

BACH

OMBRES ET LUMIÈRES

www.goethe.de/tunisie

Dimanche 29 mars 2026 - 17h00
Cathédrale de Tunis

Le Goethe-Institut Tunis annonce un événement musical exceptionnel : **“Bach : Ombres et Lumières”**, un concert porté par Tūnez Ensemble et placé sous la direction de **Fadi Ben Othman**, avec une conception dramaturgique signée **Nabil Asswad**.

L'événement aura lieu **le dimanche 29 mars 2026 à 17h**, à la Cathédrale de Tunis, avec **une entrée libre et gratuite**.

Avec
Tūnez
Ensemble

Entrée libre
et gratuite



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

Un voyage musical au cœur de la condition humaine

Tout commence avec Bach et se termine avec lui. Son œuvre, bâtie sur une structure parfaite et une maîtrise formelle absolue, conjugue pensée, foi, émotion et humanité.

En ces temps où les certitudes vacillent, sa musique – à la fois liturgique et profondément humaine – offre une lecture bouleversante des tensions entre souffrance, doute, espoir et renouveau.

Le concert explore deux axes majeurs :

- **La mort du Christ**, symbole de l'expiation du mal, de l'intolérance et de la haine ;
- **Sa résurrection**, porteuse de lumière, d'espoir et de foi en la capacité humaine à reconstruire.

Jésus y apparaît comme une figure tragique, à la fois humaine et symbolique : une idée que l'on tente de détruire mais qui renaît toujours.



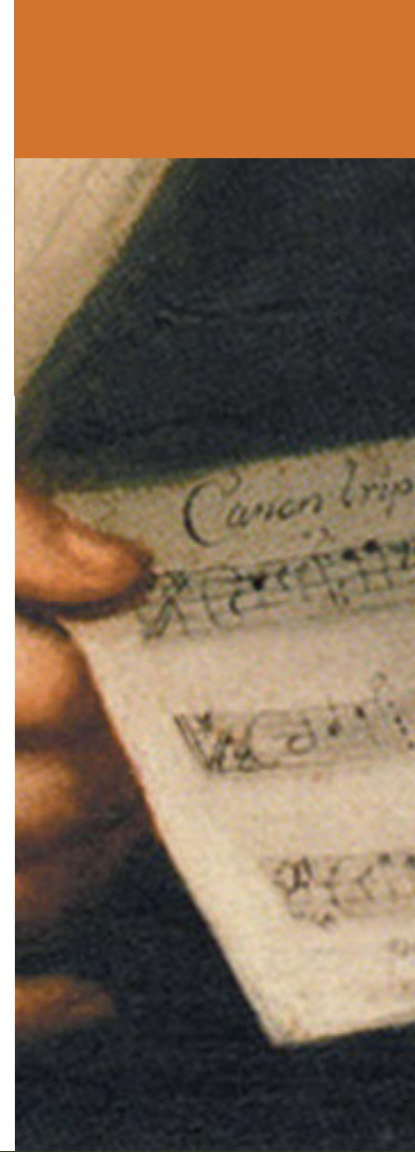
Une interprétation chambriste pour une transparence accrue

L'Ensemble Tūnez, récemment fondé, adopte pour ce programme une approche **chambriste**, privilégiant une formation allégée.

Ce choix répond à des considérations esthétiques fortes :

- plus grande lisibilité des structures musicales,
- clarté polyphonique,
- transparence des lignes vocales et instrumentales,
- proximité émotionnelle avec le public.

L'ensemble propose une sélection d'extraits majeurs des cantates et passions de Bach, ainsi que du motet Jesu, meine Freude.



Programme du concert

1. Sinfonia – BWV 4
2. Aria : Ich gerne will mich bequemen
3. Aria : Jesus Christus Gottes Sohn
4. Erbarme dich, mein Gott – Passion selon Saint Matthieu
5. Aus Liebe will mein Heiland sterben – Passion selon Saint Matthieu
6. Gute Nacht – Motet Jesu, meine Freude, BWV 227
7. Sinfonia – Oratorio de Noël, BWV 248 (II)
8. Aria : O Seelenparadies, BWV 172
9. Er kommt / Wann kömmst du, mein Heil – BWV 140
10. Aria : Süßer Trost, mein Jesus kommt
11. Jesus bleibet meine Freude – BWV 147

Un moment musical d'exception viendra enrichir cette soirée grâce à la participation d'un invité spécial : **l'organiste allemand KlausC. Van Den Kerkhoff**, installé en Tunisie. Il offrira deux interventions majeures sur l'orgue de l'église :

- Ouverture du concert avec la Fantaisie en do mineur BWV 562
- Début de la deuxième partie avec le Prélude du choral Christ ist erstanden BWV 627

Artistes solistes

- Nesrine Mahbouli – soprano
- Oumaima Ben Amar – soprano
- Hatem Nasri – ténor
- Haythem Hadhiri – baryton

Musiciens

- Violon 1 : Mahdi Dhaker
- Violon 2 : Tarek Zouari
- Alto : Seifeddine Bouraoui
- Violoncelle : Ahmed Bij
- Contrebasse : Sofien Saadeoui
- Piano : Ilyes Blagui
- Flûte : Youssef Ben Othman
- Orgue : KlausC. Van Den Kerkhoff

Direction

Fadi Ben Othman

Conception et dramaturgie

Nabil Asswad

Hatem Nasri – ténor

Médecin et chanteur, formé à l'Institut de Musique de Tunis, il allie rigueur scientifique et sensibilité artistique. Son parcours couvre un large spectre allant du lyrique à la variété, enrichi par des masterclasses internationales.



Nesrine Mahbouli – soprano

Issue du Conservatoire National de Tunis, formée par Mme Hristina Hadjieva, elle se distingue notamment dans le rôle de Micaëla (Carmen, 2024). Elle enseigne le chant lyrique à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis.



Oumaima Ben Amar – soprano

Jeune chanteuse prometteuse, actuellement en Master à l'ISM de Tunis, elle mène une carrière active entre participation à des productions majeures et rôles solistes, dont Mercedes dans Carmen.



Haythem Hadhiri – baryton

Chanteur, compositeur, coach vocal et comédien, il est l'une des figures marquantes de la scène tunisienne. Son parcours traverse opéra, théâtre, musique soufie, cinéma et grandes productions nationales.



Nabil Asswad – conception et dramaturgie

Docteur en études théâtrales (Sorbonne III), éditeur, programmateur et fondateur des “Damascus Baroque Soloists”, il a produit plusieurs créations internationales, dont Le Nozze di Figaro et Zenobia regina di Palmira.



Fadi Ben Othman – direction

Compositeur-arrangeur, chef d'orchestre et universitaire, il est une voix essentielle de la scène musicale tunisienne. Il a dirigé plusieurs institutions de renom et créé des œuvres majeures, dont le projet lyrique Parfum de Jasmin.



BACH

OMBRES ET LUMIÈRES

www.goethe.de/tunisie

Dimanche 29 mars 2026 - 17h00
Cathédrale de Tunis

Informations pratiques

info-tunis@goethe.de

Tél.: +216 70 026 220

www.goethe.de/tunisie

Avec
Tūnez
Ensemble

Entrée libre
et gratuite



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.