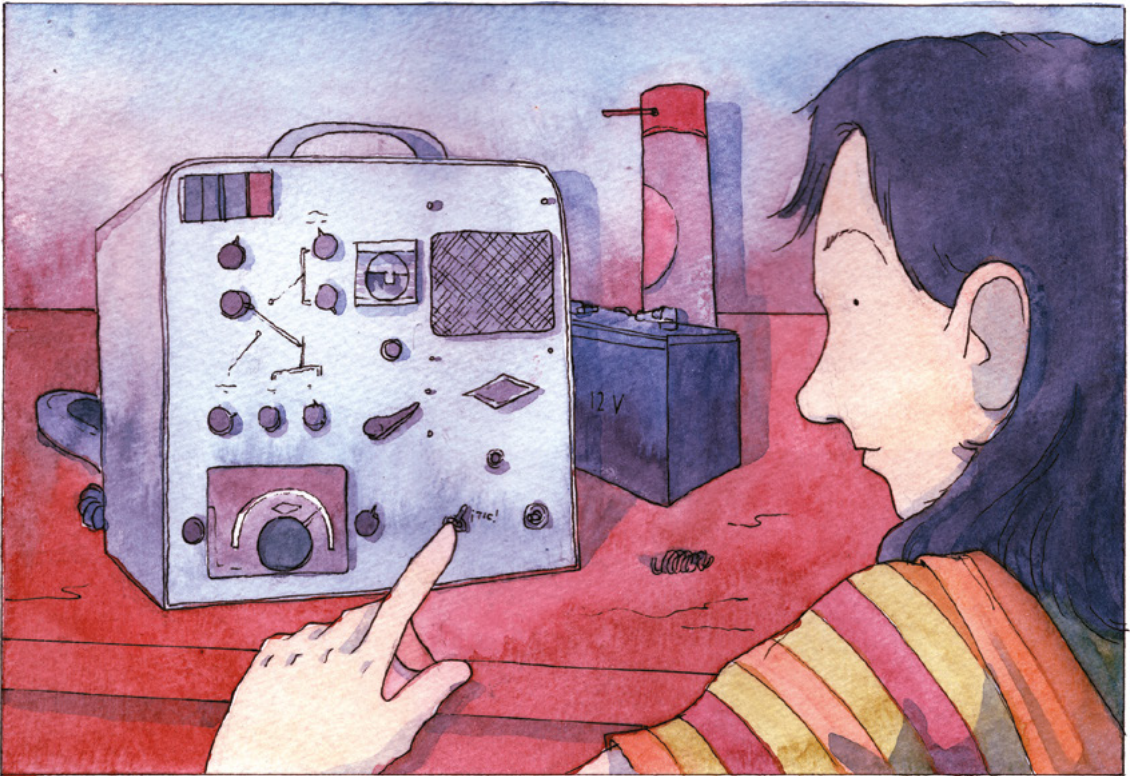
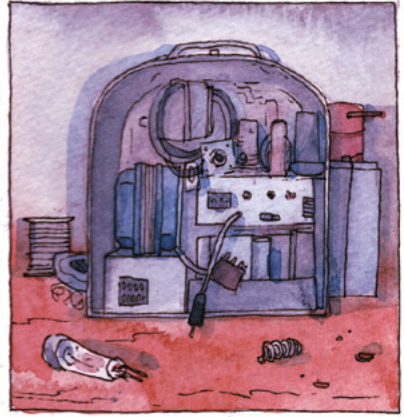
TODAVÍA NO.



VOY A SALIR A CAMINAR.

¿ESTÁS BIEN?

VUELVO EN
UN RATO.





ANA SALE A CAMINAR TODOS LOS DÍAS,
SÉ QUE TIENE MIEDO DE CRUZAR EL PUENTE,
DE VOLVER AL PUEBLO.



AHORA QUE EL TREN YA NO PASA,
TAMPOCO ES QUE TENGAMOS DÓNDE IR.







