



DREAMING  
NEW WORLDS

# DREAMING NEW WORLDS 2026

**Codes de Conduite**

APPEL À CANDIDATURES POUR LES COLLECTIFS

<b>Programme</b>	Dreaming New Worlds
<b>Année</b>	2026
<b>Thème</b>	Codes de Conduite
<b>Grant per Collective</b>	€3,000
<b>Nombre de subventions</b>	4 – un collectif par nœud
<b>Date limite de candidature</b>	19 Mai 2026
<b>Période du programme</b>	Juin – décembre 2026
<b>Qui peut postuler</b>	Collectifs multidisciplinaires basés dans au moins l'un des quatre nœud

---

## À propos de Dreaming New Worlds

Dreaming New Worlds est une initiative panafricaine mêlant art et technologie lancée en 2023 afin de favoriser la collaboration interdisciplinaire entre artistes, scientifiques et technologues créatifs. Le projet soutient les praticiens intéressés par :

- la pensée critique centrée sur l'Afrique et la rigueur conceptuelle
- Systèmes de savoirs, art et technologies autochtones
- Le paysage contemporain de l'art, des sciences et des humanités numériques

En 2026, le projet s'étendra au-delà de Lagos (Nigeria) pour intégrer des idées, des stratégies et des enseignements provenant de différents pôles à travers le continent africain, afin de faciliter le transfert de connaissances interdisciplinaire.



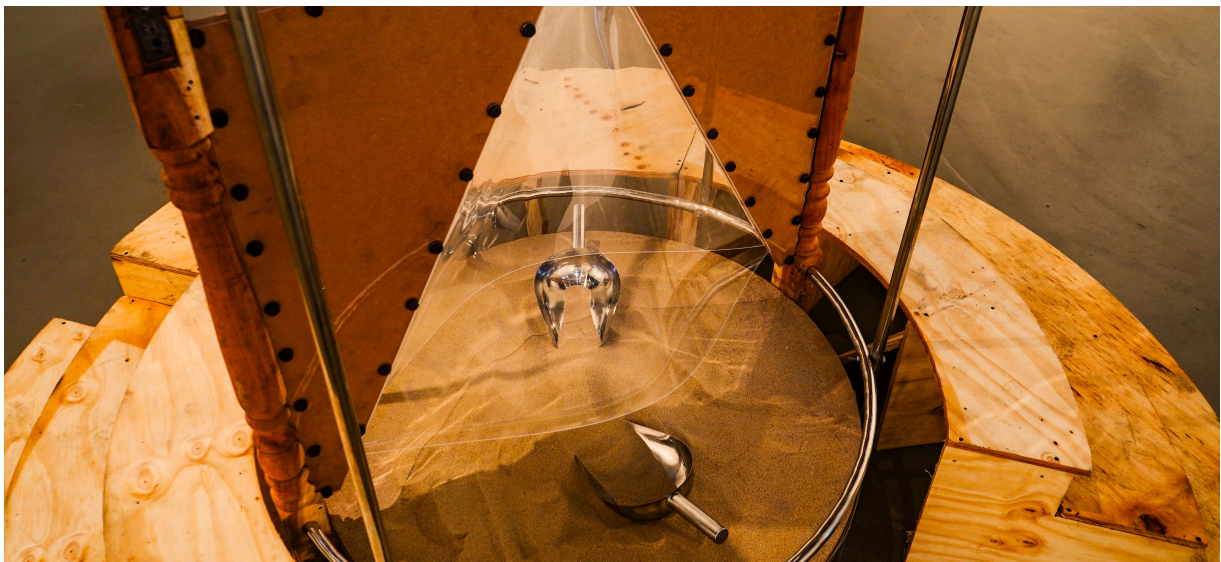
*Sands of Time par le collectif Nigérian Ala Praxis, 2025, (Tiwani Contemporary Lagos - Lagos, Nigeria)*

---

## Thème 2026 : Codes de Conduite

Les codes dictent les comportements, les résultats et les innovations au sein des systèmes numériques et analogiques. Dans ce projet, le programmeur est à la fois le leader, le concepteur et le visionnaire de nouveaux mondes.

