



Pracovní list k filmu - Filmová výchova

Sophie Scholl: poslední dny

Režie: Marc Rothemund, Německo, 2005

Doporučený věk/ obtížnost: film +12, pracovní list +15 (vybrané úkoly i pro mladší)



Milý diváku,
zhlédl jsi film, který ti umožnil spoluprožít s jednadvacetiletou studentkou Sophií Scholl její poslední dny života během druhé světové války. Film je výjimečný tím, že jeho tvůrci vycházeli nejen z autentických protokolů výsledků gestapa, soudních záznamů a dalších historických pramenů, ale také se setkali se lidmi, kteří Sophii osobně znali (např. s její sestrou Elisabeth). Mnoho dialogů použitých ve filmu vychází přímo z dochovaných dokumentů. Film získal řadu mezinárodních ocenění a byl nominován na Oscara za nejlepší cizojazyčný film. Pojďme se do něj znovu trochu ponořit.

ÚKOL 1) Ve filmu téměř nejsou akční scény, přesto působí napínavě. Jakými filmovými prostředky se podle tebe podařilo napětí vytvořit – zakroužkuj ty, co na tebe zapůsobily nejvíce.

herecké výkony dialogy kamera střih ticho

práce s časem hudba (nebo právě její absence) stísněné prostory

záběry na detail vědomí toho, že jde o film podle skutečnosti

jiné: _____

ÚKOL 2) Pojďme se podívat do historického kontextu filmu. Propoj, co k sobě patří a podtrhni si, co všechno už jsi věděl/a:

1. Lidový soud (<i>Volksgesichtshof</i>)	A. Oficiální tajná policie nacistického Německa, která fungovala v letech 1933–45 v Říši i na okupovaných územích. Jejím posláním bylo vyhledávat, sledovat a likvidovat jakékoliv odpůrce režimu.
2. Protinacistický odboj	B. Zlomový bod 2. světové války (srpen 1942 – únor 1943). Německá armáda se pokusila dobýt strategické sovětské město na Volze, ale byla Rudou armádou obklíčena a poražena. Kapitulace německé 6. armády zlomila mýtus o neporazitelnosti Wehrmachtu a znamenala začátek trvalého ústupu nacistického Německa.
3. Bitva u Stalingradu	C. Nacistický justiční orgán, který sloužil jako nástroj k likvidaci politických odpůrců. Proti rozsudkům nebylo možné podat odvolání a rozsudky (často tresty smrti) mohly být vykonány okamžitě.
4. Gestapo	D. Nebyl jednotným hnutím, ale roztržitým spektrem malých podzemních skupin a jednotlivců. Můžeme je rozdělit do několika proudů – vojenský odboj, církevní odpor, studentský a mládežnický odboj (př. skupina Bílá růže) a politický odboj

ÚKOL 3) Bílá růže a její působení

O co odbojové skupině Bílá růže šlo a jakým způsobem proti nacistickému režimu bojovali?

Poprava mladých studentů z Bílé růže tehdy nevyvolala v Mnichově žádnou reakci, natož vlnu masových protestů, jak asi Sophie doufala. Jak si to vysvětluješ?

Myslíš, že jejich smrt byla zbytečná? Svou odpověď zkus zdůvodnit:

ÚKOL 4) Zkus popsat, jak na tebe tyto vybrané postavy působily, co jsi o nich při filmu zjistil/a, jaký měly vztah k Sophii (kromě Sophie samotné)..., poté si můžeš na konci přechíst, jak ve skutečnosti dopadly:

Postava	Filmová podoba	Charakteristika
Sophie Scholl		
Robert Mohr		
Else Gebelová		
Roland Freisler		

ÚKOL 5) Zatímco v Německu patří sourozenci Schollovi ke známým osobnostem a jmenuje se podle nich mnoho škol, ulic i náměstí, v Čechách nepatří k tak známým. Zkus napsat, čím je pro tebe Sophie inspirativní, popř. jak bys mohl/a tuto inspiraci přenést do svého života:

Pokud se ti podařilo něco napsat, možná je to jeden z důkazů, že odkaz Sophie stále žije. Díky!

Sophie Scholl: Dnes patří mezi nejuznávanější osobnosti moderních německých dějin.

Robert Mohr: Za svou činnost u gestapa nebyl po válce nikdy odsouzen.

Else Gebelová: Její poválečné svědectví uchovalo vzpomínku na Sophiiny poslední dny.

Roland Freisler: Za své činy nebyl nikdy potrestán – zemřel při bombardování Berlína přímo v budově soudu.

PO FILMU

Klíč k řešení

Úkol 2: 1C, 2D, 3B, 4A

PRACOVNÍ LIST PO FILMU