



**Pracovní list k filmu - Filmová výchova**

# Karla

Režie: Christina Tournatzés, Německo, 2025

Doporučený věk/obtížnost: 14+ (1.-4. ročník SŠ; 8.-9. třída ZŠ )



*Film Karla vychází ze skutečných událostí, které se odehrály v roce 1962 v západním Německu.*

**Das  
Fülmfest**

© Aeroškola/Goethe-Institut Česko 2026

**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

**ÚKOL 1)** Vyber z nabídky vždy správnou možnost.

Západoněmecká společnost na počátku 60. let prožívala **hospodářský zázrak (Wirtschaftswunder) / úpadek (Wirtschaftskrise)**. V sociálních otázkách byla extrémně **patriarchální / rovnostářská, upjatá / otevřená** a silně ovlivněná snahou o poválečnou obnovu rodinné morálky. Rodina byla vnímána jako **posvátná / běžná** společenská instituce a zároveň jako uzavřený prostor. Co se dělo za dveřmi domácnosti, mělo zůstat jen mezi členy rodiny. Největší autoritu v rodině měli/y zpravidla **otcové / děti**. Tehdejší přístup k výchově byl převážně **autoritativní / respektující**. Tělesné tresty v té době byly **zakázané / běžné**. Děti měly dospělé poslouchat a příliš nevyjadřovat vlastní názor. O sexualitě se na veřejnosti **prakticky nemluvalo / mluvilo zcela otevřeně**. Témata sexuálního násilí na dětech nebo incestu byla tabu. Dětským obětím se často **věřilo / nevěřilo** a jejich výpovědi bývaly **zpochybňovány / brány stejně vážně jako výpovědi dospělých**.

**ÚKOL 2)** Ve filmu hraje významnou roli důvěra. Zamysli se a napiš, co pro tebe důvěra znamená:

---

---

---

K zamyšlení

Je důvěra rozhodnutím, nebo spíše pocitem? Projev síly, nebo riziko, které podstupujeme? Jak vzniká důvěra? Můžeme někomu věřit automaticky, nebo je třeba důvěru vybudovat?

**ÚKOL 3)** Označ tři slova, která podle tebe film nejlépe vystihují.

- ☐ napínavý ☐ dojemný ☐ realistický ☐ překvapivý ☐ smutný ☐ inspirativní  
☐ znepokojivý ☐ pomalý ☐ silný ☐ syrový ☐ jiný: \_\_\_\_\_

**ÚKOL 4)** Napiš asociace, které tě napadají v souvislosti s tématem filmu.

---

Podívej se na konec pracovního listu a porovnej své pojmy s uvedenými. Podtrhni 3 slova, která tě nenapadla a film také vystihují.

**ÚKOL 5)** Film pojednává o sexuální násilí. Zakroužkuj pravdivá tvrzení.

- A) Sexuální násilí se týká pouze dospělých.  
B) Sexuální násilí je jakékoli sexuální jednání bez svobodného a dobrovolného souhlasu druhé osoby.  
C) Pokud jsou lidé v blízkém (partnerském/rodinném) vztahu, sexuální násilí mezi nimi není možné.  
D) Sexuální násilí způsobuje obětem dlouhodobé, někdy i celoživotní psychické následky.

**ÚKOL 6)** Co Karle bránilo vypovídat na policii, před soudcem a později u soudu? Proč se zdráhala sdělit potřebné podrobnosti? Jak soudce tuto překážku vyřešil?

---

---

**ÚKOL 7)** Jak se u Karly projevovalo trauma? (vyber z nabídky)  
(Trauma je psychická reakce na mimořádně ohrožující nebo silně zatěžující zkušenost, která může mít dlouhodobý dopad na prožívání a fungování člověka.)

- ☐ Flashbacky (vracející se negativní vzpomínky) ☐ Noční můry  
☐ Podrážděnost ☐ Fyzické psychosomatické projevy (zvracení)  
☐ Neschopnost a neochota sdělovat detaily

**ÚKOL 8)** Ke kterým postavám ve filmu měla Karla důvěru?

- ☐ policista ☐ matka ☐ dívka v liceu ☐ sekretářka soudce ☐ kamarád  
☐ soudce Lamy ☐ otec ☐ bratr

Důvěřovala jim od počátku, nebo si její důvěru získaly? Jak?

---

**ÚKOL 9)** Film nezobrazuje sexuální násilí přímo. Jakými prostředky je ve filmu budováno napětí a atmosféra?

☐ ticho   ☐ pohledy postav   ☐ dialogy   ☐ zvuk   ☐ výraz herců   ☐ kamera   ☐ hudba

Jaký účinek to podle tebe má?

**ÚKOL 10)** Většina případů sexuálního násilí se odehrává v okruhu rodiny, přátel nebo známých. Podle výzkumů zná 90 % obětí svého agresora. Vypovídat se rozhodne jen přibližně 3-5 % obětí, u dětí ještě méně. Proč myslíš, že se Karla rozhodla podat trestní oznámení a vypovídat u soudu?

Co pro ni bylo nejtěžší?

Co myslíš, že tato kauza způsobila?

**ÚKOL 11)** Dopis/vzkaz pro Karlu:

Kdybys mohl/a Karle napsat vzkaz/dopis, co bys jí chtěl/a sdělit?

Trauma • Stud • Strach • Odvaha • Lidská důstojnost • Tělesnost • Osobní hranice •  
Násilí • Důvěra • Důvěryhodnost • Společenské tabu • Mlčení • Pravda •  
Spravedlnost • Rodina • Autorita • Soud • Svědectví • Předsudky • Respekt •  
Bezmoc • Empatie • Odpovědnost • Změna • Naděje • Ochrana

## Klíč k řešení

**ÚKOL 1)** hospodářský zázrak, patriarchální, upjatá, posvátná, otcové, autoritativní, běžné, prakticky nemluví, nevěřilo, zpochybňováno

**ÚKOL 5)** B, D

**ÚKOL 7)** flashbacky, fyzické a psychosomatické projevy (zvracení), neschopnost a neochota sdělovat detaily

**ÚKOL 8)** sekretářka u soudce, soudce lamy, dívka v liceu

**ÚKOL 9)** ticho, zvuk, výraz herců, pohledy postav, kamera, dialogy – ale často jejich nedomluvenost / mlčení

**(absence hudby je záměrný a velmi důležitý režijní prostředek,** režisérka Christina Tournatzés výslovně říká, že se rozhodla hudbu prakticky vynechat, aby divákovi nepředepisovala emoce, místo toho pracuje s **tichem a konkrétními zvuky**)

účinek: Vytváří napětí a pocit ohrožení. Divák vnímá, že se děje něco znepokojivého, i když násilí není přímo zobrazeno. Ticho, zvuky, pohledy a výrazy postav mohou vyvolávat nejistotu, strach a nepříjemné očekávání. Díky tomu si divák část situace domýšlí a může ji prožívat intenzivněji. Násilí nevidíme, ale prostřednictvím filmových prostředků ho jako diváci cítíme.