



Pracovní listy pro výuku
Arbeitsblätter für den Unterricht

NÁDHERA ŽIVOTA DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

Režie: Georg Maas, Německo 2024
Věková kategorie: 15+ / 8. třída a výš

Vážení učitelé,
děkujeme, že se svými žáky navštívíte náš německojazyčný filmový festival. Připravili jsme pro Vás pracovní list, ve kterém můžete s filmem pracovat ve třídě. První část je vždy v češtině a vztahuje se k danému filmu. Druhá část je v němčině a týká se filmu obecně. Doufáme, že se Vám i Vaším žákům bude film líbit!

*Liebe Lehrerinnen und Lehrer,
vielen Dank, dass Sie mit Ihren Schüler*innen unser deutschsprachiges Filmfestival besuchen. Für die Arbeit mit dem Film im Unterricht haben wir ein Arbeitsblatt für Sie vorbereitet. Der erste Teil ist immer auf Tschechisch und beschäftigt sich jeweils mit dem spezifischen Film. Der zweite Teil ist auf Deutsch und bezieht sich auf das Thema Film im Allgemeinen. Wir wünschen Ihnen und Ihren Schüler*innen viel Spaß!*

**Das
Fülmfest**

© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

Milí diváci,
uvidíte film, který pojednává a posledních chvilkách slavného spisovatele Franze Kafky. V této době potkal Doru, polskou Židovku, s kterou strávil posledních 11 měsíců života. V mnohých spisech se můžeme dočíst, že kdyby Franz poznal Doru o něco dříve, jeho vůle k životu by byla silnější. Co na jejich vztahu bylo výjimečného? To se nám nenásilnou formou snaží nastínit film Nádhera života.

Co už víš o Kafkovi?

1. Kde se Franz Kafka narodil?

- ☐ a) Vídeň ☐ b) Praha ☐ c) Berlín

2. Jakým jazykem psal Kafka většinu svých děl?

- ☐ a) německy ☐ b) česky ☐ c) latinsky

3. Kdy žil Franz Kafka?

- ☐ a) 1883–1924 ☐ b) 1783–1859 ☐ c) 1901–1980

4. Co bylo Kafkovo povolání během jeho života?

- ☐ a) učitel na univerzitě ☐ b) pracovník v pojišťovně ☐ c) spisovatel na volné noze

5. Jak se nazývá typ atmosféry a stylu, který je spojen s Kafkovými díly (pocity úzkosti, absurdit, byrokracie)?

- ☐ a) romantický ☐ b) realistický ☐ c) kafkovský

6. Jaký vztah měl Kafka k literatuře za svého života?

- ☐ a) Publikoval velké množství knih a byl slavný už tehdy
☐ b) Publikoval jen málo a chtěl, aby jeho díla byla po smrti zničena
☐ c) Nikdy nic nenapsal, jeho díla vznikla až po jeho smrti

7. Jaký byl Kafka podle svědectví svých přátel?

- ☐ a) společenský ☐ b) Hlučný a extrovertní ☐ c) Plachý a nejistý

8. Jak Kafka vnímal manželství?

- ☐ a) Toužil se co nejdříve oženit a mít děti
☐ b) Váhal, měl strach ze závazků a rodinného života
☐ c) Odmítal manželství úplně

Otázka před filmem:

Než se na film začneš dívat, zamysli se, jaké je Tvé oblíbené místo, kam se rád/a vracíš a kde se cítíš nejlíp? Je nějaké takové?

V průběhu filmu se zaměř, na kterém místě se nejspíš nejlíp cítili Franz s Dorou.

