

## Note de lecture

Titre du livre : **L'épouse d'un homme marié**

Auteure : **Jean Germaine Ndjana**

Publication : **30 octobre 2024, Édition Proximité**

Date dédicace : **13 mars 2026**

Plateforme : **L'Aprèm' du livre** (Série de dédicaces mensuelles du Goethe-Institut Cameroun)

Site web : <https://www.goethe.de/ins/cm/en/bib/probib/laprem-du-livre-.html>

\*\*\*\*\*

### Informations bibliographiques

- **Titre** : L'épouse d'un homme marié
- **Auteur** : Jean Germaine Ndjana
- **Genre** : Roman social
- **Nombre de pages** : environ 191 pages
- **Maison d'édition** : Proximité
- **Date de publication** : avril 2014
- **Date de lecture** : 13 mars 2026

### 1. Résumé du roman

**L'épouse d'un homme marié** explore la vie de **Samira**, une jeune femme confrontée aux attentes de la société concernant le mariage et la place des femmes. Face à la pression sociale liée à l'âge et au statut matrimonial, elle fait le choix audacieux de devenir la seconde épouse d'un homme déjà marié plutôt que de rester célibataire.

À travers le parcours de son héroïne, l'auteur met en lumière un environnement social où les normes culturelles et traditionnelles influencent profondément les décisions personnelles.

Dans de nombreuses sociétés africaines, le mariage est encore perçu comme une étape incontournable de l'accomplissement féminin. Le roman illustre ainsi la manière dont ces attentes collectives peuvent orienter les trajectoires individuelles.

Ce cadre social impose un poids considérable sur les épaules des femmes, les plaçant souvent dans des dilemmes complexes entre l'adhésion à des valeurs ancestrales et la quête d'une autonomie personnelle. Le choix de **Samira** n'est donc pas seulement sentimental : il est aussi le produit d'un contexte culturel où la peur du célibat et du jugement social peut devenir déterminante.

Le roman suit les conséquences de cette décision sur la vie intime de **Samira**, ses relations et sa perception d'elle-même. Elle doit apprendre à évoluer dans un foyer déjà constitué, partager l'attention et l'affection d'un homme avec une autre épouse, et faire face aux tensions qui naissent inévitablement dans ce type de configuration familiale.

Cette situation donne lieu à une exploration des sentiments contradictoires qui traversent les personnages : jalousie, espoir, frustration, attachement et désir de reconnaissance. **Samira** oscille ainsi entre la volonté de trouver sa place dans cette nouvelle réalité et le besoin de préserver sa dignité et son identité.

La narration, à la fois intime et réfléchie, invite le lecteur à s'interroger sur la polygamie, la liberté individuelle et les rapports amoureux dans un contexte culturel complexe où tradition et modernité se rencontrent souvent de manière conflictuelle.

## **2. Analyse littéraire**

### **Les thèmes principaux**

#### [La pression sociale exercée sur le statut marital des femmes](#)

L'un des axes majeurs du roman réside dans l'analyse de la pression sociale qui pèse sur les femmes en matière de mariage. Dans de nombreux contextes culturels, la valeur sociale d'une femme est encore largement associée à son statut matrimonial.

À travers le personnage de **Samira**, l'auteur montre comment cette pression peut influencer profondément les décisions individuelles. Le célibat féminin, souvent perçu comme une anomalie ou un échec social, devient un facteur déterminant dans les choix de vie. Ce regard critique permet au lecteur de prendre conscience de l'impact des normes collectives sur les trajectoires personnelles.

#### [La polygamie et ses enjeux dans la société contemporaine](#)

Le roman aborde également la question de la polygamie, pratique toujours présente dans les sociétés africaines. Plutôt que d'adopter une position strictement morale ou idéologique, l'auteur choisit de montrer les réalités humaines qui se cachent derrière cette organisation familiale.

La polygamie est présentée non seulement comme une institution sociale, mais aussi comme un espace de négociation émotionnelle et psychologique. Les relations entre les épouses, les attentes de l'homme et les dynamiques familiales deviennent autant de sources de tensions et d'adaptation.

En donnant la parole à une femme prête à s'engager dans ce type de relation, l'auteur permet d'explorer les dimensions intimes de cette réalité souvent simplifiée dans les discours publics.

### La quête d'identité et d'autonomie féminine

Le roman peut également être lu comme un récit de quête identitaire. **Samira** cherche à comprendre qui elle est au-delà du rôle social qu'on lui attribue.

Son parcours est marqué par une succession de questionnements :

- Quelle place peut-elle occuper dans ce foyer ?
- Comment préserver sa dignité dans une relation inégale ?
- Peut-on être heureuse dans un choix dicté en partie par la pression sociale ?

