

Note de lecture

Titre du livre : **Que d'être une femme**

Auteure : **Davy Djomeni**

Publication : **20 décembre 2024, Éditions Éclosion**

Date dédicace : **11 juin 2026**

Plateforme : **L'Aprèm' du livre** (Série de dédicaces mensuelles du Goethe-Institut Cameroun)

Site web : <https://www.goethe.de/ins/cm/en/bib/probib/laprem-du-livre-.html>

Que signifie être une femme dans une société qui admire parfois sa force tout en ignorant ses combats ? C'est à cette interrogation profonde que Davy Djomeni tente de répondre à travers son ouvrage *Que d'être une femme*^{*}. »^{*}.

Cette œuvre ne se limite pas à raconter des histoires. Elle constitue également une réflexion sur la condition féminine, sur les injustices dont les femmes sont parfois victimes et sur leur remarquable capacité à résister et à se reconstruire.

1. Présentation générale de l'ouvrage

Titre : *Que d'être une femme*

Auteur : Davy Djomeni

Genre : Recueil de nouvelles

Collection : Canari

Éditeur : Éclosion – L'Avenir du Livre

Nombre de pages : 207 pages

ISBN : 978-9956-36-284-4

Davy Djomeni nous propose une réflexion profonde sur la condition féminine dans ce recueil de nouvelles. Il met en scène des personnages qui vivent des réalités difficiles comme la guerre, l'exclusion, les discriminations, les inégalités sociales, l'amour contrarié et la quête de dignité.

Davy Djomeni ne présente pas les femmes comme des victimes. Il les montre comme des êtres résilients, capables de se relever malgré les blessures de la vie. À travers les histoires de Lekunze, Chimène et Murielle, ainsi que le récit Un ami et un frère, Davy Djomeni célèbre les valeurs de courage, d'espoir, de solidarité et d'humanité.

Ce livre fait partie d'une littérature engagée qui nous invite à réfléchir sur la place de la femme dans la société d'aujourd'hui. Il rappelle aussi l'importance des liens humains et familiaux.

2. Résumé du contenu

Le recueil est composé de quatre nouvelles qui abordent différentes facettes de l'expérience humaine.

a. Lekunze, les larmes de la guerre

Cette nouvelle raconte l'histoire tragique de Lekunze, une femme dont la vie paisible est bouleversée par la guerre. Elle perd sa famille, son innocence et ses repères. Elle traverse une période de souffrance profonde avant de retrouver l'espoir. Ce récit montre les conséquences dramatiques des conflits armés sur les populations civiles, particulièrement sur les femmes.

b. Mon père ne voulait pas de moi

À travers le personnage de Chimène, Davy Djomeni aborde la question des stéréotypes de genre, du rejet et de l'injustice sociale. Cette nouvelle dénonce les discriminations subies par de nombreuses femmes et met en évidence leur combat pour la reconnaissance, l'égalité et le respect de leur dignité.

c. Murielle et son prétendant fortuné

Cette histoire raconte une relation amoureuse entre deux personnes de milieux sociaux différents. Davy Djomeni explore les préjugés sociaux, les obstacles liés aux différences de statut économique et la difficulté d'être accepté dans un univers réservé à une élite.

d. Un ami et un frère

Cette nouvelle traite de la famille, de l'amitié et de la solidarité. Davy Djomeni montre comment certains liens construits par l'affection et la confiance peuvent devenir aussi forts que les liens du sang. Le récit interroge l'évolution de la notion de famille dans les sociétés d'aujourd'hui.

3. Analyse de l'aperçu des nouvelles

Davy Djomeni ouvre son livre par un Aperçu des nouvelles qui joue un rôle comparable à une préface.

Cet avant-propos permet au lecteur de comprendre les intentions de Davy Djomeni et les grandes orientations du recueil.

Davy Djomeni rend hommage à la femme dès les premières pages. Il met en avant des femmes courageuses, résilientes, aimantes et dignes malgré les épreuves auxquelles elles sont confrontées.