Le thème de cette année explore les dynamiques par lesquelles la technologie redéfinit le leadership, l'appartenance et l'organisation dans les sociétés technologiques africaines. Ce thème vise à soutenir le développement et le prototypage d'idées autour de l'appropriation et de l'autonomie, tout en valorisant le numérique et l'analogique tels qu'ils se manifestent en Afrique. Le projet cherche à créer des expressions utopiques centrées sur l'Afrique.



*Sands of Time par le collectif Nigérian Ala Praxis, 2025, (Tiwani Contemporary Lagos - Lagos, Nigeria)*

### Questions Conceptuelles

- Quels idéaux utopiques de leadership, d'appartenance et d'organisation les Africains rêvent-ils et désirent-ils?
- Comment nous rapportons-nous à ces idéaux à l'ère des nouvelles technologies telles que l'intelligence artificielle, les technologies quantiques et la robotique?
- Comment accueillons-nous ces technologies et comment interagissons-nous avec elles, et quelles en sont les conséquences sur nos conceptions de la moralité et de la communauté?

### Questions Matérielles

- Comment les Africains font-ils progresser les cas d'utilisation des technologies de pointe sur le continent?
- De quelles nouvelles manières le codage (sous ses différentes formes), l'intelligence artificielle et ses fondements peuvent-ils être explorés de manière éthique sur le continent?

---

## Les Quatre Axes

Le programme s'articule autour de quatre pôles panafricains. Chaque pôle se concentre sur son sous-thème, mais peut librement s'inspirer des idées des autres. Tous les travaux contribuent au thème général des codes de conduite.

Nœud	Pays	Sous-thème
Nœud 1	Kenya, Tanzania, Togo	Éthique du pouvoir
Nœud 2	Nigeria, Ethiopia, Burkina Faso	Building Distributed Networks
Nœud 3	South Africa, Ghana, Côte d'Ivoire	Feminist & Ecological Governance
Nœud 4	Namibia, Angola, Rwanda	Avenirs technopolitiques



*The Breathing City par MatriAér Lab, 2026, (Center for Contemporary Art Lagos - Lagos, Nigeria)*



*La ville répond : Taruwa City par Sarauniya Ènè, 2026, (Center for Contemporary Art Lagos - Lagos, Nigeria)*

---

## Ce que nous recherchons

Chaque pôle sélectionnera un collectif multidisciplinaire qui recevra une subvention de 3 000 €. Ce collectif utilisera cette subvention pour mener des recherches, développer et produire un prototype de petite à moyenne envergure répondant au sous-thème du pôle.

### Composition du Collectif

Les collectifs doivent être véritablement interdisciplinaires. Chaque collectif doit comprendre au minimum :

- Un artiste ou un créateur
- Un technologue, un scientifique ou un ingénieur
- Un chercheur, un penseur ou un responsable des politiques

Les collectifs peuvent compter des membres supplémentaires en plus de ces trois rôles. Nous encourageons activement la collaboration entre institutions, villes, pays (au sein du réseau) et disciplines. Au moins un membre du collectif doit être capable de s'exprimer en anglais.

### Le Prototype

Le principal résultat du collectif est un prototype fonctionnel – un système, un outil, une plateforme ou une œuvre d'art de petite à moyenne envergure qui :

- Démontre comment les codes (éthiques, culturels ou technologiques) façonnent les comportements ou les résultats
- est testable, itérable et lisible en tant que système – et non pas seulement en tant qu'œuvre d'art ou concept
- S'inscrit dans son contexte régional tout en s'inscrivant dans les débats panafricains et mondiaux
- Intègre le leadership éthique comme une préoccupation en matière de conception et de gouvernance



Lancé par Chronoverse, 2024, (Old Nigerian Printing Press - Lagos, Nigeria)

# Structure du programme

Les collectifs sélectionnés participeront aux volets suivants du programme:

## 1. Promotion des boursiers panafricains

Les collectifs sélectionnés rejoignent une promotion de boursiers panafricains issus des quatre nœuds. Ils participent à des programmes en ligne communs, à des échanges de connaissances et à un dialogue inter-nœuds tout au long de l'année.

