



Path of Awareness – Sounding Chinatown

EN | 中文 | ES | DE



Tú



Tráfico
motorizado



Transporte
ferroviario



Semáforo



Puertas, vallas



Opciones para
sentarse



Árboles, parques



Zona de juegos



Comida y bebida



Tienda de
productos



Vivienda



Hospital

Path of Awareness – Sounding Chinatown, Parte 1

Path of Awareness es un formato artístico de paseo que explora cómo se experimenta el espacio a través del movimiento consciente y la escucha atenta. Desarrollada para Chinatown en Boston, esta edición responde a la arquitectura estratificada del barrio y a la presencia de la Interestatal 90 —la autopista de peaje de Massachusetts (*Massachusetts Turnpike*)— cuyo sonido infraestructural continuo configura la atmósfera del lugar.

Manteniendo un ritmo constante y moderado, y escuchando con una apertura deliberada, las personas participantes pueden ampliar su campo auditivo más allá del filtrado habitual de la vida cotidiana. El recorrido dirige la atención hacia cambios acústicos sutiles: reverberaciones entre edificios, el ocultamiento y la aparición de voces, los ritmos del tráfico y el sonido de los propios pasos de los caminantes encontrándose con el asfalto y el hormigón.

Los zapatos se convierten en instrumentos; caminar se convierte en un diálogo con la arquitectura. A lo largo de este recorrido específico del lugar, el propio trayecto se transforma en destino. Los umbrales —entre silencio y ruido, recogimiento y exposición— emergen como experiencias espaciales vividas a través del cuerpo. Escuchar mientras se camina revela que la infraestructura no solo se ve: también se oye, se siente y se incorpora corporalmente.

Desde 2012, katrinem ha creado más de 25 obras de *Path of Awareness* en todo el mundo, incluyendo Berlín, Linz, Nueva York, Teherán, Ciudad de México y Marsella. *Sounding Chinatown* continúa esta práctica en evolución en un momento crítico de transformación urbana.

Path of Awareness – Sounding Chinatown, Parte 1 fue compuesta e interpretada para el *Walking Festival of Sound 2026* por katrinem, en colaboración con Paula Martin Rivero y Chucho (Jesús) Ocampo del Semantic Matter Lab de Northeastern University. Es una coproducción con el Goethe-Institut Boston.

Cómo utilizar esta partitura:

El recorrido tiene una longitud total de 2,02 millas. Tómate tu tiempo.

Recomiendo reservar entre 1 hora y media y 2 horas. Lleva esta partitura contigo junto con un lápiz.

