



Pracovní list k filmu - Filmová výchova

Bojovníci světla

Režie: Johannes Büttner, Julian Vogel, Německo, 2025

Doporučený věk: 14+ (8.-9. třída ZŠ, Střední školy a Gymnázia)

Obtížnost: Středně náročná – vyžaduje analytické myšlení a sebereflexi

Film přináší intimní svědectví o extremistické komunitě v Německu. Sleduje dva hlavní protagonisty, z nichž každý je protipólem toho druhého. Pro křehkého a submisivního Tima je komunita pevným bodem v životě a prostředkem k řešení svých problémů. Naproti němu stojí sebevědomý a vůdčí Mistr Raw, který vírou v sám sebe překračuje hranice systému.

Oba ukazují dvě stránky lidské povahy, se kterými se v životě můžeme do jisté míry setkat všichni. Snímek, který uvidíme, se těmito tématy zabývá do hloubky a navzdory své nenápadnosti ukazuje více, než se na první pohled může zdát.

ÚKOL 1) Když slyšíš název Bojovníci světla, co si pod tím představíš?

Napiš tři nápady jakým způsobem bojují: _____, _____, _____.

Napiš tři teorie, co může symbolizovat světlo: _____, _____, _____.

ÚKOL 2) Co jsou moje hranice? Kde končí péče o sebe a začíná tlak?

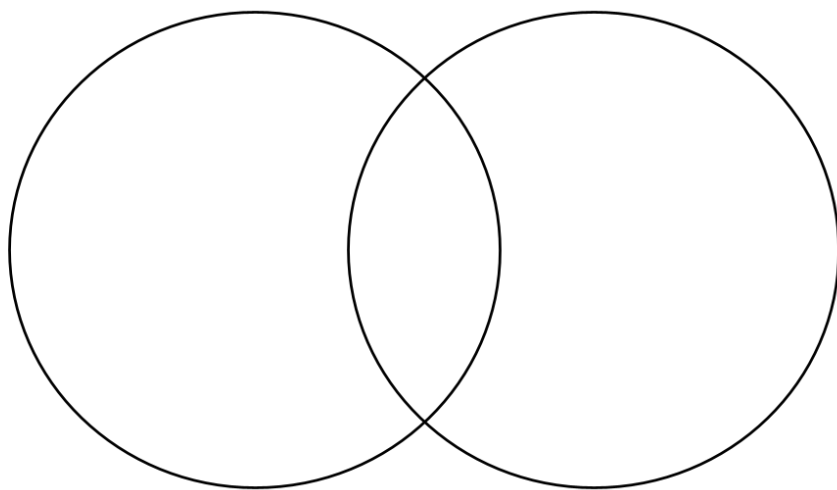
Níže najdeš dva kruhy, které představují tvé tělo a tvou mysl. Tělo jako představitel viděného tebe a mysl jako představitel všeho, co je druhým skryté, ale jsi to ty.. Obě sféry podléhají tlaku.

Projdi si v hlavě situace při kterých si se cítil/a nekomfortně, ve stresu, pod tlakem. Zkus napsat sousloví a nebo věty, které někdo řekl a nebo se ti honily v hlavě. Napiš je takto:

Tlak zvenku - piš zvenku – očekávání, která na mě někdo klade (škola, rodina, influenceři...).

Tlak zevnitř - piš zevnitř – moje vlastní nároky, které mě někdy přetěžují.

Nejasná místa - piš pod kruhy – oblasti, kde si není jistý, jestli je to péče, nebo už tlak.



ÚKOL 3) Signály, že moje hranice jsou ohrožené

Přečti si varovné signály a zaškrtni ano, pokud se tě nějaký z nich týká:

Varovné signály	ano	ne
Často cítím vinu , když řeknu „ne“.	☐	☐
Bojím se odmítnutí , když mám pocit, že nejsem „dost dobrý/dobrá“.	☐	☐
Nemám čas pro sebe , protože skupina, aktivita nebo autorita zabírá většinu mého prostoru.	☐	☐
Přízpůsobuji se i tehdy, když to jde proti mému přesvědčení nebo pocitu.	☐	☐

ÚKOL 4) Co tě v dokumentu nejvíc zasáhlo a proč (*scéna, informace, událost..*)?

ÚKOL 5) Dokumentární film je velice minimalistický ve svém vyprávění. Je to takzvaný formální minimalismus. Níže jsou vypsány charakteristické prvky. Zkus si vybavit scénu z filmu a zkusit vymyslet, co daný filmařský prvek má vyjadřovat.

Prvek	Vyjadřuje...
Statická kamera	
Absence hudby	
Přirozený zvuk prostředí	
Nepřítomnost komentáře či voice-overu	
Dlouhé záběry	
Pozorovací styl bez zásahů tvůrce	

ÚKOL 6) Hlavní protagonisté jsou Mister Raw a Tim. Dokument ukazuje střípky ze života dvou lidí, které spojila komunita a díky dokumentu se o nich dozvídáme víc. Zkus pomocí kategorií v tabulce vypsát, co si o protagonistech z dokumentu pamatuješ. Jako pomůcku můžeš použít vypsaná slova níže a vytvořit z nich věty.

