



Pracovní list k filmu - Filmová výchova

Náš vůdce (Die Welle)

Režie: Dennis Gansel, Německo, 2008

Doporučený věk: 14+ (8.-9. třída ZŠ, střední školy a gymnázia)

Obtížnost: Středně náročná – vyžaduje analytické myšlení a sebereflexi

Může v moderní demokratické společnosti znovu zavládnout diktatura? V reakci na diskusi mezi spolužáky vznikne na jedné střední škole experiment, který na tuto otázku dává znepokojující odpověď. Film inspirovaný skutečnými událostmi jasně ukazuje, jak snadné je manipulovat mladými lidmi, kteří intenzivně hledají svou vlastní identitu.

ÚKOL 1) Pojem “VŮDCE”

Český název filmu zní *Náš vůdce*. Co všechno se ti pod tímto slovem vybaví?

- _____

ÚKOL 2) Touha po vedení

Proč může být pro člověka někdy lákavé nebo pohodlné podřídit se silnému vůdci a jen plnit jeho rozkazy?

- _____

ÚKOL 3) Co autokracie potřebuje?

Podtrhni nebo zakroužkuj z nabízených slov ta, která podle tebe autokracie VYŽADUJE a VYUŽÍVÁ k tomu, aby získala moc:

uzdělanost – frustrace – odvaha – nejistota – zdravé sebevědomí – zklamání – rodinné zázemí – poslušnost – rebélie – konformita (přizpůsobení se) – individualita – kontrola – strach – diverzita / pestrost

ÚKOL 4) Odpovědnost učitele Rainera Wengera

Film vychází ze skutečného experimentu z roku 1967 (tzv. “Třetí vlna”). Skutečný učitel Ron Jones po něm už nikdy nesměl učit na střední škole.

Jak vnímáš postavu učitele Rainera ty? Kde podle tebe leží hranice jeho odpovědnosti za to, co se stalo – za co ještě mohl a za co už ne?

- _____

ÚKOL 5) Memento experimentu

Kdyby ses měl/a zamyslet nad celým příběhem Vlny jako nad varováním: Co přesně tento experiment dokazuje o lidské povaze? Jaké hlavní ponaučení si z filmu odnášíš?

- _____

ÚKOL 6) Postavy pod lupou: Čtyři tváře Vlny

Reakce na vznik Vlny se u jednotlivých postav zásadně lišily. Zaměř se na čtyři klíčové aktéry celého příběhu. Popiš, jak se jejich chování v průběhu experimentu měnilo a co je k tomu vedlo (jejich vnitřní motivace, potřeby, slabosti či strachy).

POSTAVA	Jak se choval/a během Vlny?	Proč tak podle tebe reagoval/a? (motivace)
 KARO		
 TIM		
 MARCO		
 WENGER		

ÚKOL 7) Mechanismus „Othering“ (Vyčleňování)

Pojem othering označuje nálepkování a rozdělování lidí na „my“ a „oni“ (lepší vs. horší, naši vs. cizí).

Vnímáš podobné chování ve svém okolí, ve škole nebo na sociálních sítích a v médiích? Uveď konkrétní příklad:

- _____

ÚKOL 8) Proč je Vlna povinnou četbou?

Knižní předloha *The Wave* (Morton Rhue) patří v USA, Německu či Izraeli mezi doporučenou nebo povinnou četbu ve školách.

Jaký konkrétní důvod k tomu podle tebe tyto státy mají?

- _____

FILMOVÝ JAZYK**ÚKOL 9)** Pohyb kamery

Všimni si, že ve scénách, kde studenti plní rozkazy a pochodují, je kamera stabilní a pevná, zatímco při nočním sprejování po městě nebo při závěrečné potyčce se kamera výrazně třese.

Jaký pocit v tobě tento rozklepaný pohyb ruční kamery vyvolával? Proč filmaři nepoužili statickou kameru i při akčních scénách?

- _____

ÚKOL 10) Kostýmy a barevnost

Během filmu se výrazně proměňuje barevnost oblečení studentů. Na začátku má každý originální styl, postupně se třída slévá do bílých košil.

Jak na tebe působí vizuální kontrast mezi Karou a spolužáky? Dokážeš to vnímat také metaforicky?

- _____