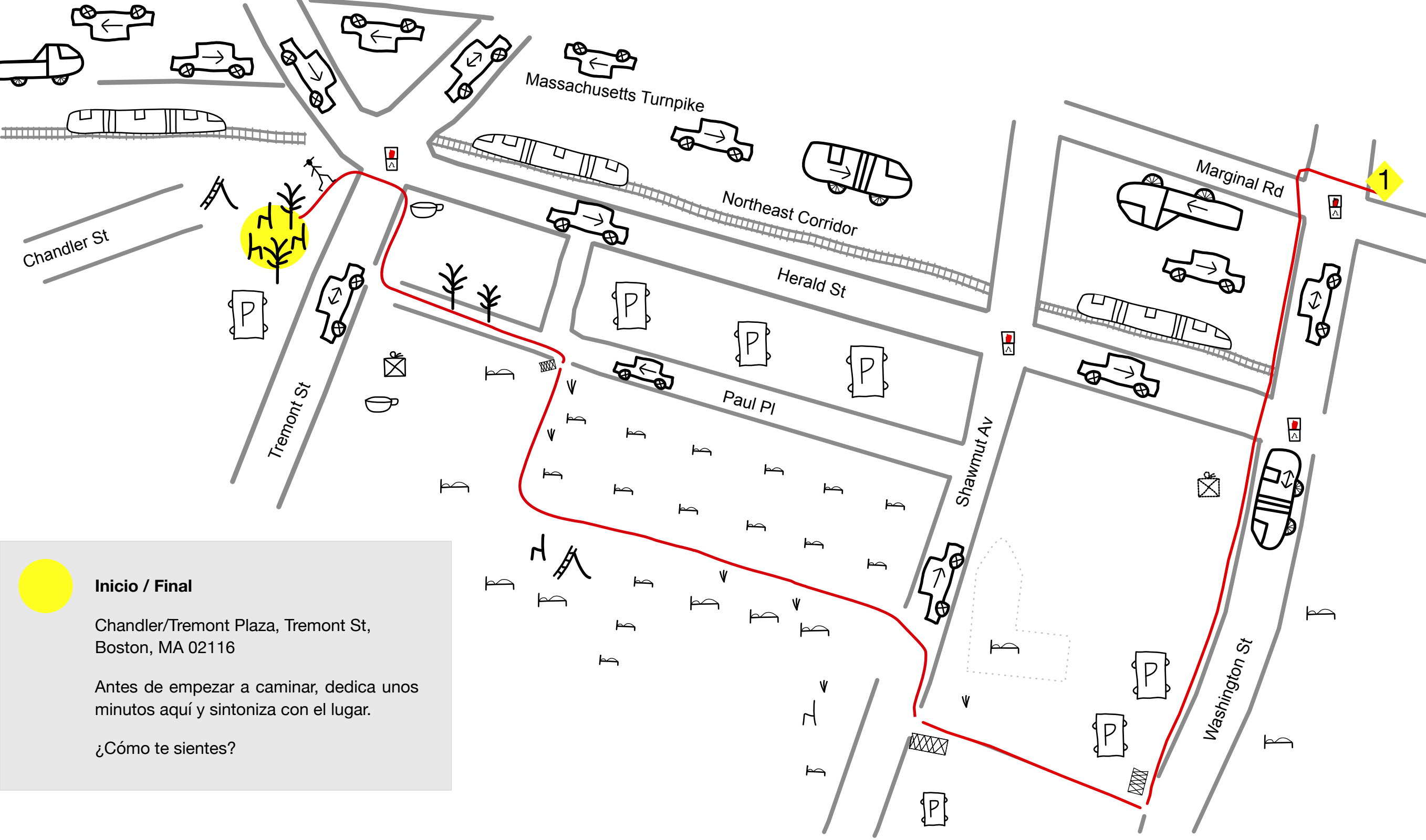
Ponte unos zapatos “sonoros” y encuentra un ritmo de caminata lento pero constante que te resulte cómodo.

Viaja con la menor carga posible, abre los oídos y evita hablar.

Walking
Festival
of Sound



Northeastern University
College of Arts, Media and Design



Inicio / Final

Chandler/Tremont Plaza, Tremont St,
Boston, MA 02116

Antes de empezar a caminar, dedica unos
minutos aquí y sintoniza con el lugar.

¿Cómo te sientes?

1

Reflexión sonora

La arquitectura de la *Josiah Quincy Upper School* refleja los sonidos de la cercana y oculta I-90 y los conduce hacia donde estamos.