Ces interrogations donnent au roman une dimension psychologique forte et invitent le lecteur à réfléchir aux mécanismes qui façonnent l'identité individuelle.

### Tradition, modernité et transformations sociales

Le titre même du roman met en évidence la tension entre tradition et modernité. La figure de « l'épouse **d'un homme marié** » incarne une réalité traditionnelle, tandis que les aspirations de **Samira** reflètent les transformations sociales contemporaines.

Le roman met ainsi en scène un monde en transition, où les anciennes normes coexistent avec de nouvelles aspirations individuelles. Cette confrontation entre deux visions du monde constitue l'un des moteurs essentiels de l'intrigue.

### Style et narration

Le style d'écriture de **Jean Germaine Ndjana** se distingue par sa clarté et son accessibilité. L'auteur privilégie une langue simple et fluide, qui permet au lecteur de s'immerger facilement dans l'histoire.

Les descriptions s'appuient souvent sur des situations quotidiennes et des dialogues réalistes, ce qui confère au récit une grande proximité avec la réalité sociale qu'elle décrit. Cette approche renforce l'authenticité des personnages et des situations.

Le recours au monologue intérieur joue également un rôle important dans la narration. Il permet d'explorer les pensées et les émotions des personnages avec finesse, révélant leurs doutes, leurs contradictions et leurs espoirs.

La trame narrative est à la fois intimiste et dynamique. L'auteur alterne moments de réflexion et scènes de confrontation, créant un rythme qui maintient l'attention du lecteur tout au long du récit.

### 3. Points forts

#### Une perspective féminine originale

L'un des principaux atouts du roman réside dans le choix d'aborder la polygamie à travers le regard d'une femme. Cette perspective permet de mettre en lumière des expériences et des émotions rarement explorées dans les récits traditionnels.

L'auteur donne ainsi une voix à des réalités féminines souvent invisibilisées, contribuant à enrichir le débat sur les relations conjugales et les rôles sociaux.

#### La profondeur psychologique des personnages

Les personnages, et en particulier **Samira**, sont construits avec une véritable attention portée à leur dimension psychologique. Le lecteur est invité à partager leurs hésitations, leurs contradictions et leurs aspirations.

Cette profondeur émotionnelle rend les personnages crédibles et facilite l'identification du lecteur à leurs expériences.

#### Une forte pertinence sociale

Le roman s'inscrit dans une réflexion plus large sur les transformations sociales en Afrique contemporaine. Les questions qu'il soulève – **mariage, pression sociale, rôle des femmes** – résonnent avec des réalités encore présentes dans de nombreuses sociétés.

Cette dimension sociale confère à l'œuvre une portée qui dépasse la simple narration d'une histoire individuelle.

### 4. Limites de l'œuvre

Malgré ses qualités, le roman présente certaines limites. Certains passages apparaissent relativement courts et auraient gagné à être davantage développés afin d'approfondir certains enjeux narratifs.

Par ailleurs, quelques personnages secondaires sont introduits sans que leur rôle soit pleinement exploité dans l'intrigue. Leur développement aurait permis d'enrichir encore davantage la dimension sociale et familiale du récit.

C'est notamment le cas du personnage de **Mamie Anne**, la grand-mère de l'héroïne. Figure de sagesse et de transmission, elle joue un rôle important dans l'orientation des choix de **Samira**. Une exploration plus approfondie de ce personnage aurait permis de mieux mettre en valeur la dimension intergénérationnelle du roman.

## 5. Appréciation générale

À travers *L'épouse d'un homme marié*, **Jean Germaine Ndjana** propose une réflexion sensible et nuancée sur les choix de vie, l'identité et la place des femmes dans une société marquée par des normes parfois contradictoires.

Le roman se distingue par sa capacité à aborder des questions sociales complexes sans tomber dans le jugement ou la caricature. L'auteur privilégie une approche humaine et introspective qui invite le lecteur à comprendre les motivations et les dilemmes de ses personnages.

Ce qui marque particulièrement dans cette œuvre, c'est la manière dont elle met en lumière les tensions entre aspirations individuelles et attentes collectives. **Samira** incarne une figure de femme confrontée aux contradictions de son époque : entre fidélité aux traditions et désir d'émancipation.

En définitive, la lecture de ce roman ne se limite pas à la découverte d'une fiction. Elle ouvre également une réflexion plus large sur les dynamiques sociales, les transformations culturelles et les défis auxquels sont confrontées les femmes dans les sociétés contemporaines.

Par sa portée sociale et la profondeur de son analyse des relations humaines, ***L'épouse d'un homme marié*** constitue ainsi une œuvre pertinente pour tous les lecteurs intéressés par les questions de société, la pensée féminine et l'évolution des rapports entre tradition et modernité.

Yaoundé, le 13 mars 2026  
Rosine Moto