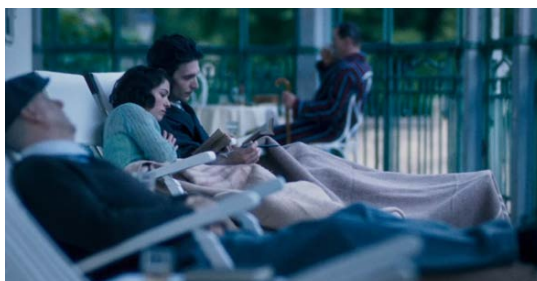
1. Napiš 3 pocity, které v tobě film vyvolal:**2. Franz a Dora byli v mnoha ohledech odlišní. Rozřaď jednotlivá slova k postavám:**

Tanec, nejistota, pohyb, smích, strach, úzkost, psaní, péče, nezávislost, nemoc



3.1 Seřaď jednotlivé scény z filmu ve správném pořadí.Pořadí: 

Místo a dojmy (viz 3.2):

Pořadí: 

Místo a dojmy (viz 3.2):

Pořadí: 

Místo a dojmy (viz 3.2):

Pořadí: 

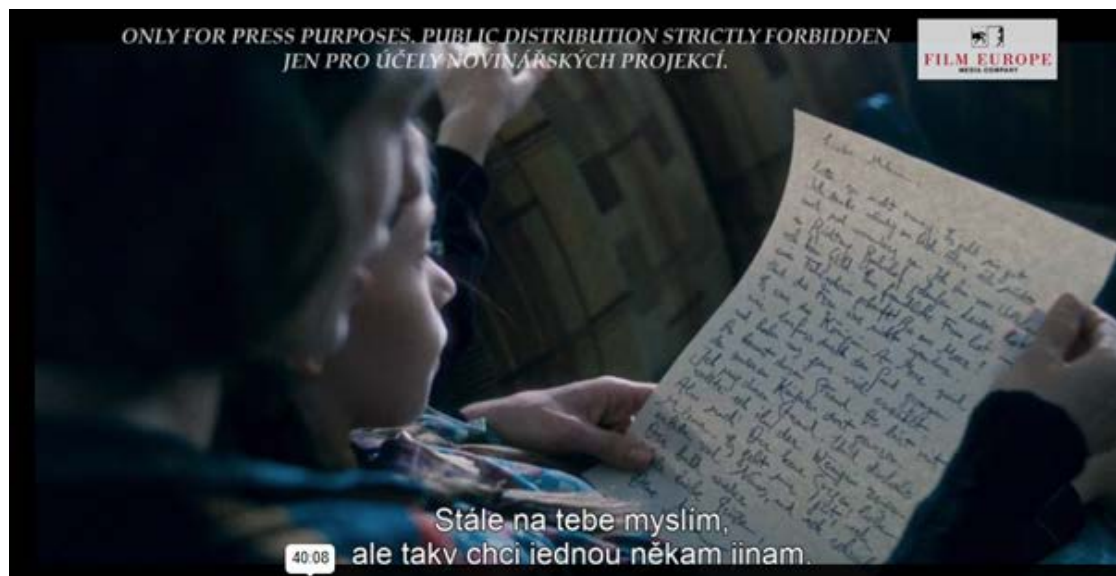
Místo a dojmy (viz 3.2):

3.2. Místa ve filmu ovlivňují atmosféru.

Všimni si barev, které symbolizují různé nálady a mohou vyvolat jednotlivé pocity, aniž by si to divák uvědomil. Podívej se znovu na scény a k jednotlivým obrazům napiš, o jaké místo se jedná a jaké dojmy v Tobě vyvolává.

4. Dopis jako vyprávěcí prvek.

Ve filmu jsou velmi častým motivem dopisy, díky kterým se nám odkrývají pocity Franze a Dory. Odhaluje to jejich vztah a vzájemnou intimitu. Nebyl to ale jediný dopis. Vybav si scénu, kdy Milena ztratila panenku. Franz s Dorou napsali holčičce dopis od panenky, aby nebyla smutná. Díky dopisu dokázala Milena ztrátu panenky přijmout.



Je v Tvém životě někdo nebo něco, kdo momentálně není v Tvé blízkosti? Může to být blízká osoba, někdo z rodiny nebo kamarád, kdo je od Tebe daleko. Může to být ztracená hračka z dětství. Napiš krátký dopis o tom, jak se máš a co se děje v Tvém životě.

5. „Štěstí je největší, když je docela malé. Kdybych tedy musel popsat svůj život, zaznamenal bych jen maličkosti. Jakou radost mi činí, když slyším tvůj hlas při zpěvu. Nebo když cítím, jak mi rukou projíždíš vlasy. Věřím, že nádhera života vždy tkví v jeho úplnosti. Je však skrytá v hlubinách. Neviditelná. Když ji člověk osloví správným jménem, přijde.“

Kdybys musel/a popsat svůj život ty v maličkostech, které bys zaznamenal/a?