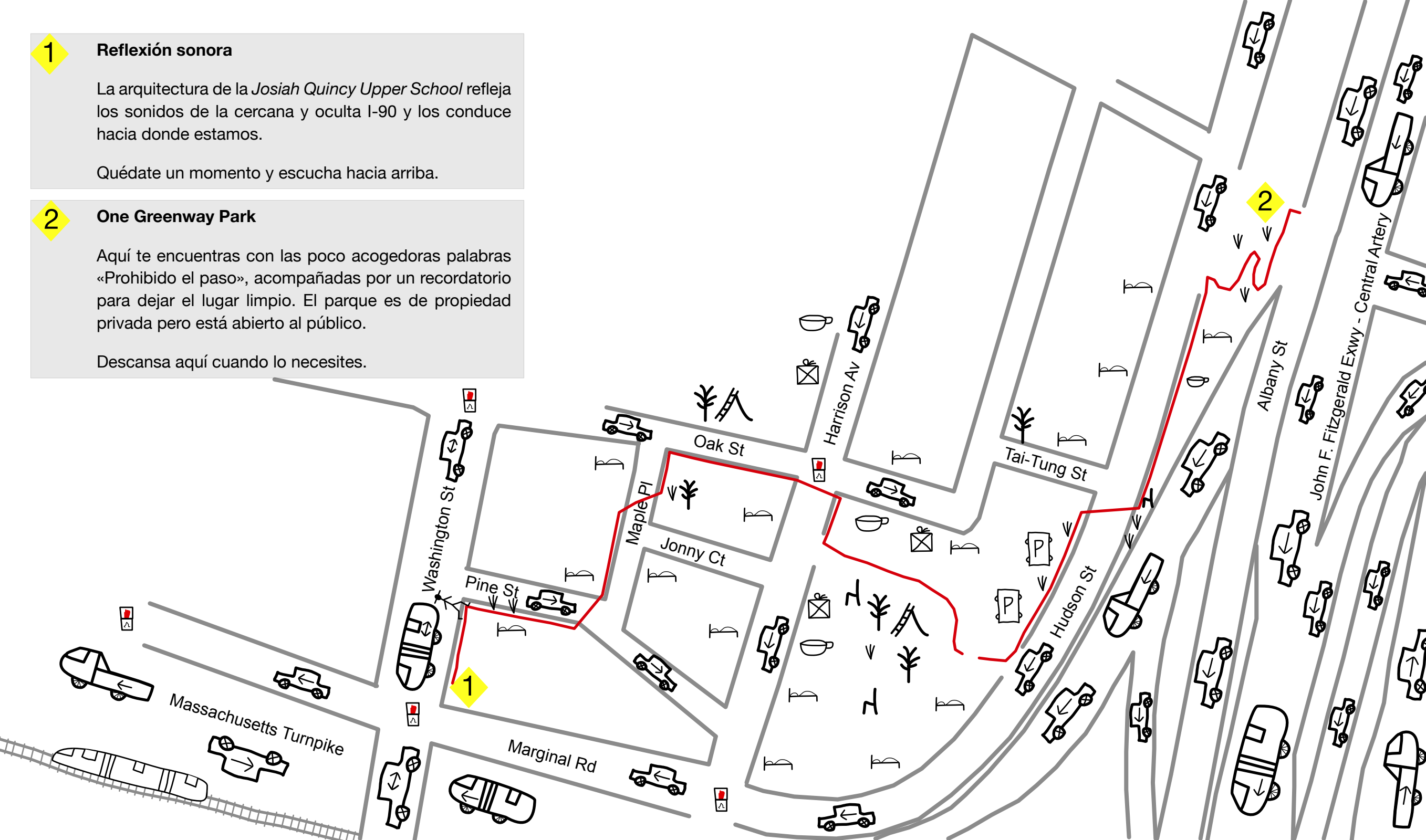
Quédate un momento y escucha hacia arriba.

2

One Greenway Park

Aquí te encuentras con las poco acogedoras palabras «Prohibido el paso», acompañadas por un recordatorio para dejar el lugar limpio. El parque es de propiedad privada pero está abierto al público.

Descansa aquí cuando lo necesites.



3

Boston Public Library_Chinatown

Un umbral entre exterior e interior.

La biblioteca es accesible entre semana. También hay un baño disponible previa solicitud en la entrada.

Mientras continúas el recorrido, arrastra ligeramente los pies cada vez que encuentres algo que no te guste.