Lucía Martínez Mayer

Profesora de Filosofía, historietista e ilustradora, no necesariamente en ese orden. Estudió ilustración y narrativa con Mariano Díaz Prieto e historieta con Ignacio Minaverry. Lo mejor que tenemos (Locorabia, 2022), su primera obra, fue ganadora del Tercer Premio del Concurso de Letras del FNA en el año 2021 en la categoría Novela Gráfica. Su segunda novela gráfica, El principio de todas las cosas, fue publicada por Hotel de las Ideas a fines de 2023. Cuando está aburrida piensa en el fin del mundo y pinta en acuarelas para no aburrirse.

Instagram: @lumm.arte

DOS COPAS DE VINO

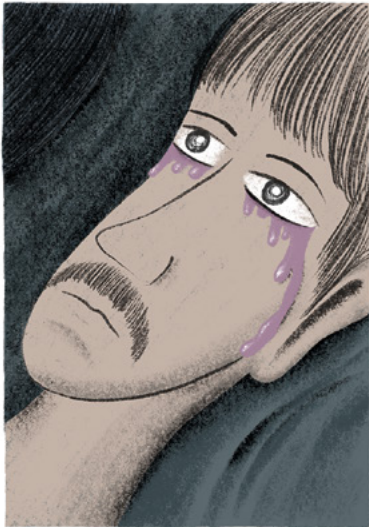
Catriel Martínez

Sinopsis

“Dos copas de vino” es una historieta corta que relata gráficamente el transitar del duelo de Ernesto, tras la separación de su compañero. Es una secuela también, surge de una adaptación libre a formato cómic del poema de Jacques Prevert: “Desayuno”.

DOS COPAS DE VINO

Catriel Martínez















Catriel Martínez

Director de Arte, Diseñador Gráfico e Ilustrador. Egresó del Programa de Actualización en Ilustración Profesional (FADU-UBA), donde ejerce la docencia en primer año. Pasó por imprentas, editoriales, estudios de diseño y un museo. Desde 2012, trabaja de manera independiente. Sus ilustraciones llegaron a libros, campañas, revistas, murales, productos y muestras.

Web: www.catrielmartinez.com

Instagram: @estudiocat

SÉPTIMO

Sinopsis

Si transicionar te convierte en el séptimo hijo varón, puede llevarte directo al corazón de un mito. Licán, un aficionado a la lucha libre que regresa a su barrio por una herencia cargada de sorpresas, está a punto de descubrir si es posible ser un lobizón trans y qué despierta eso entre sus vecinos.



CON MIEDO
AL ÉXITO

TODO ES
TERROR
Y BELLEZA

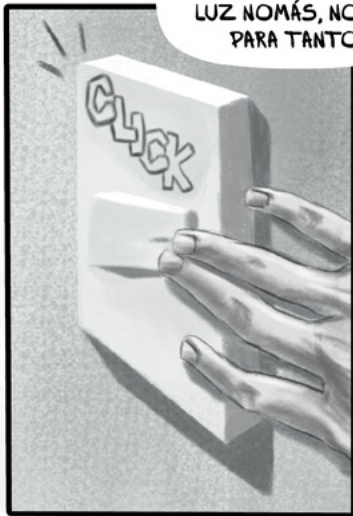
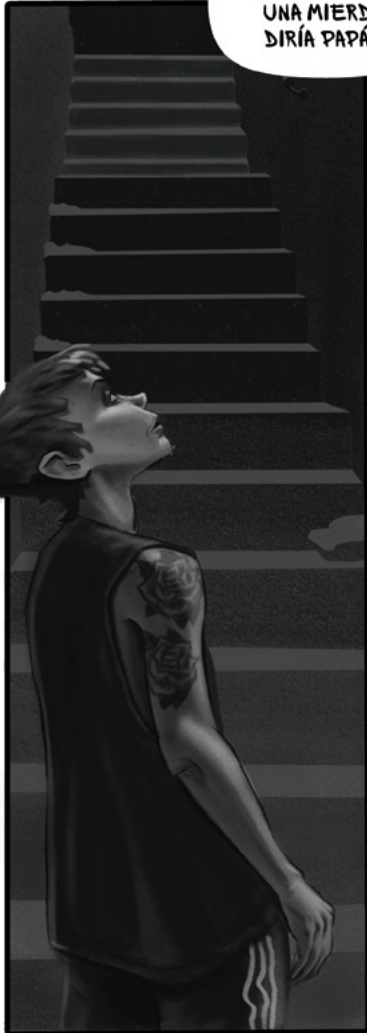
Syl


LEGEND





ES PARTE DE QUE TODO ES UNA MIERDA, DIRÍA PAPÁ...





