



Pracovní list k filmu – Filmová výchova

Ostrov Amrum

Režie: Fatih Akin, Německo a Belgie, 2025

Doporučený věk/obtížnost: 2. stupeň ZŠ, SŠ (12+)



Film vypráví příběh dospívajícího chlapce Nanninga, jehož život my diváci sledujeme na pozadí významných událostí první poloviny 20. století. Prostřednictvím prostředí, postav i každodenního života ukazuje, jak lidé v této době žili, a pomáhá lépe pochopit atmosféru tehdejší společnosti.

ÚKOL 1) Ve filmu se objevují otázky, které se týkají dospívání, ve kterém hraje důležitou roli schopnost kritického myšlení. Zkus zareagovat na následující tvrzení.

„Když tvůj oblíbený influencer doporučuje nějaký výrobek, znamená to, že je opravdu nejlepší.“

➔ Je to fakt, nebo názor?

➔ Může mít influencer důvod výrobek doporučit i z jiných důvodů než proto, že je nejlepší?

➔ Jaké informace bys potřeboval(a), abys zjistil(a), jestli je výrobek opravdu kvalitní?

Naše doporučení zní:

vždycky se ptej, ověřuj tvrzení, bav se s lidmi kolem sebe = MYSLI KRITICKY!

2. ČÁST

PO FILMU

ÚKOL 2) Vyber tvrzení, které nejvíce odpovídá postoji rodiny Nanniga k symbolu *hákového kříže*, který jim vlaje nad rodinným domem.

- ☐ lidé, kteří si nic moc nemyslí, prostě dělají jenom to, co ostatní
- ☐ lidé souznící s nacistickou ideologií
- ☐ lidé, kteří ideologii odmítají, ale bojí se to přiznat



ÚKOL 3) Na obrázku vidíme uniformu Deutsches Jungvolk, organizace pro chlapce ve věku 10-14 let, která sloužila jako příprava na vstup do Hitlerjugend. V této organizaci šlo především o indoktrinaci. Zakroužkuj správnou definici tohoto slova.



- a. Rodina vede děti k tomu, aby si samy vytvářely názory na základě zkušeností a informací.
- b. Vzdělávání, které si klade za cíl bezpodmínečné přijímání názorů, postojů a „pravd“ s důrazem na opakování bez možnosti jakékoliv diskuze či kritického myšlení.
- c. Proces, při kterém jsou lidé vedeni k tomu, aby kriticky zkoumali různé názory a vytvářeli si vlastní úsudek.

ÚKOL 4) Film se pohybuje napříč několika filmovými žánry, které jsou vypsány níže. Propoj vysvětlení tak, aby odpovídalo pojmům.

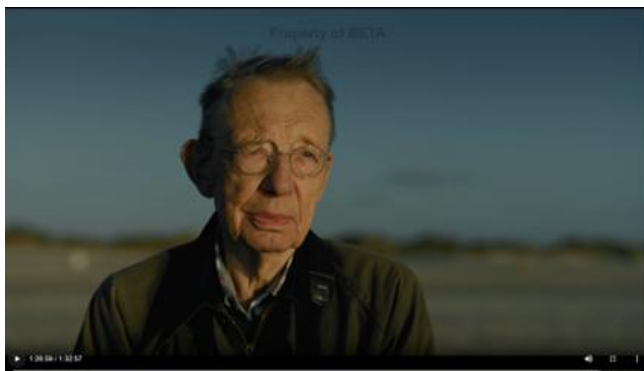
1. historické drama	a) Události v minulosti jsou zobrazené skrze prožitek konkrétního člověka a jeho každodenností.
2. coming-of-age film	b) Děj je zasazen do konkrétního historického období – jara 1945, tedy posledních týdnů druhé světové války.
3. autobiografické drama	c) Termín označuje film, ve kterém hlavní hrdina prochází změnou, která se týká především změny pohledu na svět a kritickým úvahám.

ÚKOL 5) Zkus odpovědět na otázky. Můžeš pracovat sám nebo ve skupině.

Do kterého konkrétního období je film zasazen?

Který člověk v průběhu příběhu začíná kriticky myslet a měnit dosavadní postoje, které ho naučila rodina?

V závěrečné scéně se objevil Hank Bohme, slavný německý režisér, který prožil podobný příběh jako malý Nanning. Musel se vyrovnat s drsným životem v odlehlých končinách severního Německa a také s rodinou, která věřila Nacistické ideologii.



I my se vyrovnáváme s různými okolnostmi našich životů, činů a zkoumáme, jak to v životě chodí. Dobrá zpráva je, že nikdy není pozdě začít dělat věci jinak – lépe, dobrotivěji, s respektem k ostatním.

2. ČÁST

PO FILMU

Klíč k řešení

Úkol 2: správně: lidé souznící s nacistickou ideologií

Úkol 3: b

Úkol 4: 1b, 2c, 3a

PRACOVNÍ LIST PO FILMU