4

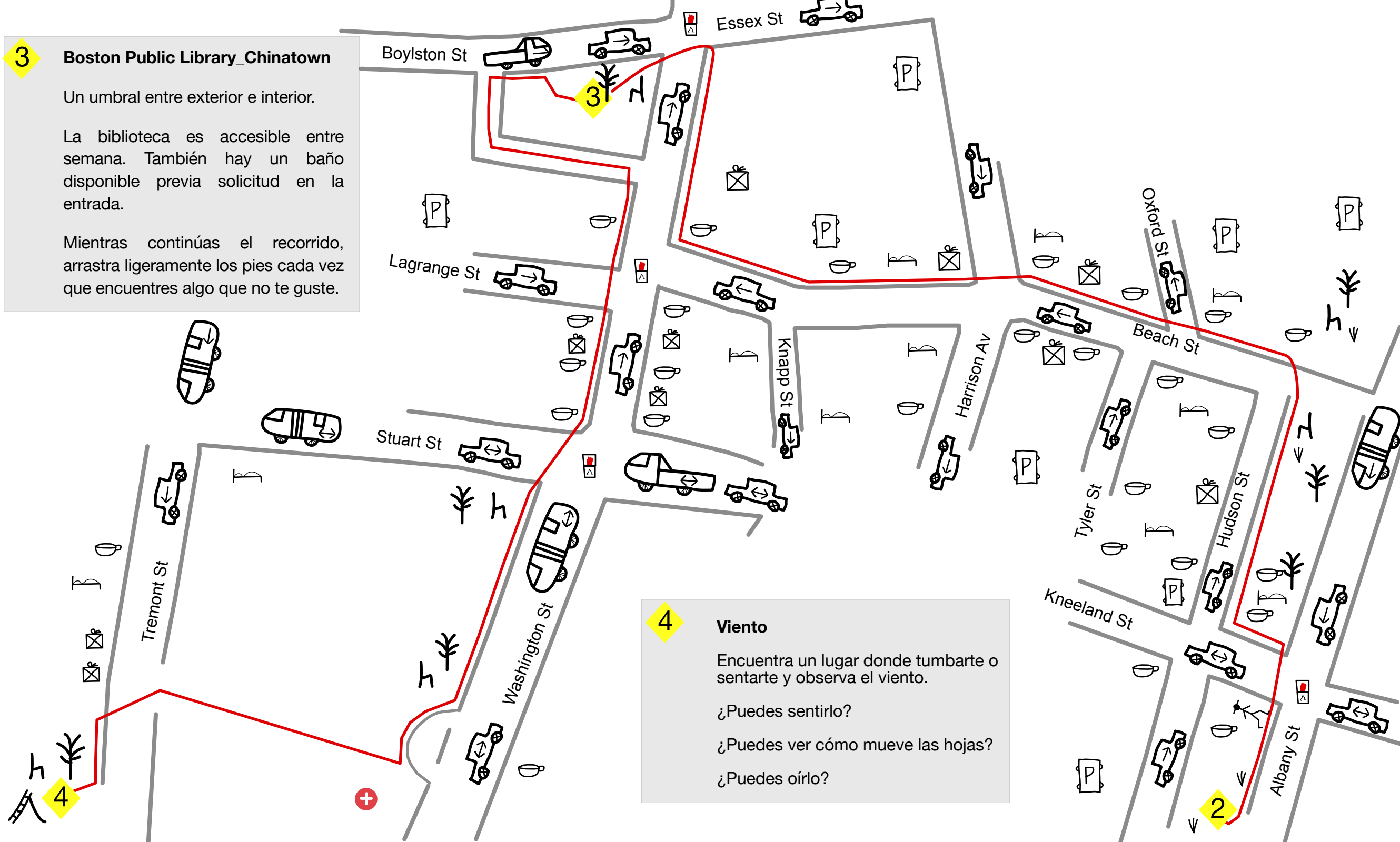
Viento

Encuentra un lugar donde tumbarte o sentarte y observa el viento.

¿Puedes sentirlo?

¿Puedes ver cómo mueve las hojas?

¿Puedes oírlo?



Después del paseo

Dedica un momento a detenerte y reflexionar sobre tu experiencia.

