



NEVYŘČENÁ JMÉNA UNAUSGESPROCHENE NAMEN

PAMĚŤ VIETNAMSKÉ DIASPORY V POSTSOCIALISTICKÉ EVROPĚ

Umělci a umělkyně: Lê Thị Hoài (CZ), Quỳnh Trang Trần (CZ), Kvet Nguyễn (SK), Duc Minh Vu (CZ/DE), Minh Duc Pham (DE)

Termín výstavy: 15. září až 15. listopadu 2026

Místo: Goethe-Institut Praha

Kurátorka: Tamara Moyzes

BIOGRAFIE UMĚLCŮ A UMĚLKYNĚ

Kvet Nguyễn (1995, Nové Zámky) je vizuální umělkyně žijící a působící na Slovensku. Ve své tvorbě se zabývá tématy identity, jinakosti, rodinné paměti a vietnamské migrace ve slovenském a československém kontextu. Je doktorandkou na Katedře fotografie a nových médií Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě. V roce 2024 se stala laureátkou Ceny Oskára Čepana. Téhož roku vydala knihu Všetko, čo nás spája, v níž se věnuje vlastní rodinné historii i zkušenosti dospívání jako slovensko-vietnamská žena.

Quỳnh Trang Trần (1996, Třebíč) je vizuální umělkyně a grafická designérka. Vystudovala Ateliér keramiky a porcelánu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Ve své tvorbě propojuje keramiku, objekt, video a práci s rodinným archívem. Zabývá se pamětí migrace, materiálními stopami domova a vztahem mezi osobním příběhem a širšími politickými a společenskými dějinami. Její díla jsou zastoupena také ve sbírce Moravské galerie v Brně..

Lê Thị Hoài (1992, Đà Nẵng) je vizuální umělkyně a grafická designérka. Studovala na Sandberg Instituut v Amsterdamu, Univerzitě Karlově a Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Ve své samostatné umělecké praxi se zaměřuje na témata identity, feminismu, kultu předků, rodinné paměti a „přenosných kořenů“. Pracuje s videem, instalací, textem, vůní a smyslovou zkušeností jako prostředky ke zkoumání vztahu k domovu, původu a zkušenosti imigrantky druhé generace.

Duc Minh Vu (1995, Hof) žije a pracuje v České republice a Německu. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a ve studiu pokračuje na Hochschule für Bildende Künste Dresden. Jeho tvorba se pohybuje mezi soukromým a politickým prostorem a zabývá se otázkami kulturního překladu, queer tělesnosti, fluidní identity a mediální paměti. Často pracuje s prvky populární kultury, cenzury a různými vizuálními jazyky.

Minh Duc Pham (1991, Schlema) je umělec žijící a působící v Berlíně. Vystudoval výstavní design a scénografii na Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe a jako hostující student studoval performance a teorii designu na Universität der Künste Berlin. Jeho umělecká praxe se pohybuje mezi vizuálním a performativním uměním a zabývá se otázkami identity na průsečíku genderu, rasy a třídy. Ve

Goethe-Institut Česká republika
Masarykovo nábřeží 32
CZ - 110 00 Praha 1
IČO: 43000894
DIČ: CZ683868819
www.goethe.de/cesko

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



svých instalacích pracuje s křehkými materiály, vůní, zvukem a pamětí zranitelných či potlačovaných dějin.

LITERATURA

- Bauman, Zygmunt. *Modernity and Ambivalence*. Cambridge: Polity Press, 1991.
- Bauman, Zygmunt. *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity Press, 2000.
- Benjamin, Walter. "On the Concept of History." In *Walter Benjamin: Selected Writings, Volume 4: 1938–1940*, edited by Howard Eiland and Michael W. Jennings, 389–400. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2003.
- Flusser, Vilém. *Towards a Philosophy of Photography*. Translated by Anthony Mathews. London: Reaktion Books, 2000. Originally published as *Für eine Philosophie der Fotografie*. Göttingen: European Photography, 1983.
- Sontag, Susan. *On Photography*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1977.

Goethe-Institut Česká republika

Masarykovo nábreží 32

CZ - 110 00 Praha 1

IČO: 43000894

DIČ: CZ683868819

www.goethe.de/cesko

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.