QUÉ BUENO QUE
ESTA VA A SER MI
ÚLTIMA MUDANZA EN
MUCHO TIEMPO, YA
ESTOY CANSADO.

¿VAS BIEN AHÍ DE
ESPALDAS?



VOY JOYA.

SÍ LIZ, NO SÉ
CUÁNTAS VECES TE
HABRÁS MUDADO YA,
PERO AL FIN VAS A
ESTAR TRANQUILA.

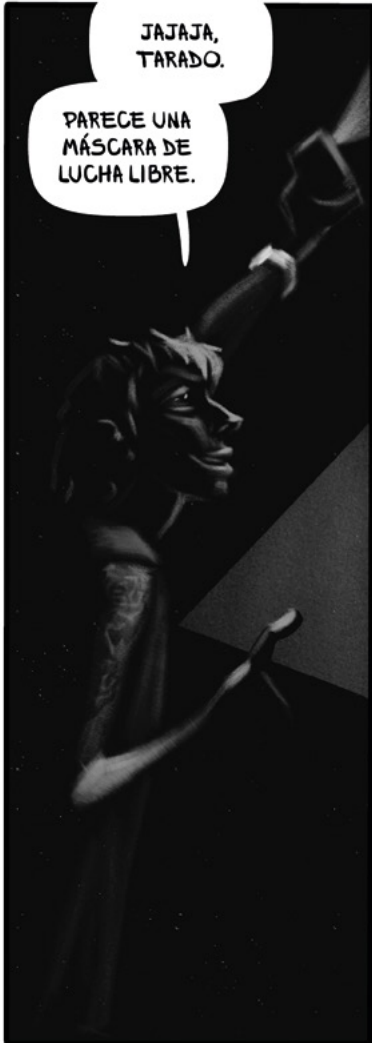


¡NO!

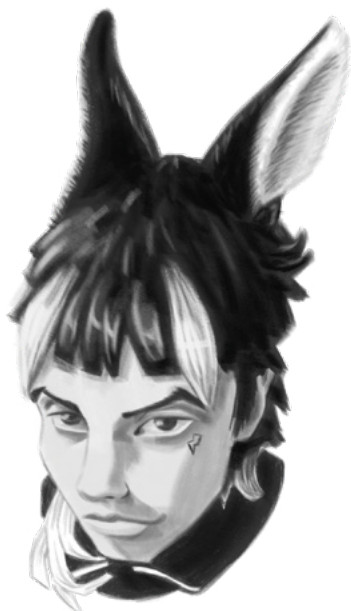
BUEEE...
¿TANTA MALA
SUERTE IBA
A TENER?

¿JUSTO AHORA
SE TIENE QUE
CORTAR LA LUZ?

BIENVENIDA A CASA,
HERMANITA
....







Yuyo Grinberg

Soy Yuyo, vivo en Moreno, BA. Estudié un tiempo cine en la UNA, donde cursé animación y me enamoré del dibujo y sus infinitas posibilidades. A partir de ahí me formé en distintos cursos y con profesionales increíbles. Durante años trabajé vendiendo mis productos gráficos en ferias y redes, fui tatuador y cofundé un estudio de tatuajes que estuvo abierto durante tres años. Actualmente trabajo en relación de dependencia como QA Analyst. En paralelo estoy trabajando en mi primera historieta como autor integral para la editorial Aces Weekly. Mis producciones buscan tender puentes entre la fantasía y la realidad cotidiana.

