

Note de lecture

Titre du livre : **Mon oncle m'a un peu trop aimée**

Auteure : **Mervelle Cheila**

Publication : **24 février 2024, Éditions Dr Arts**

Date dédicace : **08 avril 2026**

Plateforme : **L'Aprèm' du livre** (Série de dédicaces mensuelles du Goethe-Institut Cameroun)

Site web : <https://www.goethe.de/ins/cm/en/bib/probib/laprem-du-livre-.html>

1- Références de l'ouvrage

Noms de l'auteur : Mervelle Cheila

Titre de l'œuvre : Mon oncle m'a un peu trop aimée

Date de publication : Février 2024

Editeur : Dr Arts

Genre : Roman

2- Présentation Générale

Contexte de l'œuvre :

“Les blessures de l'âme les plus profondes sont les plus difficiles à guérir” Mervelle Cheila.

Mervelle Cheila est une jeune écrivaine Camerounaise née en 1999 à Yaoundé. Comptable de profession est passionnée par l'écriture depuis l'enfance.

“Mon oncle m'a un peu trop aimée” qui paraît en 2024 naît d'un témoignage qui crée en l'auteure la motivation de parler des expériences d'agressions sexuelles vécues par son entourage.

Cette œuvre a été écrite dans un contexte marqué par de profondes transformations sociales au Cameroun, par exemple la période pré-électorale de 2025. L'auteur s'inscrit dans un courant réaliste, cherchant à représenter fidèlement la société de son temps.

Thème principale : la vie d'une adolescente de 15 ans Radhiya sera bouleversée dans un contexte social et une structure familiale complexe après un viol incestueux par Lionel son oncle maternel

Objectif de l'auteur : démystifier le viol incestueux.

3. Résumé (ou synthèse)

L'œuvre de Mervelle Cheila tourne autour de la vie d'une adolescente scolarisée de 15 ans au nom de Radhiya. Radi vit avec sa mère Madeleine et son petit frère Stéphane. Lionel, son oncle maternel, est très proche de l'ado.

L'œuvre de 134 pages est organisée en six chapitres de longueur variable. Le chapitre 2 étant le plus long et le chapitre 3 le plus court.

Chapitre 1 : Décrit la vie en famille de Radhiya. Une famille typiquement africaine ou une famille étendue façonne le quotidien. Ou les frontières peuvent aussi rapidement disparaître.

Chapitre 2 : Le départ de Madeleine pour son voyage, Lionel et Marie deviennent le seul univers de Radiya.

Chapitre 3 : Lionel devient de plus en plus bizarre. Radhiya et Mike se rapprochent.

Chapitre 4 : Lionel s'intéresse sexuellement à sa nièce Radhiya. Il veut savoir si elle a un copain. Il la viole dans la chambre de sa grande sœur, la mère de Radhiya. Après l'avoir drogué.

Chapitre 5 : Radhiya est traumatisée par le viol qu'elle a vécu. Radhiya raconte son viol à sa mère.

Chapitre 6 : Madeleine comprend les réactions de sa fille. Elle la croit lorsqu'elle lui dit qu'elle a été violée par son oncle. Radhiya se reconstruit petit à petit. À travers son implication dans les activités sociales.

4. Analyse critique

Interprétation des idées

Le viol incestueux dans l'adolescence en contexte africain contemporain pose beaucoup de problème. Entre l'émancipation des adolescentes et leur exposition à un savoir sur la sexualité plus abondant que jamais et le regard perplexe des adultes eux parfois déboussolé par le vécu des adolescentes. La santé mentale au niveau individuel, familial et communautaire devient un enjeu important. Prévenir les effets des traumatismes sexuels commence par un soutien social. Le soutien de Madeleine la mère de Radhiya a été vraiment important dans l'enclenchement du processus de rétablissement et de récupération de Radhiya. Raconté son viol paraît dans ce roman un outil important pour surmonter la honte, la colère et la peur causée par le traumatisme. Ceci est possible uniquement quand le sujet a des ressources psychologiques importantes. Cela commence par le soutien familial et de l'entourage immédiat.

5. Appréciation personnelle

L'auteur a une écriture conviviale et on sait comment le Cameroun fait face depuis quelques années à une recrudescence des VBG avec les viols et autres agressions sexuelles. Ce roman me semble être un outil pédagogique et culturellement adapté pour parler des phénomènes tabous comme l'inceste. Ce livre s'adresse à tous les amoureux de la lecture d'œuvre réalistes.

6. Conclusion

Mon oncle m'a un peu trop aimée de Merveille Cheila est une œuvre réaliste et contextuelle. Écrit avec le cœur et la psyché de l'adolescence, elle met en évidence dans un style convivial le vécu d'une jeune ado de 15 ans qui après un viol incestueux voit sa vie bouleversée. Néanmoins, la force de continuer émerge comme un besoin impérieux lorsque Radiya raconte son histoire et constate que son vécu n'est pas isolé.

Yaoundé, le 08 avril 2026
Didier Demassoss