		
	Mister Raw	Tim
povaha		
profese		
zdravotní stav		
vztah ke komunitě		
informace o rodině		

manipulace / charisma / veganství / půst / autorita / utopie / křehkost / kontrola / komunita / hranice / závislost / výživový poradce / psychické problémy / influencer / práce v podniku

ÚKOL 7) Zaškrtni tvrzení, která podle tebe ukazují, že charisma začíná přecházet v manipulaci.

☐	Tváří se, že ti rozumí víc než kdokoli jiný. Tvrdí, že jen jeho cesta je správná.
☐	Zlehčuje názory ostatních, aby posílil ty své.
☐	Společenství i vůdčí jedinec ti nechává na výběr a máš prostor rady odmítat.
☐	Dává ti pocit viny, když s ním nesouhlasíš.
☐	Můj názor bere vůdčí jedinec jako legitimní, i když se liší.

ÚKOL 8) Mister Raw je součástí společenství Königreich Deutschland (Království Německo). Z čeho můžeme usuzovat, že je komunita potenciálně nebezpečná pro společnost? Vycházejte z dokumentu.

(pomocné odpovědi: charismatická autorita, nabídka jednoduchých odpovědí na složité věci, tlak na loajalitu, uzavřený systém, paralelní stát)

ÚKOL 9) V dokumentu jsme několikrát viděli odmítající reakce společnosti na společenství Königreich Deutschland. Vypíšeš, jak konkrétně se to ve filmu projevovalo?

ÚKOL 10) Přečti si následující informace a podtrhni věci, které jsme mohli v dokumentu pozorovat:

Königreich Deutschland je manipulační hnutí typu sekty, které se tváří jako „alternativní stát“, ale ve skutečnosti staví své členy mimo zákon a využívá je k vlastnímu prospěchu. Jeho vůdce Peter Fitzek vytvořil fiktivní monarchii s vlastními „zákony“, měnou i úřady, aby přesvědčil lidi, že se mohou vyhnout daním a pravidlům. Skupina šíří konspirační a proti-demokratické představy, tvrdí, že Německo není legitimní stát, a láká nové členy na slib „svobody“. Ve skutečnosti však buduje uzavřenou autoritářskou strukturu, která izoluje lidi, využívá jejich peníze a podkopává právní řád. Právě proto byla tato organizace v roce 2025 v Německu zakázána jako nebezpečná a ekonomicky kriminální.

Bundesinnenministerium verbietet das "Königreich Deutschland" | tagesschau.de

<https://share.google/FXYWBHwNOnauBSZim>

Bundesamt für Verfassungsschutz - Bundesamt für Verfassungsschutz - Bundesinnenminister Alexander Dobrindt verbietet das „Königreich Deutschland“ und dessen Teilorganisationen <https://share.google/0wCHV8fSxX4spBiAb>

ÚKOL 11) Přiřaďte každé tvrzení ke správné kategorii: **zdravá komunita** nebo **sekta**.

Tvrzení k přiřazení:	
• Respektuje hranice jednotlivce • Vůdce má neomezenou autoritu • Členové mohou svobodně odejít • Skupina se izoluje od okolí	zdravá komunita
• Rozhodování je sdílené a transparentní • Vůdce tvrdí, že má jedinou pravdu • Podporuje kritické myšlení • Používá emoční tlak	sekta

Klíč k řešení

ÚKOL 5) formální minimalismus

Prvek	Vyjadřuje...
Statická kamera	odstup, klid, nezasahování, důvěru v prostor a čas.
Absence hudby	autenticitu, ne-manipulativnost, důraz na realitu.
Přirozený zvuk prostředí	ponoření do prostředí, realismus, „být tam“.
Nepřítomnost komentáře či voice-overu	důvěru v diváka, otevřenost interpretace.
Dlouhé záběry	kontextuálnost, ukázání celku, důraz na proces, čas jako hlavní výrazový prostředek
Pozorovací styl bez zásahů tvůrce	odstup, respekt, snahu „nechat svět mluvit“.

ÚKOL 7) 1, 2, 4

ÚKOL 11) Tvrzení, která patří k sektě:

- Vůdce má neomezenou autoritu
- Skupina vytváří tlak na loajalitu
- Skupina se izoluje od okolního světa
- Vůdce tvrdí, že má jedinou správnou pravdu

Tvrzení, která patří ke zdravé komunitě:

- Skupina respektuje individuální hranice
- Členové mohou svobodně odejít
- Názory členů jsou brány jako legitimní
- Rozhodování je sdílené a transparentní