Instagram: @yuyo.6

LA CONSPIRACIÓN DE LOS VERPXS DE LATEX

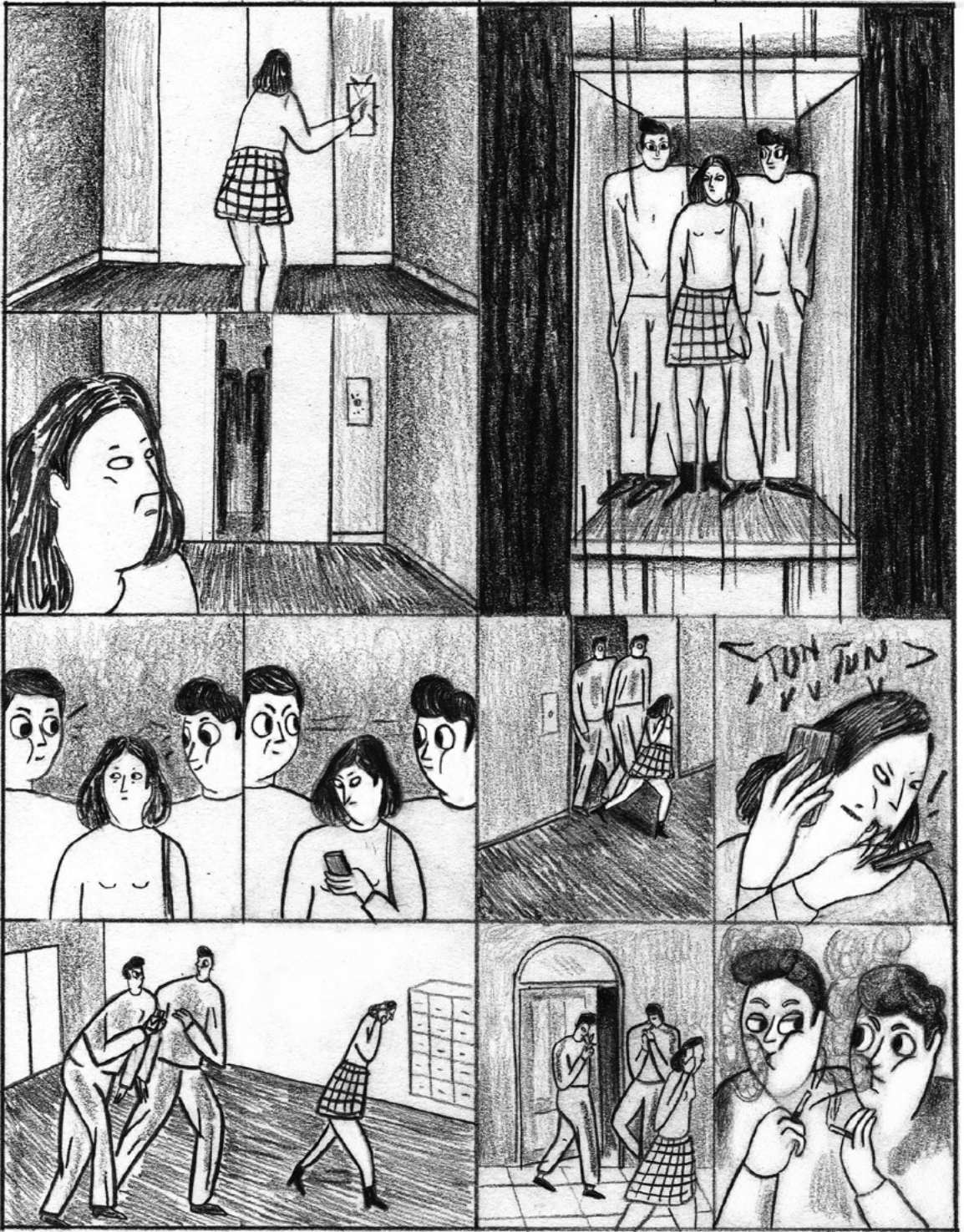
Sinopsis

Una joven comienza a sentirse acechada en cada rincón de su cotidianidad por extrañas figuras masculinas de apariencia inanimada. Lo que parece una paranoia urbana es, en realidad, la antesala de una organización secreta: una red de mujeres y disidencias que, bajo una piel de látex, conspiran para ocupar los espacios de poder. La llegada de una carta la invitará a formar parte.