Zkus ty maličkosti pojmenovat správným jménem.

6. Co bylo oblíbené místo Franze a Dory?

Zkus popsat nebo nakreslit Tvé oblíbené místo, kam se rád/a vracíš

7. Téma k diskuzi:

V poslední vůli Franze Kafky zaznělo přání, aby byly veškeré jeho dopisy a díla spáleny. On sám to nestihl. Ani Dora ani jeho přítel Max Born jeho přání nesplnili a díla včetně dopisů uschovali. Později Max díla vydal, dnes jsou celosvětově známá. Franzovo poslední přání však nebylo vyslyšeno. Zachovali se správně? Proč ano/ne?

Řešení:

Kvíz: 1b, 2a, 3a, 4b, 5c, 6b, 7c, 8b

Úkol 2. přiřazení slov:

Franz: nejistota, strach, úzkost, nemoc, psaní

Dora: pohyb, tanec, smích, péče, nezávislost

Seřazení scén:

2, 1, 4, 3

Taky lze: 3, 1, 4, 2

Arbeitsblatt zum Thema „Film“ für Deutschlernende. Es eignet sich für Lernende ab dem Niveau A2/B1 und kann im Unterricht oder als Hausaufgabe verwendet werden.

Teil 1: Wortschatz – Rund um den Film

Aufgabe 1: Verbinde die Wörter mit der richtigen Bedeutung.

Wort	Bedeutung (A-F)
------	-----------------

der Regisseur/die Regisseurin	☐
-------------------------------	--------------------------

der Schauspieler/die Schauspielerin	☐
-------------------------------------	--------------------------

der Drehbuchautor/die Drehbuchautorin	☐
---------------------------------------	--------------------------

der Kameramann/die Kamerafrau	☐
-------------------------------	--------------------------

der Zuschauer/die Zuschauerin	☐
-------------------------------	--------------------------

der Filmkritiker/die Filmkritikerin	☐
-------------------------------------	--------------------------

A. schreibt das Drehbuch. / B. bewertet Filme. / C. schaut sich den Film an.
D. führt die Kamera. / E. spielt eine Rolle im Film. / F. leitet die Dreharbeiten.

Teil 2: Mein Lieblingsfilm

Aufgabe 2: Beantworte die Fragen zu deinem Lieblingsfilm.

1. Wie heißt dein Lieblingsfilm?	
----------------------------------	----------------------

2. Aus welchem Land kommt der Film?	
-------------------------------------	----------------------

3. Wer spielt die Hauptrolle?	
-------------------------------	----------------------

4. Worum geht es in dem Film? (2–3 Sätze)	
---	----------------------

5. Warum gefällt dir der Film?	
--------------------------------	----------------------

Teil 3: Filmgenres

Aufgabe 3: Ordne die Filmgenres den Beschreibungen zu.

Beschreibung	Genre
Ein spannender Film mit Verbrechen und Polizei	
Ein lustiger Film zum Lachen	
Ein Film mit Liebe und Gefühlen	
Ein Film mit Fantasie, Magie oder Zukunftswelt	
Ein Film mit echten Ereignissen oder Personen	

Genres zur Auswahl: Komödie, Liebesfilm, Krimi, Science-Fiction, Dokumentarfilm

Teil 4: Filmplakat beschreiben

Aufgabe 4: Schau dir ein Filmplakat an (von der Lehrkraft bereitgestellt) und beantworte:

1. Wie heißt der Film?	
2. Welche Farben sieht man?	
3. Welche Personen sind auf dem Plakat?	
4. Was denkst du: Worum geht es in dem Film?	

Teil 5: Bewertung eines Films

Aufgabe 6: Wie hat dir der Film, den ihr beim deutschsprachigen Filmfestival gesehen habt, gefallen? Hier findest du ein paar Formulierungshilfen.

Der Film hat mir gut gefallen. ✕ Der Film hat mir nicht gefallen.

Der Film war lustig. ✕ Der Film war traurig.

Der Film war spannend. ✕ Der Film war langweilig.