## 2. Dreaming New Worlds Labs

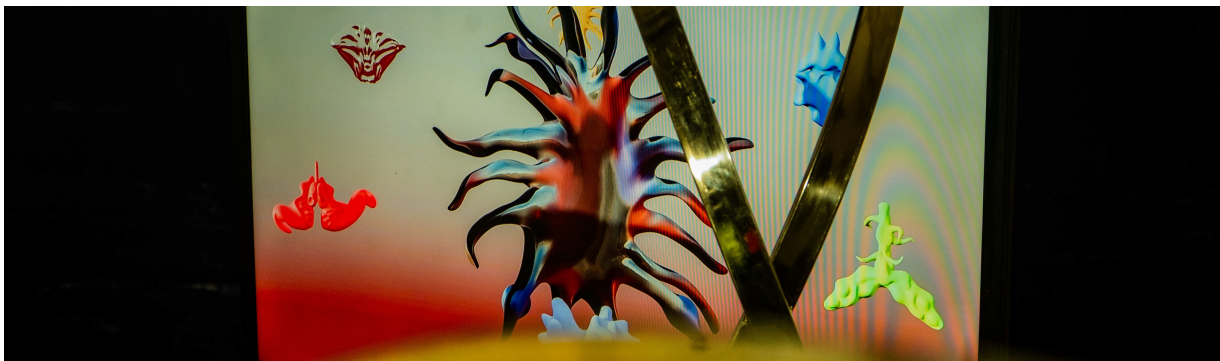
Un Lab intensif d'un mois organisé simultanément dans tous les sites (juillet 2026). Le Lab fait appel à des animateurs spécialisés pour accompagner le développement de prototypes et renforcer les capacités des collectifs dans les domaines du codage, de l'IA éthique, du leadership créatif et des politiques publiques.

## 3. Programmes publics

Des programmes destinés au grand public visant à sensibiliser et à faire évoluer la communauté autour des idées et des œuvres de chaque collectif. Il peut s'agir de projections de films, de tables rondes, d'ateliers, de rencontres avec des artistes et de tables rondes citoyennes. Chaque collectif concevra et mettra en œuvre au moins un programme public dans son pays d'origine.

## 4. Résultats durables

Une plateforme numérique, un atlas numérique, qui rassemble les processus, les prototypes, les discussions et les contenus et qui reste accessible au-delà de la durée du projet – utilisable à des fins de recherche, d'enseignement et de collaborations futures.



*Pidgin Choreography par Alexandra Martens Serrano, 2024, (Old Nigerian Printing Press - Lagos Nigeria)*



*Know Thy Self par The Source Code, 2024, (Old Nigerian Printing Press - Lagos Nigeria)*

---

## À quoi ressemble le succès

Dreaming New Worlds mesure son succès à sa capacité à produire des propositions culturelles concrètes pouvant être testées, débattues et mises en œuvre. Les collectifs sélectionnés sont appelés à contribuer aux résultats suivants:



*Initiative de Chronoverse, 2024, (Old Nigerian Printing Press - Lagos, Nigeria)*

- Résultat fonctionnel : au moins un prototype ou un système opérationnel démontrant comment les codes façonnent les comportements ou les résultats
- Co-crédation interdisciplinaire : l'art en tant que véritable médiateur entre la technologie, l'éthique et la politique
- Circulation des connaissances : échange actif d'idées entre les nœuds, attesté par de la documentation et des ateliers partagés
- Leadership éthique intégré à la réflexion : le leadership envisagé comme un problème de conception et de gouvernance
- Engagement communautaire : laboratoires, tables rondes et ateliers impliquant les communautés locales et permettant aux non-spécialistes de s'impliquer de manière significative
- Parcours vers une exposition internationale : Recherche et prototypes d'incubation pouvant être présentés sur des plateformes internationales
- Renforcement des capacités : les participants acquièrent des compétences techniques, des méthodologies collaboratives et des cadres de réflexion systémique
- Documentation évolutive : archives numériques qui restent accessibles et utiles au-delà du projet

---

# Conditions d'éligibilité

## Qui peut postuler

- Collectifs pluridisciplinaires composés d'au moins deux membres
- Au moins un membre doit être basé dans la région du pôle au moment de la candidature
- Les collectifs doivent inclure des praticiens travaillant dans au moins deux disciplines (art, technologie, recherche, politique, etc.)
- Les candidatures de collectifs à n'importe quel stade de leur carrière sont les bienvenues
- Nous encourageons vivement les candidatures de femmes, de voix marginalisées et de praticiens issus de communautés sous-représentées
- Ouverts à l'idée de s'engager à développer leur prototype de manière intensive pendant un mois, en juin/juillet 2026
- 