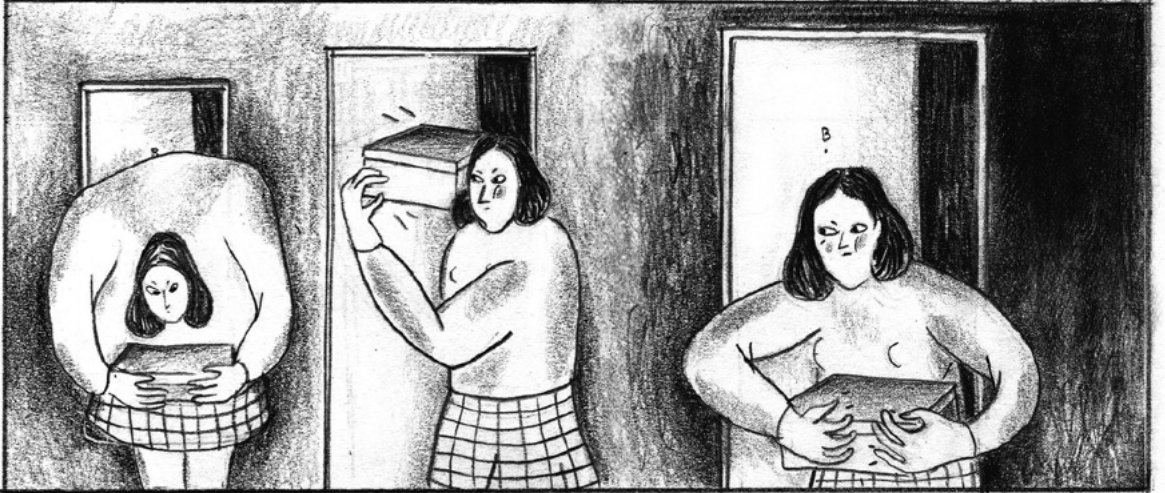
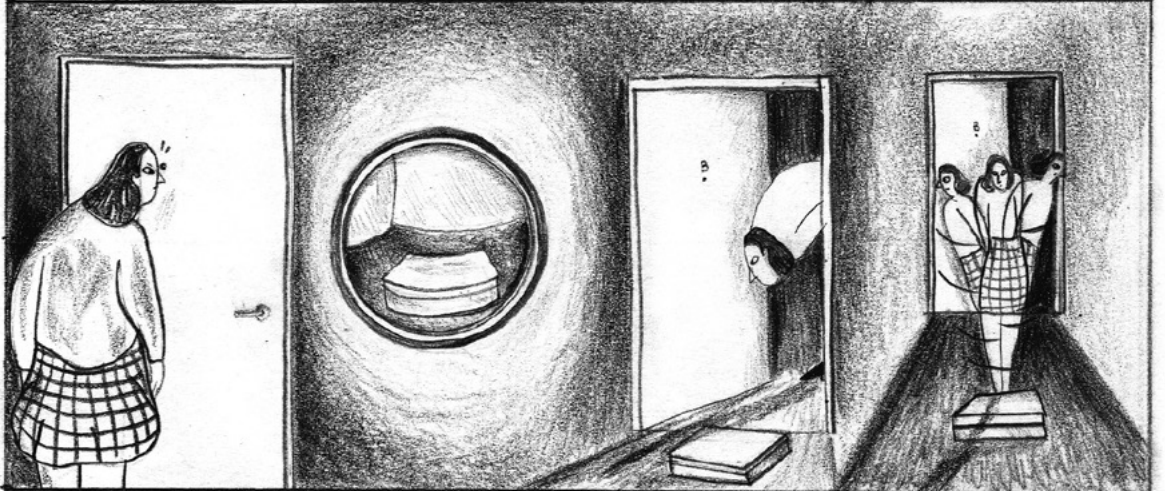
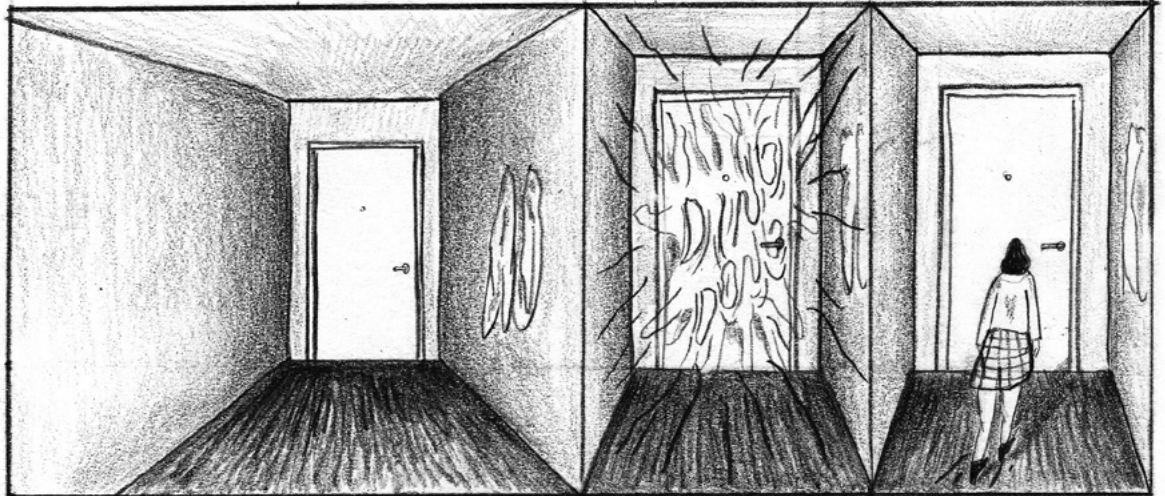
LA CONSPIRACIÓN