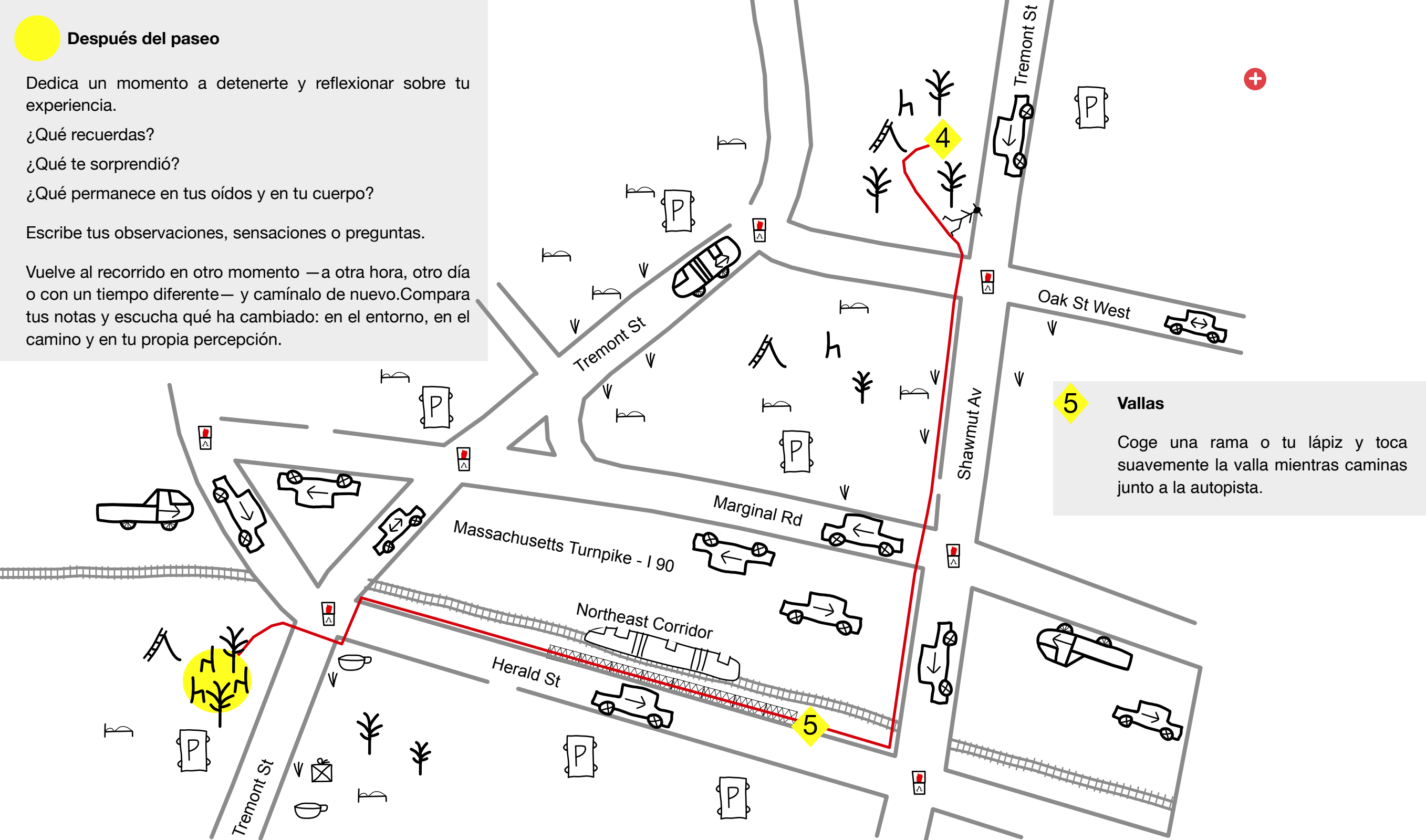
¿Qué recuerdas?

¿Qué te sorprendió?

¿Qué permanece en tus oídos y en tu cuerpo?

Escribe tus observaciones, sensaciones o preguntas.

Vuelve al recorrido en otro momento —a otra hora, otro día o con un tiempo diferente— y camínalo de nuevo. Compara tus notas y escucha qué ha cambiado: en el entorno, en el camino y en tu propia percepción.



Enlaces:

katrinem.de



paulamartinrivero.com



chuchocampo.com



[youtube](#) excerpt Path of Awareness,
playing the fences I,II



Sobre katrinem

La práctica artística de katrinem explora las relaciones entre sonido, espacio y movimiento, con el caminar y la escucha como actos fundamentales.

Desde hace más de veinte años investiga la caminabilidad, la acústica y las atmósferas de entornos urbanos y arquitectónicos mediante obras performativas y de instalación como *go your gait!* y *Path of Awareness*. Estos proyectos revelan la interacción rítmica entre pasos, estructuras espaciales y sonido ambiente.

La vida cotidiana constituye el punto de partida para la transformación creativa en su trabajo. Objetos ordinarios —como escobas y zapatos— se reinterpretan como instrumentos que entrelazan movimiento y sonido en proyectos como *Andante*, *BesenBallett* y *Raumspiel*. Estas obras incorporan con frecuencia elementos participativos y acción colectiva en el espacio público.

Sus proyectos surgen de una intensa investigación situada y de la colaboración interdisciplinar con artistas, científicas/os, arquitectas/os y urbanistas, invitando al público a reconsiderar su experiencia habitual del espacio y descubrir la musicalidad, a menudo desapercibida, del movimiento cotidiano y de la escucha.

