

## Note de lecture

Titre du livre : **Psaumes patriotiques**

Auteure : **Christian Okala**

Publication : **30 octobre 2024, Éditions Éclosion**

Date dédicace : **13 mai 2026**

Plateforme : **L'Aprèm' du livre** (Série de dédicaces mensuelles du Goethe-Institut Cameroun)

Site web : <https://www.goethe.de/ins/cm/en/bib/probib/laprem-du-livre-.html>

\*\*\*\*\*

Cette note de lecture propose une analyse critique du recueil « Psaumes patriotiques » de Christian Okala. À travers une poésie engagée et profondément patriotique, l'auteur interpelle la conscience citoyenne et invite les Camerounais, ainsi que les Africains, à une réflexion sur leur identité, leur responsabilité politique et leur avenir collectif.

## **I. BIO-BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR**

### **1. Biographie**

Christian Okala est un acteur politique camerounais passionné de littérature et de culture. Trentenaire et diplômé de grandes écoles camerounaises, il inscrit son œuvre dans une dynamique de réflexion citoyenne et de transformation sociale. Son recueil de poèmes traduit un profond engagement patriotique en faveur du Cameroun et, plus largement, de l'Afrique. À travers ses textes, il exprime son désir de voir émerger une société plus consciente de ses valeurs et résolument tournée vers le progrès.

### **2. Analyse de la première de couverture**

Le nom de l'auteur, tout comme le titre de l'œuvre, possède une forte résonance symbolique et spirituelle. Le prénom « Christian » renvoie au Christ et évoque l'idée d'un engagement inspiré par des valeurs morales et humaines. Quant au patronyme « Okala », issu de l'onomastique beti, il signifie la prudence, l'avertissement ou encore l'annonce solennelle. Le titre « Psaumes patriotiques » associe deux notions significatives : le mot « psaumes » fait référence aux chants bibliques composés par le roi David pour célébrer Dieu, tandis que l'adjectif « patriotiques » met en évidence

l'amour de la patrie et l'attachement aux valeurs nationales. Par ailleurs, les couleurs sombres de la couverture suggèrent une atmosphère grave et mélancolique. Dès lors, le lecteur peut s'interroger sur la portée du message du poète, notamment lorsqu'il affirme à la page 52 : « Chacun connaît sa nudité », comme pour prévenir toute susceptibilité face aux vérités qu'il expose.

## **II. ANALYSE CRITIQUE DE L'ŒUVRE**

### **1. Présentation des principaux thèmes**

Cette œuvre de 104 pages est subdivisée en deux grandes parties : « Patridude », composée de sept poèmes consacrés au Cameroun, et « Afritude », qui regroupe trois poèmes dédiés à l'Afrique. Plusieurs thèmes majeurs structurent l'ensemble du recueil.

#### **a) Le patriotisme**

Le patriotisme constitue le thème central de l'œuvre. À travers cette thématique, le poète rappelle à chacun son identité nationale et son devoir envers la patrie. Son message s'adresse particulièrement à la jeunesse ; pour mieux se faire comprendre, il utilise parfois un vocabulaire familier tel que « Tchomber » (p. 22), « Dragues » (p. 24) ou encore « Mbolé » (p. 55). Cette stratégie linguistique permet de rapprocher la poésie du quotidien des jeunes lecteurs.

#### **b) La solidarité**

L'auteur invite les peuples à dépasser les différences ethniques, physiques et raciales afin de promouvoir l'unité et la cohésion sociale. Il affirme ainsi : « Soyons solidaires à la vertu ! » (p. 49) et encourage chacun à « aller vers une nouvelle solidarité » (p. 49). Cette vision met en avant la nécessité d'une fraternité collective pour construire une société harmonieuse.

#### **c) Le système éducatif**

Le poète relance également le débat sur la réforme du système éducatif camerounais. Il s'interroge sur « le vrai rôle de notre éducation nationale » dans un pays qui « envisage l'avenir ». Pour lui, l'éducation doit être un instrument de développement et de valorisation nationale. Il invite ainsi chaque citoyen à contribuer pleinement à l'essor du pays, qu'il considère comme « notre richesse » (p. 29).

#### **d) La responsabilité politique du citoyen**

Christian Okala insiste sur le civisme et la responsabilité individuelle. Il propose un exercice symbolique consistant à répéter : « Je suis Okala, j'aime le Cameroun » (p. 31). Chaque lecteur est alors invité à remplacer le nom du poète par le sien afin de raviver la flamme patriotique. Son engagement politique apparaît encore plus clairement lorsqu'il demande à ses compatriotes de « ne plus donner le Cameroun aux mains vides de manœuvre nationale, aux cœurs vides de sentiment national et aux idées vides de vision nationale » (p. 30).

### **e) La perte des valeurs et de l'identité africaines**

Le poète dénonce également l'abandon progressif des valeurs africaines traditionnelles. Il critique notamment certaines pratiques culturelles modernes qui éloignent les Africains de leur identité originelle. À travers l'image des femmes qui « arborent des cheveux qui ne sont pas les leurs », il met en évidence la perte d'authenticité culturelle. Selon lui, la femme représente le socle de l'identité africaine, fondée sur la beauté naturelle, l'altruisme et la foi. Il rappelle enfin que « l'Afrique a le mandat de convertir le monde » car « tout lui a été donné » (p. 74).

## **III. ANALYSE DU STYLE DE L'ŒUVRE**

Christian Okala adopte un style sobre et accessible. Son écriture se caractérise par l'absence volontaire de procédés stylistiques complexes, afin de rendre son message compréhensible par tous les lecteurs. L'auteur privilégie les refrains, les répétitions et les anaphores, procédés qui renforcent l'insistance et permettent de mieux marquer les idées essentielles. Sa poésie est libre, dépourvue de rimes régulières et marquée par un rythme souvent irrégulier. Cette liberté formelle traduit la colère, l'indignation et parfois les aspirations profondes du poète. L'auteur affirme d'ailleurs vouloir « choquer » (p. 55) afin de susciter une prise de conscience chez le lecteur. Enfin, le style de Christian Okala s'inscrit dans la continuité de grands écrivains camerounais et africains tels qu'Engelbert Mveng, René Philombe, Jean-Claude Awono et Ernest Alima qui ont marqué la littérature engagée par leurs œuvres consacrées au Cameroun et aux valeurs humaines.

*Yaoundé, le 13 mai 2026  
Espoir Muele  
Écrivain*