DE LOS VERPXS
DE LATEX

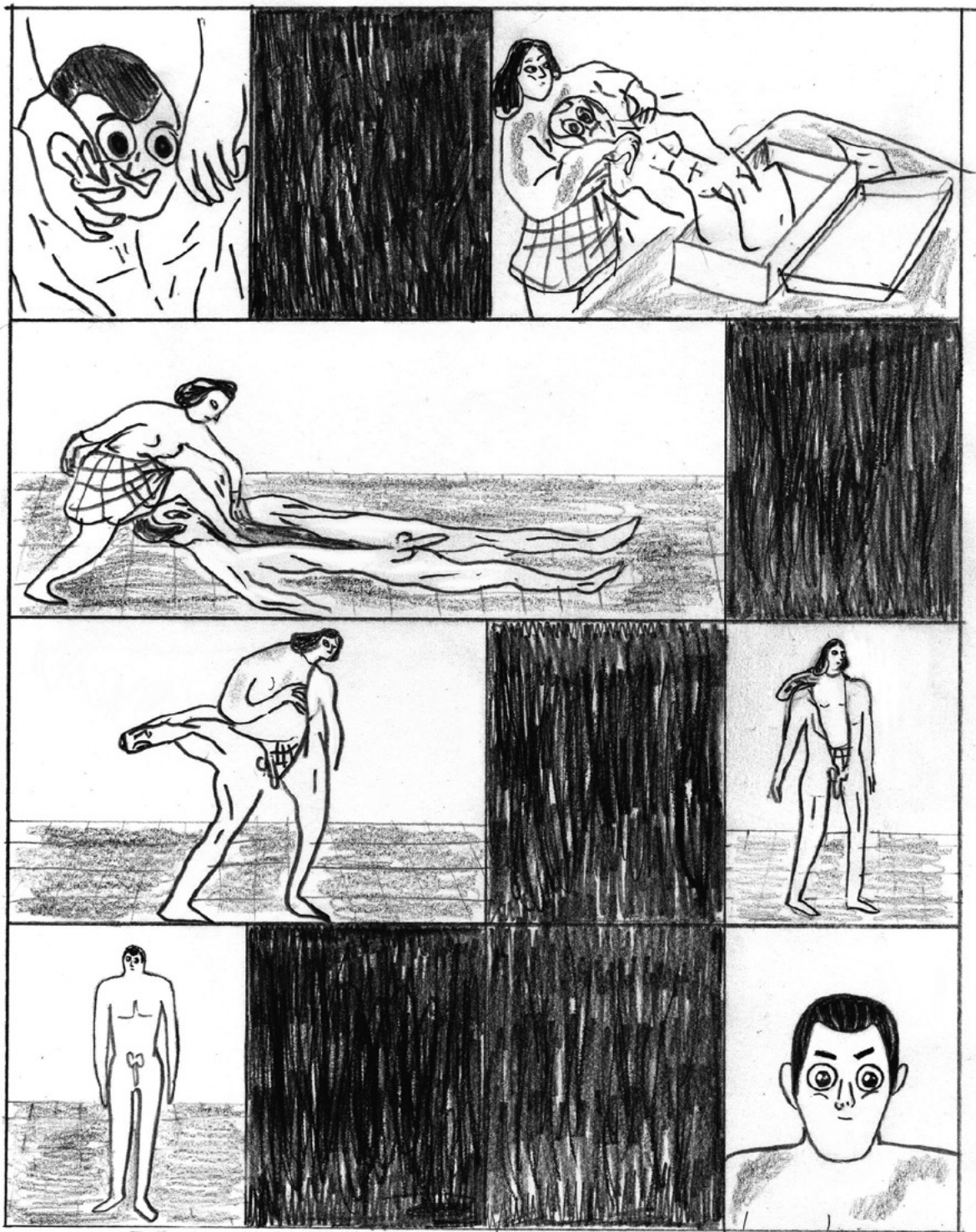














Lucía Manca

Dibujante y arquitecta marplatense radicada en Neuquén. Es egresada de la FADU (UBA). Se formó en dibujo e ilustración con Marta Porreta, Daniel Roldán, Julia Barata, Delius, Cristian Turdera y Laura Pérez, además de cursar la Diplomatura en Libro Álbum (UNA).

Realiza fanzines desde el 2015 y ha participado en diversas muestras y ferias gráficas. Formó parte de las residencias artísticas *Villa Magdalena K* (Hamburgo, 2019) y *Difumina* (Salás del Pallars, España, 2022). En sus historietas, explora la construcción de mundos extraños a través del dibujo.

Instagram: @ottocohete

Autoridades institucionales: Friso Maecker (Goethe-Institut), Pascal Casanova (Alianza Francesa), Daniela Gutierrez (Fundación Medifé), Frédéric Depetris (Institut Français d'Argentine)

Creación y coordinación general del proyecto: María Concepción Sudato (Alianza Francesa), Rachid Baghor (Goethe-Institut)

Tutores: Thomas Dassance, Noëlle Kröger y José María Gutiérrez

Producción: Cynthia Quirós (GI), Valentina Pagliere, Margaux Chavignac (AF)

Colaboración especial: Mateo Schapire (IFA) y Lorena Tenuta (Medifé)

Prensa y Comunicación: Gabriela Mayer (GI), Alejandra Blanc (AF), Lorena Tenuta (Médifé), Ana Da Costa (BNMM)

Comunicación digital: Verónica Villa (GI), Catalina Garay (AF)

Administración: Francisco Armendáriz (AFBA)

Producción gráfica: Estudio Hotel

Diseño gráfico: Máximo Fiori

En la muestra han intervenido las siguientes áreas de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno: Centro de la Historieta y el Humor Gráfico Argentinos, Departamento de Exposiciones, Departamento de Preservación y Restauración, Dirección de Cultura y Diseño, Dirección de Prensa y Comunicación.

Prólogo y curaduría: José María Gutiérrez

Producción gráfica: Servigraphics

Audiovisuales: Juan Martín Sigales

El copyright de cada historieta pertenece a su autor.