## Ce qui n'est pas éligible

- Les candidatures individuelles (et non collectives)
- Les collectifs n'ayant aucun lien avec la région concernée
- Projets purement commerciaux, sans dimension ni scientifique ni culturelle
- Projets déjà entièrement financés et achevés



Atelier de projection mapping avec Femi Fala 2026, (Center for Contemporary Art Lagos - Lagos, Nigeria)



Atelier de projection mapping avec Femi Fala 2026, (Center for Contemporary Art Lagos - Lagos, Nigeria)

---

## Subventions et Soutien

### Chaque collectif sélectionné

- Une subvention de projet pouvant atteindre 3 000 € pour soutenir le développement d'un prototype
- L'accès au Dreaming New Worlds Lab (un programme encadré d'une durée d'un mois, se déroulant principalement en présentiel dans les antennes locales, avec quelques sessions inter-antennes en ligne)
- Des opportunités de mentorat par des spécialistes des domaines de l'art, de la technologie, de l'éthique et des politiques
- Une visibilité potentielle grâce à des présentations dans les nœuds et à des activités grand public associées
- La possibilité d'être sélectionné pour une présentation lors de festivals internationaux, le cas échéant
- La documentation et l'archivage du travail sur la plateforme numérique Dreaming New Worlds



*The Breathing City par MatriAér Lab, 2026, (Center for Contemporary Art Lagos - Lagos, Nigeria)*



*La ville répond : Taruwa City par Sarauniya Ènè, 2026, (Center for Contemporary Art Lagos - Lagos, Nigeria)*

---

## Bourses de voyage de recherche

Afin d'aider les collectifs à approfondir leurs recherches, à renforcer leurs prototypes et à consolider les liens entre les pays africains, chaque collectif peut demander jusqu'à deux (2) voyages de recherche au sein de sa région de référence pendant la durée du programme.

Les bourses de voyage ne sont pas accordées automatiquement : elles doivent faire l'objet d'une demande distincte et sont soumises à approbation. Leur montant maximal est fixé à 3 000 €, les collectifs doivent donc en tenir compte dans la planification de leur budget.

### À quoi peuvent servir les frais de déplacement

- Recherche sur le terrain directement liée au prototype ou à la recherche menée dans le pays partenaire
- Établir des liens avec des communautés, des praticiens ou des institutions en rapport avec le projet
- Visites sur site, études techniques ou collecte d'informations qui ne peuvent être réalisées à distance
- Échanges entre les différents nœuds avec d'autres collectifs du DNW (sous réserve d'une approbation distincte)

### Conditions requises pour les demandes de voyage

Chaque demande de déplacement doit être soumise par écrit au responsable de la conservation de votre site.

Les éléments suivants doivent être clairement expliqués:

Informations requises	Éléments à inclure
<b>Objectif</b>	Une explication claire des raisons pour lesquelles le voyage est nécessaire et de la question de recherche ou du défi de prototypage auquel il répond. Exemple : en quoi la destination aidera-t-elle le voyageur à repenser le leadership à travers le prisme de l'empathie, de l'intuition ou du communautarisme (par exemple, la logique Ubuntu ou Ifa)?
<b>Participants</b>	Le(s) nom(s) et rôle(s) des membres du collectif qui voyageront, ainsi que la justification de la participation de chaque personne
<b>Réseaux</b>	Les personnes que le collectif espère rencontrer, interviewer, avec lesquelles il souhaite collaborer ou dont il souhaite tirer des enseignements – et pourquoi ces liens sont essentiels au travail. Précisez comment les expériences de voyage – entretiens, réflexions, prototypes ou idées spéculatives – seront documentées pour l'Atlas numérique en ligne, les archives vivantes du projet.
<b>Impact du prototype</b>	Une explication précise de la manière dont le voyage fera progresser le prototype, l'orientation de la recherche ou le développement conceptuel du projet. Identifiez les compétences techniques ou conceptuelles spécifiques que le voyageur a l'intention d'acquérir sur place, telles que la sculpture biomimétique, la narration de données ou les modèles de gouvernance décentralisée, etc.
<b>Itinéraire</b>	Dates de voyage proposées, destination(s) et bref aperçu des activités prévues.
<b>Budget</b>	Un devis détaillé couvrant les frais de transport, d'hébergement et tous les frais de recherche connexes.

