

NOTE DE LECTURE

Les mémoires d'une terre camerounaise de Sara Timb

1. Présentation générale de l'ouvrage

Titre complet : *Les mémoires d'une terre camerounaise*

Auteur : Sara Timb

Volume : 88 pages

Éditeur : Les Éditions Éclosion

Genre : Poésie

2. Résumé du contenu

Depuis près de dix ans, les régions du Nord-Ouest et du Sud-Ouest font face à une crise sans précédent, qui emporte avec elle des vies, des sourires, des rêves et des souvenirs. *Les Mémoires d'une terre camerounaise* s'élève alors comme un cri d'affliction et de chagrin, un cri d'horreur et de revendication, mais aussi un cri d'espoir.

3. Thématiques majeures

Ayant pour toile de fond la crise anglophone, ce recueil de trente-trois poèmes oscille entre mémoire collective, souffrance et deuil. La mémoire collective s'y manifeste comme un devoir moral : se souvenir afin de faire vivre, au-delà du silence, les victimes, qu'elles soient nommées ou anonymes. La souffrance et le deuil s'expriment à travers des images fortes de chairs meurtries, de regards noyés dans l'angoisse et de sépultures intérieures creusées dans les âmes.

À cette poésie de la douleur s'ajoute toutefois une poésie de l'espoir. L'auteure évoque l'espérance portée par les femmes, les enfants et les peuples, aspirant à une

paix durable, à la réconciliation et à la reconstruction d'un NOSO apaisé. Le recueil devient ainsi une lyre des espérances, oscillant entre tragédie et lumière.

4. L'écriture poétique

L'écriture de Sara Timb se caractérise par une forte charge émotionnelle et un vocabulaire richement imagé. Les vers semblent naître d'une expérience vécue ou profondément intériorisée, donnant à la parole poétique une dimension engagée. Les métaphores liées au feu, au sang, à la nuit et à la lumière structurent l'imaginaire du recueil et traduisent la tension permanente entre désespoir et résilience.

La poésie se fait ici acte de résistance, refusant l'indifférence et le silence. Elle interpelle les consciences et invite le lecteur à une lecture active, presque méditative.

5. Organisation et progression du recueil

Comme mentionner sur sa 4^e de couverture, le recueil s'ouvre sur un plaidoyer pour la paix et se referme sur une ode à l'espérance, traduisant une progression émotionnelle claire. Du constat de l'horreur à l'affirmation de la possibilité du pardon, de la justice et de l'amour entre les peuples, l'ensemble présente une cohérence thématique et symbolique forte.

6. paratexte et Accessibilité

La couverture et la quatrième de couverture de l'ouvrage annoncent clairement une poésie engagée, situant le lecteur dans un cadre sociopolitique précis. Toutefois, certains poèmes plus précisément ceux ayant pour titre les noms de localités fortement ancrées dans le contexte de la crise du NOSO ne sont pas accompagnés de notes explicatives. Ce choix peut constituer une limite pour un lectorat étranger ou non familier à la crise anglophone.

7. Appréciation critique

Les Mémoires d'une terre camerounaise se distingue par son engagement humaniste et sa capacité à transformer la douleur collective en matière poétique. La force du recueil réside dans sa sincérité et dans la puissance évocatrice de ses images. Si la tonalité dramatique est dominante, elle est heureusement contrebalancée par une voix d'espoir, évitant de se noyer dans le tragique.

Conclusion

Par ce recueil, Sara Timb inscrit sa poésie dans une dynamique de mémoire, de justice et de réconciliation. *Les Mémoires d'une terre camerounaise* apparaît comme une œuvre nécessaire, où la poésie devient le cri des opprimés et un appel à la paix, rappelant que la parole poétique peut encore panser les blessures et éclairer l'avenir.