Il aborde des problématiques sociales majeures comme la guerre, les discriminations, les inégalités entre les sexes et les fractures sociales à travers ses personnages.

Davy Djomeni choisit de privilégier une vision optimiste de l'existence malgré la souffrance qui traverse plusieurs récits. Chaque histoire semble porter un message de résilience et de reconstruction.

4. Thématiques majeures

a. La condition féminine

Le thème central du recueil est la place de la femme dans la société. L'auteur met en évidence les difficultés auxquelles elle est confrontée tout en valorisant sa force morale et son rôle social.

b. La résilience

Les personnages féminins traversent des situations douloureuses mais trouvent toujours la force de poursuivre leur chemin.

c. La guerre et ses conséquences humaines

Davy Djomeni montre les ravages des conflits armés sur les individus, les familles et les communautés à travers Lekunze.

d. Les inégalités sociales

Les récits mettent en lumière les barrières sociales, économiques et culturelles qui influencent les relations humaines.

e. L'amour et l'acceptation

L'amour apparaît comme une force capable de transcender les différences mais qui demeure confrontée aux préjugés et aux contraintes sociales.

f. La famille et la solidarité

Le recueil rappelle l'importance des liens familiaux et des relations de confiance dans la construction de l'identité humaine.

5. Style et narration

Davy Djomeni adopte une écriture accessible et empreinte de sensibilité.

Son style se caractérise par un langage simple et fluide, une forte charge émotionnelle, une narration descriptive qui facilite l'immersion du lecteur, un ton engagé et humaniste, et une valorisation constante des personnages féminins.

Les nouvelles privilégient l'expression des émotions et des expériences humaines plutôt que la complexité formelle.

6. Appréciation critique

Points forts :

- * Une œuvre profondément humaine et engagée.
- * Une mise en valeur réussie de la résilience féminine.
- * Des thèmes actuels et universels.
- * Une écriture accessible à un large public.
- * Des personnages qui incarnent des réalités sociales concrètes.

L'auteur évite les discours moralisateurs et préfère laisser parler les expériences vécues par ses personnages. Cette approche permet au lecteur de s'identifier aux situations décrites et de développer une véritable empathie envers les protagonistes.

Par ailleurs, l'ouvrage soulève des questions importantes qui concernent non seulement les femmes, mais également l'ensemble de la société. Il nous invite à réfléchir à notre regard sur la femme, à nos comportements et à notre responsabilité collective dans la promotion de l'égalité et du respect de la dignité humaine.

Limites éventuelles :

- Certains passages de l'aperçu des nouvelles présentent un ton parfois très démonstratif qui peut laisser peu de place à l'interprétation du lecteur. On imagine très vite de quoi parlera la nouvelle juste en lisant l'aperçu.
- Certaines formulations sont marquées par des répétitions lexicales destinées à renforcer le message mais qui peuvent parfois alourdir le discours à l'exemple de ipso facto, Sempiternellement et Subrepticement.

Ces observations n'altèrent ni la qualité de l'œuvre ni la pertinence de son message.

Que d'être une femme est un recueil de nouvelles qui rend hommage à la femme tout en proposant une réflexion plus large sur la condition humaine. À travers des récits marqués par la souffrance, la résilience, l'amour et l'espoir, Davy Djomeni invite le lecteur à porter un regard plus attentif sur les réalités vécues par les femmes et sur les valeurs qui fondent notre humanité commune.

Par son engagement social, son écriture accessible et la force des thèmes qu'il aborde, ce recueil s'inscrit dans la continuité d'une littérature africaine soucieuse d'interroger les défis contemporains tout en célébrant la dignité humaine.

Que d'être une femme fait partie de ces livres qu'on n'aimerait pas arrêter de lire, ces livres qui lorsque la fin arrive on se pose la question de savoir pourquoi si tôt ?

Je vous remercie de votre aimable attention.

Yaoundé, le 09 juin 2026
Gertrude Audrey NGA MEKA.