## Remarques importantes concernant les déplacements

- Maximum de deux (2) voyages approuvés par collectif pendant la durée du programme
- Les déplacements doivent avoir lieu dans la région du nœud du collectif, sauf autorisation contraire
- Les demandes de déplacement doivent être soumises au moins trois (3) semaines avant la date de départ prévue. Les déplacements peuvent avoir lieu jusqu'en novembre 2026
- Les frais de déplacement sont prélevés sur un budget distinct de 3 000 € – planifiez votre budget en conséquence
- Un bref rapport de voyage (500 mots maximum) doit être soumis dans les deux semaines suivant le retour, documentant les conclusions et la manière dont le voyage a influencé le travail
- Les autorisations sont accordées à la discrétion du responsable de la coordination du nœud, en consultation avec l'équipe centrale de DNW
- Les motivations seront évaluées en fonction de leur pertinence par rapport au prototype de projet en cours de développement, de la réciprocité avec la destination (échange de connaissances et d'engagement), ainsi que de leur impact sur les objectifs généraux du projet Dreaming New Worlds.
- En fin de compte, la motivation doit refléter le changement d'orientation du projet, passant de la question de savoir qui dirige à celle de savoir comment diriger ensemble
- Elle doit présenter le voyage non pas simplement comme un voyage de recherche en solo, mais comme un maillon essentiel d'un réseau synchronisé et à plusieurs nœuds, conçu pour résoudre les défis sociaux, écologiques et économiques de l'Afrique par le biais de l'art et de la science.

---

## Rapports et responsabilité

Les collectifs sélectionnés sont tenus de maintenir une communication ouverte et régulière avec leur interlocuteur de nœud et de documenter leur processus tout au long du programme. Les obligations de rapport suivantes s'appliquent :

- Un point au moins une fois par mois (par écrit ou en ligne) avec la personne de contact de Dreaming New Worlds
- Un rapport d'étape à mi-parcours (à remettre fin juillet 2026) couvrant le développement du prototype, les décisions clés, les défis et les prochaines étapes
- Un rapport final (y compris financier) remis en même temps que le prototype (à remettre en septembre 2026), comprenant des réflexions sur le processus, la collaboration et les résultats
- Rapports de voyage dans les deux semaines suivant tout déplacement de recherche approuvé
- Contribution de documents (images, vidéos, textes, code) à la plateforme numérique DNW tout au long du programme

Le non-respect des exigences en matière de rapports peut entraîner la suspension du versement des subventions. L'équipe DNW s'engage à être un partenaire de soutien dans ce processus – les rapports sont conçus comme un outil de réflexion et de responsabilisation, et non comme une charge administrative.

---

---

## Propriété intellectuelle et attribution

Dreaming New Worlds respecte la propriété créative et intellectuelle de tous les collectifs. Les principes suivants s'appliquent :

- Les collectifs conservent la propriété de leurs prototypes, œuvres d'art et résultats de recherche
- Dreaming New Worlds et ses partenaires locaux se voient accorder un droit non exclusif de documenter, d'exposer et de publier les travaux à des fins non commerciales liées au programme, avec mention complète de la source
- Toute collaboration avec des tiers, toute donnée communautaire ou tout savoir autochtone intégrés au projet doivent faire l'objet d'un consentement explicite et d'une mention appropriée
- Les collectifs doivent clairement mentionner Dreaming New Worlds, le Goethe-Institut ainsi que leurs institutions et partenaires dans toutes les présentations publiques, publications et communications liées au travail financé
- Les approches open source et en libre accès pour le code et la documentation sont encouragées mais ne sont pas obligatoires

---

## Code de conduite et protection

Dreaming New Worlds s'engage à créer un environnement sûr, équitable et respectueux pour tous les participants. En acceptant une subvention, les collectifs s'engagent à respecter les principes suivants :

- Traiter tous les collaborateurs, les membres de la communauté et les participants au programme avec dignité et respect
- Lutter activement contre toute forme de discrimination
- Traiter toutes les données communautaires, informations personnelles ou connaissances sensibles de manière responsable et avec le consentement éclairé
- Signalez sans délai tout conflit d'intérêts à l'équipe DNW
- Collaborez avec les communautés de manière éthique, réciproque et non extractive

Toute violation grave de ces principes peut entraîner la résiliation de la subvention. L'équipe DNW traitera les préoccupations de manière confidentielle et équitable. Le texte complet du Code de conduite sera communiqué aux collectifs sélectionnés lors de leur intégration.

---

---

## Langue

Les candidatures peuvent être soumises en anglais. Dans la mesure du possible, les partenaires locaux apporteront leur soutien aux candidats dans leur langue locale. Toutes les communications officielles du programme se feront en anglais, les documents clés étant traduits en français et en portugais lorsque les ressources le permettent.

---

## Key Dates

Date	Étape importante
<b>Avril 2026</b>	Appel à candidatures publié et diffusé sur l'ensemble des nœuds
<b>19 mai 2026</b>	Date limite d'inscription
<b>Juin 2026</b>	Annonce de la sélection collective ; début de l'intégration
<b>Juillet 2026</b>	Dreaming New Worlds Labs - stage intensif d'un mois
<b>Juillet 2026</b>	Présentations de prototypes
<b>Septembre 2026</b>	Présentation d'un prototype de jeu de plateforme lors d'un festival (à confirmer)

---

## Comment postuler

- Les candidatures doivent être soumises en ligne à l'adresse suivante : [dnw@goethe.de](mailto:dnw@goethe.de)
- Veuillez indiquer en objet : **Dreaming New Worlds 2026\_ Node (indiquez le nœud) \_ (indiquez le pays)**
- Veuillez préparer les documents suivants sous la forme d'un seul fichier PDF :

### Documents requis pour la candidature

1. Profil du collectif – Noms, disciplines et une brève biographie pour chaque membre du collectif (150 mots maximum par membre)
2. Concept du projet – Une description du prototype ou de l'orientation de recherche que vous proposez, précisant en quoi il répond au sous-thème de votre pôle et au thème général « Codes de conduite » (600 mots maximum)
3. Concepts et budgets des programmes publics. Il ne s'agit pas d'un financement distinct et ces dépenses doivent être comptabilisées dans le cadre de la subvention.
4. Déclaration interdisciplinaire – Une explication de la manière dont les différentes disciplines du collectif travailleront ensemble, et comment l'art servira de médiateur dans votre processus (300 mots maximum)
5. Considérations éthiques – Une brève réflexion sur les dimensions éthiques de votre projet proposé et sur la manière dont vous comptez y répondre (max. 300 mots)

6. Aperçu budgétaire – Une répartition préliminaire de l'utilisation de la subvention de 3 000 €
  7. Exemples de travaux – Jusqu'à 5 exemples de travaux antérieurs réalisés par les membres du collectif (liens ou fichiers)
  8. Document motivant le déplacement avec une répartition du budget de 3 000 € maximum
- 

### **Critères de sélection**

- Force et originalité du concept du projet par rapport au thème
- Qualité de la collaboration interdisciplinaire et de la composition du collectif
- Faisabilité de la production d'un prototype fonctionnel dans les délais et le budget impartis
- Profondeur de l'engagement vis-à-vis des questions éthiques et de gouvernance
- Pertinence et ancrage dans le contexte régional du pôle
- Potentiel d'engagement communautaire et d'impact sur le public

Les candidatures seront examinées par un jury composé de représentants de l'équipe Dreaming New Worlds, de représentants du Goethe-Institut et de partenaires locaux.

---

### **Contact et questions**

Pour toute question concernant l'appel à candidatures, veuillez contacter:

E-mail: [dnw@goethe.de](mailto:dnw@goethe.de)

Site web: [Dreaming New Worlds - Goethe -Institut Nigeria](https://www.goethe.de/ins/ng/en/kul/sup/co9.html)

<https://www.goethe.de/ins/ng/en/kul/sup/co9.html>

---



DREAMING  
NEW WORLDS